

Informe de Término de Servicio Social

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Calz. del Hueso No. 1100, Col. Villa Quietud,
C.P. 04960, Alcaldía Coyoacán, CDMX

Área de Ilustración de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Periodo: 15 de enero de 2024 al 15 de agosto de 2024

Proyecto: Elaboración de materiales didáctico para el Área de Ilustración del programa de Diseño de la Comunicación Gráfica

Clave: XCAD000990

Responsable del proyecto: Roberto A. Padilla Sobrado

Asesor interno: Roberto A. Padilla Sobrado

Nombre completo: Zurizadai Rodríguez Meza

Matrícula: 2193073542

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5554864665

Cel.: 52 56 4857 5483 **Correo electrónico:**

zurizadai.rm.29@gmail.com

Introducción

En el presente informe se encuentran registradas las actividades que realicé como prestadora de servicio social en el Área de Ilustración de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM Xochimilco; mi experiencia, lo que he aprendido en este tiempo y el cómo he aplicado los conocimientos y habilidades adquiridos durante la carrera.

Escogí este proyecto de servicio social porque me interesa mucho (dentro del diseño), la ilustración, animación, edición de video y creación de imágenes; y después de revisar el catálogo vi que este proyecto engloba todas esas actividades, por lo que decidí prestar mi servicio social aquí.

Objetivo general

Apoyar en la recopilación de materiales producidos por docentes; en la creación de imágenes, ilustraciones, animaciones, material didáctico, analógico, digital y en realización técnica de material didáctico en video para las labores docentes.

Actividades realizadas

A continuación, describiré las actividades realizadas durante mi servicio social.

1. Apoyo en las ilustraciones y animaciones para cortometraje

Dentro de las actividades, estaba este proyecto y apoyé con la realización de:

- a. Rotoscopio: Me asignaron una escena, que corresponde a unos estudiantes de Gráfica Monumental (octavo trimestre de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica) que se encontraban pintando uno de los murales del cortometraje; me compartieron la paleta de color que estaban manejando y me dediqué a realizar el rotoscopio de los personajes durante los primeros dos meses de mi servicio, generando un total de 26 cuadros.

También realicé el rotoscopio de una escena incompleta correspondiente a otro prestador de servicio social, que, por la premura del tiempo, se me asignó. En total hice 4 cuadros de esta animación.

- b. Diseño de hoja modelo: Después de terminar esa escena, me solicitaron animar un personaje para otra escena del cortometraje, el cual escogí de los personajes disponibles presentes en el mural y realicé su hoja modelo, diseñe sus accesorios y modifiqué algunos aspectos de su diseño para facilitar su animación.
- c. Animación de personaje: Realicé una animación sencilla de 3 segundos con un total de 36 cuadros del personaje anteriormente mencionado, la cual fue colocada en dos escenas del cortometraje; en total me tardé 2 meses animando el personaje, le puse por nombre Rose.

2. Apoyo en la creación de imágenes de fondo como propuesta para exposición en la Galería Pasillo

En esta actividad realicé en colaboración con Brenda Sofía Jara, unas propuestas de fondos temáticos de ajedrez y gatitos para las vitrinas de la Galería Pasillo, sobre una exposición de los *concept artist, toy, designers and illustrators*, quienes son creadores de *Sarukaku*.

El material que realicé yo se encuentra incluido en el anexo del presente documento. Cabe mencionar que todo lo realizado se utilizará para que los profesores generen material didáctico para su docencia.

3. Apoyo técnico en conferencias como apoyo para la docencia

Entre las actividades en las que apoyé en las conferencias fueron ayudar a montar y a desmontar parte del equipo de las transmisiones, apoyo técnico para la transmisión de las conferencias utilizando el software OBS, recopilar lista de asistentes, apoyar con el montaje de carteles de las exposiciones y conferencias, y apoyando como protección civil.

Las conferencias en las que apoyé fueron las siguientes:

Seminario Punto de Encuentro: Ciclos de conferencias organizados por el Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado del Área de Ilustración y Mariano Vázquez Vega de manera presencial en la Sala de Seminarios Raúl Hernández Valdés, Edif. Q, 2do. piso, 214; de 10:00 a 12:00 hrs.; y también transmitidas de manera online en las plataformas de:

- Facebook live <https://www.facebook.com/SeminarioPuntodeEncuentroUAMX>
- Twitch <https://www.twitch.tv/sintesiscreativauamx>
- YouTube <https://www.youtube.com/@sintesiscreativauam-x2671>

Cabe mencionar también que en ocasiones se llegó a saturar de gente la sala de seminarios, así que también se han llevado a cabo en el Aula 209, Edif. Q, 2do piso; Auditorio de Tania Larrauri, Edif. P, Planta baja; y en el Auditorio Jesús Virches, Edificio R, Planta baja.

a. Ciclo de Conferencias 23/O

1. *16 de enero.*

“Jugando con ideas El art toy como manifestación de la creatividad, individualidad y perspectivas culturales”

Ponentes: Ericka Cortes Martínez e Israel Isidro Ramírez.

2. *23 de enero.*

“Bloqueos de la Creatividad en tu Cuerpo”

Ponentes: Mtra. Silvia María Oropeza y Marco Antonio Moreno.

b. Ciclo de Conferencias 24/I

3. *12 de marzo.*

“El Arte de Atreverse, creatividad que desafía al miedo”

Ponente: Natalia Delgado Ávila

4. *19 de marzo.*

“La Fotografía y el Otro. Cuerpo y Estética de retorno”
Presentación de libro

Autor: Diego Lizarazo Arias

Comentaron: Dra. Liz Rincón Suárez desde la Universidad del Valle (Colombia) y la Mtra. Patricia López desde la Universidad Autónoma Metropolitana

Moderador: Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado desde la Universidad Autónoma Metropolitana

5. *11 de abril.*

“Promoción de Animación Independiente”

Ponentes: Ícaro Espacio con socios fundadores Paola González y Christian Trujillo

6. *26 de abril.*

“Efectos Visuales en el Cine”

Ponente: Ivel Hernández Artista VFX

7. *22 de mayo.*

“La Inteligencia Artificial como Herramienta Retos y Oportunidades para La enseñanza-aprendizaje del Diseño”

Ponente: Dra. Olivia Fragoso Susunaga de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

c. Ciclo de Conferencias 24/P

8. *13 de agosto.*

“Emprendimiento en Diseño Gráfico”

Ponente: Mtro. Sergio Gaytán y Daniela Díaz Infante

4. Fotografía de materiales producidos por el profesor Carlos Aguirre Pangburn

Aquí realicé con la ayuda de Pamela Jazmín Salazar Castañeda, un registro fotográfico de algunos trabajos que son parte de la trayectoria del profesor en su quehacer como diseñador gráfico, artista visual y diseñador industrial.

Entre los trabajos estaban incluidos portadas de libros, ilustraciones/foto ilustraciones dentro de libros y algunas revistas si no mal recuerdo, presentaciones, y material o piezas que ha ocupado o realizado para algunas de sus composiciones.

Tengo entendido que este material fotográfico quedará registrado para mostrárselo a los estudiantes posteriormente.

5. Apoyo en la creación de material para el montaje de la exposición del profesor Carlos Aguirre en la Galería Pasillo, y apoyo en el montaje de la misma.

La exposición fue inaugurada el día 23 de julio; y para esta apoyé (en colaboración con el equipo de Síntesis Creativa), cortando imágenes, haciendo marcos para darle soporte a las imágenes que formaron parte de la exposición, también les apoyé con el montaje de las obras y herramientas del Profesor procurando plasmar su estilo en cada vitrina de la galería. Posterior a ello, apoyé con la toma de fotografías de su inauguración.

6. Diseño del cartel general para la exposición del profesor Carlos Aguirre “Procesos de Diseño” en Galería Pasillo

Apoyé con el diseño del cartel de su exposición, contando con material proporcionado por él mismo, y la retroalimentación del Ayudante de investigación Mariano, y el prestador de servicio social Roberto Sotelo, quién también me proporcionó una fotografía del profesor, la cual fue tratada con uso de la inteligencia artificial por Mariano como herramienta para hacer un bosquejo, que fue usado para la elaboración del cartel.

7. Apoyo en fotografía para redes sociales de exposiciones modulares de estudiantes de las licenciaturas del Área de Ciencias y Artes para el Diseño, para la creación de material didáctico para la docencia.

Al final de cada trimestre se organizan exposiciones modulares de las licenciaturas de CyAD; así que en el departamento toman fotografías de estas exposiciones para su difusión en redes sociales y les ayudé a tomar fotografías de las siguientes exposiciones:

a. Tronco Divisional

i. 28 de mayo.

Exposición de proyectos y trabajos realizados por los estudiantes a lo largo del trimestre en el edificio P, Planta baja.

b. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

i. 28 de mayo.

Trimestre 24/I: Exposición de 4° a 8° trimestre de la Licenciatura y de las Áreas terminales. Recuerdo que estuvimos desde que se inauguraron las exposiciones, hasta casi las 4 pm, tomando fotografías y videos de los estudiantes y sus respectivos proyectos.

c. Licenciatura en Diseño Industrial

i. 29 de mayo.

Trimestre 24/I: Exposiciones modulares de los alumnos de la Licenciatura en Diseño Industrial; al igual que con las exposiciones modulares de gráfico, apoyé tomando fotografías desde la inauguración a cada proyecto presentado.

8. Apoyo en fotografía para redes sociales de eventos, conferencias y exposiciones organizados dentro de la universidad.

De igual manera que con las exposiciones modulares y Ciclos de Conferencias organizados en el Seminario Punto de Encuentro, apoyé con la toma de fotografía de eventos, conferencias o seminarios organizados dentro de la universidad para su difusión en redes sociales y creación de material para la docencia.

a. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, Área de Ilustración y demás trimestres de la carrera

- i. 19 de enero.*
Taller de introducción y plática sobre:
“La verdadera Psicología del Color”
Ponente: Javier Valerio
Auditorio Jesús Virchez ubicado en el Edificio R Planta Baja
- ii. 9 de febrero - 27 de marzo.*
Exposición:
“Fuera de foco”
Obra: Carlos Aguirre en colaboración con Roberto Padilla
Sala Leopoldo Méndez, ubicada en el Edificio Central, Planta Baja
- iii. 12 de marzo.*
Presentación del libro:
“Zona de riesgo”
Autor: Mtro. Carlos Aguirre Pangburn
Jesús Virchez ubicado en el Edificio R Planta Baja
- iv. 02 de abril.*
Plática sobre:
“El cine de Hayao Miyazaki”
Ponente: Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado, Jefe del Departamento de Síntesis Creativa UAM-X
Jesús Virchez ubicado en el Edificio R Planta Baja
Conduce: Cecilia Ezeta Genis
- v. 04 de abril.*
Primer Ciclo de Proyección y Discusión:
“Hablemos de Cine”, Visiones Femeninas en el Ámbito de la Animación
Ponentes: Kotik Villela, Directora de Cosechando Dignidad; Yuridia Luna, Directora de Nenekilistli; Mtra. Maricruz Gómez, Especialista del tema de género; Paola González y Christian Trujillo, Socios fundadores de Ícaro Espacio; Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado, Especialista en Animación; y Mtro. José Tapia Blanco, Organizador del Ciclo de Cine: Recreación y Representación.
Jesús Virchez ubicado en el Edificio R Planta Baja
- vi. 23 de julio.*
Exposición:
“Procesos de Diseño”
Autor: Mtro. Carlos Aguirre Pangburn

Galería Pasillo, Edificio R, Planta Baja

vii. *24-26 de julio.*

“Congreso Internacional Nueva Humanidad

Nueva Humanidad en la concepción de tu ser interior”

Sala de Seminarios Raúl Hernández Valdés, Edif. Q, 2do. piso,
214

b. Galería Sur

i. *23 de julio.*

Exposición:

“La Mirada Insurrecta”

Autor: Mauricio Gómez Morín

Sala Leopoldo Méndez, ubicada en el Edificio Central, Planta
Baja

c. Velaria UAM Xochimilco

i. *21 de mayo.*

Exposición:

“Proyectos Terminales de la Licenciatura de Diseño Industrial”

ii. *25 de julio.*

“Festival de Ciencias Sociales y Humanidades”

1. Plática sobre inclusión para personas con discapacidad dentro de la UAM Xochimilco

9. Edición, retoque y animación de fotografías para cortometraje

Este es un proyecto reciente de 3 videos animados para la rectoría de la unidad, que el Área de Ilustración junto con el Departamento de Síntesis Creativa está realizando con fecha límite para el mes de octubre del presente año, en el que junto con el equipo de Síntesis Creativa nos dividimos en 3 partes para trabajar los 3 cortometrajes. Estuve en el equipo que actualmente colabora con el primer cortometraje, compuesto por: Miguel Ortega (anterior prestador de servicio social), Alan Carlos y yo, quienes apoyamos en el retoque, edición y animación de fotografías antiguas de los inicios de la UAM que están siendo utilizadas para la animación.

10. Apoyo en toma de fotografías de murales para corto de animación

En esta ocasión, les apoyé tomando fotografías de los murales de Jesús Manríquez, ubicados en el edificio B; las cuales se tomarían como referencia para animar uno de los 3 cortometrajes.

Recuerdo que para la toma de las fotografías me prestaron la cámara del departamento, movimos los andamios y me subí a uno de ellos para tomar fotografías de los murales desde un mejor ángulo.

11. Edición e ilustración de fotografías para cortometraje

Este es otro de los cortometrajes que mencioné anteriormente; al terminar mi parte en el primer cortometraje, me pasaron al equipo de este cortometraje para apoyar con la creación de stickers a partir de fotografías que tomaron en este equipo y otras que fueron proporcionadas por la persona que solicitó el proyecto.

Estas fotografías las edité, realicé algunas ilustraciones sobre ellas y las recorté a modo que parecieran stickers.

12. Apoyo en el montaje de la exposición “Fábrica de papel Loreto y Peña Pobre. Más allá de la celulosa” en Galería Pasillo

Esta exposición fue organizada por la Antrop. Cecilia Espinosa Villegas y la Dra. Silvia Zarid Álvarez, quienes solicitaron al Departamento de Síntesis Creativa que les apoyemos con el montaje; cabe recalcar que ya tenían realizado el orden de como irían las cosas en cada vitrina, solo apoyamos a montarlas.

Metas alcanzadas

Considero que cumplí con el objetivo general de mi servicio social en el aspecto de haber apoyado en la recopilación de distintos materiales producidos por docentes, en la creación de imágenes, ilustraciones, video o animaciones, y en la cobertura de eventos tomando fotografía y video.

Resultados y conclusiones

Fue una experiencia bastante gratificante el haber prestado mi servicio social en el Área de Ilustración y los proyectos que se realizaron en conjunto con el Departamento de Síntesis Creativa; pude poner en práctica lo que he aprendido a lo largo de mi carrera, también he aprendido varias cosas, técnicas y conocido algunos softwares. También han atendido a nuestras dudas, y nos capacitaron con un curso a los chicos de servicio en:

→ Creación de puppet y mobiliario para stop motion

Impartido por Noor Jazibe

Para este curso, Noor nos compartió su experiencia y aprendizaje de un curso que previamente tomó sobre el tema; nos mostró herramientas, materiales y consejos desde su propia experiencia.

Recomendaciones

No he tenido ningún problema realizando mi servicio social, al contrario, siento que he aprendido bastante durante estos 6 meses.

Solo algunas sugerencias que tengo son:

→ Que tanto la persona encargada de registrar las horas de entrada y salida tanto como los prestadores de servicio social llevemos un control de las horas realizadas por día ya sea de manera presencial o a distancia en caso de que alguna de ambas partes no haya registrado sus horas y evitar malentendidos. En una ocasión me pasó que no me registraron cerca de 20 horas, pero al comentarlo me las registraron (aclaro que no es queja).

→ Tener un botiquín en la oficina con medicamento tipo: ibuprofeno, aspirina, paracetamol, un termómetro y cubrebocas como precaución para un caso de emergencia (en lo que va al servicio médico).

Bibliografía

- *Facebook*. (s/f-a). Facebook.com. Recuperado el 13 de agosto de 2024, de https://www.facebook.com/p/Departamento-de-S%C3%ADntesis-Creativa-UAM-X-100092717117312/?_rdr
- *Facebook*. (s/f-b). Facebook.com. Recuperado el 13 de agosto de 2024, de <https://www.facebook.com/SeminarioPuntodeEncuentroUAMX/>
- *Síntesis creativa UAM-X*. (s/f). Youtube. Recuperado el 13 de agosto de 2024, de <https://www.youtube.com/channel/UCbqkfwvZTfNsUDgpDDIYiQ>
- *UAM Xochimilco – Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco*. (2020, agosto 20). Uam.mx. <https://www.xoc.uam.mx/>
- *Facebook*. (s/f). Facebook.com. Recuperado el 16 de agosto de 2024, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=822372236578323&set=pcb.822374573244756>

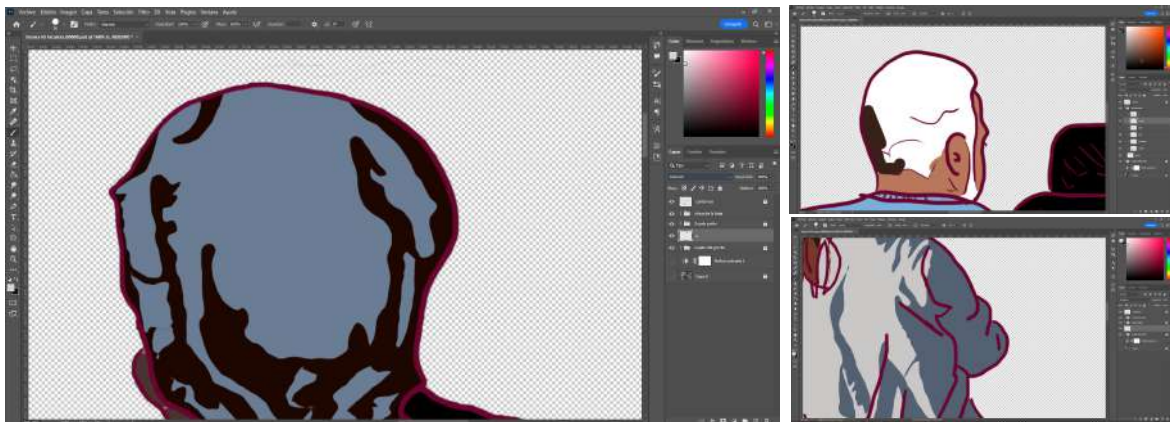
Anexo

1. Apoyo en las ilustraciones y animaciones para cortometraje

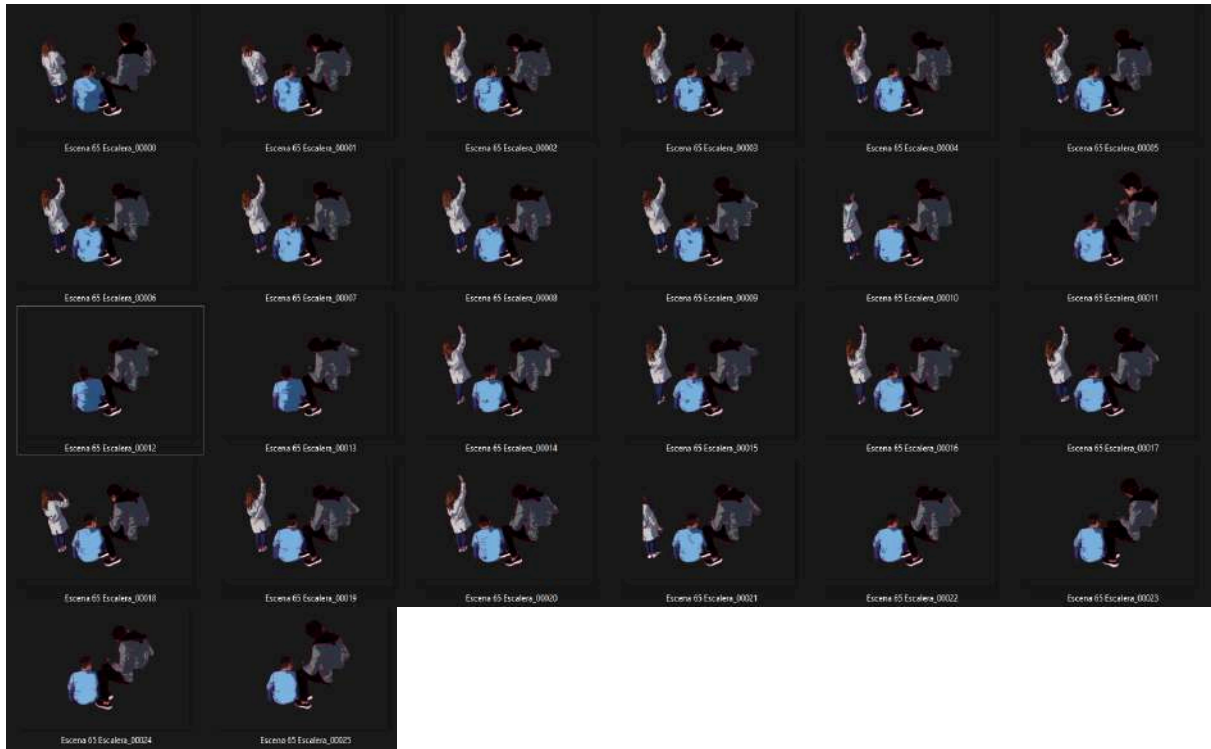
a. Rotoscopio



Escena 65 Escalera_00000



Realización de rotoscopia de algunos cuadros

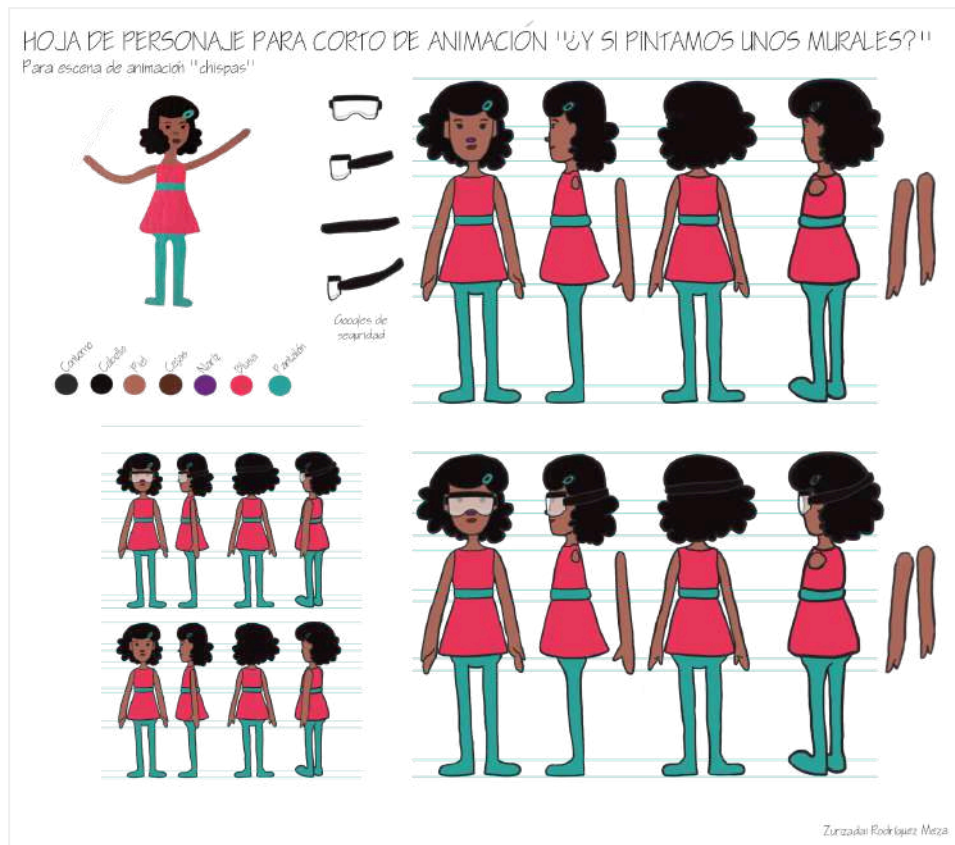


Rotoscopia que realicé de mi escena



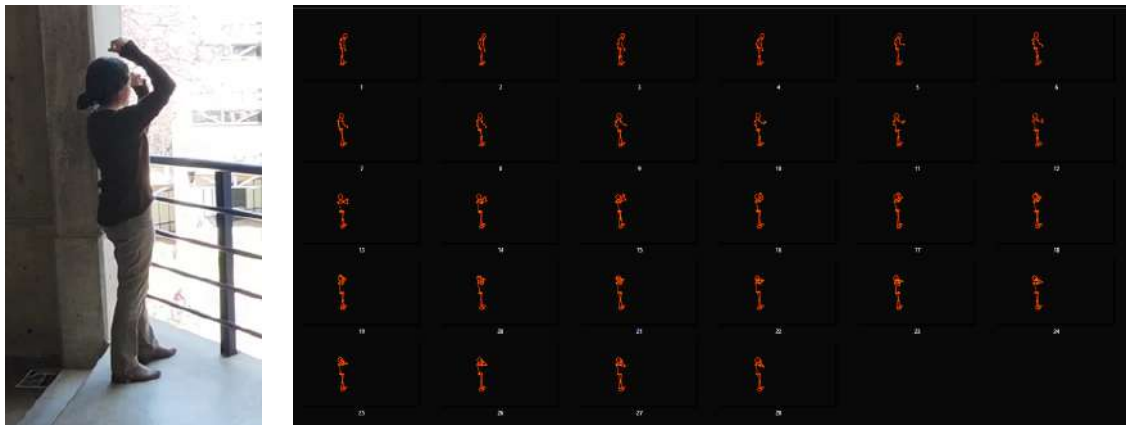
Rotoscopia que realicé correspondiente a la escena del prestador de servicio social Jaramillo

b. Diseño de hoja modelo

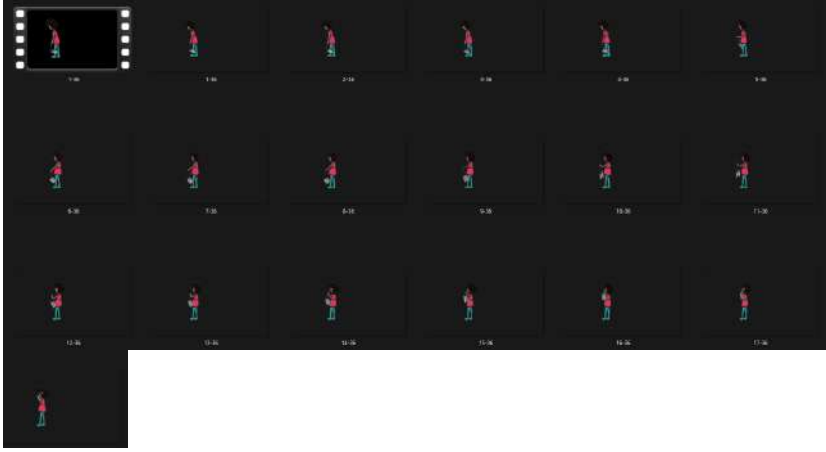


Vistas del personaje "Rose" y creación de accesorios

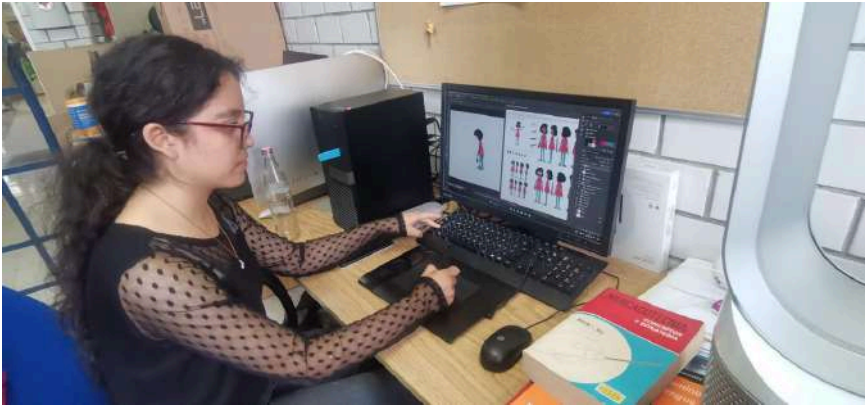
c. Animación de personaje



Esqueleto de referencia para animación de personaje, lo realicé a partir de un clip que me tomó el anterior prestador de servicio social Leonardo Lozada



Cuadros de animación de personaje y clip de 3 segundos



Realización de hoja modelo

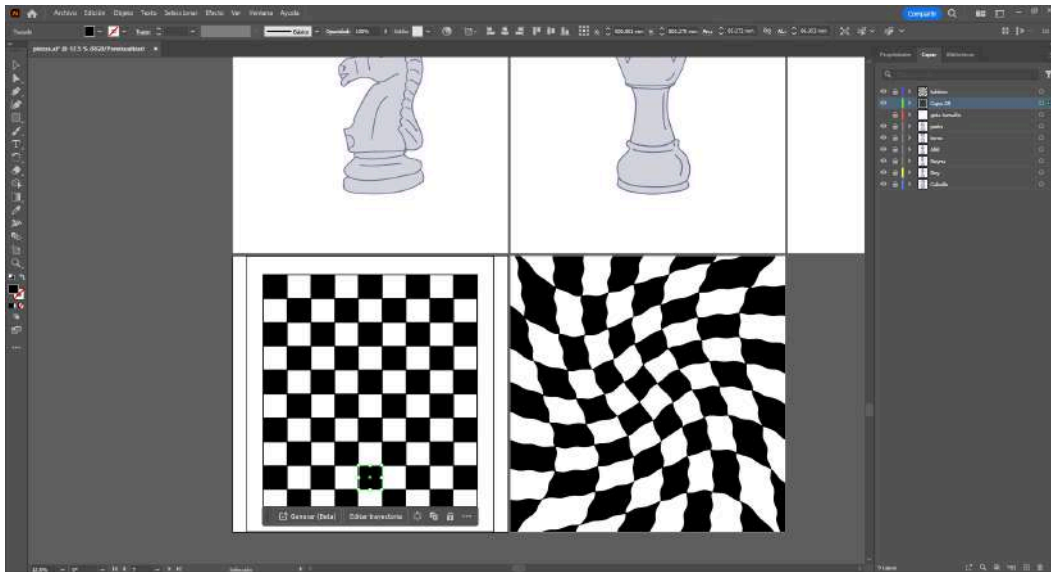


Realización de hoja modelo

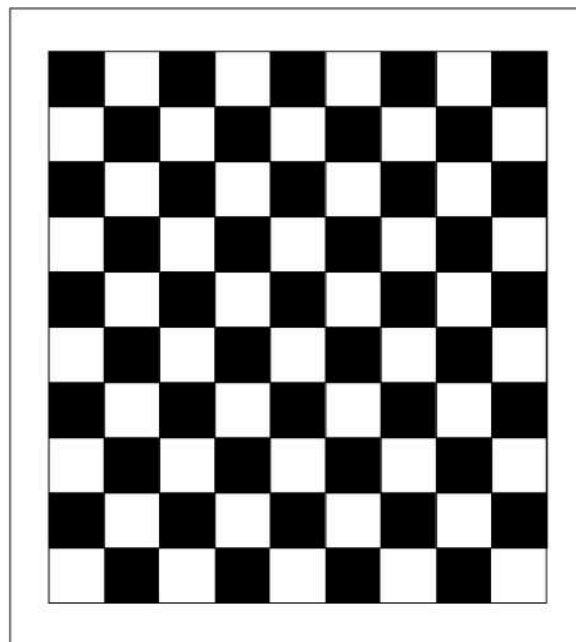
Muñequita realizada por Diego Quezada
(actual asistente de investigación) para
los créditos del cortometraje



2. Apoyo en la creación de imágenes de fondo como propuesta para exposición en la Galería Pasillo



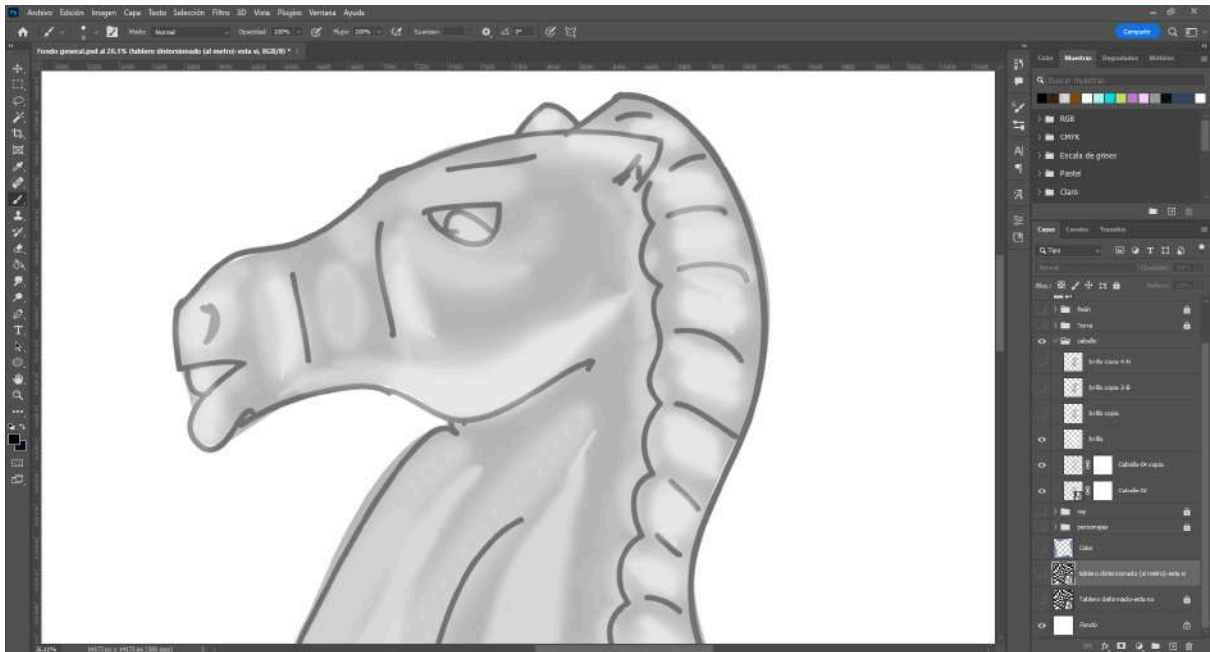
Creación de elementos vectorizados en Illustrator para los fondos



Tablero de ajedrez



Piezas de ajedrez



Dibujo de las piezas de ajedrez en Photoshop



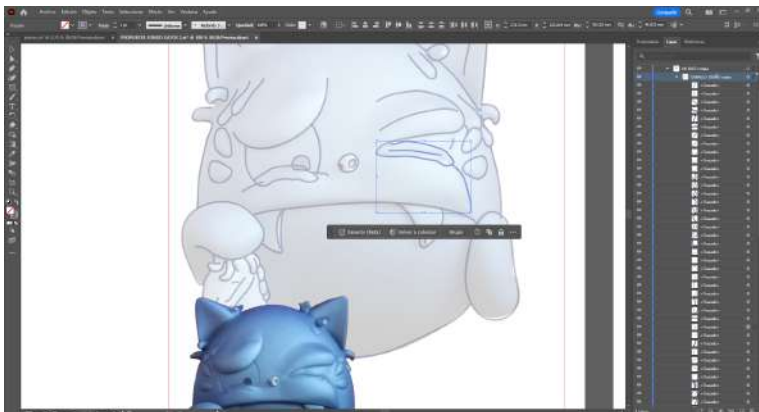
Ilustración de las piezas blancas de ajedrez con efecto de vidrio



Ilustración de las piezas negras de ajedrez con efecto de vidrio



Algunas de las fotografías de Art Toy proporcionadas por los exponentes para utilizar en la creación de los fondos de las vitrinas



Creación de ilustraciones de los art toys

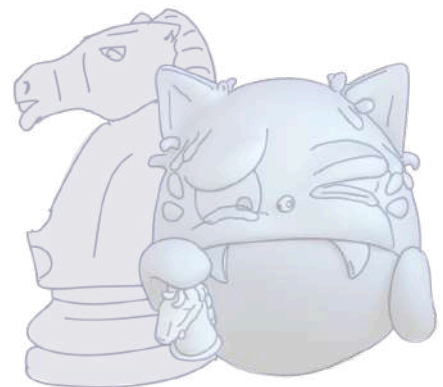
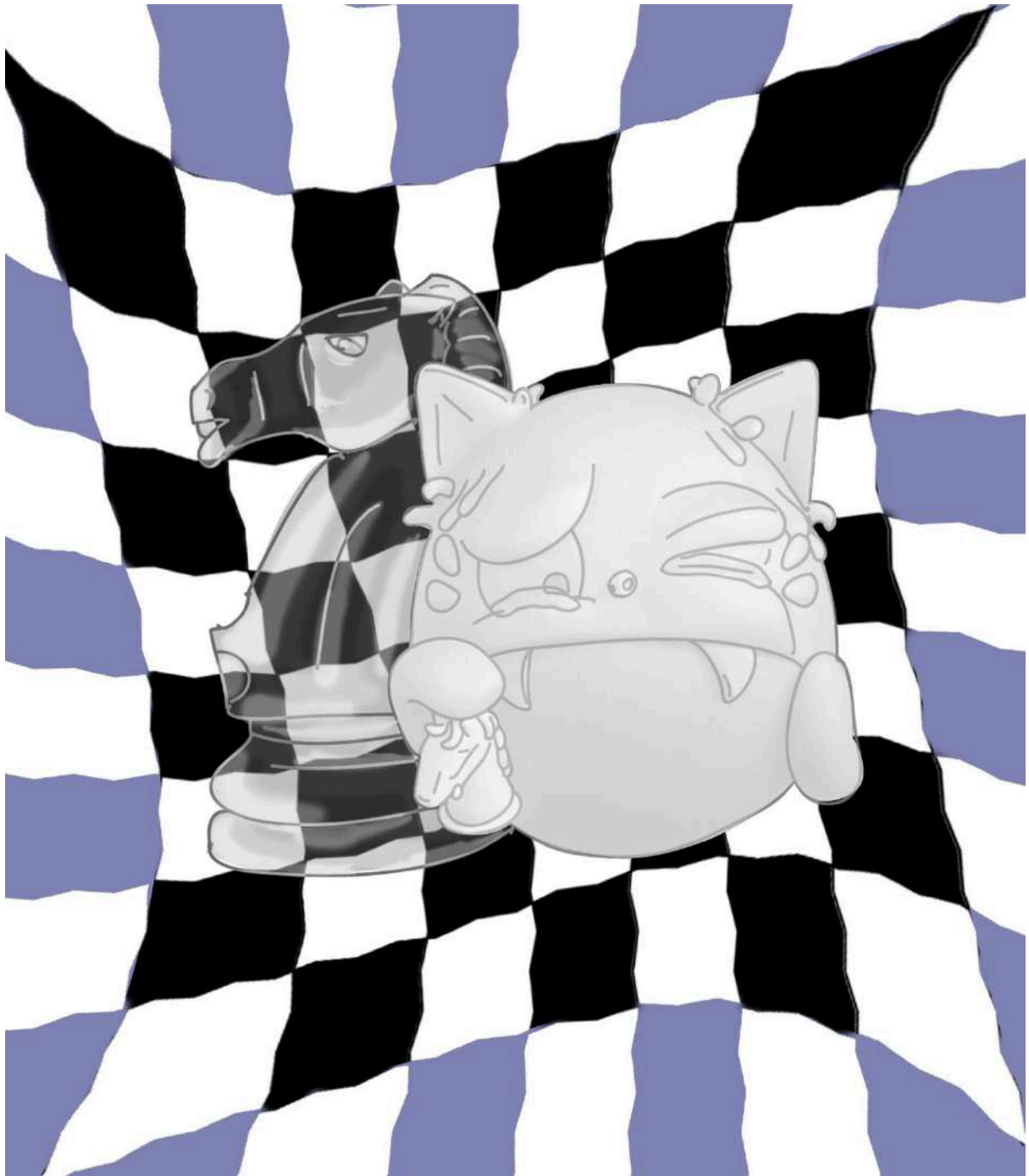
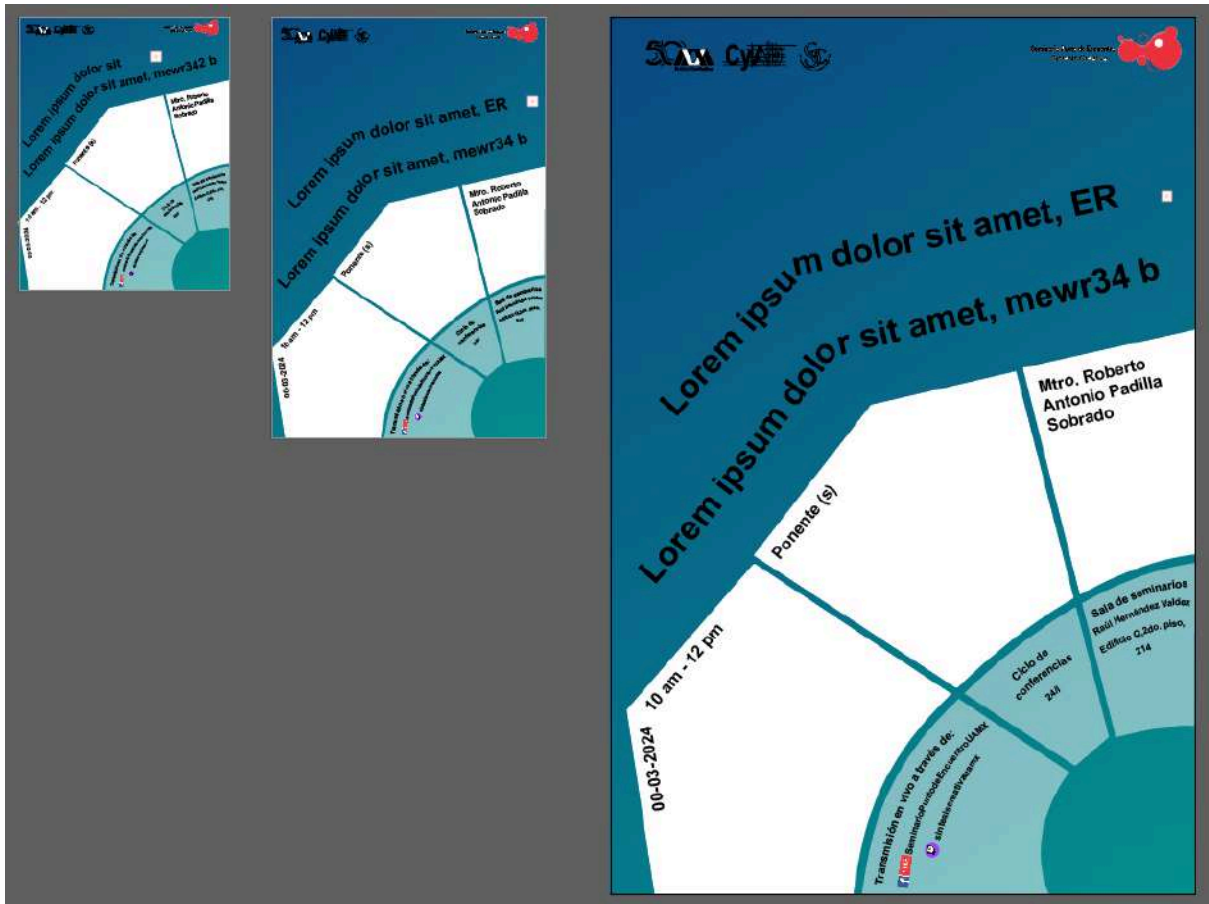


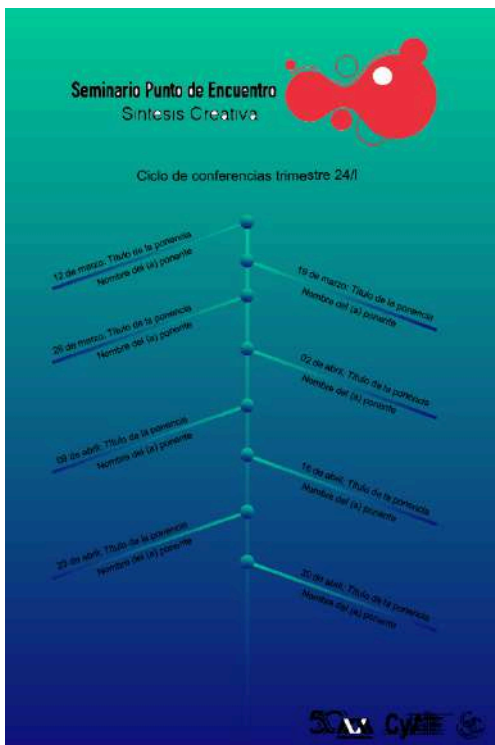
Ilustración de pieza de ajedrez junto con art toy



Propuesta de ilustración para cada vitrina de la Galería Pasillo. En cada vitrina, cambiaría el color del marco (en este caso lila), el art toy y la pieza de ajedrez.



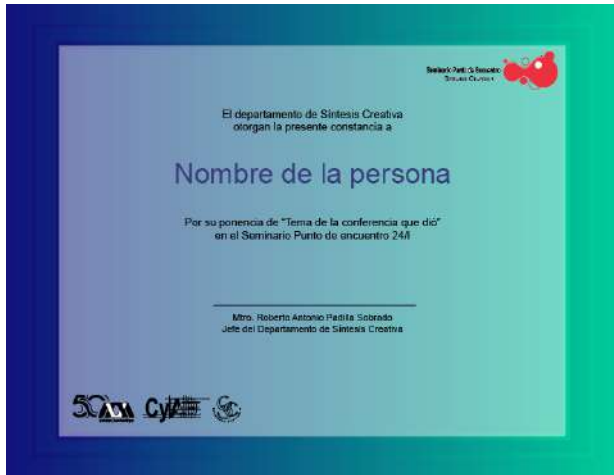
Carteles tamaño carta, tabloide y 90 x 60 cm



Cartel general de 90 x 135 cm



Marcos para fotografías de redes sociales de 1:1 y 16:9



Diseño de constancias de participación en los Ciclos de Conferencias

4. Apoyo técnico en conferencias

a. Ciclo de Conferencias 23/O

1. “Jugando con ideas El art toy como manifestación de la creatividad, individualidad y perspectivas culturales”



Fotografía tomada de la página de Facebook del Seminario Punto de encuentro (16-01-24)

b. Ciclo de Conferencias 24/I

2. “El Arte de Atreverse, creatividad que desafía al miedo”



Fotografía tomada de la página de Facebook del Seminario Punto de encuentro (12-03-24)

3. “La Fotografía y el Otro. Cuerpo y Estética de retorno”



Fotografía tomada de la página de Facebook del Seminario Punto de encuentro (22-03-24)

4. “Promoción de Animación Independiente”



Fotografía tomada de la página de Facebook del Seminario Punto de encuentro (11-04-24)

5. “Efectos Visuales en el Cine”



Fotografía del equipo de Síntesis Creativa con la ponente Ivel Hernández (26-04-24)



En esta conferencia apoyé como protección civil

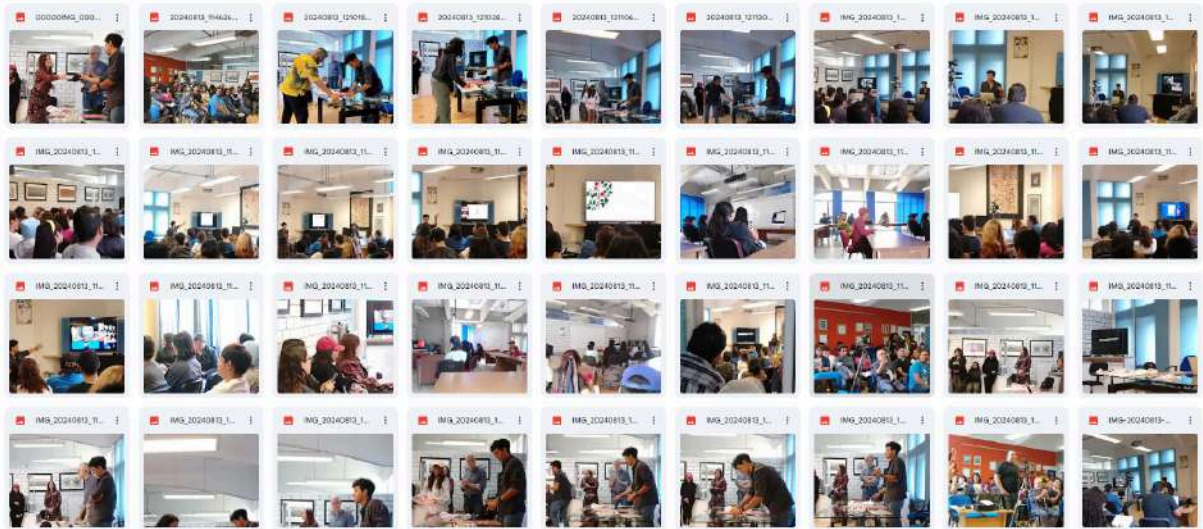
6. "La Inteligencia Artificial como Herramienta Retos y Oportunidades para La enseñanza-aprendizaje del Diseño"



Captura de pantalla de la transmisión de la conferencia tomada de la página de Facebook del Seminario Punto de Encuentro (11-04-24)

c. Ciclo de Conferencias 24/P

7. “Emprendimiento en Diseño Gráfico”

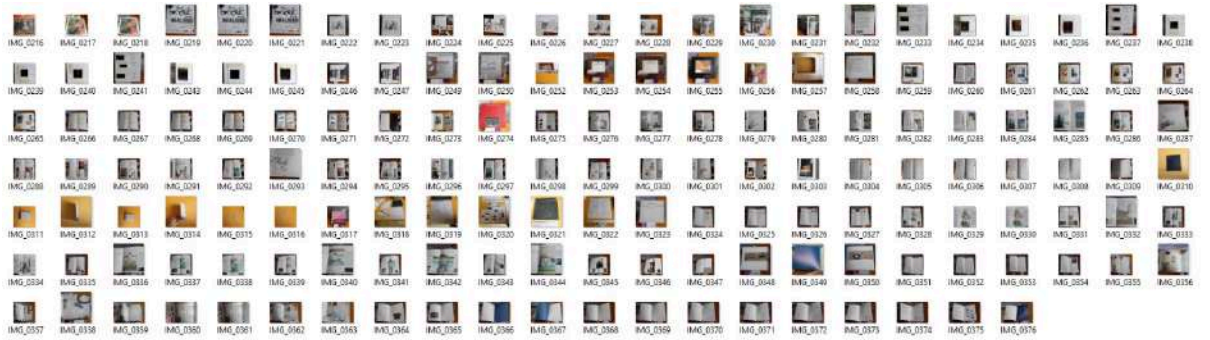


Serie de fotografías que tomé de la conferencia

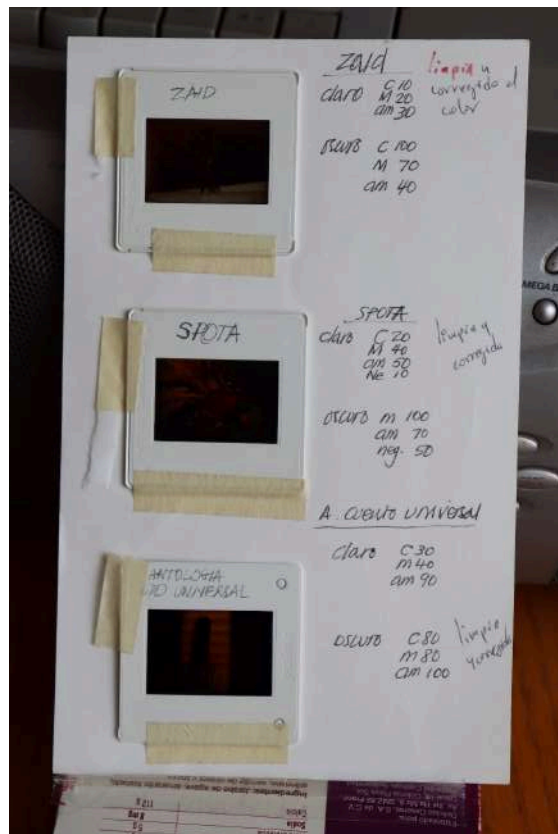


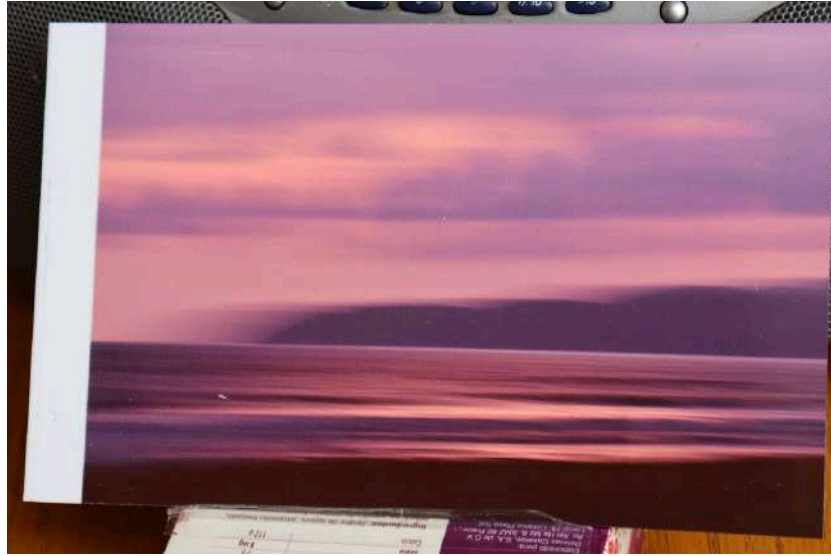
3 momentos en la conferencia: Inicio, retransmisión en el Aula 209 y cierre.

5. Fotografía de materiales producidos por el profesor Carlos Aguirre Pangburn



Fotografías que tomé junto con Pamela Jazmín





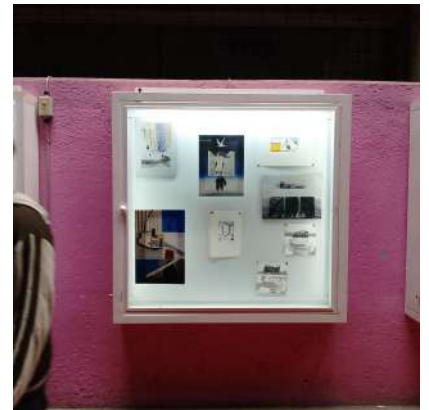
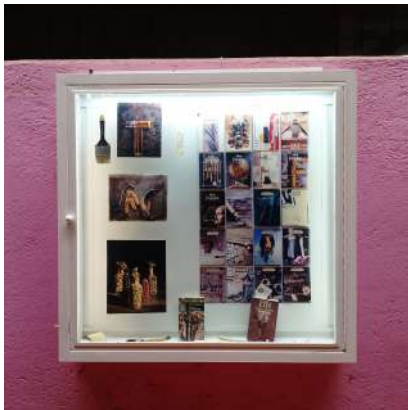
Algunos de los trabajos del profesor que más llamaron mi atención: Una composición, Texto con corte láser Fotoilustración en libro o revista, Diapositivas e imagen impresa sobre metal.

6. Apoyo en la creación de material para el montaje de la exposición del profesor Carlos Aguirre en la Galería Pasillo, y apoyo en el montaje de la misma.



Fotografías del proceso

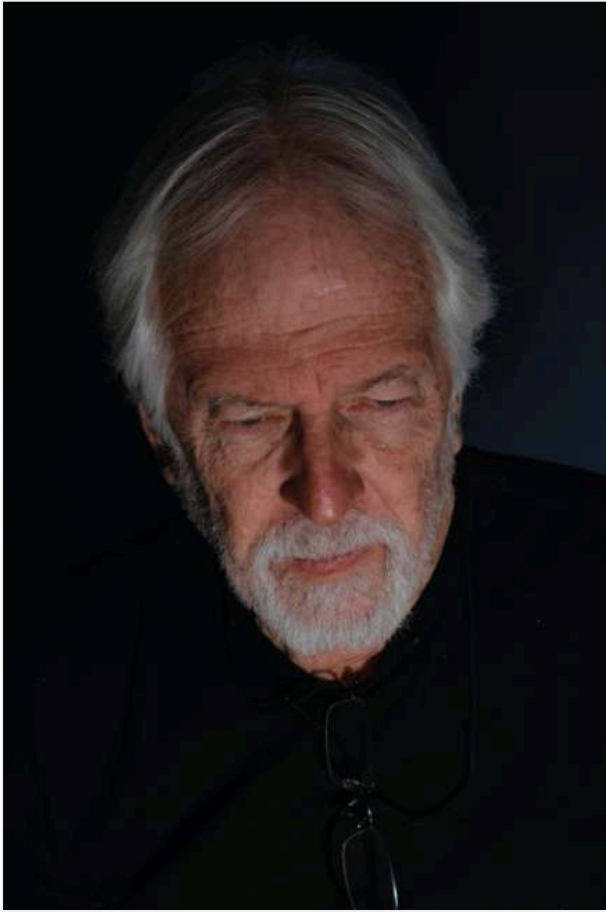




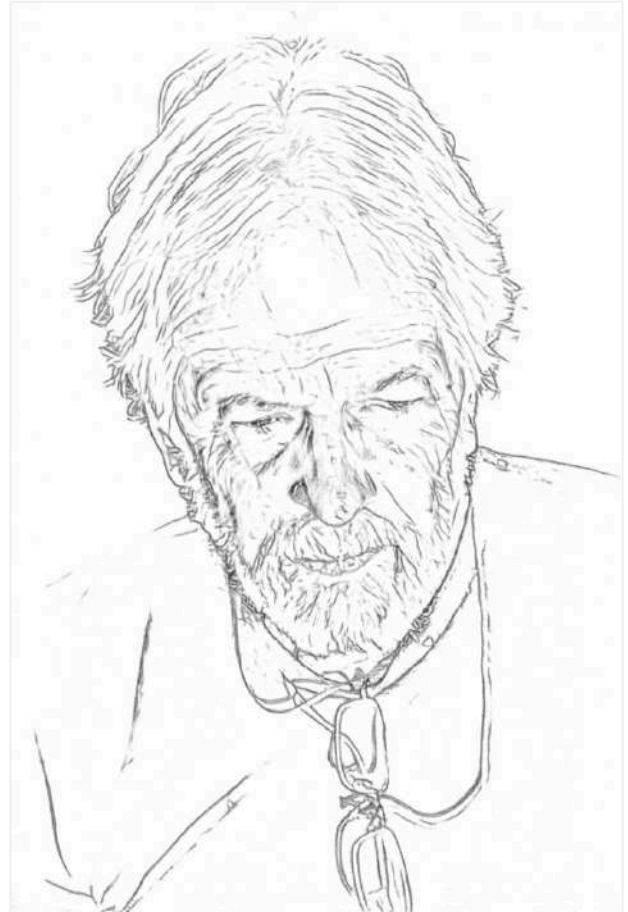


Profesor Carlos Aguirre momentos antes de la inauguración

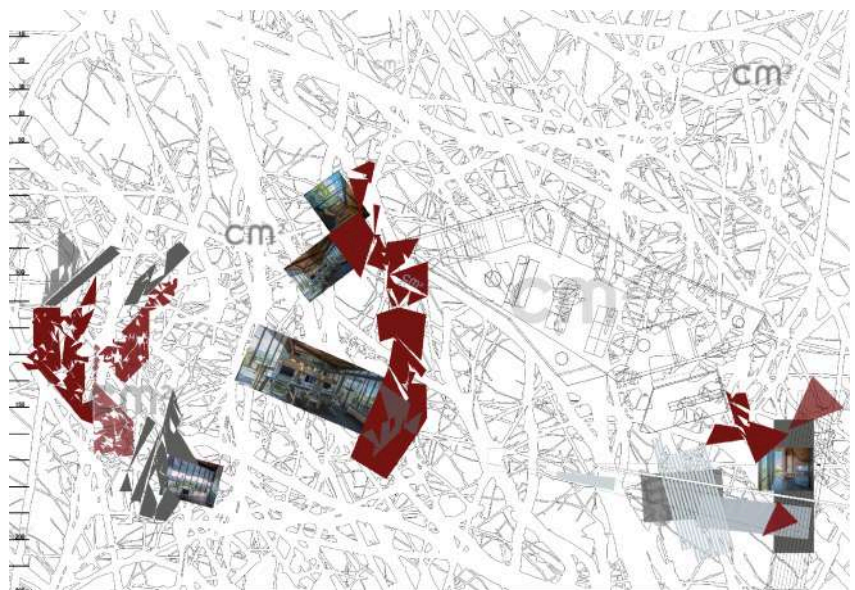
7. Diseño del cartel general para la exposición del profesor Carlos Aguirre
“Procesos de Diseño” en Galería Pasillo



Fotografía proporcionada por el prestador de servicio social por Roberto Sotelo



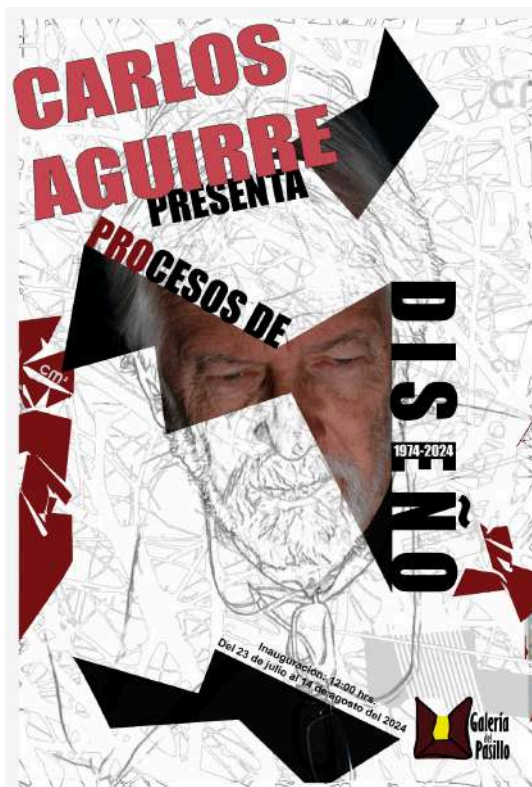
Fotografía tratada con Inteligencia Artificial Mariano Vásquez



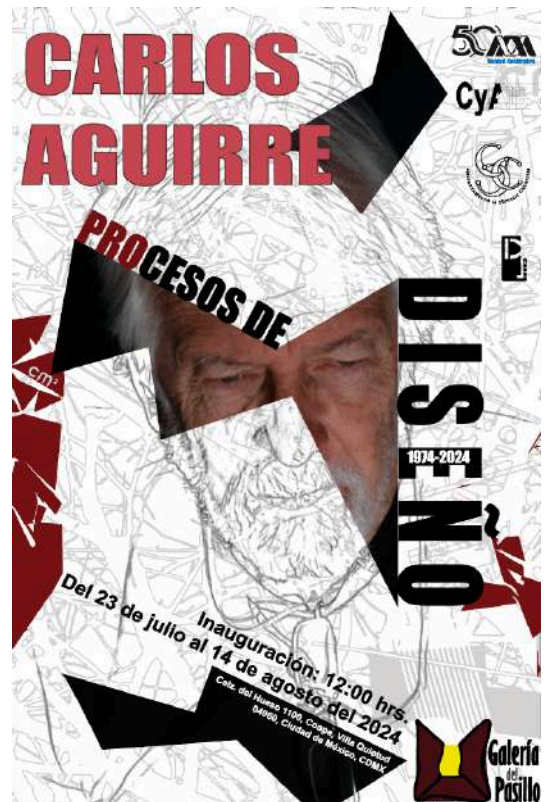
Fotografía proporcionada por el profesor de uno de sus trabajos



Proceso de realización del cartel



Primera versión del cartel que realicé



Segunda versión

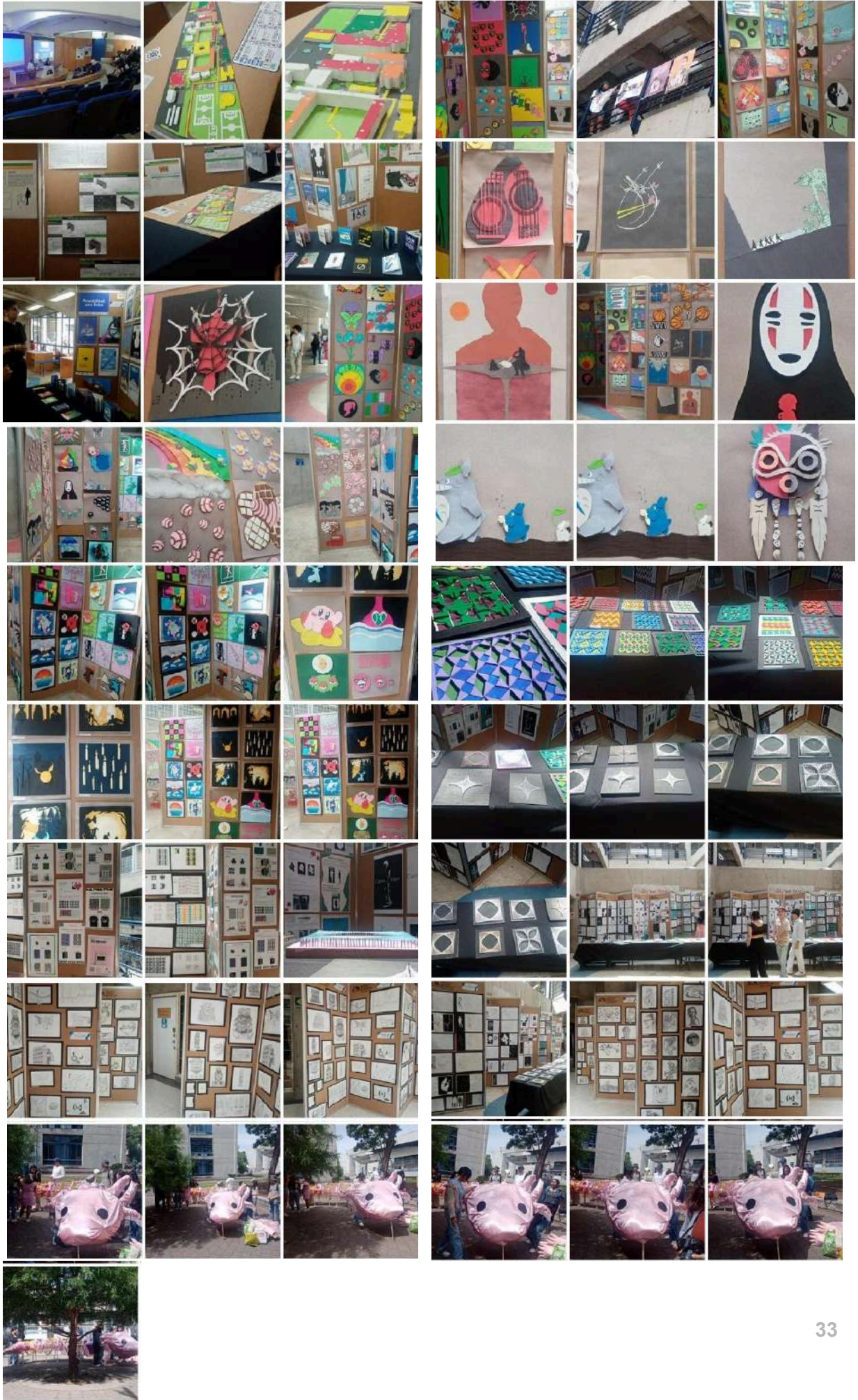


Colocación del cartel en la exposición

8. Apoyo en fotografía para redes sociales de exposiciones modulares de estudiantes de las licenciaturas del Área de Ciencias y Artes para el Diseño

a. Tronco Divisional





b. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica







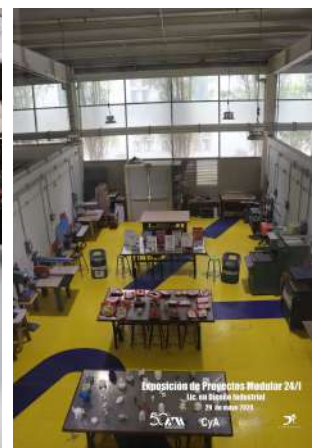


Fotografías que tomé publicadas en la página de Facebook del Departamento de Síntesis Creativa UAM-X



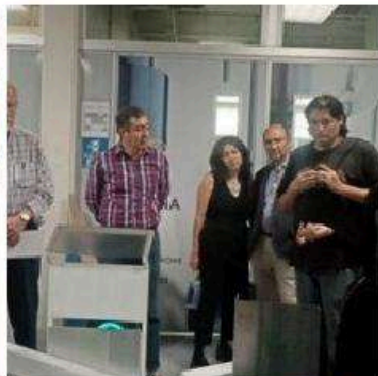
Fotografías tomadas con mi teléfono

c. Licenciatura en Diseño Industrial





Fotografías que tomé publicadas en la página de Facebook del Departamento de Síntesis Creativa UAM-X





Fotografías tomadas con mi teléfono

10. Apoyo en fotografía para redes sociales de eventos, conferencias y exposiciones organizados dentro de la universidad.

d. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, Área de Ilustración y demás trimestres de la carrera

i. “La verdadera Psicología del Color”



Constancia de un taller que brindó el ponente a los asistentes de su conferencia a las dos semanas de la misma. En esta conferencia no hay fotos porque ofrecí apoyo técnico.

ii. “Fuera de foco”



Capturas de pantalla en donde aparezco, tomadas del video en la página de Facebook del Departamento de Síntesis Creativa UAM-X. No pongo las que tomé porque las extravié por problemas con mi teléfono. Aquí también apoyé trasladando algunas cosas de la exposición al Departamento de Síntesis Creativa después del cierre de la exposición.

iii. “Zona de riesgo”



Misma situación de arriba

iv. “El cine de Hayao Miyazaki”



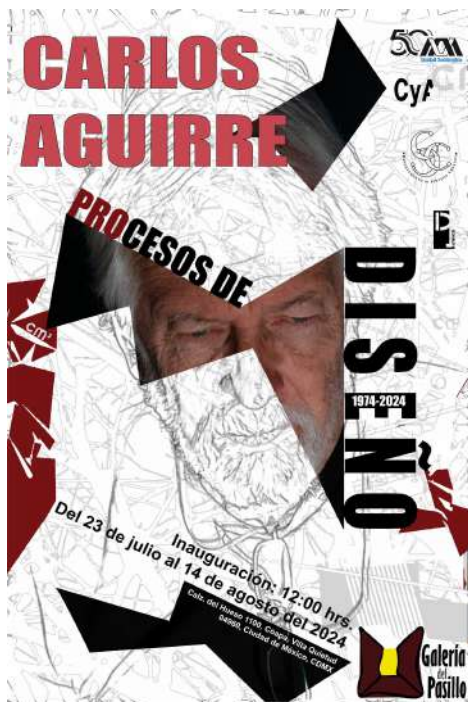
Misma situación, pero aquí una foto en la que aparezco, tomada de la página de Facebook de Divulgación de Ciencia UAM-X

v. “Hablemos de Cine”



Misma situación, sólo que en ésta ocasión ofrecí apoyo técnico ayudando a montar parte del equipo de transmisiones

vii. “Procesos de Diseño”



Cartel general de la exposición



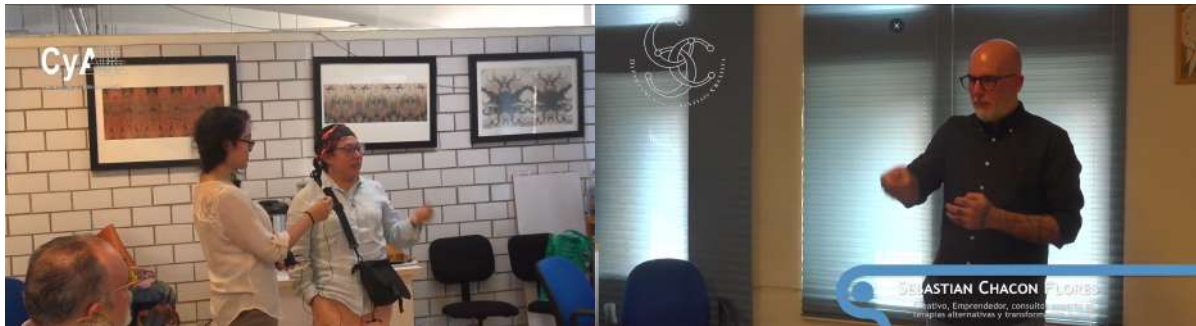
Fotografías que tomé publicadas en la página de Facebook del Departamento de Síntesis Creativa



Serie de fotografías que tomé de la inauguración con mi teléfono

viii. “Congreso Internacional Nueva Humanidad
Nueva Humanidad en la concepción de tu ser interior”

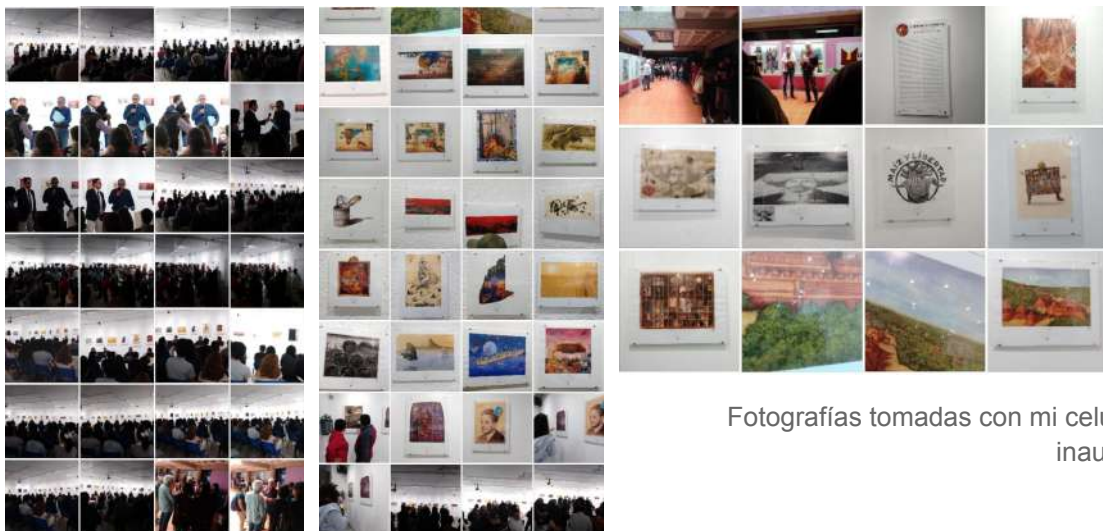




Capturas de pantalla de la transmisión en la página de Facebook del Seminario Punto de encuentro

e. Galería Sur

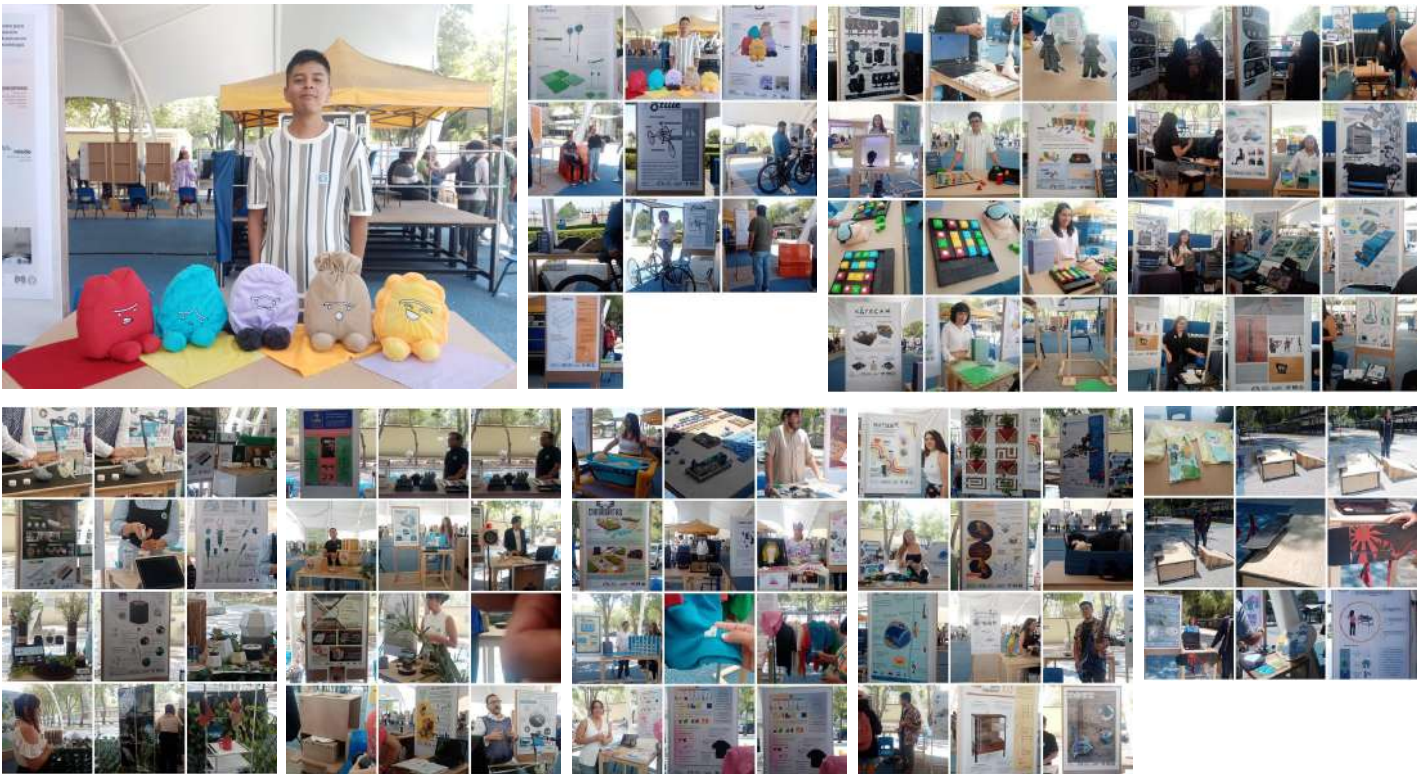
i. “La Mirada Insurrecta”



Fotografías tomadas con mi celular de la inauguración

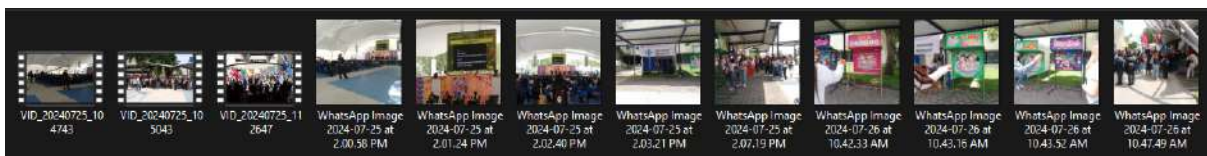
f. Velaria UAM Xochimilco

i. “Proyectos Terminales de la Licenciatura de Diseño Industrial”



Fotografías tomadas con mi celular de la exposición

ii. “Festival de Ciencias Sociales y Humanidades”





Fotografías tomadas con mi celular del festival

2. Plática sobre inclusión para personas con discapacidad dentro de la UAM Xochimilco

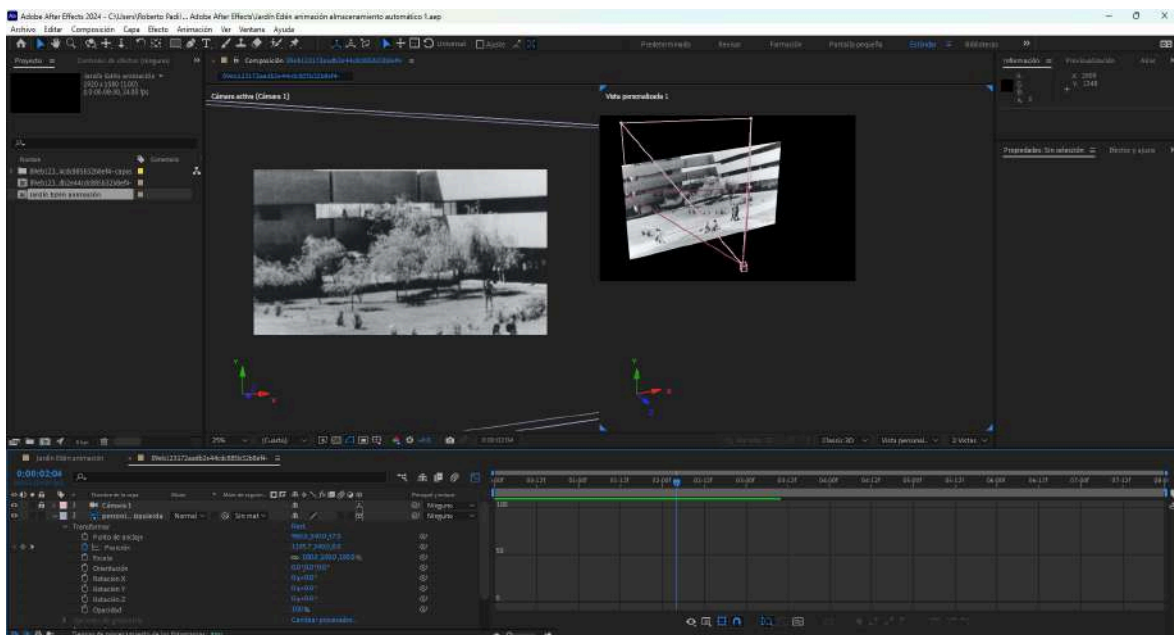
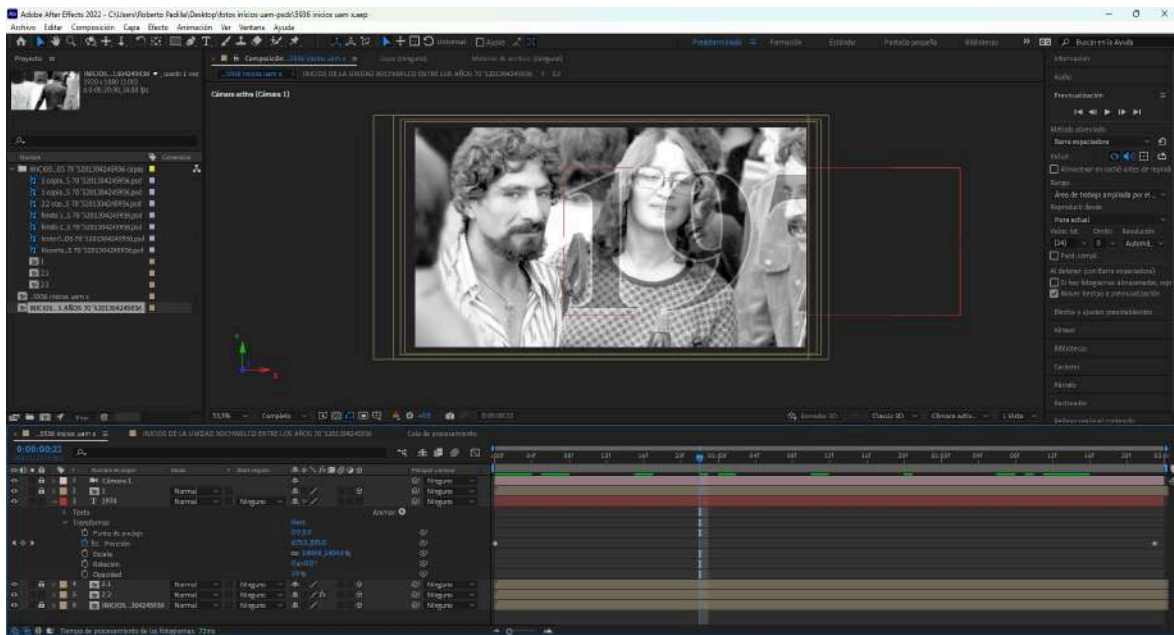


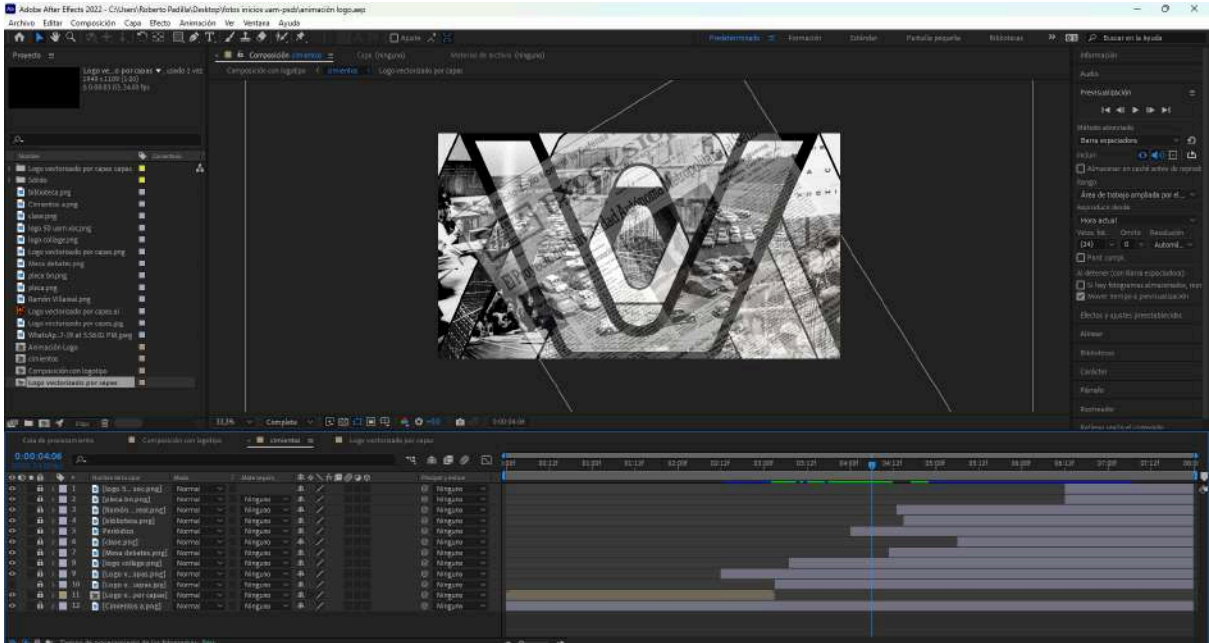
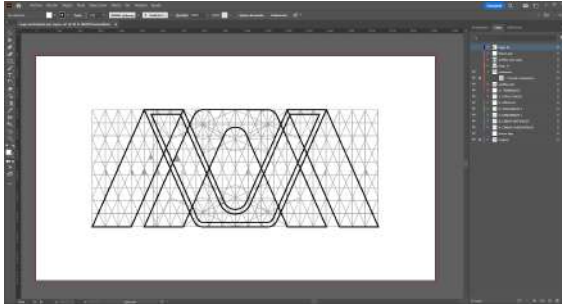
Captura de pantalla de video que tomé de la plática

11. Edición, retoque y animación de fotografías para cortometraje



Retoque y recorte de imágenes





Edición y animación de imágenes

13. Apoyo en toma de fotografías de murales para corto de animación



Serie de fotografías que tomé

15. Apoyo en el montaje de la exposición “Fábrica de papel Loreto y Peña Pobre. Más allá de la celulosa” en Galería Pasillo



Proceso del montaje