



**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL**

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

Proyecto: APOYO EN ARTES Y HUMANIDADES DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS  
ARTES

Clave: XCAD000868

Responsable del proyecto: Arq. Karen Aguilar Gutiérrez

Periodo: 25 de julio de 2022 al 25 de enero de 2023

Asesor: D.I. Sonia Ingrid Hidalgo Yong

No. Económico. 43337

Maria Fernanda Hernández Jiménez

Matricula: 2172038936

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 55 57514444

Cel. 55 64317874

Correo electrónico personal: maferhj7@gmail.com

Correo electrónico institucional: 2172038936@alumnos.xoc.uam.mx

## **INDICE**

Introducción	2
Objetivo general	3
Actividades realizadas	3
Metas alcanzadas	5
Resultados y Conclusiones	5
Recomendaciones	6
Bibliografía y/o Referencias Electrónicas	7
Anexos	8

## Introducción

### MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Inaugurado el 29 de noviembre de 1934 bajo el nombre de Museo de Artes Plásticas, fue el primer museo de arte en México dedicado a exhibir objetos artísticos para su contemplación. En su acervo se incluían desde piezas del siglo XVI, hasta los murales realizados en 1934 por Diego Rivera y José Clemente Orozco, así como una sala de escultura mesoamericana, otra de estampa mexicana y un Museo de Arte Popular que albergaba la colección de Roberto Montenegro.

En 1947, aprovechando la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes, el museógrafo y promotor cultural Fernando Gamboa y los pintores Julio Castellanos y Julio Prieto modificaron el proyecto y su nombre cambió a Museo Nacional de Artes Plásticas, el cual incorporó un nutrido programa educativo y un vasto plan de publicaciones que promovía la riqueza artística nacional.

A partir de 1968, las salas de exhibición del Palacio se conocen como Museo del Palacio de Bellas Artes. Su colección nutrió los acervos del nuevo sistema de museos en México compuesto por recintos como el Museo de Arte Moderno, la Pinacoteca Virreinal, el Museo Nacional de San Carlos y el Museo Nacional de Arte. A partir de entonces, el museo se ha encargado de constituir la principal plataforma de acción y espacio de exhibición de artistas nacionales e internacionales, a través de sus exposiciones temporales.

De la enorme colección que albergó durante la primera mitad de su historia, el Museo del Palacio de Bellas Artes actualmente exhibe de forma permanente diecisiete obras murales de siete artistas nacionales ejecutadas entre 1928 y 1963, mantiene un intenso programa de exposiciones temporales, cuenta con un sello editorial que difunde las investigaciones más relevantes en torno al arte nacional e internacional, y ofrece una gran cantidad de actividades para todo tipo de público. **I**

Las actividades se realizaron en el área de Arquitectura, en el Museo del Palacio de Bellas Artes como en las Oficinas en la Torre Latinoamericana.

En esta área se trataban diversos temas como:

- Estrategias de Seguridad
- Plan Estratégico
- Infraestructura
- Gestión Administrativa
- Autogestión de Recursos
- Exposición Permanente
- Exposiciones Temporales

## Objetivo general

Apoyar en las actividades de artes y humanidades implementando proyectos a corto plazo que ayuden al fortalecimiento del área de Arquitectura del Museo del Palacio de Bellas Artes.

## Actividades realizadas

Durante el periodo de Servicio Social las actividades fueron las siguientes:

- Elaboración de planos, maquetas y elementos gráficos que propongan soluciones para la realización de proyectos.

La Arquitecta a cargo proporcionó una serie de archivos que ya se venían trabajando anteriormente en el área, para la realización de planos técnicos, con los formatos base en AutoCAD, al tener un manejo de nivel básico del programa, propuse que se pasaran de cero al programa SolidWorks, porque ahí el modelado es de mejor calidad, así, cualquier plano y modelo realizado sería uniforme. Se trabajaron dos planos base, el de las cotas generales y uno de daños específicos donde se asignó simbología para cada uno. Ambos formatos presentan un corte esquemático del museo y la ubicación de cada sala en su piso correspondiente. Al final todos los archivos creados se convertirían en formato DWG para que ellos pudieran visualizarlos y editarlos según fuera el caso. Los demás documentos que se trabajaron fueron con la paquetería de Office como Excel, PowerPoint y Word. **2**

- Apoyo en proyectos integrales de diseño arquitectónico - levantamiento y elaboración de planos arquitectónicos para metas contenidas en el proyecto de infraestructura (incluye renders y/o recorridos virtuales).

Se realizó el modelado en 3D de todas las puertas de las salas del Museo. Para saber sus dimensiones exactas y tener identificados todos los daños que presentan cada una, para poder restaurarlas. Y de igual manera, para poder detectar las fallas que se tienen por parte de la seguridad del Museo al abrir y cerrarlas, del personal que tiene contacto con ellas, para así poder dar indicaciones de como sería una mejor manipulación y poder conservarlas en buen estado.

El museo cuenta con ocho salas, donde cinco de ellas tiene puertas de madera (Camarena, Tamayo, Orozco, Diego y Siqueiros) y las automáticas que son de vidrio (Nacional, Justino y Paul). Las puertas de las cinco salas de madera son de dos hojas, se trabajó individualmente con cada una para que los daños fueran más fáciles de detectar y ubicar para los restauradores. En todos los casos se realizó modelado en 3D y planos técnicos con cotas generales y daños. **3**

**2.** Anexo, Imagen Ayuda en la elaboración de planos, maquetas y elementos gráficos que propongan soluciones para poder plantear un proyecto.

**3.** Anexo, Imagen Apoyo en proyectos integrales de diseño arquitectónico - levantamiento y elaboración de planos arquitectónicos para metas contenidas en el proyecto de infraestructura (incluye renders y/o recorridos virtuales).

- Asistencia en el desarrollo del proyecto: plantas arquitectónicas, alzados, diseño de mobiliarios isométricos, renders, elementos gráficos y maqueteas para poder comunicar en su totalidad un proyecto museográfico.

#### 1er. Proyecto:

Se realizaron modelos 3D y planos técnicos de la homologación para las oficinas del museo. En total fueron cinco propuestas, una en específico para el boletaje dentro del Museo, donde se buscaba solucionar el guardado y manipulación de los boletos, la postura del usuario, el tamaño, además de facilitar su limpieza y la del piso.

El diseño del mueble se definió por tres personas del Servicios Social, en conjunto con la Arquitecta. La propuesta cuenta con dos cajones para el guardado de los boletos recaudados al día, una puerta para el guardado de pertenencias y material proporcionado por el museo, una silla dentro del mismo mueble. Para que su manipulación fuera sencilla se le colocaron ruedas para facilitar su traslado. **4**

#### 2do. Proyecto:

En las Oficinas de la Torre Latinoamérica, se desarrollaron diferentes propuestas de diseños de mobiliario. Por mi parte, desarrolle un sillón para las visitas en el área de la Oficina de Dirección de la Torre Latinoamericana. Es de perfil rectangular en color dorado y con cojines pensados de piel en color negro, con la opción de usarse de manera individual o modular. **5**

- Supervisión de montaje y desmontaje de obra.

Durante el desmontaje de la exposición "*Surrealismo en diálogo*", supervisé el desmontaje de las obras por el balcón del lado del corredor Angela Peralta. Estas obras fueron desmontadas y embaladas con extremo cuidado junto con personal que proporcione las obras. Se contrató una empresa de grúas para la extracción de las obras por medio de un brazo con un alcance al balcón y la resistencia suficiente para soportar el peso de la obra.

Durante el montaje de la exposición "*Federico Silva Lucha y Fraternidad. El triunfo de la rebeldía*", se apoyó con la colocación de dataloggers para que cada sala contara con internet y con la supervisión del mantenimiento de las puertas automáticas y del elevador. Orgullosamente se encuentra mi nombre en los créditos de la exposición. **6**

- Asistencia en la formación de textos, apoyo en la digitalización y edición de imágenes, para registro fotográfico.

Se colaboró en la creación, desarrollo, ajustes, aportaciones y manejo de presentaciones temáticas que muestran proyectos de interés e impacto del Museo y de las oficinas en la Torre Latinoamericana, para que la información fuera más ligera y entendible para cualquiera que lo consultara. **7**

**4, 5.** Anexo, Imagen Asistencia en el desarrollo del proyecto, plantas arquitectónicas, alzados, mobiliarios isométricos, renders, elementos gráficos maqueteas y todo lo necesario para poder comunicar en su totalidad un proyecto museográfico.

**6.** Anexo, Imagen Apoyo en la supervisión de montaje y desmontaje de obra.

**7.** Anexo, Imagen Asistencia en la formación de textos, apoyo en la digitalización y limpieza de imágenes, en la realización de registro fotográfico.

- Asistencia en el montaje de señalizaciones.

Durante el montaje de la nueva exposición se desmontaron y reubicaron señalizaciones de protección civil (Ruta de evacuación, Salida de Emergencia, Extintores, Zona de seguridad, Punto de reunión) dentro de las salas del Museo, ya que cada que hay exposición nueva cambia su ubicación. **8**

### **Metas alcanzadas**

A nivel personal, fortalecí el manejo de programas de diseño como SolidWorks, aprendí una plataforma nueva (SIE) con la que se tenía que trabajar dentro del Museo para poder subir avances, tener comunicación vía remota, revisar asuntos pendientes, revisar actividades y metas. **9**

Además del trabajo realizado dentro del Museo (modelos en 3D, planos técnicos, mobiliario de oficina y museo, cotizaciones), también tuve la oportunidad de apoyar en lo administrativo redactando, diseñando presentaciones, archivando, llenando y contando información y apoyo en el cierre del año en el área, lo que me resulto muy enriquecedor al poder aportar y aprender al mismo tiempo en un sitio en el que no tengo tanta familiaridad.

### **Resultados y conclusiones**

Desafortunadamente, aunque no todas las actividades fueron tangibles, se concluyeron en su totalidad. En la restauración de las puertas, sólo se identificaron todos los daños digitalmente, la supervisión del trabajo no se logró por la conclusión del Servicio Social, lo mismo paso con el mobiliario diseñado para las oficinas y para el boletaje, ya que el Palacio es una institución gubernamental, y necesita ser aprobado y manejarlo con el presupuesto que les dan.

Tuve la oportunidad de hacer guardias para cubrir espacios que tenía el museo para la entrada y salida de los visitantes a las exposiciones, donde tenía que dirigirlos y orientarlos para poder moverse dentro del museo. Pude fortalecer mi manejo del inglés, ya que muchos de los visitantes son extranjeros y no hablan español.

En conclusión, el poder colaborar en una rama diferente fue una experiencia muy buena, llena de aprendizajes y nuevos conocimientos, porque sólo conocía la formación del Diseño Industrial, y estoy consiente en que pocos son los que tienen la fortuna de entrar a realizar su Servicio Social en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

**8.** Anexo, Imagen Asistencia en el montaje de elementos gráficos.

**9.** Anexo, Imagen Screenshot de pantalla de inicio de la plataforma SIE

## Recomendaciones

Las limitantes que tiene el Museo del Palacio de Bellas Artes son enormes, debido a que es una estancia gubernamental y por lo tanto no cuenta con el presupuesto que se necesita para poder solventar al cien por ciento las fallas que se presentan dentro de él o de sus oficinas.

También se observó que a pesar de que se contaba con la iniciativa para mejorar y cubrir faltantes dentro del museo como de las oficinas, no se cuenta con el presupuesto para poder realizar los proyectos de mobiliario.

Se podría prestar un poco más de atención a nuestros centros culturales existentes, porque, si bien el gobierno cada vez más quiere seguir generando espacios para fomentar la cultura, hace de lado a los que ya son patrimonio cultural y se están deteriorando por falta de presupuesto que cada de ves es más limitado.

En cuanto a los:

**ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS ÁREAS COMPLEMENTARIAS:** Es deseable trazar una ruta crítica que integre los tiempos para cubrir las necesidades de organización y retiro de mobiliario museográfico cargo del personal del Taller de Museografía.

**ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS ÁREAS COMPLEMENTARIAS:** Es necesario contar con un plan de rotación y organización del mobiliario y accesorios museográficos obsoletos para liberar los espacios retirando los elementos que no utilizarán.

**ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS OFICINAS:** El Museo esta inserto dentro del Palacio de Bellas Artes y depende de la infraestructura del inmueble, por lo tanto las áreas de oficina en el Palacio asignadas al Museo son limitadas.

**ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS:** Existe un déficit de metros cuadrados y de condiciones de calidad en las áreas complementarias debido al limitado espacio asignado al Museo para áreas complementarias en el Palacio, por ello el recinto no cuenta con bodegas de tránsito ni bodegas de obra.

Las recomendaciones anteriores son de las que a mi parecer necesitan más atención, ya que fueron detectadas como debilidades dentro del FODA realizado en la subárea de Infraestructura. **10**

## Bibliografía

**I.** Historia MPBA. (2019, mayo 17). Museo del Palacio de Bellas Artes. <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/historia-mpba/>

**10.** ::SIE:: (s/f). Siemuseo.com. FODA INFRAESTRUCTURA. Recuperado el 29 enero de 2023, de <https://www.siemuseo.com/sie/vista/index.php>

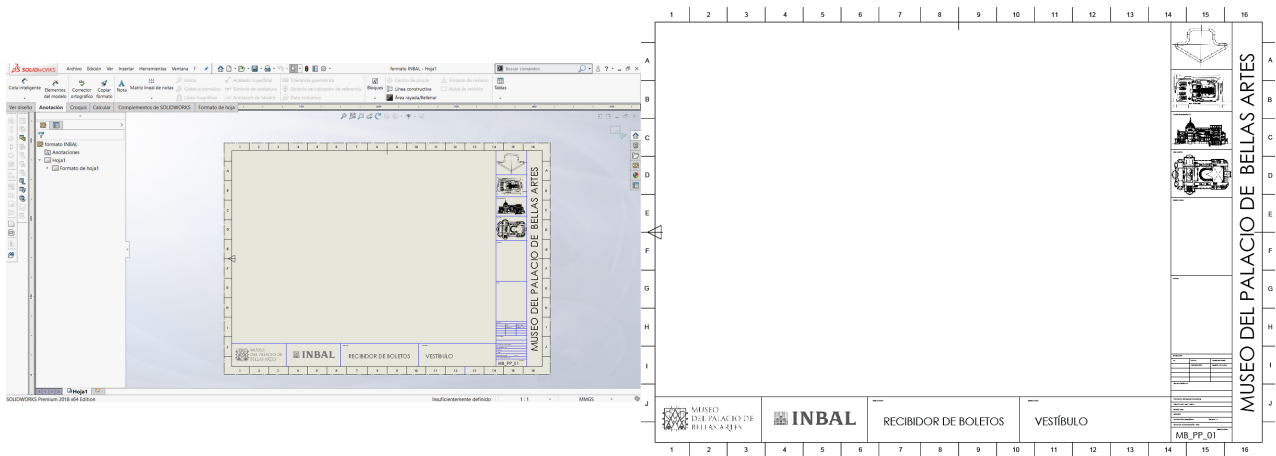
La información y proyectos que contiene el presente documento fue previamente autorizada para ser compartida como muestra de mi estancia como prestador de Servicio Social al interior del Museo del Palacio de Bellas Artes a cargo de la Arquitecta Karen Aguilar Gutiérrez. Las imágenes agregadas en los anexos son propias.



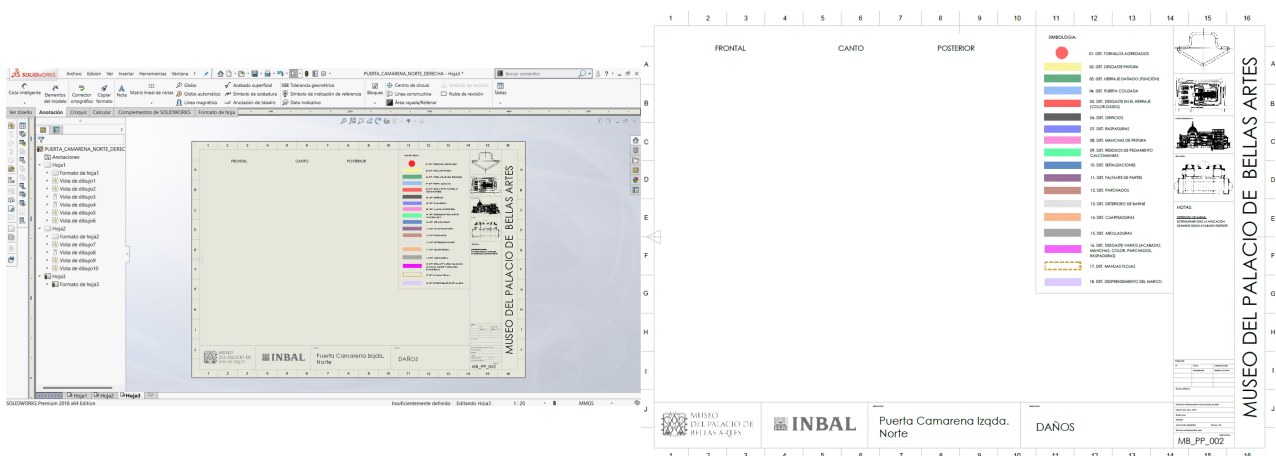
## Anexos

2. Elaboración de planos, maquetas y elementos gráficos que propongan soluciones para poder plantear un proyecto.

### Planos técnicos cotas generales

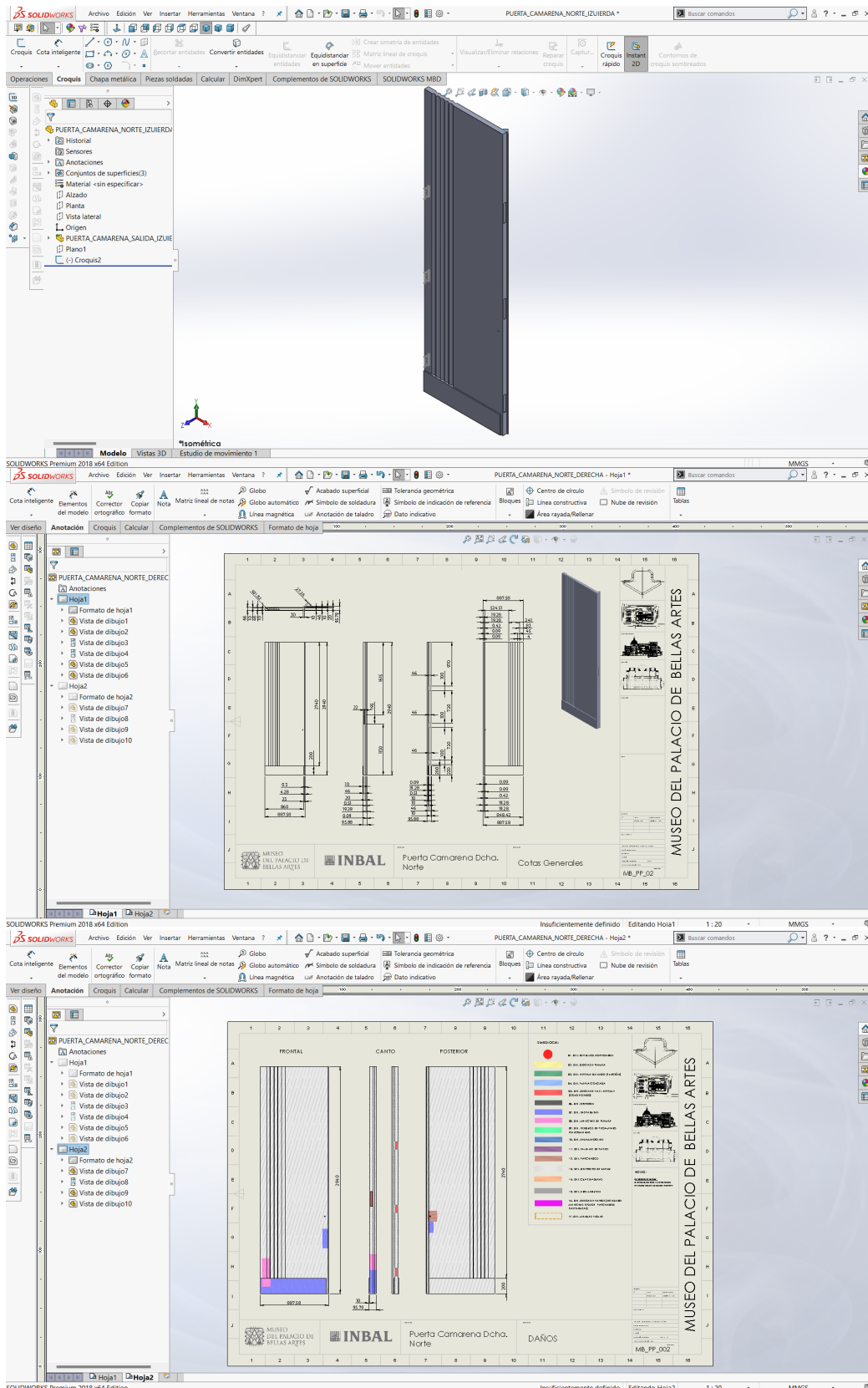


### Planos técnicos daños

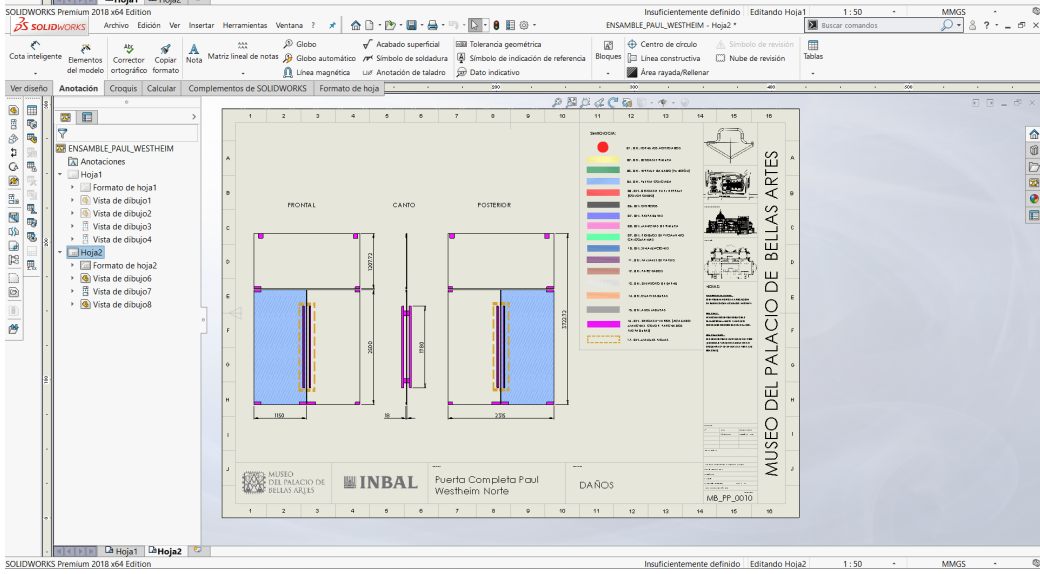
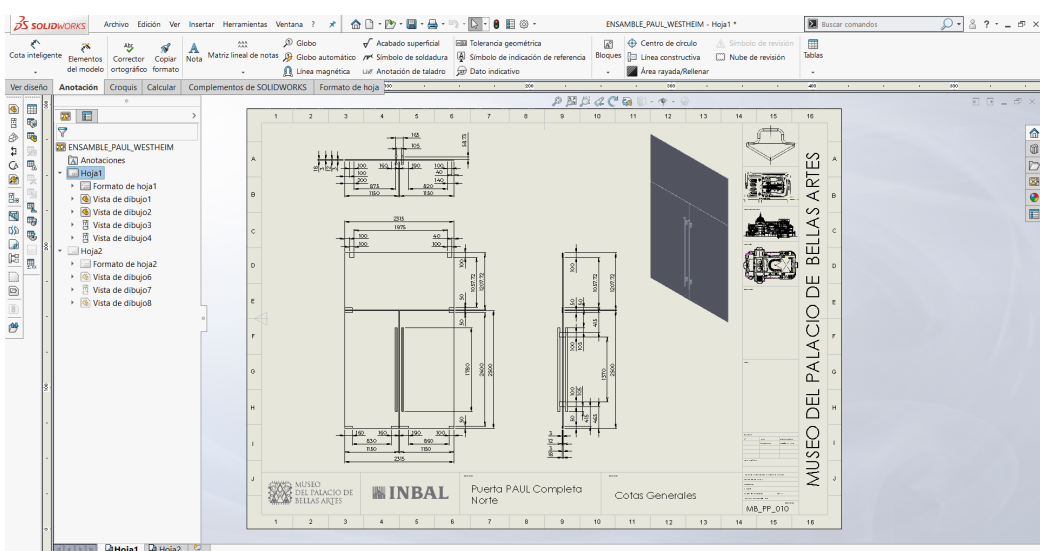
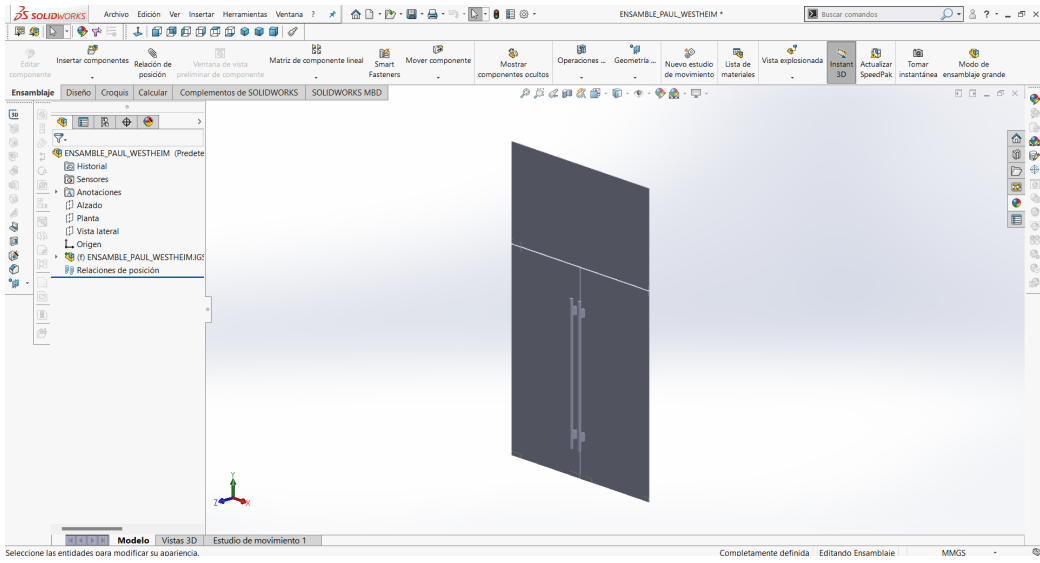


3. Apoyo en proyectos integrales de diseño arquitectónico - levantamiento y elaboración de planos arquitectónicos para metas contenidas en el proyecto de infraestructura (incluye renders y/o recorridos virtuales).

### Puerta CAMARENA (MADERA)

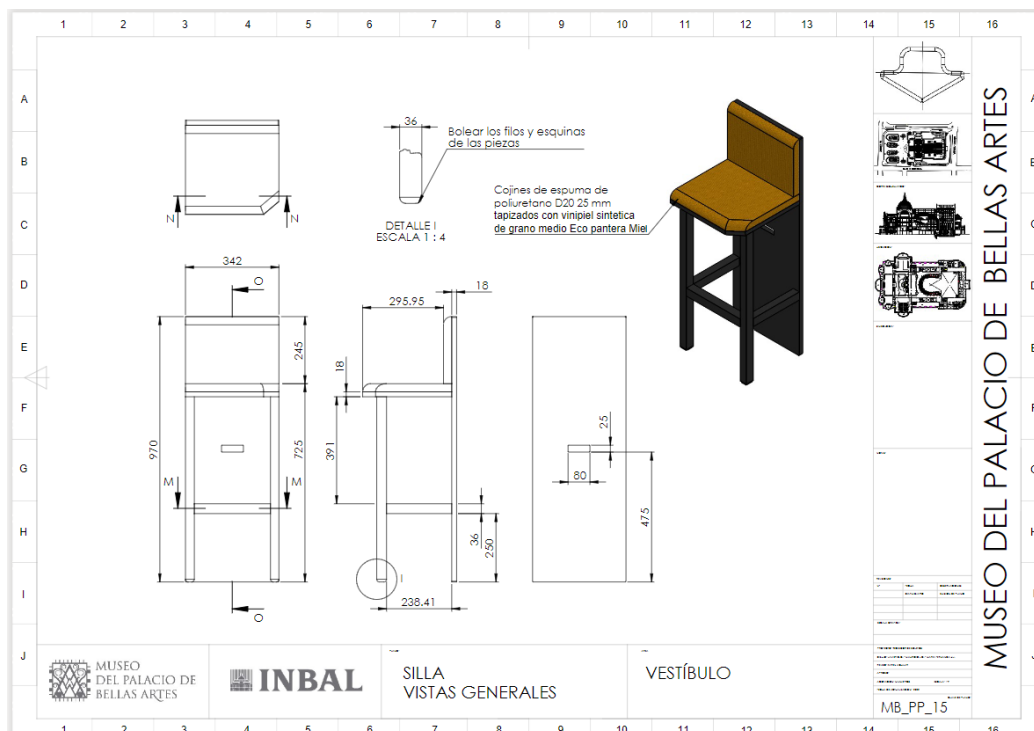
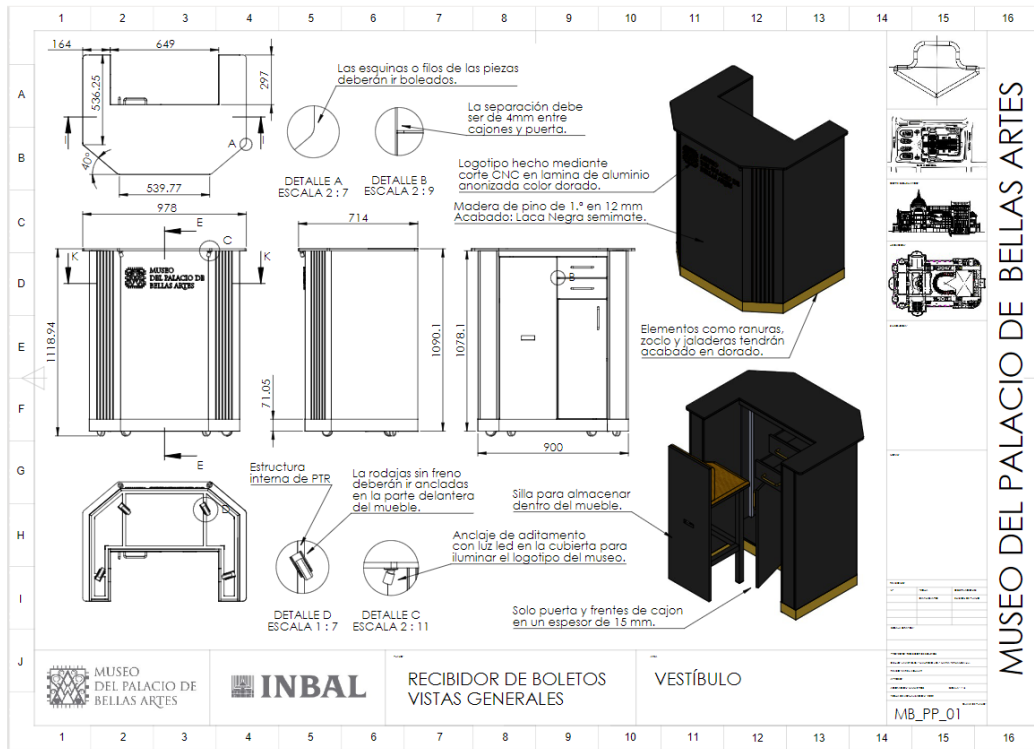


# Puerta Paul WESTHEIM (vidrio)



4. Asistencia en el desarrollo del proyecto, plantas arquitectónicas, alzados, mobiliarios isométricos, renders, elementos gráficos maquetetas y todo lo necesario para poder comunicar en su totalidad un proyecto museográfico.

### Recibidor de boletaje



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A																
B																
C																
D																
E																
F																
G																
H																
I																
J																

N.º	PIEZA	DESCRIPCIÓN	CANT.
1	COJINES SILLA RECIBIDOR	Cojines de espuma de poliuretano D20 25 mm tapizados con vispés sintética de grano medio Eco pantera Miel	1
2	ASIENTO	Madera de pino de primera, acabado laca negra semimate	1
3	PATA DERECHA	Madera de pino de primera, acabado laca negra semimate	1
4	PATA IZQ	Madera de pino de primera, acabado laca negra semimate	1
5	SOPORTE MEDIO	Madera de pino de primera, acabado laca negra semimate	1
6	RESPALDO	Madera de pino de primera, acabado laca negra semimate	1
7	SOPORTE IZQ	Madera de pino de primera, acabado laca negra semimate	1
8	SOPORTE DERECHO	Madera de pino de primera, acabado laca negra semimate	1

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

INBAL

SILLA EXPLOSIVO

VESTÍBULO

MB\_PP\_17

## 5. Sillón

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A																
B																
C																
D																
E																
F																
G																
H																
I																
J																

ALCANTARA	MOH	IC/PIA
31	1.1	1.1
20	1.1	1.1

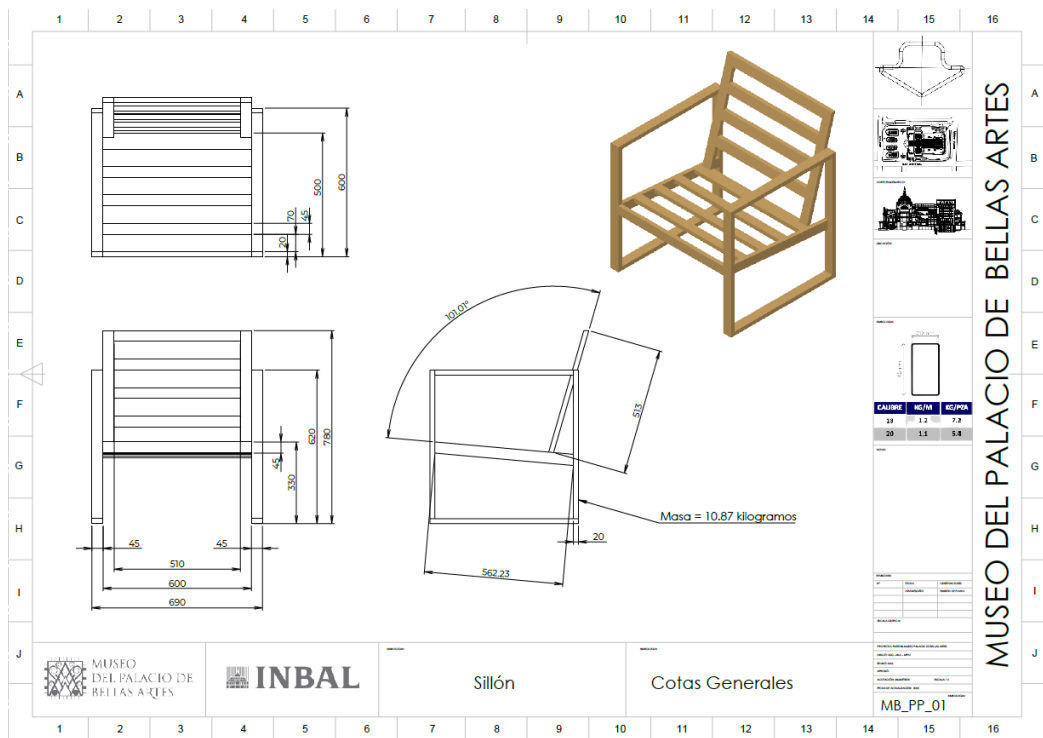
MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

INBAL

Sillón Completo

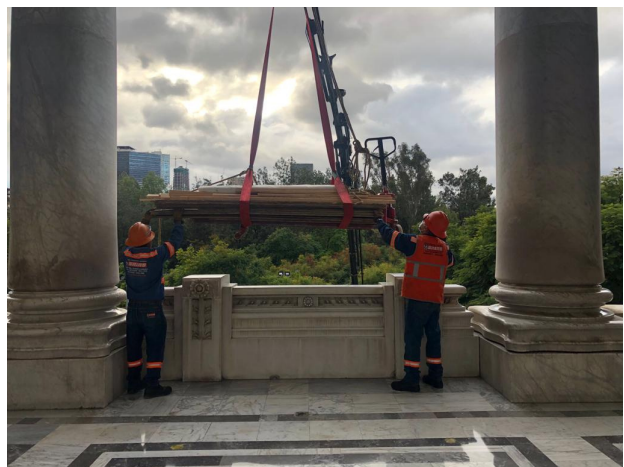
Cotas Generales

MB\_PP\_01



## 6. Supervisión de montaje y desmontaje de obra.

### Desmontaje de la exposición Surrealismo en diálogo

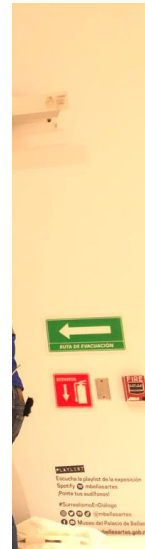




**7. Asistencia en la formación de textos, apoyo en la digitalización y limpieza de imágenes, en la realización de registro fotográfico.**



## 8. Asistencia en el montaje de señalizaciones.



## 9. Plataforma SIE

