

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Arte para el Diseño

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA UNIDAD XOHIMILCO

Informe final de servicio social

Periodo: 21 de noviembre del 2022 al 13 de septiembre del 2023

Proyecto:

Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la unidad.

Clave:

XCAD000149

Responsable del proyecto:

DCG. Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios

Asesor interno:

Dra. Berthana Maria Salas Dominguez

Braulio Rebolledo Durán: 2173068456

Licenciatura: Diseño Industrial

Division de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 24948792

Correo electrónico: 2173068456@alumnos.xoc.uam.mx

INDICE

INTRODUCCION.....	2
¿QUE ES LA MUSEOGRAFIA?.....	2
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
METODOLOGIA.....	3
FACTOR HUMANO, ERGONOMIA Y ANTROPOMETRIA.....	4
FACTOR TECNOLÓGICO.....	4
FACTOR SOCIOECONÓMICO.....	5
DESARROLLO.....	5
PROCEDIMIENTO DE MONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN.....	6
• Pautas	
EXPOSICIONES REALIZADAS	
• Espejo sabio de los muros.....	7
• Huellas de la conciencia.....	8
• Una labor cargada de infinito.....	8
• Arquitectura y urbanismo: Desde fronteras dispersas.....	10
• Intimidades y Extimidades	11
• De (V)idas y regresos: metales maderas y papel.....	11
OBJETIVOS ALCANZADOS.....	12
CONCLUSIÓN.....	13
BIBLIOGRAFIA.....	14
ANEXOS.....	15

INTRODUCCIÓN

El informe aquí presentado ha sido realizado con la finalidad de dar a conocer mi percepción como diseñador industrial, de igual forma tener un acercamiento más profundo como fanático y amante del arte, como diseñador industrial buscar soluciones a problemáticas puede ser un reto, pues muchas veces no se termina de comprender lo que cada usuario percibe como una “problemática” o “solución”, ya que el punto de vista es una variable que nos puede llevar por distintos caminos, es por ello que es de vital importancia encontrar la guía correcta a través de la experimentación.

Ahora como fanático del arte, siempre he sabido que el principal hilo conductor hacia el arte, siempre han sido las galerías, museos, actualmente el internet, aunque este último es más accesible la experiencia no es tan inmersiva pues no podemos apreciar las obras en todo su esplendor.

Las galerías de arte son un hilo conductor que nos permite conocer y adentrarnos en los sentimientos que cada artista plasma en sus obras, y todo ello es posible gracias a que gracias a la ambientación los espacios y las obras ganan o pierden belleza.

Prestar mis servicios dentro de la galería me ha permitido profundizar más con aspectos estéticos, pues si bien es de vital importancia el mensaje que cada artista impregna en sus obras, es parte fundamental el entorno en el que estas obras serán expuestas, pues al crear un ambiente adecuado para las obras se puede enriquecer mucho la experiencia, ya que si bien no repercute de manera directa a la obra, puede hacerlo en la forma que el usuario lo percibe.

¿Qué es la museografía?

La museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, que es la ciencia que estudia la historia y la función en la sociedad, las formas específicas de investigación y conservación física, de presentación animación y difusión, de organización y funcionamiento (Riviere, 1981), por ende se comprende que la museografía es el conjunto de técnicas que han sido desarrolladas dentro de un espacio que ha sido destinado para llevar a cabo las funciones del museo, en especial las que conciernen a las prácticas de conservación y restauración dentro del museo y para las obras, todo ello abarca desde la implementación, la seguridad, el manejo y cuidado, hasta la exposición.

OBJETIVO GENERAL

Tener un acercamiento directo con las obras, y así conocer acerca de los cuidados y el respectivo acomodo de piezas, así como profundizar y conocer más acerca de la museografía y comprender cómo es que el diseño industrial se puede integrar de manera más directa con el arte, la estética y el acomodo de espacios, creando armonía en un espacio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender sobre el interiorismo y la museografía.
- Tener un acercamiento con artistas y expositores.
- Implementar mis habilidades como diseñador industrial.
- Buscar soluciones a posibles problemáticas dentro del área de la museografía.
- Conocer acerca de los diversos elementos o técnicas de exposición de obras.
- Conocer sobre los diversos procesos y materiales que se utilizan dentro del montaje de una obra.

METODOLOGIA

Debido a que en el presente trabajo no se ha realizado ningún tipo de investigación, no se ha ocupado en concreto metodología en específico, más que la experiencia obtenida durante los años con trabajo en casa, arreglando objetos o cosas personales con herramienta básica. Mientras que durante el proceso prestando servicio dentro de la Galería del Sur de la unidad se han aprendido cuestiones más teóricas que prácticas, ya que la gran mayoría de cuestiones o problemas presentados en el proceso se han resuelto de manera intuitiva.

FACTOR HUMANO, ERGONOMIA Y ANTROPOMETRIA

Al prestar mis servicios dentro de la galería comprendí y aprendí a ver la museografía desde otro punto de vista, pues el colocar una obra no es cualquier cosa, ya que se tienen que tener en cuenta ciertos parámetros como la ergonomía y la antropometría. Pues si bien el usuario no tiene un contacto directo con las obras, porque todos sabemos que al visitar un museo no podemos tocar las obras (a menos que sean interactivos), interactuamos de forma consciente e inconsciente en algunos casos, para que no se vean afectados dichos elementos.

Como espectador y ahora desde la otra perspectiva, dentro del ámbito museográfico comprendí que es importante el acomodo de las obras, pues es de vital importancia generar un ambiente y un aspecto visual agradable que favorezca a cada una de las obras que se están exponiendo, ya sean esculturas, pinturas, fotografías, litografías, etc. Para ello todas estas tienen que estar a una altura y distancia en relación al área, llámese muro, techo (colgantes), a piso (caballetes, trípode, pedestales, etc.) teniendo en cuenta la altura promedio de una persona; para ello se toma en cuenta la línea de horizonte, también conocida como línea de visión, esto nos permite apreciar las obras de manera más fácil y directa, sin realizar movimientos ni posiciones incómodas.

Asimismo los espacios de separación entre cada obra nos permiten generar un ambiente más limpio y armonioso, pues dejar espacios en blanco genera calidez e impide que al apreciar una obra la vista se enfoque en una sola obra.

Mi profesor de ergonomía el Dr. Enrique Bonilla la define como un cuerpo de conocimientos acerca de las habilidades humanas, así como las limitantes y características.

Por ende la ergonomía se encarga de evaluar y adaptar en conjunto con el diseño, productos, tareas, servicios, espacios de trabajo e incluso sistemas para adaptarlos a las necesidades de los usuarios.

FACTOR TECNOLÓGICO

Uno pensaría que una obra de arte montada en un muro es solo eso, pero realmente puede llevar demasiado trabajo, para ello es importante tener en cuenta diversos factores, como lo son el peso, dimensiones y principalmente que tipo o clase de pieza se tiene pensado exponer, ya sea una pintura, una fotografía o una escultura, etc. Como tal actualmente cuando decimos tecnología, automáticamente nos viene a la mente dispositivos inteligentes, y si porque la tecnología es cualquier herramienta que nos ayude a llevar a cabo una tarea de manera más sencilla.

Como tal la tecnología utilizada dentro de la galería no rebasa los límites conocidos hasta hace 20 años, pues se utilizan elementos básicos de construcción como lo son, un par de destornilladores, pinzas, niveles, flexómetro y algunos herrajes que nos ayuden a sujetar las obras, cable de acero para soportar obras pesadas, nylon para obras de menor peso como lo son fotografiá y trovicel.

En algunas ocasiones se hace el uso de elementos eléctricos que son importantes, como lo es el uso de proyectores para generar imágenes, bocinas para el audio, y el uso de luces, todo ello como acompañamiento a las obras genera una atmósfera que se adecua con cada exposición.

Para la iluminación todas las salas cuentan con carriles o rieles para la colocación de luminarias LED.

FACTOR SOCIOECONOMICO

Es importante mencionar y definir que el manejo de obras es de sumo cuidado, ya que cualquier percance o mal manejo de dichos elementos mencionados en el punto anterior puede poner en riesgo la obra. Para ello es importante no tratar de economizar, uno de los aspectos importantes dentro de la galería es el tema del ahorro, ya que muchas veces el material que se emplea es de un solo uso, lo que genera contaminación y un gasto excesivo, ya que como es bien sabido quien se hace cargo de los gastos es la misma universidad, pues es un espacio dirigido a toda la comunidad.

DESARROLLO

Como he mencionado con anterioridad uno pensaría que el montar una exposición de arte es cosa fácil, pero conlleva esfuerzo, dedicación y muchos cuidados, porque se tiene la responsabilidad con la comunidad de que se le va a entregar un trabajo de calidad, que pueda ser apreciado por todos, y de igual forma se tiene esa responsabilidad con los artistas, con el extra de que sus obras van a ser cuidadosamente manipuladas, y tienen que permanecer intactas durante todo el proceso que conlleva el montaje de una obra.

Para conocer e indagar un poco más acerca de lo que significa el trabajo de museógrafo detallaré algunas de las exposiciones en las que he participado y las tareas que se realizaron durante mi estadía prestando mis servicios en la Galería del Sur de la UAM Xochimilco.

Dentro de la universidad la Galería del Sur cuenta con 3 espacios los cuales han sido destinados especialmente para el montaje y exposición de obras artísticas y la libre expresión a través de los diversos medios y técnicas.

Sala Leopoldo Méndez:

Es la sala principal en donde se montan las obras, ya que es un espacio amplio en una forma derivada o semejante a un hexágono, pues cuenta con 2 paredes amplias, 2 paredes más divididas por una columna central, 3 cuadradas colocadas en las esquinas y un muro más pequeño.

Sala Gilberto Aceves Navarro:

Esta sala se encuentra dentro de las oficinas de la rectoría de la unidad Xochimilco, cuenta con 2 muros, uno que recibe al espectador de manera frontal y otro curvado, que se prolonga hasta el final.

Sala Yvonne Domenge:

Esta sala se encuentra en un espacio destinado a exposiciones dentro de la biblioteca de la unidad. Para montaje en esta área es necesario el uso de elementos afines a la arquitectura del sitio como lo son algunas mamparas, ya que no cuenta con paredes, en su caso peculiar cuenta con ventanales de vidrio, lo que lo convierte en una ventaja al dar paso al uso de la luz natural.

PROCEDIMIENTO DE MONTAJE DE UNA EXPOSICIÓN

Como primera instancia se realiza el traslado de la obra, en algunas ocasiones el personal de la galería, dentro de los cuales me incluyo, realizamos una visita al domicilio de la persona responsable de la obra, al llegar, se hace un conteo de las obras que serán prestadas a la institución y se tiene que entregar una responsiva, el cual se debe firmar por ambas partes, esto constituye una parte importante del proceso, pues nos permite llevar un control para el cuidado de las obras.

En seguida de que se realiza el conteo y se firma la responsiva, se procede a envolver las obras con una película protectora de plástico burbuja, papel, tela, o el elemento necesario, para enseguida proceder a acomodarlos dentro de un vehículo de carga, teniendo en cuenta las dimensiones, materiales e incluso el peso de cada obra se realiza un acomodo en específico, catalogarlas para que al momento de trasladarse no se vean afectadas por el movimiento.

Una vez que las obras llegan a la galería, se procede a descargar con cuidado el camión, manipulando las obras con cuidado y en un orden, una por una se llevan a la sala donde serán exhibidas.

Dentro de la sala de exhibición se procede a quitar la protección con mucho cuidado para que no se dañe la obra ni la envoltura, pues bien este material podría reutilizarse en un futuro.

Pautas a tomar en cuenta a la hora de montar una exposición.

Para montar una obra se tienen que tener ciertos parámetros, los cuales se han establecido dentro de la galería, siempre que se monta una exposición, se miden las dimensiones de cada obra, para ello se realiza una previsualización a nivel de piso, para ver en qué espacios se colocarán las obras, permitiendo que se realicen los cambios que sean necesarios para crear armonía en la sala.

Una vez que se establece el orden, se miden los cuadros que irán en el muro, teniendo en cuenta las dimensiones del muro se realiza lo siguiente, se toma la dimensión total del muro entre el número de espacios, y se va colocando cada obra marcando los espacios, para que exista una relación visual, y una obra no tenga más peso sobre otra evitando que se amontonen, creando espacios en blanco.

Otra relación importante, ya se mencionó en el apartado de ergonomía y antropometría, es la altura a la que se tiene que colocar la obra sobre el nivel del suelo, de 1,60 m, ya que en relación a la altura promedio del mexicano a esta altura se nos presenta la línea visual o de horizonte, lo que nos facilita ver la obra correctamente.

EXPOSICIONES REALIZADAS

Espejo sabio de los muros:

Acercamiento al muralismo mexicano

26 de Octubre del 2022 - 20 de enero del 2023

Proceso de levantamiento:

La exposición mostraba diversos tipos de obras El día 20 de enero se llevó a cabo el levantamiento de la exposición durante la cual se llevó a cabo el reacomodo de la bodega de la galería, así como el reacondicionamiento y limpieza de los espacios lo que constaba de resanar y pintar algunos de los muros.

Fermas:

Las fermas presentadas en esta exposición, eran elaboradas de un tipo de aglomerado, con un recubrimiento de trovicel impreso en cama plana, tanto el aglomerado como el trovicel son materiales fáciles de romperse y presentar fracturas por consiguiente se tienen que manipular de manera muy cuidadosa, para ello la mayoría de las piezas requieren que dos personas retiraron las piezas.

Cada pieza estaba sujeta con una estructura metálica, un tubo redondo de 2" soldada a una base circular, lo que servía soporte para mantener los elementos flotando, con ayuda de un desarmador se retiran los tornillos que sujetaban las piezas de la estructura metálica.

Una vez retirados todos los elementos, se procedía a cubrir cada pieza por separado, el modo de embalaje es bastante sencillo, pero se debe realizar con mucho cuidado, el material utilizado en este procedimiento es papel plástico de burbuja, el cual protege la obra y evita que las obras se desostillen.

Cuadros:

Dentro de la exposición había diversos cuadros dentro de los cuales la mayoría portaban vidrio de protección, lo que hace que estos elementos sean más pesados y frágiles. Al igual que las fermas, estos cuadros se deben cubrir con una capa protectora, en este caso realizada con plástico de burbuja, lo que nos ayuda a proteger los cristales.

Impresiones:

Otro elemento presente dentro de las exposiciones fueron diversas ilustraciones (fotografías) de murales representativos de algunos de los mas grandes exponentes del muralismo, las cuales estaban impresas sobre coroplast, una lámina de polipropileno corrugado, el cual es un material demasiado frágil, por lo que al retirarlo se tiene que hacer de manera muy cuidadosa, pues gracias a la forma del corrugado, este se dobla muy fácilmente, dañando y modificando la imagen.

Todos los elementos anteriormente mencionados, se tienen que transportar al lugar de origen, para ello es que el acomodo de los elementos es vital, para así evitar que sufran durante el transporte, es por eso que se hace un análisis rápido sobre cada pieza, lo principal que se tiene que lograr en este punto es que los elementos se muevan lo menos posible, por ello es importante que se busque una posición en la que el peso sea distribuido sin causar daño a los demás objetos, por lo general la mayoría de los objetos se colocan de forma vertical, ya que acostados el peso podría dañar las piezas que se encuentren en la parte de abajo.

Una vez que el camión es cargado con las piezas, se procede a transportarlas a su lugar de origen, en donde al llegar se descarga cuidadosamente, ya que se procede a realizar un conteo y revisión, para corroborar que piezas no falten o hayan sido dañadas.

Materiales utilizados:

Película Stretch para emplear, cutter, cinta adhesiva, plástico burbuja, espuma de poliuretano para embalar.

Augusto Vázquez

Huellas de la conciencia

13 de febrero del 2022 - 1 marzo del 2023

Proceso de levantamiento:

La exposición constaba de fotografías impresas en trovicel de 5 mm, las cuales fueron acomodadas en las mamparas que fueron distribuidas alrededor de la sala, como todas las imágenes contaban con las mismas dimensiones esto facilita el acomodo de las mismas, ya que solo era necesario cortar el nylon a una misma medida y realizar el amarre para sujetar las obras, esto ayudados de ganchos "S" de acero y broches sujeta documentos, debido a que la luz natural forma parte fundamental de esta sala, la distribución de las mamparas es de vital importancia para ayudar a que las obras resalten.

Materiales utilizados:

Nylon, gancho S, broche sujetadocumentos, Cinta doble cara, pintura acrilica blanca.

Marta Palau:

Una labor cargada de infinito

3 de marzo del 2023 - 4 de Mayo del 2023

Esta exposición contó con la presencia de obra muy variada en cuestión de materiales aplicados, es una exposición que sale de lo convencional, pues no presenta imágenes planas como tal, presenta obras realizadas con tela, nudos en lana, cuerdas, ramas, madera, e incluso figuras de barro.

Para acceder a la obra se tuvo que visitar los domicilios de las personas responsables de las piezas, quienes los prestan a la galería; en donde al llegar se tenía que realizar el embalaje de manera rápida, pero muy cuidadosa, ya que muchas veces no se cuenta con el tiempo suficiente, una vez llegada la obra, se procedió a limpiarlas, debido a que algunos objetos se mantienen guardados.

Para poder montar se necesitaron armellas las que se colocaron en los marcos de las obras y así poder facilitar su colocación, para estas obras se utilizó cable de acero con prensas atornilladas, siguiendo las pautas mencionadas con anterioridad, tomando en cuenta las dimensiones del espacio y las obras, colocando el centro a una altura de 1.6 m de distancia.

En especial dos obras fueron colocadas de manera diferente al resto, ya que eran trozos de tela entretejida, estos elementos eran los más vistosos y pesados de la exposición, y para poder colocarlos se utilizaron 2 polines de madera de 4" lo que generaba que aumentará el peso, por ello es que se requirió utilizar un doble amarre en cable de acero para reforzar los elementos, así como doble prensado, ya que esto los dotaba de una mayor seguridad y resistencia.

Las esculturas expuestas dentro de la galería necesitaban de pedestales, los cuales estaban realizados en MDF de 15 mm cubierto de melamina color negro, así como sus respectivos protectores, realizados de acrílico doblado de 6 mm.

De igual forma se colocó una vitrina de estructura metálica y paredes de acrílico, para colocarla era necesario ensamblar, gracias a que su característica principal es que es un objeto armable y desarmable, lo que facilita su transporte; dentro de donde se colocaron varias publicaciones como, revistas y libros alusivos a la obra de Marta Palau.

Para el coloquio se realizó la logística de distribución de mesas y sillas, así como el acomodo de manteles, y elementos audiovisuales (cámaras y micrófonos).

Elementos utilizados:

Cable de acero, Gancho S, tijeras para lamina, desatornillador, pinzas de electricista, flexometro, nivel, polin de madera de 4".

Arquitecto Alberto Gonzalez Pozo:

Arquitectura y urbanismo: Desde fronteras dispersas.

26 de Mayo del 2023

Para exponer dicha obra el material fue prestado por la Facultad de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para ello el equipo se trasladó para transportar la obra, que constaba de una maqueta realizada en papel batería, protegida por un acrílico, dentro de una caja de madera. Misma que se utilizó como una clase de pedestal para exponer la obra.

La obra estaba conformada por fragmentos de trovicel de 5 mm aproximadamente, las cuales se montaron en mamparas movibles; antes de colocar, se tenía que armar una previsualización, ya que venían en diversos elementos:

- Títulos
- Texto informativo
- Imágenes (fotografía, mapas, diagramas, gráficas)

Formada la infografía se procede a montar sobre las mamparas con la ayuda de cinta doble cara y un nivel.

Para la exposición se montó una especie de sala para que se llevará a cabo el coloquio en donde se invitó al arquitecto a compartir sus experiencias de lado del personal de la universidad. Para ello se montó media docena de sillones y una mesa de centro, así como el uso de equipo multimedia; desmontando al término del conversatorio.

Diana Guzmán y Jorge Morquecho
Intimidades y Extimidades

15 de agosto del 2023 - 20 de enero del 2023

Como inicio las obras llegan a la universidad, en donde se procede a realizar la descarga del camión, en su gran mayoría las obras presentadas en esta exposición, eran de gran formato, rebasando el metro y medio en su mayoría, por lo que su traslado a la galería requería la ayuda de una plataforma deslizable, pero lo más recomendable era que se carguen y se transportaran entre dos personas, para evitar que recibieran daños, una vez dentro de la galería se procede a realizar una previsualización del acomodo, la tarea más difícil, pues platicando con los artistas, las obras fueron realizadas entre periodos de tiempo prolongados, y algunas obras no guardaban relación entre sí, lo que realmente facilita el acomodo como ayuda visual es que los artistas tenían un estilo bastante similar lo que hacía que las obras hicieran juego entre sí.

Para la colocación de esta exposición se utilizaron elementos de sujeción más resistentes, se utilizó cable de acero y prensas, pero lo realmente difícil de estas obras era el maniobrar debido a sus dimensiones, y que algunas requieren ser colgadas en conjunto, y una en especial, contaba con un marco y un fondo realizado en madera en su totalidad, lo que hacía que su peso se multiplicará.

Para la elaboración del coloquio se realizó el respectivo acomodo de sillas y mesas.

Elementos utilizados:

Cable de acero, Gancho S, tijeras para lamina, desatornillador, pinzas de electricista, flexometro, nivel.

Jaime Osorio

De (V)idas y regresos: metales maderas y papel

22 de septiembre del 2023 - 20 de octubre del 2023

Una de las exposiciones más difíciles de montar, debido a diversos factores como lo eran las dimensiones de las obras, los colores y matices, pero especialmente los materiales con los que estaban realizadas, ya que todas estaban realizadas con diversos desperdicios como lo eran puertas de lámina, madera, fierro, algunas tarimas, CD's, láminas, espejos, etc.

Para la manipulación de estas piezas, se debe que tener especial cuidado, debido a que son demasiado pesadas, pero especialmente debido a que muchos elementos contaban con piezas o partes metálicas, las cuales están llenas de óxido y cualquier laceración podría causar daños a la salud; por lo que para evitar lesión alguna es muy importante el uso de equipo de seguridad, como en este caso lo son guantes de carnaza como los que se usan en herrería.

Para la sujeción de estos elementos se utilizó un anclaje especial, pues se tenía que montar en el muro con la ayuda de estacas de hierro debido al peso.

Al mismo tiempo se tenía que montar obra en la sala Gilberto Aceves Navarro

En donde se colocó un gran número de cuadros, para este trabajo solo fue necesario el uso de Nylon y cinta doble cara para evitar el movimiento involuntario de los cuadros, esto debido a que gracias al gran número de piezas presentes, se tuvieron que colgar 2 piezas por un elemento de nylon.

Elementos utilizados:

Alcayatas, Taladro y broca de 3/4", Martillo.

Nylon, Gancho S, cinta doble cara.

OBJETIVOS ALCANZADOS

En gran parte puedo decir que me siento satisfecho al haber sido parte de este proyecto y haber prestado mis servicios como diseñador industrial dentro de una galería de arte, pues si bien siempre me ha interesado el arte como espectador y como aspirante a artista, de manera profesional me acerca más a un aspecto importante como diseñador industrial como lo es la museografía.

Una de las cosas que me hubiera gustado en lo personal, era poder tener un trato más directo con los artistas, o gente del medio, pues para mí es importante el conocer su percepción directa de las obras expuestas, conversar con la mente detrás de una obra siempre me ha parecido un misterio, que posiblemente es mejor no conocer debido a que el valor misterio de la interpretación de cada obra es lo que a su vez los impregna de ese valor.

CONCLUSION

Por lo general mi camino prestando servicio social dentro de la Galería del Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco me ha dejado una buena experiencia, pues en todo momento se generó un ambiente agradable con todo el personal a cargo y los compañeros de trabajo,, lo que para mi es primordial para poder desempeñar el trabajo, pues la calidad el trabajo es reflejo del ambiente que se genera, justo como lo es para la obra generar un ambiente agradable para que esta pueda resaltar en el entorno que se crea.

De igual forma puedo comentar que la museografía no es trabajo fácil, debido a que lleva un trabajo arduo de logística, y exigencia física e incluso mental, estar presente dentro de este ámbito ha ampliado mi visión acerca de los museos, pues no solo se trata de admirar una pieza estéticamente bella o no, si no que se trata de contemplar la fluidez y la forma en que convergen los espacios con las obras, como se mezcla la arquitectura del sitio, junto al juego de luces, con las obras, generando un ambiente de emociones para el espectador, sabiendo que un muro se puede transformar en una ventana a las emociones.

En otros temas, siento que los espacios destinados para el arte dentro de la universidad están muy limitados, ya que para ser franco, en los 6 años que estuve estudiando dentro de la unidad solo visite cada galería una vez, la difusión de los espacios está muy limitada ya que los 3 espacios se encuentran en el primer sector, y en espacios escondidos, dentro de la biblioteca que es el que más acceso se tiene como alumno o visitante, en el edificio central a un lado el cual es el espacio principal, y en especial, el espacio ubicado en la rectoría, al cual que si uno no tiene nada que hacer ahí jamas sabria que existe.

Otro punto importante para mi es resaltar que el área del CyAD, no cuenta con espacios destinados al arte y la expresión, siendo que hasta hace poco tiempo se realizó un proyecto de muralismo en algunas zonas.

Dentro del aspecto técnico, me gustaría mencionar que se podrían implementar otros modos de sujeción para la colocación de cuadros, estando trabajando ahí nos comentaron que se quería evitar el uso de tornillos y taquetes incrustados en las paredes, ya que era muy complejo estar perforando y resanando las paredes, por ello es que se usaba un mecanismo de agarre por ganchos, lo que se me hizo muy limpio, pero era bastante complicado de instalar, debido a que muchas ocasiones nivelar los cuadros era complicado por sus medidas y pesos.

Al ser un espacio destinado especialmente a obras, se podrá optar por meter mecanismos más resistentes y duraderos, lo cual sería una inversión a largo tiempo, por ejemplo se podría realizar un sistema de elevación con malacates y manivelas

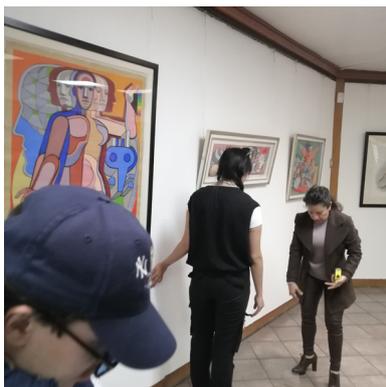
BIBLIOGRAFÍA

- **DESVALLÉES, A., & MAIRESSE, F. (2010). CONCEPTS CLES DE MUSEOLOGIE. PARIS: ARMAND COLIN. PARIS: ARMAND COLIN.**
-
- **RIVIERE, G.H. (1981). MUSEOLOGIE, REPRIS DANS RIVIERE, GH. ET ALII, 1989, LA MUSEOLOGIE SELON GEORGES HENRI RIVIERE, PARIS DUNOD.**
- **FERNÁNDEZ, L. A. (1993). MUSEOLOGIA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA Y PRACTICA DEL MUSEO (2.ª ed.). MADRID ESPAÑA: ISTMO. MADRID ESPAÑA: ISTMO.**
- **BONILLA RODRÍGEZ, E. (2015). ERGONOMÍA APLICADA EN EL TRABAJO Y EL DISEÑO INDUSTRIAL (1.ª ed.). CIUDADE DE MÉXICO: UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA. CIUDADE DE**

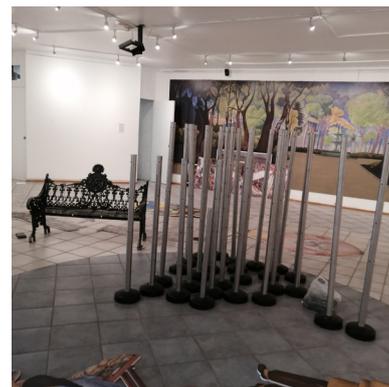
ANEXOS



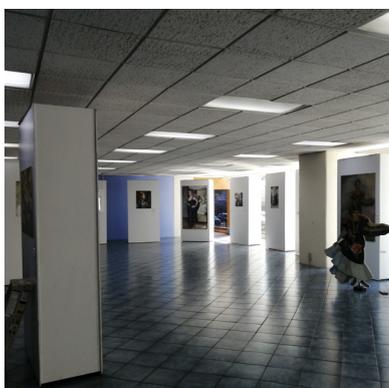
i1.- Acomodo de bodega.
05/12/22



i2.- Levantamiento de obra en
Sala de Rectoría
13/12/22



i3.- Levantamiento de obra Diego
Rivera
02/02/23



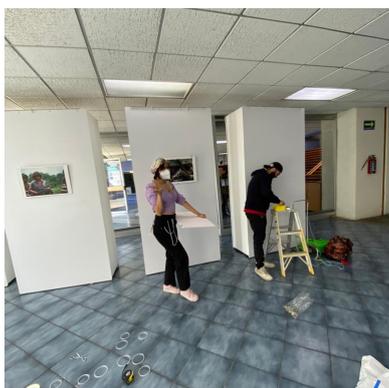
i4.-Levantamiento de obra
02/02/23



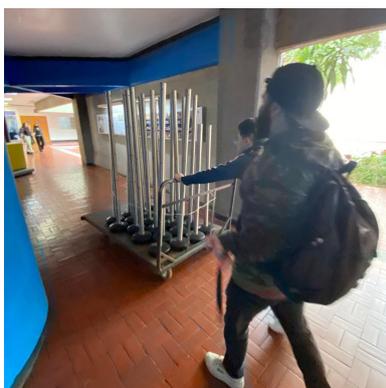
i5.-Reparacion de Mamapas
06/02/23



i6.-Acomodo de obra en galería de
Biblioteca
07/02/23



i7.- Colocación de obra en mam-
paras.
07/02/23



i8.-Equipo para transportar obra
dentro de la unidad.
08/02/23



i9.- Acomodo de obra en camion.
08/02/23



i10.-Llegada de obra a museo
08/02/23



i11.-Descarga de obra en el camión
08/02/23



i12.- Visita guiada en museo.
08/02/23



i13.-Mantenimiento de ruedas de
mampara
09/02/23



i14.-Limpieza y mantenimiento de
obra.
13/02/23



i15.-Acomodo de presentación de
exposición
02/03/23



i16.- Acomodo de bodega.
02/03/23



i17.-Limpieza y mantenimiento de
obra.
10/03/23



i18.-Llegada de obra a la unidad.
07/08/23



i19.- Llegada de obra a sala principal
07/08/23



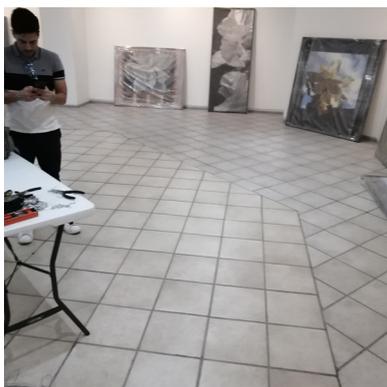
i20.- Llegada de obra a rectoria.
07/08/23



i21.- Colocación de obra en rectoria
07/08/23



i22.- Nivelación de cuadros en rectoria.
07/08/23



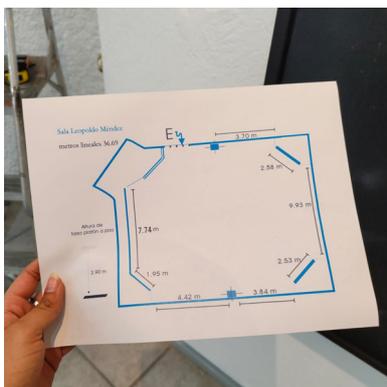
i23.- Acomodo Previo de obra para sala principal.
07/08/23



i24.- Manejo y retiro de plastico protector.
09/08/23



i25.- Equipo para colocación de obra.
09/08/23



i26-Plano final de acomodo de obra
10/08/23



i27.-Presentación de exposición intimidades y extimidades
15/08/23