

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Museo Franz Mayer**

Periodo:

**6 de Septiembre 2018 al 28 de Marzo 2019**

Proyecto:

**Servicios Educativos: atención al público**

Clave:

**XCAD000255**

Responsable del proyecto:

**Lic. Itzel Santana Toriz**

Asesor interno:

**Roberto Antonio Padilla Sobrado**

Ana Karen de la O Portugués

Matrícula: 2143028266

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel: 595 109 5584

Correo electrónico: [karn.dlo@gmail.com](mailto:karn.dlo@gmail.com)

## INTRODUCCIÓN

El servicio social es una actividad que permite a los alumnos desarrollar proyectos en donde se puedan poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en cada uno de los doce módulos trimestrales además de colaborar en instituciones que ofrecen un bien y/o un servicio a la comunidad que las rodea. <sup>1</sup>

Además de todo, la prestación de servicio social ofrece la oportunidad de seguir formando al prestador, permitiendo su inserción en la sociedad por medio de las instituciones en donde ejercen algunos profesionistas y así conocer de manera directa el ámbito en donde se pueden llegar a desarrollar.

Para realizar dicha actividad, elegí el Museo Franz Mayer, museo enfocado en las artes decorativas y en la difusión del diseño, albergando las colecciones más completas de platería, cerámica, mobiliario y textiles en México que van desde inicios del siglo XV, hasta la fecha y siendo uno de los más importantes en el ámbito, presentando grandes exposiciones temporales como la “World Press Photo 18” y la “15° Bienal Internacional del Cartel” siendo entonces, una institución que me da la oportunidad de estar en contacto con las obras que en él se resguardan y el beneficio de poder aprender de los expertos que en él laboran: historiadores, investigadores, curadores, diseñadores, arquitectos, sociólogos, entre muchos otros profesionales colaboradores y expertos en esos temas.

---

<sup>1</sup>(06 de mayo 2019) LINEAMIENTOS DE SERVICIO SOCIAL PARA LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO ([http://www2.xoc.uam.mx/oferta-educativa/divisiones/cyad/ssocial/lineamientos/pdf/18\\_Lineamientos\\_Divisionales\\_2018.pdf](http://www2.xoc.uam.mx/oferta-educativa/divisiones/cyad/ssocial/lineamientos/pdf/18_Lineamientos_Divisionales_2018.pdf)).

## OBJETIVO GENERAL

La realización del servicio social como actividad destinada a ofrecer algún beneficio a la sociedad por parte del prestador, además de complementar su formación profesional para una correcta inserción en la sociedad.

Conocer de igual manera, cuales son los ejercicios y las actividades que desarrolla un diseñador de la comunicación gráfica dentro de un museo y cómo ayuda en el funcionamiento de éste tipo de instituciones y cuáles son los beneficios que aporta con su labor dentro del museo y/o con la comunidad.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante mi estancia en el Museo, realicé varias actividades en el campo del quehacer de un diseñador y algunas actividades complementarias que me acercaron a trabajar directamente con las personas, aquí menciono algunas de ellas: (como evidencia, ver imágenes de carteles en el anexo)

- Invitaciones electrónicas
- Newsletter para página web
- Ilustraciones digitales
- Elaboración de impresos, entre los cuales se encuentran:
  - Carteles mensuales con las actividades y talleres que se ofrecían.
  - Carteles para actividades o talleres especiales.
  - Propuestas para la carta menú de la cafetería.

- Cedularios para presentaciones de exposiciones y cedularios de la colección permanente del Museo.
- Vinculaciones curriculares. Entre los esfuerzos que realiza el Museo Franz Mayer para hacer conocer su colección, existen programas llamados “El Museo va a tu escuela” y “Juega y aprende”; las vinculaciones curriculares son un archivo que se ofrece a las escuelas para hacerles saber cuál es la importancia de visitar las exposiciones que se ofrecen de manera temporal en el Museo y cómo se relacionan con los contenidos programados en las escuelas.
- Diplomas y reconocimientos para los diferentes talleres que se impartían en el Museo, entre los que participe como: taller de caligrafía y lettering, taller de tatuajes.
- Diseño de presentaciones digitales
- Realización de prototipos
  - En el marco de la Bienal del Cartel 2018, el Museo ofreció un taller de cartel, en el que pude participar con la realización de un cartel prototipo que sirvió como base para dicho taller.
  - En los programas “El Museo Va a tu escuela” y “Juega y aprende” se realizan visitas guiadas para los alumnos y como complemento, se ofrece algún taller relacionado a los contenidos vistos; de ésta forma participe también en la realización de un prototipo para uno de los talleres que se imparten.

- Impartición de talleres
  - Además de las actividades que realicé enfocadas en el diseño, también tuve la oportunidad de interactuar con el público, por medio de los talleres que se ofrecían y así, no sólo crear un prototipo, sino apoyar a las personas a que crearan sus propios objetos.
  - Como parte complementaria de los programas ya antes mencionados (Museo va a tu escuela y Juega y aprende) pude participar en la impartición de talleres escolares a distintos grupos de alumnos, que iban desde los 3 hasta los 17 años, en dónde visitábamos sus escuelas y ofrecíamos una visitada guiada. Como parte complementaria, se realizaban los talleres en dónde se practicaban diversas técnicas de decoración: pintura, escultura, esgrafiado, marquetería, repujado, etc.

## METAS ALCANZADAS

Entre algunos de los objetivos que logré, puedo mencionar:

- Desarrollar un sentido de solidaridad y compromiso con la sociedad.
- Afianzar, reafirmar y aplicar los conocimientos adquiridos mediante proyectos que se desarrollaron.
- Apoyar en el acercamiento de la comunidad hacia al arte y el diseño.
- Conocer el campo de trabajo de un diseñador dentro de un museo.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Por medio de la realización de mi servicio social he realizado diferentes proyectos en beneficio al Museo y la comunidad que en el interactúa; además logré conocer como es el funcionamiento de este tipo de organismos y la forma en que un diseñador logra interferir en las actividades que se realizan dentro de él, lo cual me ha permitido darme cuenta que siempre es importante la interacción con los usuarios finales, para darnos cuenta si en realidad el mensaje que hemos creado se ha transmitido de manera correcta .

## RECOMENDACIONES


Alguna recomendación que podría hacer para que la realización del servicio se llevara a cabo más efectivamente, sería el pedir a los encargados del proyecto en el museo el poder asistir al menos cuatro horas cada día ya que, al estar menos tiempo, no se es posible cubrir las 480 horas requeridas en seis meses y el plazo de tiempo se va atrasando.

Otra de las recomendaciones u observaciones que valdría la pena recalcar es para las autoridades del Museo, ya que, como lo mencione anteriormente, se realizan algunos talleres escolares visitando dichas instituciones, pero la mayoría de éstas se encuentran en zonas muy lejanas de la ciudad, en los límites con el Estado de México, así que los prestadores de servicio tienen que llegar por sus propios medios; lo cual se podría mejorar si todos pudieran llegar al museo y poder trasladarse con las autoridades, para garantizar un poco más la seguridad.

## BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Universidad Autónoma Metropolitana. (06 de mayo 2019). Servicio Social. (<https://www.xoc.uam.mx/servicio-social>).
- Universidad Autónoma Metropolitana, División de CyAD. (06 de mayo 2019) Lineamientos de servicio social para la División de Ciencias Y Artes Para El Diseño ([http://www2.xoc.uam.mx/oferta-educativa/divisiones/cyad/ssocial/lineamientos/pdf/18\\_Lineamientos\\_Divisiones\\_2018.pdf](http://www2.xoc.uam.mx/oferta-educativa/divisiones/cyad/ssocial/lineamientos/pdf/18_Lineamientos_Divisiones_2018.pdf)).
- Museo Franz Mayer. (08 de mayo de 2019). Colecciones. (<https://franzmayer.org.mx/colecciones/>).
- Museo Franz Mayer. (08 de mayo de 2019). Programas escolares. (<https://franzmayer.org.mx/programas-escolares/>).
- Museo Franz Mayer. (08 de mayo de 2019). El museo va a tu escuela. (<https://franzmayer.org.mx/programas-escolares/el-museo-va-a-tu-escuela/>).
- Museo Franz Mayer. (08 de mayo de 2019). Juega y aprende. (<https://franzmayer.org.mx/juega-y-aprende/>).
- Museo Franz Mayer. (08 de mayo de 2019). Servicio social. (<https://franzmayer.org.mx/servicio-social/>).

## ANEXO



**ORQUÍDEAS**  
Epifias y algunas bromelias acompañantes

PROGRAMA ACADÉMICO  
OCTUBRE

Del 17 al 21 de octubre participa en conferencias, talleres, demostrativos, y mucho más. Programa de actividades en colaboración con la Asociación Mexicana de Orquideología.

**MIERCOLES 17**

TALLER DE DISEÑO FLORAL  
Imparte: Diseñador Oscar Lacobal  
Diseñador de la Escuela de Diseño Floral de la Federación Mexicana de Jardinería y Arreglo Floral.  
16:00 hrs.

**JUEVES 18**

CONFERENCIA: ONICIDIUM DE MEXICO Y SU CULTIVO  
Imparte: Dr. Enrique Aguilar León. Asociación Mexicana de Orquideología, A.C.  
12:00 hrs.

**VIERNES 19**

CONFERENCIA: ESQUEMA PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE ORQUÍDEAS  
Imparte: MC. David Moreno Martínez.  
Universidad Veracruzana.  
11:00 hrs.

CONFERENCIA: Nutrición y fertilización de las orquídeas  
Imparte: Ing. Otaño, Néstor. Pocosino C. Víctor. Medida Daga, Valle del Cauca, Colombia.  
13:00 hrs.

**SABADO 20**

CONFERENCIA: CULTIVO IN VITRO  
Imparte: Ing. Biotecnólogo José Arturo Soriano, del IPN  
11:00 hrs.

**DOMINGO 21**

CONFERENCIA: LA VIDA EN EL DOSEL: RETOS Y SOLUCIONES  
Imparte: Dr. Adolfo Trujillo-Serna. Profesor-Investigador, UAM Iztapalapa  
11:00 hrs.

TALLER DE PAPIROFLEXIA  
Imparte: Biol. Cecilia León Pezuela. Facultad de Ciencias, UNAM.  
Clasista: Ila del museo  
12:00 hrs.

CONFERENCIA: PRODUCCIÓN DE ORQUÍDEAS EN BIORREACTORES Y CULTIVOS FOTOAUTOTRÓFICOS.  
Imparte: Biol. Immar Godínez García. Gerencia. Invitrosorquid.  
13:00 hrs.

CONFERENCIA: PHRAGMIPEDIUM KOVACHI, DE PERÚ PARA EL MUNDO.  
Imparte: Ing. Manuel Arias. Gerente. Perutora, Perú.  
15:00 hrs.

INFORMES: EDUCATIVOS@FRANZMAYER.ORG.MX | 5518-22-66 EXT. 45 A 247 | ENTRADA LIBRE. AUDITORIO DEL MUSEO

### 1. Programa académico



Del 17 al 21 de octubre, 2018.

**ORQUÍDEAS**  
Epifias y algunas bromelias acompañantes

Exposición  
Venta  
Conferencias  
Talleres

MUSEO FRANZ MAYER  
ART Y DESIGN

EXPOSICIÓN  
VENTA  
CONFERENCIAS  
TALLERES

INFORMES: EDUCATIVOS@FRANZMAYER.ORG.MX | 5518-22-66 EXT. 45 A 247 | ENTRADA LIBRE. AUDITORIO DEL MUSEO

### 2. Cartel para exposición temporal



**15° BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MÉXICO**

1 noviembre 2018 a 17 de febrero 2019

MUSEO FRANZ MAYER  
ART Y DESIGN

La *Bienal Internacional del Cartel en México* se ha convertido en la bienal más importante del mundo en el campo del diseño gráfico y referencia cultural del diseño contemporáneo. La exposición cuenta con cinco categorías: Cultura, Sociedad, Ecología, Socio-economía y Comercial.

El objetivo de la bienal es ser un espacio de educación sobre temas de diseño, para reflexionar desde las artes visuales los problemas a los que el mundo se enfrenta en el día a día, así como crear propuestas creativas y de interés social que funcionen como difusoras culturales a través del lenguaje visual.

**¿Por qué visitar la exposición?**

- Para disfrutar de la muestra más importante de Diseño que se une a la celebración México 2018. Capital Mundial de Diseño.
- Para reflexionar sobre la cultura del diseño como parte de la vida diaria.
- Analizar el diseño de carteles como pieza clave en la formación del Diseñador Gráfico.
- Para disfrutar de esta muestra donde se exhiben más de 300 carteles nacionales e internacionales, que destacan la estética contemporánea.

**¿Sabías que?**

- La temática especial de este año es sobre el Patrimonio de la Ciudad de México, se titula "Testimonio de lo que fuimos, somos y seremos."
- El jurado de la Bienal está compuesto por destacados diseñadores, historiadores, educadores, curadores, artistas, antropólogos, etc. La visión de cada uno de ellos enriquece de manera excepcional esta Bienal.
- Se ha presentado en diversas ciudades como: CDMX, Aguascalientes, Jalapa, Tuxtla Gutiérrez, San Luis Potosí, Puebla, Querétaro y Morelia.
- En esta edición de la Bienal participan estudiantes y profesionales de la comunicación visual, provenientes de: 28 estados de la República Mexicana, así como de otros países: entre ellos Cuba, China, Estados Unidos, Rumanía, Ecuador, etc.

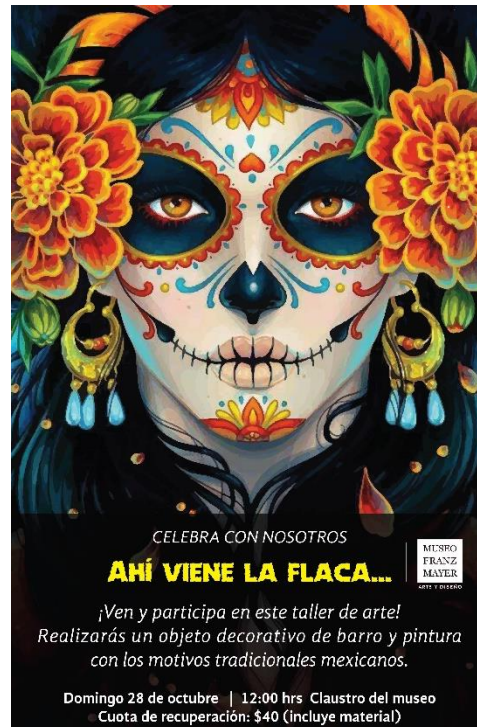
**ÁMBITO EDUCATIVO ABORDADO:**

EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL

Los alumnos tendrán la oportunidad de observar carteles que buscan dar a conocer diferentes fenómenos sociales que se están dando en el mundo, como la guerra, la migración, la conquista de territorios, la radicalización religiosa, la devastación de la naturaleza, etc. De esta manera el museo se convierte en una fuente nueva para sensibilizar sobre los problemas del mundo, investigar, formular preguntas, analizar y comprender la relevancia de los sucesos de interés de la sociedad actual.

Hidalgo 45, Centro Histórico, CDMX. C.P.06300. Informes: educativos@franzmayer.org.mx

### 3. Vinculación curricular



**CELEBRA CON NOSOTROS**

**AHÍ VIENE LA FLACA...**

¡Ven y participa en este taller de arte!  
Realizarás un objeto decorativo de barro y pintura con los motivos tradicionales mexicanos.

Domingo 28 de octubre | 12:00 hrs Claustro del museo  
Cuota de recuperación: \$40 (incluye material)

MUSEO FRANZ MAYER  
ART Y DESIGN

### 4. Propuesta de cartel para taller