



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.
División de Ciencias y Artes para el Diseño.
Departamento de Métodos y Sistemas.
Área de procesos Históricos y Diseño.

PROYECTO:

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México

CLAVE:

003.11.2012

PERIODO DE PROYECTO :

31 de Enero de 2013 al 31 de Enero de 2015

PERIODO DE REALIZACIÓN :

22 de Junio de 2014 al 17 de Marzo de 2015

León Melchor, Edgar Mauricio

Matrícula: 208363022

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5594 2620

Cel: 04455 34141779

Correo electrónico: mauricioleon.uam@gmail.com

Dr. Alejandro Ochoa Vega

Profesor investigador del Departamento de Métodos y Sistemas.

Área de procesos Históricos y Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

INTRODUCCIÓN

La Arquitectura como profesión está ligada intrínsecamente con la vocación de servicio, es decir, los espacios, ya sean abiertos o cerrados, permanentes o efímeros, se proyectan y construyen para mejorar el desarrollo de las actividades de sus usuarios.

La Arquitectura también es comunicación, en ella se propicia el contacto entre la edificación y el usuario de manera visual, táctil, olfativa, sonora, atmosférica, íntima, utilitaria, etc. creando diversas lecturas; ayudando a la reflexión, el intercambio y el diálogo, en recorridos dentro de espacios aparentemente definidos; utilizando herramientas constructivas y materiales para lograr que éstas relaciones tengan lugar.

Es en este panorama donde se inserta el vínculo entre el “Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México” y la motivación por el área de estudio, debido al desarrollo y multiplicidad de actividades generadas en el Área de Procesos Históricos y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana. La importancia e influencia que éstas generan en la comunidad, ejerce diversas escalas, desde lo académico y la comunidad universitaria, hasta lo metropolitano o incluso, nacional y difusión internacional; abordando temáticas que son sin duda un dialogo y un acercamiento con la sociedad, analizando profundamente, de manera crítica y fundamentada la producción de arquitecturas y sus fenómenos en el desarrollo de las ciudades mexicanas contemporáneas.

El Servicio Social supone un proceso de desarrollo personal, de aprendizaje en contextos de cambio tecnológico y sociocultural acelerado, de expansión permanente de conocimiento, pero sobre todo apoyar al esfuerzo del Observatorio de enriquecer a su entorno académico, social y cultural para procurar el bienestar colectivo, contribuyendo a la cohesión social, a partir de la reflexión y la conciencia de compartir valores y un destino común.

Éste informe no solo da cuenta del trabajo realizado por este servidor sino de la imortánte labor de toda el Área de Procesos Históricos y Diseño.

OBJETIVO GENERAL

Observatorio permanente de la ciudad y la arquitectura Latinoamericana contemporánea: Realizando fichas descriptivas y analíticas de obras arquitectónicas contemporáneas de México, a través de la consulta de diversas fuentes y de visitas de campo. Realización de planos arquitectónicos a través de los diversos programas de cómputo; Dibujo de bocetos, levantamientos arquitectónicos y fotográficos. Participación en los seminarios internos y abiertos del Área de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Contribuir a través de los procesos de trabajo y difusión a la reflexión y crítica de la arquitectura.
- Documentar y difundir ejemplos Arquitectónicos y urbanos que señalan alguna tendencia en la arquitectura mexicana contemporánea.
- Investigación general de el registro, análisis y crítica de la producción arquitectónica contemporánea latinoamericana.
- Establecer, fomentar y fortalecer la crítica arquitectónica.
- Adquirir experiencia, nuevas herramientas y habilidades.
- Ampliar conocimientos en las áreas de teoría e historia.
- Desarrollar una visión y un lenguaje crítico mas amplios.
- Desarrollar un pensamiento crítico que contrarreste la influencia indiscriminada de modelos foráneos.
- Desarrollar material de difusión que, con sentido pedagógico, oriente el reconocimiento y puesta en valor de la arquitectura mexicana.
- Aportar bibliografía para la formación académica de nuevos arquitectos investigadores.

- Retribuir parte de los beneficios recibidos por la universidad.

METODOLOGÍA

Para iniciar el proceso investigativo, a partir de la información obtenida por distintos medios: libros generales sobre arquitectura mexicana, Bienales iberoamericanas, Bienales Nacionales, revistas de arquitectura, visita de obras, concursos, seminarios, páginas de internet, blogs, etc. Se hacen propuestas de casos puntuales al Área de Procesos Históricos para evaluar su posible análisis e incorporación al proyecto del Observatorio.

Posteriormente se hace una recopilación bibliográfica y hemerográfica de artículos, ensayos y libros sobre crítica y teoría de la arquitectura reciente que aborden los proyectos incorporados.

A continuación se procede a la realización de fichas descriptivas y analíticas de obras arquitectónicas contemporáneas.

Finalmente esto derivará a una discusión de categorías clasificatorias y analíticas para catalogar la arquitectura en grupos discernibles que permitan su posterior análisis y juicio. Con ayuda de estudios de los antecedentes de las ciudades y la arquitectura del siglo XX y lo que va del XXI establecer periodizaciones pertinentes que den cuenta de continuidades y rupturas. Así crear un inventario de la ciudad y arquitectura mexicana contemporánea

ACTIVIDADES REALIZADAS

El trabajo realizado en este proyecto dio como resultado la digitalización del inventario del archivo de arquitecturas regionales del Área de Procesos Históricos y Diseño y 26 fichas descriptivas y analíticas de obras arquitectónicas contemporáneas de México, dentro de las cuales participé en todas las partes que las conforman. A continuación, detallo las actividades realizadas por orden cronológico:

1. Realización de presentación gráfica en formato digital de proyectos propuestos a incluir en el observatorio mediante fichas.
2. Revisión completa del archivo de Arquitecturas Regionales del Área de Procesos Históricos y Diseño para la incorporación de proyectos al Observatorio.
3. Digitalización del inventario de los documentos del archivo de Arquitecturas Regionales del Área de Procesos Históricos y Diseño.
4. Creación de documento de resultados de búsqueda en archivo de Arquitecturas Regionales con propuestas de proyectos con el criterio de Arquitecturas para el espectáculo entre 1985-2013.
5. Creación de un ensayo para el Trazo Semanal.
6. Creación de 26 fichas descriptivas y analíticas de obras arquitectónicas contemporáneas de México:
 - Re-trazado de estructura y esquema de diseño de soporte para fichas (Adobe Illustrator)
 - Búsqueda e investigación de información en fuentes bibliográficas y medios digitales de comunicación
 - Selección, digitalización, limpieza, edición y sistematización de material y realización de planos de localización de cada proyecto.
 - Proponer el contenido descriptivo y crítico de la mayoría de fichas
 - Creación de carpetas digitales para archivo de soporte con los contenidos y materiales recabados, utilizados y adicionales en las fichas

DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto del Observatorio se constituye dentro del marco de convenios de colaboración entre la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Sao Paulo. Con éste Proyecto se busca pasar de las reuniones eventuales a un sistema de grupos de

investigación dedicados al análisis de la producción arquitectónica y urbana contemporánea en nuestro continente.

Mi incorporación al proyecto busca ayudar a enriquecer las actividades del Observatorio mediante un primer acercamiento investigativo, en el cual desarrollé una presentación en formato digital (powerpoint y pdf), con gráficos (planos y fotografías) organizado mediante un índice temático, que agrupa géneros y vocaciones de los proyectos arquitectónicos, de diferentes entidades del país y reciente edificación, con por lo menos 2 años de apertura y uso; Como parte de propuesta a incluir en el observatorio mediante fichas y análisis de los mismos. Una vez expuesta y revisadas las propuestas se aprueban algunas y se consideran otras a futuro.

Consecuente de esta primer actividad el Dr. Alejandro Ochoa Vega, responsable del servicio social, deriva la propuesta de incluir a consideración proyectos documentados en el Archivo de Arquitecturas Regionales, localizado en el Área de Procesos Históricos y Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM Xochimilco; Acotando posteriormente, el interés por la temática: "Arquitectura para el espectáculo (Teatros, Cines y Auditorios)" con fechas de diseño y apertura posteriores a 1985.

Los archivos físicos constan de copias de artículos, entrevistas, proyectos, planos, diapositivas y documentos relacionados con el desarrollo arquitectónico de México a partir de los años 60's del siglo XX hasta la fecha. En cada artículo o documento ya se había agregado anteriormente una portada con los datos de la fuente bibliográfica, el autor, título y ubicación en bibliotecas y otros centros de información, organizados en carpetas por Estado de la República y épocas; Pero no se contaba con un inventario, ni relación alguna en que se pudiera corroborar la existencia ni indexación del material. Por lo que de la actividad inicial de revisión, mi propuesta fue escanear cada una de las primeras páginas y portadas de los documentos o paquetes de diapositivas para la generación de un documento digital base por Estado, que por un lado comprobara la existencia a la fecha de dichos documentos y por otro, sirviera oportunamente al área y los investigadores facilitando su revisión y ubicación, pudiendo además compartir el archivo digital sin necesidad de acceder físicamente al archivo para localizar un documento. El resultado obtenido fueron 38 Documentos separados y uno maestro que los compila con un total de 1, 261 páginas.

Dada la disrupción de lo sustantivo correspondiente a la segunda actividad, ésta se completo ayudado precisamente por el archivo maestro obtenido, localizando e identificando proyectos y generando un nuevo documento resumen con las propuestas correspondientes para arquitecturas para el espectáculo (teatros, cines y auditorios) de entre 1985-2013. Agregando una segunda parte de selección con propuestas propias investigadas por distintas fuentes bibliográficas y digitales.

Posterior a esta actividad se me invitó a participar en la elaboración de un ensayo original para el proyecto "El Trazo Semanal", el cual es una publicación periódica que pretende incentivar la reflexión crítica y discusión sobre las disciplinas del diseño, a través de la difusión de ensayos y notas. El mural es colocado cada lunes en diferentes puntos de CyAD, además de la publicación digital de los ensayos a través del blog <eltrazosemanal.blogspot.mx>. Aquí hago una reflexión al rededor del peso de la imagen, en especial las fotografías de arquitecturas, en la cultura contemporánea y los medios de comunicación, los cuales limitan la lectura de los espacios y sobre todo su relacion con sus habitantes.

A continuación, en base a las reuniones del grupo de investigadores del Observatorio, el Dr. Alejandro Ochoa preselecciona los siguientes 26 proyectos arquitectónicos edificados que le corresponden, para incluir en el compendio de fichas con las que ya cuenta el Observatorio. Es así que se comienza a trabajar sobre los soportes (Re-trazado de estructura y esquema de diseño) para las fichas en Adobe Illustrator, generando tramas y guías nuevas para un mejor orden de los contenidos ayudando así a la estética y comprensión del material gráfico.

En cada caso la ficha requiere de un proceso similar, en el que se realiza una búsqueda e investigación de información en fuentes bibliográficas y medios digitales, así como la localización de soportes gráficos, selección, digitalización, limpieza, edición y sistematización de material. Luego de esto, proponer el contenido descriptivo y crítico de la mayoría de fichas, como por su puesto el diseño, arreglo y acomodo de los gráficos que las conforman.

Las fichas están estructuradas en tres láminas o paneles por proyecto y la información que incluye cada una (perdeterminada y convenida por el observatorio) es:

Nombre del proyecto. Dirección. Diseñador/es. Promotor o cliente. Uso original. Uso actual. Fecha de diseño. Fecha de apertura. Área de construcción. Área total del predio. Premios y reconocimientos. Fuentes documentales. Fecha de elaboración. Plano de localización - con diseño y formato específicos trazado en Autocad -. Descripción. Comentario crítico. Fotografías y planos que caracterizen tal proyecto.

Finalmente con cada ficha se genera un producto en diversos formatos para su futuro manejo (Archivo original único en Adobe Illustrator, archivos separados por lámina en formato PSD -Adobe Photoshop-, Archivo PDF y archivos individuales por lámina en imagen de alta resolución); Así como la creación de carpetas digitales que organizan la información y sirven como archivo de soporte con los contenidos y materiales utilizados -y adicionales recabados- en las fichas.

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS

En las instituciones universitarias de México y Latinoamérica, la enseñanza del diseño, de la teoría y de la historia de la ciudad ha estado dominada por enfoques eurocentristas que no reconocen las peculiaridades culturales y estéticas de nuestros países; por lo que el necesario repertorio de referencias debe ampliarse con el conocimiento y reconocimiento de la arquitectura de calidad que se produce en América Latina.

A través de los procesos de trabajo se ha cumplido el principal objetivo de documentar, registrar, analizar, criticar de manera objetiva y fundamentada; ejemplos de la producción arquitectónica contemporánea en el caso de México.

Con reuniones de presentación de avances semanales, la realización de las metas fijadas fue gracias a la libertad y confianza depositadas en mí, por el responsable del servicio social Dr. Alejandro Ochoa, promoviendo actitudes reflexivas, críticas y constructivas para realizar el trabajo. Esto me permitió buscar espacios intermedios de conexión entre los contenidos de las diversas disciplinas que conforman la Arquitectura y las ciudades; tomar decisiones fundamentadas de resolución de problemas, así como discernir y seleccionar información relevante para abordar cada proyecto. Cabe mencionar también

que gracias al desarrollo del trabajo queda un acervo para futuras consultas en el Área de Procesos Históricos y Diseño.

Dadas las características del proyecto, sus condiciones, tiempos y duración es difícil hacer un balance de los objetivos particulares, ya que forman parte de una prospección a futuro y considero que todavía hace falta ampliar y definir los enfoques y la dirección del producto final de las investigaciones, para entonces sí, compartir el proyecto a la sociedad mediante la difusión de los resultados; Dejando ver así la importancia de incentivar la reflexión, crítica y discusión sobre las disciplinas del diseño.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES OBTENIDOS

Las conclusiones personales del servicio social son, que por un lado se afirmó y amplió la información académica de la licenciatura además de enriquecer mi perfil con actitudes reflexivas, críticas y constructivas mas acertivas; y por otro, creo, me ayudó a replantear y re pensar mis posturas y acciones para contribuir al bienestar colectivo, no sólo como un método para mejorar la calidad de vida, sino sobre todo, un esfuerzo de solidaridad que contribuya a la cohesión social, a partir de la conciencia de compartir valores y un destino común. Comprendiendo el estudio detenido no sólo de la producción urbano arquitectónica del país, sino también de su disección crítica y el análisis de las reflexiones teóricas que la acompañan.

El término "contemporáneo", siempre móvil, indica el propósito de hacer balances críticos que se van actualizando como una dinámica y permanente tarea académica. El Observatorio está concebido como un centro de pensamiento y de acción para articularse a redes de investigación para que las nuevas generaciones construyan y amplíen sus reflexiones y sus miradas críticas de manera comparativa, cotejando las particularidades latinoamericanas.

Como resultado, a partir de la formación de equipos de trabajo y de un seminario a través de video-conferencias mensuales en las que se han ido precisando los alcances, las tareas y los objetivos; ha construido una serie de reflexiones sobre las prácticas de la Arquitectura y el espacio urbano Latinoamericano acercándose a unos síntomas sobre la construcción de la ciudad a través de los ejercicios críticos e historiográficos, se ha analizado,

clasificado y juzgado la producción arquitectónica desde 1985 hasta el 2013, en los países latinoamericanos, enfrentando desde el proyecto mismo hasta los discursos proyectuales de los arquitectos y/o promotores de los proyectos encontrados.

Como conclusión parcial, tras el estudio de diversos factores se llegó a la definición de 5 fenómenos que se determinaron comunes y propios de la ciudad latinoamericana que, a partir de cada una de las sedes del observatorio (México - Colombia - Brasil) serán analizados:

1. Construir en lo construido: Reutilización
2. Re densificación de la ciudad central
3. Pequeñas intervenciones de gran impacto
4. Nodos de condensación
5. Ciudad informal.

Desde los procesos especulativos del suelo, que generan la gentrificación, a los proyectos que aunque de buena fe prometan solucionar parte de la problemática de las ciudades y su tejido urbano, podemos comprobar que la dinámica de la metrópoli es mas mutante y a prospectiva con una aceleración potencial de cambio constante.

Por éste motivo enriquece la diversidad de proyectos y crítica derivados en fichas, dando la oportunidad de discutir las intervenciones de los proyectos presentados, que abre opciones para el quehacer académico y público, en la construcción de un espacio más habitable.

RECOMENDACIONES

A la coordinación de servicio social:

Revisando las propuestas de los distintos proyectos de servicio social uno tiene la libertad de elegir la oferta del que mas le interese, pero aún así, vi que existen disparidades en las condiciones de los mismos, mientras unos dan apoyo económico, otros son en otros Estados y algunos desde su redacción de objetivos se muestran claramente abusivos y fuera de expectativas justas, tambien una gran parte de los proyectos no contempla el proporcionar equipo para el desarrollo del servicio y se sobre entiende el transporte y utilización de equipo de cómputo personal.

La coordinación de servicio social debe procurar con mayor cuidado las condiciones no sólo del proyecto en forma tramitológica para luego ser evaluado en juntas de consejo en los escritorios, sino revisar los recintos de los que inscriben los proyectos y las fórmias de trabajo reales, no solo las idealmente redactadas.

ANEXOS Y APÉNDICES

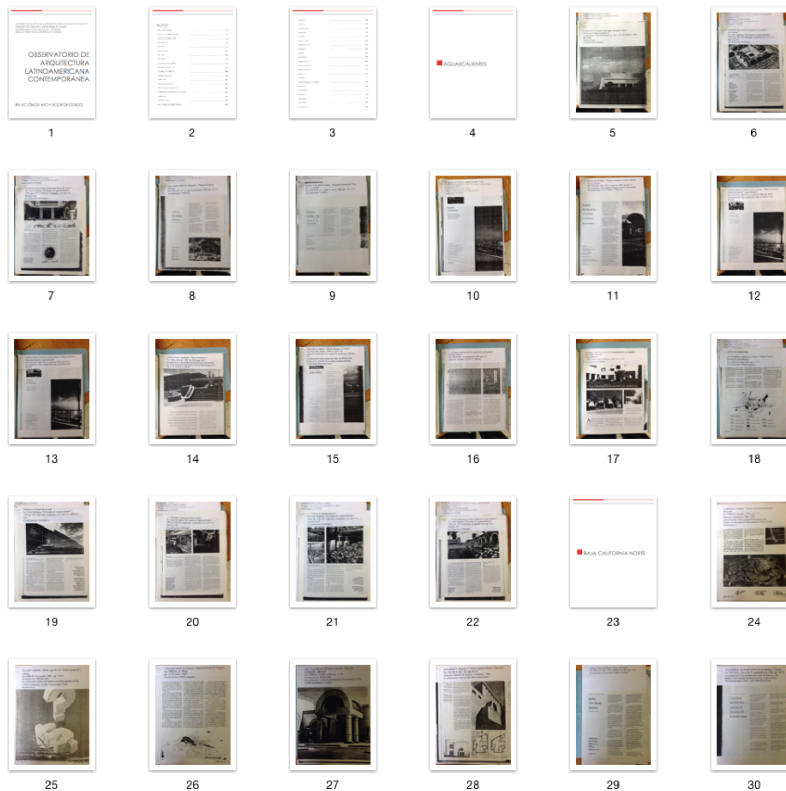


FIG. 1 HOJA DE CONTACTO MUESTRA DEL DOCUMENTO DE ARCHIVOS REGIONALES

OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA				OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA			
LISTA DE ARTÍCULOS EN ARCHIVO (ARQUITECTURA PARA EL ESPECTÁCULO)				ANO	FECHA DE PUBLICACION	LOCALIDAD	CONTRIBUIDOR
1984	1985	Parques recreativos y Centro cultural en Coahuila, Aguascalientes	Mario Schjetman			Teatro del Sindicato SARI, Mexico, D. F.	Armando Muñoz
1988		Museo Interactivo Aguascalientes	López Guerra Arquitectos	1985		Escuela Nacional de Ciencias, Mexico, D. F.	
1977		Plaza De Torres Galileo, Morelia				Florista México, Mexico, D. F.	X
1977-1982		Teatro Pabellón, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas	Abraham Zabludovsky	1987		Parque San Juan Angel (Jardines Cine San Angel), Mexico, D. F.	Felipe Lind
1984		Auditorio y Centro de Convenciones, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas	Abraham Zabludovsky			San Felipe Morelos, Mexico, D. F.	X
1985		Museo de las culturas del Norte Pápago, Casas Grandes, Chihuahua	Mario Schjetman	1988		Escuela Nacional de Teatro, Mexico, D. F.	X
1989		Museo del desierto, San Juan del Río, Querétaro	Francoise Lévesque-Simons, Alvaro Muñoz	1988		Parque Tecnológico, Mexico, D. F.	Antonio Toca
1985		Parque Tuxtla, Tuxtla de Gutierrez, Chiapas		1988		Parque Biológico San Juanito, Mexico, D. F.	X
1989		Teatro popular "Hermanos Soler", San Juan del Río, Querétaro		2004		Teatro San Bartolomé, Cuernavaca, Estado de México, México	Gabriel Chávez de la Mora
1985		Parque Tuxtla, Tuxtla de Gutierrez, Chiapas		1982		Discoteca en Acapulco, Acapulco Guerrero, México	López Buc y Dalma, NO APLICA BOB ESCOBAR
1989		Parque Contigo, Amélica, México, D. F.				Centro de Convenciones, Acapulco	
		Acústica, México				Agencias Quetzco, México	
		Parque Los Olivos (punto de vista), México, D. F.				Estad de agua en México, Chiapas	Abraham Zabludovsky
		Teatro de los Inaugurantes, México, D. F.	Talier Enrique Norberto			Arquitectura, San Miguel de Allende, Querétaro	Alfonso Calera
		Complejo Terminal Maritima, Pabellón, México, D. F.	Galina Herrera	1982 1983		Edificio de Pabellón Miguel Hidalgo, Hidalgo	

FIG. 2 MUESTRA DEL DOCUMENTO RESUMEN DE ARCHIVOS REGIONALES

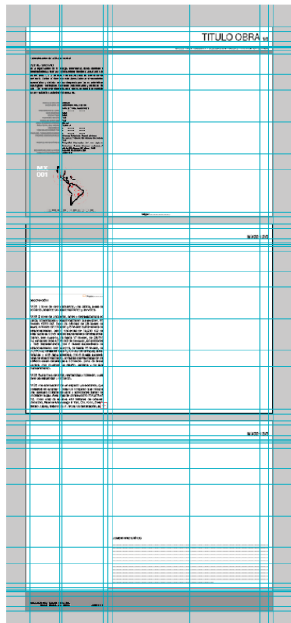


FIG. 3

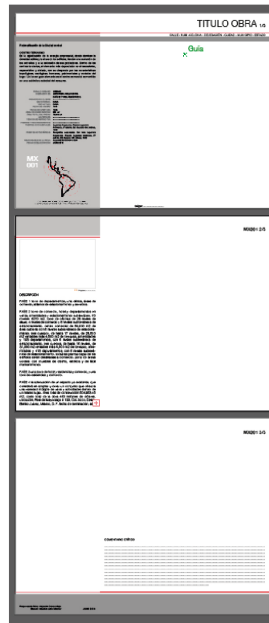


FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6



FIG. 7



FIG. 8

FIG. 3 Y 4: MUESTRA DE LA MAQUETA NUEVA Y PAGINACIÓN DEL DOCUMENTO PARA FICHAS
 FIGS. 5, 6, 7 Y 8: MUESTRA DE ALGUNAS FICHAS DESCRIPTIVAS Y ANALÍTICAS

ENSAYO PARA EL TRAZO SEMANAL

Arquitectura - de la imagen -

Por Mauricio León, Arq.

La comunicación gráfica es el lenguaje principal con el que los arquitectos se entienden y expresan. Sin duda las innovaciones tecnológicas y los medios digitales han contribuido a ampliar los recursos en uso para concebir, registrar, representar, incluso presentar la arquitectura y de paso, aumentar la posibilidad de acceder a nuevas experiencias espaciales y visuales.

En el escenario actual, la mayoría de publicaciones dedicadas a difundir arquitectura sean digitales o impresas, presentan en evidente protagonismo a las fotografías. Los proyectos, son la mayor de las veces presentados con estructuras básicas: Fotos y/o "renders", planos, además de una breve descripción y ficha técnica en algunos casos. Si bien su función puede ser solo informativa, el contenido queda amputado y carente de un análisis mas profundo y fundamentado.

Aunado a esto reconsideremos que una imagen, cual sea, es una representación y la fotografía en general no capta la realidad sino un punto de vista sobre ella, a veces distorsionado, depende de cómo es capturada la imagen, de lo que se revele, de lo que se oculte.

Es aquí donde radica su compleja relación con la documentación de arquitectura, si bien ayuda a la construcción de los discursos visuales y estéticos, no es más que un elemento de la estructura de los medios de comunicación, en donde el fin práctico de estas representaciones es la de legitimar el trabajo del arquitecto y funcionar como atractivo publicitario.

Esas erosiones en la comunicación tienden a un "proceso de estetización" [1], a homogeneizar y (como sugiere Beatriz Colomina sobre la imagen en la Arquitectura moderna [2]) engrandecer las arquitecturas sin habitantes, vacías y sólo gratas a la vista, presentadas como un objeto material, representando un espacio de la manera más idealizada posible, disimulando sus carencias. Es decir, el deseo de suplantación de lo real por lo ideal.

Por otro lado, si bien existen metodologías para analizar el espacio por sus intenciones, virtudes funcionales, estéticas y materiales; Creo que hay una

generalizada falta de preocupación por saber cómo los usuarios participan e interactúan, moldeando y manipulando el espacio. O quizá la negación a un enfrentamiento abierto con una obra terminada y su relación activa con el otro, recordando el texto de Jeremy Till "Architecture depends" [3] , una relación íntima entre obra y vida. De registrar ese verdadero instante en que comienza la vida propia del objeto arquitectónico.

El objetivo de esto es incitar al lector a cuestionar la inmediatez de las publicaciones, replantearse las estrategias de comunicar arquitectura, hallar las claves de su interpretación, abandonar la tradicional posición de observador pasivo. A estar cada vez menos conectado digitalmente y más conectado emocionalmente.

Pero aún mas importante, visitar arquitecturas. El espacio es construido a partir experiencias y éstas están relacionadas con todos nuestros sentidos; no se entenderá completamente sin percibir los cambios de luz, las atmósferas, murmullos, ruidos, olores, temperaturas, sensaciones táctiles, la relación física que tenemos con la materia de la que están constituidos, de su paso a través del tiempo, del lugar en si mismo y su gente. Ser capaz de beneficiarse con experiencias vívidas y sentimientos únicos, es decir, de habitar. Quizá entonces quede fuera de competencia este culto a la imagen.

Notas

[1]. Según Gerard Vilar: "El proceso por el que la dimensión estética de algo, especialmente de las imágenes, adquiere un sobrepeso o prioridad frente a sus otras dimensiones (normativa, cognitiva, etc.), esto es, un fenómeno de recomposición de las dimensiones integradas en el objeto".

Vilar Gerard, "La estetización de la imagen violenta en el arte contemporáneo", p. 9.

[2]. "Las inmaculadas superficies vacías de la arquitectura moderna comenzaron inmediatamente a descomponerse, revelando sus propias imperfecciones con claridad manifiesta. Pero las superficies inmaculadas perviven para siempre en las fotografías, mostrando un optimismo infinito, el sueño utópico del arquitecto"

Colomina, Beatriz. "Los medios de comunicación como arquitectura moderna", en: Revista EXIT n° 37, p.122. [3]. Till, Jeremy. "Architecture depends" MIT Press, 2009, 232 pp.

Febrero 2015

FICHAS

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO 1/3

Dr. Enrique González Martínez FID, Colonia Santa María la Ribera, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

Textos Fundamentales

Observatorio

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea

El edificio original del museo del Chopo es un producto de finales del siglo XIX, la tecnología, ubicada en la colonia Santa María la Ribera, la estructura se fabrica en Alemania y viajó a montar en México, el diálogo entre los rangos de nuevos y viejos de la arquitectura a la dependencia mutua. La estructura de la inserción es totalmente autónoma, produciendo una serie de espacios de la galería en rampa que llenan el edificio antiguo sin embargo, apenas para dar lugar al nuevo volumen. El programa consiste en una cafetería, una tienda de regalos y librería y un centro de información.

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea

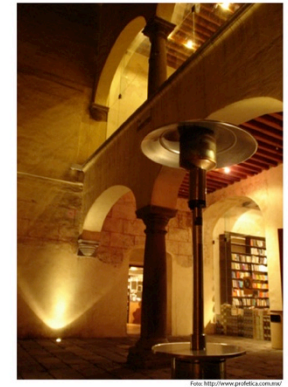


LA PROFÉTICA 1/3

Calle 3 sur # 101 Centro Histórico, Puebla, Puebla.

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



MX001 2/3

DESCRIPCIÓN

El edificio original del museo del Chopo es un producto de finales del siglo XIX, la tecnología, ubicada en la colonia Santa María la Ribera, la estructura se fabrica en Alemania y viajó a montar en México, el diálogo entre los rangos de nuevos y viejos de la arquitectura a la dependencia mutua. La estructura de la inserción es totalmente autónoma, produciendo una serie de espacios de la galería en rampa que llenan el edificio antiguo sin embargo, apenas para dar lugar al nuevo volumen. El programa consiste en una cafetería, una tienda de regalos y librería y un centro de información.

Fuente: <http://www.proffetica.com/mx>

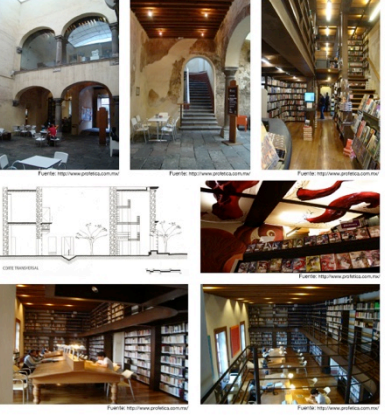


DESCRIPCIÓN

El proyecto planteó resolver el exterior y el interior del inmueble dentro del concepto arquitectónico y de restauración. Al exterior se planeó rescatar la fachada existente y al interior, en donde por efecto del tiempo y por el abandono de los muros y techos se habían formado grietas, se planeó una solución a las nuevas necesidades, aprovechando la gran altura de los dos antiguos entornos e incorporando "mecanismos" tanto en la planta baja como en alta.

Para apoyar a los "mecanismos" se utilizaron estructuras metálicas diseñadas sobre construcciones existentes e independientes de los muros vitreos existentes. Se ubicaron en la planta de la librería, talleres, talleres y un patio central, en la planta alta de la biblioteca, talleres literarios y las oficinas administrativas.

Fuente: <http://www.proffetica.com/mx>



MX001 3/3

COMENTARIO CRÍTICO

La prepotencia del arquitecto Norlen, de usar el viejo recinto, ejemplo único en la ciudad de arquitectura industrial con rangos art nouveau, solo como un contenedor para introducir un nuevo edificio, es francamente inaceptable. Los jardines posteriores, en principio para uso de exposición de obra plástica al aire libre, son ahora espacios abandonados, con evidente muestra de la falta de biología, y qué decir del "chipotle" agregado en plena fachada principal, junto a la terraza, con un uso hasta ahora indeterminado. En fin, en poder establecerse más, presencia que las autoridades del museo están muy contentas con su nuevo recinto, pero cabe preguntarse, ¿estas comunidades alternativas pensaron el museo?, ¿a UNAM y en particular Felipe León no pudieron considerar realizar un concurso de arquitectos de la institución o alrededores de la misma, en lugar de asignárselo a alguien que ya se sabía que haría algo como lo que resulta ser?

Aljondro Ochotza Vega



COMENTARIO CRÍTICO

El recorrido está plagado de sorpresas, ambientes de comodidad que capturan, que invitan a detener el paso y sentarse con librería a distribuir, local, abrir una de esas bromas en las estanterías integradas a la nueva estructura. Momentos perfectos para querer estar contigo y su lectura, "taurino" que salen a nuestro encuentro en murales y techos en el espacio para los jóvenes lectores, o circos también ínfimos para invitar a los más pequeños a inventarse y explorar el colorido mundo de las fáblicas.

No todo es miel sobre hojuelas en Proffética, desafortunadamente, el aspecto de la accesibilidad no ha sido contemplado en la ficha de tal manera que, no es un espacio que pueda ser recorrido por personas con algún tipo de discapacidad, es una tarea pendiente, un reto a resolver, en particular es un campo poco explorado en las edificaciones patrimoniales.

Alma Beatriz García Koch, 2010.



GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA 1/3

Calle 60 Norte s 299 Unidad Revolución, Ex-Comercios, Mérida, Yucatán

Texto Ferrerías
Observatorio

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y análisis crítico sobre la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo es promover el intercambio de ideas y experiencias entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente.

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



Foto: © Dora Ma. García L.



MX001 2/3



Foto: © Dora Ma. García López

Foto: © Dora Ma. García López

Foto: © Dora Ma. García López

DESCRIPCIÓN

La conceptualización arquitectónica del edificio está basada en uno de los elementos clave para entender la historia del mundo maya: el árbol sagrado de la Ceiba, cuyas raíces penetran y controlan el crecimiento, el nivel del tronco otorga su estructura y las actividades cotidianas a la corona de la fronda que se extiende sus ramas hacia el cielo y la trascendencia humana.

Con este concepto de la creación del mundo a partir de tres niveles y el árbol de la Ceiba, se plantea el diseño arquitectónico integrando el programa de recreación y los espacios necesarios para las diferentes actividades funcionales, la concepción del diseño estructural que da sustento físico al edificio así como las demás exigencias que se distribuyen alternando y dando soporte a todas las áreas del museo.

En el nivel de las "raíces de la Ceiba" se ubican los bloques de colecciones y de tránsito, áreas de investigación y estudio del gran acervo arqueológico, así como el estacionamiento con una capacidad de 340 coches. Subiendo la escalinata y al nivel del "tronco de la Ceiba" se encuentra el vestíbulo principal, las taquillas, guardaparques, salas de exposición permanente (2000 m²) y temporal (800 m²), relaciones públicas, restaurante, restaurante con terraza, tienda de recuerdos y tienda de libros. Dentro de la fronda de la Ceiba se localizan las oficinas de dirección y administración, la sala de cine de gran formato con instalaciones necesarias para diversas actividades artísticas y culturales así como el salón de usos múltiples.



Foto: © David Corona



Foto: © David Corona

Foto: © David Corona

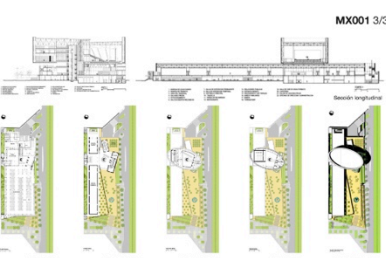
Foto: © David Corona



Foto: © David Corona



Foto: © David Corona



Planta Baja

Primer Nivel

Segundo Nivel

Tercer Nivel

Planta de Correo

COMENTARIO CRÍTICO

Inaugurado el febrero 2012, el consenso del gobierno estatal, decisión oficial que aunque hubiera sentido tener un recinto de dimensiones regionales, la primera construcción se paró sin colección propia, y tener que acudir a la del Museo Regional de Antropología e Historia, en el viejo Plazón Central.

La obra tecnológica intervenida en la arquitectura a través de grandes estructuras metálicas, ha estado en juego por la misma desde hace 30 años, con el Centro Cultural Pompidou de París, como uno de los referentes significativos. Dicha tendencia ha hecho escaso impacto en nuestro país, salvo alguna obra de Enrique Norten o Álvaro Obaldía entre otros. La "ceiba" de este nuevo museo yucateco, se pretende ejercer en un solo asentamiento central, el "tronco", a la vez núcleo de actividades y escaparates, sin embargo no se ha suficiente y se agrigaron otros. Su impacto en el espacio, que en el vestíbulo, una columna en primer plano y pasillos perimetrales, es menor porque el mencionado "tronco" ocupó un espacio grande, lo cual otorga de alguna manera la posible emanación de una escuela espectacular. Siempre la cantidad de acero utilizado, para un resultado pobre en el espacio y poco resuelta en la forma.

Orlinda Vique, Alejandro Méndez (2013) D. Gran Museo del Mundo Maya. <http://www.museo-del-mundo-maya.com>

En: El Triunfo Semanal, febrero 2012. <http://www.comunicacionblogspot.mx/2012/02/mendoza-2012-2-gran-museo-del-mundo-maya.html>

Requerida Foto: Alejandro Ornela Vega
 Editor: Mauricio León Melchor
 MARZO 2015

AUDITORIO BLACKBERRY 1/3

Inaugurado Sur No. 655, av. Tuxtla, Colonia Hipódromo Condesa, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

Texto Ferrerías
Observatorio

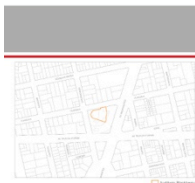
El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y análisis crítico sobre la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo es promover el intercambio de ideas y experiencias entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente.

MX 001

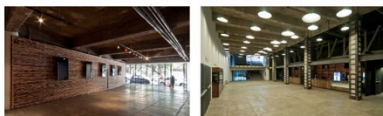
Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



Foto: © Luis Galván



MX001 2/3



Avance Caba Teatral Foto: © Luis Galván

Arquitectura interior Foto: © Luis Galván

DESCRIPCIÓN

El proceso de intervención arquitectónica se basó en el refuerzo de la estructura del edificio y el acondicionamiento acústico y estructural por medio de un diseño de paneles acústicos que permiten direccionar el sonido y la absorción del mismo a lo largo y ancho del auditorio.

El proyecto plantea una distribución espacial muy clara, con una traducción estricta del diagrama de funcionamiento de un circuito. Acceso que levanta a un vestíbulo con una barra de más de 10 metros. A los costados del vestíbulo bloques de baños sanitarios que penetran en la zona de sala y son accesibles desde ella. Del vestíbulo se abren contactos también, circulación vertical que lleva al segundo nivel. En el segundo nivel, otro vestíbulo rectangular, que en uno de sus costados largos cuenta con acceso al graderío, cajas y oficinas, mientras que al otro se delimita un muro cortina de vidrio que da a una terraza, un espacio al aire libre habilitado para fumar. El auditorio se divide fácilmente para poder alojar eventos de diferentes escalas, incluso distintos usos simultáneos.

Las acciones al vacío generaron puntualmente: una barra de madera asada, los bloques de servicio recubiertos en un laminado negro, la iluminación del vestíbulo con su acabado roble y amigado. El escenario es una estructura de acero inoxidable de bajo perfil que paga. El edificio de diseño recurrente a Orlinda Vega para el auditorio de enormes paneles acústicos cuya materialidad y escala le dan al interior de la sala su identidad visual y acústica.

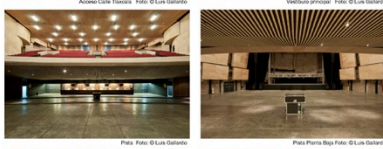


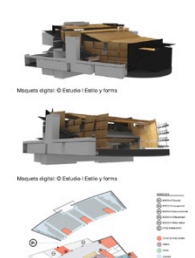
Foto: Foto: © Luis Galván

Foto: Photo: Rogo Foto: © Luis Galván



Foto: Foto: © Luis Galván

Foto: Foto: © Luis Galván



Muestra digital © Estudio Esteta y Forma

Muestra digital © Estudio Esteta y Forma

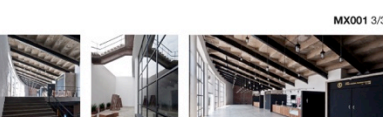


Foto: © Luis Galván

Foto: © Luis Galván

Máscara blanca foto Foto: © Luis Galván



Foto: © Luis Galván

Foto: © Luis Galván

Foto: © Luis Galván

COMENTARIO CRÍTICO

"El proyecto no pretende ser más de lo que puede ser, tampoco mega sus condiciones. El interior del auditorio está definido por un ejercicio de arquitectura de una sala de 60 años. Se "recorren" un edificio con diferentes espacios de ocupación... Una estética de ocupación provisional de infraestructura, activa y siempre en proceso, da la sensación de un concepto uniforme para todo el edificio.

La gran sala del auditorio es uno de los espacios más flexibles de la ciudad. Con un área de más de 50m, puede albergar casi cualquier tipo de evento o espectáculo... La movilidad de espacio compartimentado en un auditorio de este tamaño es una ventaja adicional, pero lo más destacable del edificio es la relación de las áreas colectivas fuera de la zona de plaza que facilita y promueve la interacción social, complementando la parte puramente funcional del auditorio... sí que promueve el ritual de encuentros e intercambios que surgen en paralelo al concierto o función.

La función principal de el Auditorio BlackBerry, creo, es que lleva con su contingencia reconocible como parte esencial del proceso de diseño. En vez de intentar imponerse a la realidad de su entorno y sus propias condiciones, prefiere resignarse con ella. Resigna lo ocurrido en el pasado, responde a las condiciones que surgen a partir de su existencia y, sobre todo, obra que ocurren cosas a su alrededor, volutas de nuevas subjetividades en su espacio circundante, sugiriendo un cambio de actividades a partir de su aparición, más que proponiéndolas."

Álvaro Obaldía, "Operaciones espaciales en el territorio de la ciudad" En: Nicolás Ornela Méndez D., Arquitectura 2012

Requerida Foto: Alejandro Ornela Vega
 Editor: Mauricio León Melchor
 MARZO 2015

CAPILLA GUADALUPE 1/3

Calle 46-A # 611, Colonia Gonzalo Guerrero, Mérida, Yucatán

Texto Fundamentos

Observatorio

El edificio se levanta en el centro del predio regular adriado de 1300m² como volcán puntual, ubicando el estacionamiento en el exterior perimetral.

La idea de crear la abstracción espacial del proyecto, surge por la observación de la imagen de la Virgen de Guadalupe, donde su abstracción geométrica aparece en una etapa de proporción áurea, que fue necesaria para generar la envolvente del templo, que en su forma geométrica, se sitúa como elemento rector de la composición.

La capilla tiene una cubierta compuesta por una gran losa rectangular que no toca los muros de la edificación y que se forma gracias a la cubierta para volverse otro muro que marca el eje vertical. Con dos soportes equidistantes, a un lado se encuentra un pequeño jardín y del otro a la base con el altar como remate y una luz central que ilumina. Este plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros.

Al lado orientado comienza, se crea el eje mayor de la edificación. Los muros crecen en altura, terminando en el extremo posterior del eje mayor en la cruz que se levanta en medio del cielo.

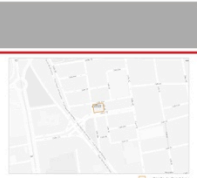
Tanto la ventilación como la iluminación son naturales. Un muro de cámara viva de la región sirve de respaldo para el altar.



Fuente: <http://www.predios.com.mx/capilla-religiosa-de-cuarta-orden-de-guadalupe>



Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



El edificio se levanta en el centro del predio regular adriado de 1300m² como volcán puntual, ubicando el estacionamiento en el exterior perimetral.

La idea de crear la abstracción espacial del proyecto, surge por la observación de la imagen de la Virgen de Guadalupe, donde su abstracción geométrica aparece en una etapa de proporción áurea, que fue necesaria para generar la envolvente del templo, que en su forma geométrica, se sitúa como elemento rector de la composición.

La capilla tiene una cubierta compuesta por una gran losa rectangular que no toca los muros de la edificación y que se forma gracias a la cubierta para volverse otro muro que marca el eje vertical. Con dos soportes equidistantes, a un lado se encuentra un pequeño jardín y del otro a la base con el altar como remate y una luz central que ilumina. Este plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros.

Al lado orientado comienza, se crea el eje mayor de la edificación. Los muros crecen en altura, terminando en el extremo posterior del eje mayor en la cruz que se levanta en medio del cielo.

Tanto la ventilación como la iluminación son naturales. Un muro de cámara viva de la región sirve de respaldo para el altar.



Fuente: <http://www.murcorp.com.mx>



Fuente: <http://www.murcorp.com.mx>

Repositorio Potosí, Agustín Ortiz Vique, Reporte, Mérida, Yucatán, México

FEBRERO 2014

PARQUE ECOLÓGICO XOCHIMILCO 1/3

Periferico Oriente #1 y Canal Nacional, Colonia Buenavista, Delegación Xochimilco, Ciudad de México

Texto Fundamentos

Observatorio

El parque ecológico toma parte del plan de recuperación de la zona champerana de Xochimilco. Cuenta con un parque meteorológico, campos deportivos, lagunas y humedales artificiales, mercado de plantas y flores y centros de atención al visitante.

El proyecto parte del eje que genera el periférico y se abre hacia una plaza de abstracción geométrica como el centro del parque. En todo el campo existe un eje de simetría. Así se encuentra el Parque Natural que a su vez contiene un jardín botánico, una zona de lagos y alrededores, hoteles de control y servicios, juegos infantiles, etc.

La plaza también cuenta con una zona de agua en el fondo de un fondo de Anáhuac. El centro para visitantes completa la entrada completa, incluye un auditorio y galerías con exposiciones relacionadas con el ecotipo de la región, arqueológico, y la agricultura, una muestra en la sección de valores de los lagos y canales hace espacio volantes reactivos.

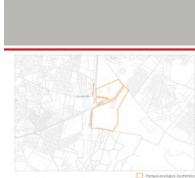
Desde la zona de la entrada, una grilla de 400 metros lleva a un embarcadero. El área posterior del parque incluye un espacio de recreación activa con campos de juego y canchales de pádel. Para mejorar la actividad económica en el lugar, el mercado de flores más grande en la Ciudad de México fue construido adyacente al parque. Sus 1500 puestos están ocupados por más de 6000 personas, el mercado alberga una 11 hectáreas y está totalmente arbolado y muy cuidado, especialmente los fines de semana. El total del parque es un microcosmos del paisaje regional, portador de relieve su importancia ecológica, agrícola, histórica y turística.



Foto: © G. G. G. G.



Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



El edificio se levanta en el centro del predio regular adriado de 1300m² como volcán puntual, ubicando el estacionamiento en el exterior perimetral.

La idea de crear la abstracción espacial del proyecto, surge por la observación de la imagen de la Virgen de Guadalupe, donde su abstracción geométrica aparece en una etapa de proporción áurea, que fue necesaria para generar la envolvente del templo, que en su forma geométrica, se sitúa como elemento rector de la composición.

La capilla tiene una cubierta compuesta por una gran losa rectangular que no toca los muros de la edificación y que se forma gracias a la cubierta para volverse otro muro que marca el eje vertical. Con dos soportes equidistantes, a un lado se encuentra un pequeño jardín y del otro a la base con el altar como remate y una luz central que ilumina. Este plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros.

Al lado orientado comienza, se crea el eje mayor de la edificación. Los muros crecen en altura, terminando en el extremo posterior del eje mayor en la cruz que se levanta en medio del cielo.

Tanto la ventilación como la iluminación son naturales. Un muro de cámara viva de la región sirve de respaldo para el altar.



Plan Maestro Parque ecológico Xochimilco. ODA: María Sotomayor.



Foto: George Albert Pacheco Fuente: <http://www.parqueecologico.com.mx>



Plano de carpas Centro de Información, México



Plano de carpas Centro de Información, México

Repositorio Potosí, Agustín Ortiz Vique, Reporte, Mérida, Yucatán, México

JULIO 2014



COMENTARIO CRÍTICO

Valde decir que como estrategia urbanística, todo este desarrollo permitirá un tipo y calidad de protección de la zona champerana de Xochimilco, haciendo evidente siempre presente del crecimiento de la mancha urbana de la región del país.

La intención del grupo de Diseño Urbano para el centro de información, así como para la granja, mercado de flores y plantas, y elementos de la zona deportiva demuestran que la integración no se agota en la abstracción de la arquitectura en relación al paisaje natural, en decir, una fusión de las disciplinas que el objeto construido se plantea en lo verde del horizonte, y a pesar de que existen muchos más los espacios abiertos sobre los canales, y que se ven y manejan en un espacio más significativo que lo existente arquitectónico, lo reflejado como espacio urbano tiene una presencia y relevancia, no por encima sobre el paisaje, sino por manifestarse como un objeto cultural que dialoga con él, y promueve su cuidado inmediato y profundo. No solo los edificios desde donde se genera el entorno como es el caso del mercado que se ubica en la zona del edificio del centro de información, sino los objetos que protegen, crean, contienen e impulsan un paisaje ambiental.

En suma, la riqueza de recorridos, posesos y referentes visuales, tanto naturales como constructivos hacen del parque una verdadera proeza de voluntad política, así como una solución urbana arquitectónica.

Ortega Vique, Agustín "Parque Ecológico Xochimilco, un espacio público y de entretenimiento del paisaje" En revista Entorno Inconcluso. Año 1 Número 8 Nov/Dic 1993

CONJUNTO DEPORTIVO LA INALÁMBRICA 1/3

Calle 18, Colonia Inalámbrica, Mérida, Yucatán

Texto Ferrnimo
Observatorio

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea es un espacio de reflexión y documentación de la arquitectura contemporánea en América Latina. Su misión es promover el conocimiento y el intercambio de experiencias entre arquitectos, investigadores y estudiantes de la región.

Equipo:
 Director: Alejandro Ochoa Vega
 Coordinador: Mariana López
 Comité Editorial: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Redacción: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Diseño Gráfico: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Fotografía: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Ilustración: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Impresión: Mariana López, Mariana López, Mariana López

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



Fuente: <http://www.inalambtrica.com.mx>

DESPACHO QUIJANO 1/3

Calle 18 #367, Colonia Embarco Zapata Nte, Mérida, Yucatán

Texto Ferrnimo
Observatorio

El Despacho Quijano es un espacio de trabajo y creatividad que busca fomentar el talento humano y el desarrollo profesional. Su diseño arquitectónico es una obra maestra que combina la funcionalidad con la estética.

Equipo:
 Director: Alejandro Ochoa Vega
 Coordinador: Mariana López
 Comité Editorial: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Redacción: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Diseño Gráfico: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Fotografía: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Ilustración: Mariana López, Mariana López, Mariana López
 Impresión: Mariana López, Mariana López, Mariana López

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



Foto: @Alexis Augusto Quijano

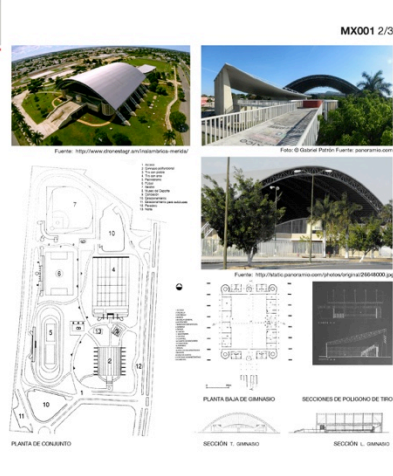
DESCRIPCIÓN

La ciudad de Mérida cuenta con variados equipamientos para el deporte y la recreación. Actividades como ciclismo, fútbol, básquetbol, voleibol y atletismo, entre otras, son realizadas en estos espacios. No obstante, estos deportes menos convencionales como la canoa, el kayak, el windsurf, el surf y el esquí acuático, no cuentan con instalaciones específicas. Fue entonces cuando surgió la necesidad de un espacio dedicado a estas disciplinas.

En un terreno de 143,000 m² se diseñaron espacios para los deportes de alto rendimiento, además de un gimnasio polifuncional que es el corazón y eje de todo el complejo, así como estacionamientos, anfiteatro, zonas verdes y plazas. Las canchas de fútbol y básquetbol son el resultado de un programa de materiales en investigación. A su vez, el proyecto prevé la construcción de una construcción que sirva como museo del deporte.

Por razones presupuestales y de urgencia se construyó en obra, las propuestas decidieron utilizar materiales locales, económicos, de fácil acceso en la región, pero que a la vez respalden el sello de contemporaneidad. Uno de ellos, el acero o bloque de cemento muy utilizado en la zona, demostró su resistencia al ser moldeado y pintado, además de demostrar con suaves pleguerías y decoraciones que el hecho de ser barato, no reduce su expresividad.

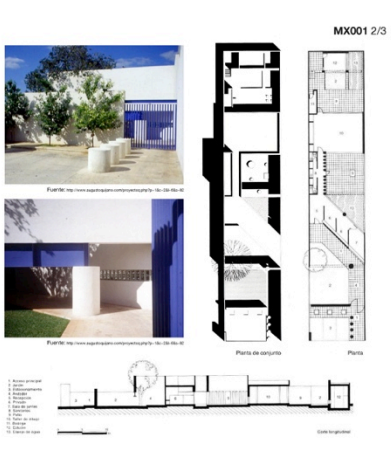
Por otro lado, los valores estéticos y espaciales del conjunto también se lograron desde la propuesta tecnológica de cubiertas, resultado con concreto expuesto en columnas y gradas, y estructura metálica tubular y aluminio en el gran domo de gimnasio polifuncional.



DESCRIPCIÓN

El taller o despacho, lugar de trabajo del propio arquitecto Augusto Quijano, se diseñó en una sola planta, sobre un terreno de proporción 1:5, con una sucesión de espacios abiertos y cerrados, con protagonismo de los primeros. Al frente existe un estacionamiento vehicular, seguido de un jardín y del primer cuerpo del edificio, que se despliega diagonalmente. En este cuerpo existen tanto cubiertas y techos como a ritmo un cuarto, que también aloja los servicios, para luego el segundo cuerpo, diseñado al taller de arquitectura. Ambos cuerpos están separados por un espacio escultórico abierto y un espacio de agua.

Al fondo del predio existe un segundo espacio escultórico abierto, con un espacio de agua y un jardín. En este sitio se encuentra un toldo de trabajo, diseñado del hecho de los edificios, desde el cual se tiene una vista directa sobre el espacio abierto. Los muros del edificio están opacados y opacados de blanco; los pisos son de piedra blanca de la región.



COMENTARIO CRÍTICO

Forma, espacio y estructura alcanzan su mejor expresión cuando son autónomas, pero a la vez una totalidad, es decir, cubiertas que no tienen los muros limas y arcos parabólicos tridimensionales que, por altura y diseño, dejan espacios generosos y bien ventilados. La Inalámbrica representa la búsqueda de una arquitectura de carácter social, pero aplica nuevas posibilidades plásticas sin emplear un presupuesto excesivo, y que tienen un gran impacto en el paisaje de la ciudad, además de constituir un sensible beneficio colectivo.

Alfonso Salazar, Francisco Henkel, Ochoa Vega, Alejandro "Arquitecto de Yucatán" en los años 19 años del siglo XX. En: Diseño en México 49-11 / Adu 20 / Sergio López / Ochoa Vega / Universidad Autónoma Mexicana

Fuente: <http://www.inalambtrica.com.mx>



COMENTARIO CRÍTICO

Proyecto inusual para un lugar de trabajo, dada la considerable superficie destinada a espacios abiertos. Sin embargo, es evidente la voluntad de lograr una alta calidad y espacio ambiental, que sirven las condiciones de trabajo. De igual manera, se consigue un buen nivel de confort, considerando las altas temperaturas predominantes a lo largo del año en la capital yucateca.

La plástica, es también uno de los logros importantes en el edificio, lograda a través de sencillez y la congruencia de lo arquitectónico con las piezas escultóricas incorporadas. La obra fue premiada con la medalla de oro en el III Bienal de Arquitectura Mexicana de 1994.

Fuente: <http://www.observatorioarquitectura.com.mx>



HOTEL DOWNTOWN 1/3

Ubicación: la catedral #30, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

Texto Ferronero

Observatorio

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate sobre la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo es promover el conocimiento y la crítica de la producción arquitectónica en la región, a través de la publicación de artículos, libros y la organización de eventos. El OALAC se encuentra en la ciudad de México, en la delegación Cuauhtémoc, y es un espacio de encuentro para arquitectos, investigadores y estudiantes de la región.



MX 001

OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



Foto: © El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea

MUSEO INTERACTIVO DE ECONOMÍA 1/3

Taucahu 17 era, Bolívar s/n, Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

Texto Ferronero

Observatorio

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate sobre la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo es promover el conocimiento y la crítica de la producción arquitectónica en la región, a través de la publicación de artículos, libros y la organización de eventos. El OALAC se encuentra en la ciudad de México, en la delegación Cuauhtémoc, y es un espacio de encuentro para arquitectos, investigadores y estudiantes de la región.



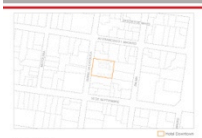
MX 001

OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA



Foto: © El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea

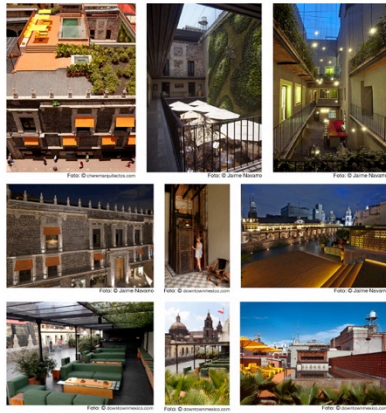
MX001 2/3



DESCRIPCIÓN

La propuesta del Hotel Downtown en el centro de la capital del país, fue realizada a partir de un programa de necesidades complejo, que incluyó un hotel boutique con 17 habitaciones, un hotel de 75 camas para "moderados", restaurantes, bares y tiendas. Todo, en una vieja casaca vienesa del siglo XIX, seguramente ya muy transformada en intervenciones previas, el palacio de los condes de Miraflores.

Sobre la muy concurrida y ruidosa calle de la Catedral, se accede a un zaguán que lleva al patio principal donde se ubica uno de los restaurantes, en medio de árboles. Desde ahí se va un segundo patio, donde se encuentra otro tipo de gastronomía, con una gran pared verde. Al fondo del predio se ubican tanto "boutique hotel" como el "boutique hotel", es decir el hotel de lujo y el hotel moderado, sugiriendo combinación, que por primera vez para el grupo había se abrió a otro tipo de usuario que con 200 pesos puede convivir con el que paga 10 veces más.



MX001 3/3



COMENTARIO CRÍTICO

Siempre apostando por reconocer materiales y ambientes que desde una inserción muy contemporánea, resalta las proporciones y calidades del espacio original e histórico.

Un proyecto que resulta agradable visitar y recorrer, que no le tiene miedo a dejar el concreto rudo, junto a una colosa de ladrillo y un muro de piedra.

Ochoa Vega, Alejandro. "DOWNTOWN Ciudad de México, otro hotel del Grupo Hábita" En: El Trazo Semanal No. 135 publicado 7/15 - 03/2013

Reportaje Foto: Agustín Ochoa | Map: El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea | FERRERO 2015



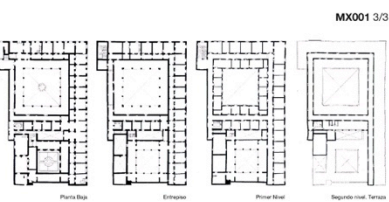
DESCRIPCIÓN

Sobre una antigua construcción del siglo XVII, el antiguo convento y hospital de los Bernardinos, el Banco de México, después de adquirir en los años noventa del siglo XX, decidió reutilizarlo como museo. Después de 200 años de vida, las afectaciones al inmueble habían sido múltiples y su estado de conservación era muy precario, por lo que implicó una restauración de gran alcance. La cantidad de trabajos que cuando inició en el siglo XIX y variedad en tiempos más recientes, entre muchos otros, además de la pérdida paulatina del tejido original, implicaron para la intervención retos significativos.

El proceso implicó reconocer lo más posible los restos constructivos originales, enfrentar los problemas de fundación, por las características del suelo en esta zona de la ciudad, de humedad, y las alteraciones del espacio por las intervenciones sucesivas en el tiempo. Previamente, de acuerdo al programa arquitectónico del nuevo museo, los arquitectos responsables del proyecto decidieron trabajar en buena medida, lo original de la época colonial, aunque también insertar elementos contemporáneos, como las cubiertas de los patios, plafones, cristales y demás instalaciones especiales necesarias para el uso actual.



Foto: © El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



COMENTARIO CRÍTICO

"Los trabajos de restauración casi borrarán la historia del edificio, pues no se valora la importancia de marcar la época en que fue construido, lo cual representó una de sus más importantes funciones; ya que durante 90 años fue usado para esta fin, mientras que como convento sólo se usó 60 años."

"... la intención principal de los trabajos era regresar al edificio a su forma original, pero ¿quién nos dice que la forma original del edificio en realidad fue la del siglo XVII, o no la del siglo XVIII, XIX o el mismo XXI?, pues todas han tenido un valor intrínseco por el hecho de haber permitido cargar la vida del inmueble hasta nuestros días."

En cuanto al proceso de reutilización, se reconocen el respeto por los elementos originales que aún encontramos en el edificio: muros, escultura monumental y jardín, generados para otro estructura física que no lo perdieron. Sin embargo, los trabajos de reutilización y restauración debieron haber sido generados en forma conjunta, ya que de esta manera las dos propuestas hubieran tenido una respuesta integrada en valores formales y estéticos, diferentes a lo que se presentó con la inserción de elementos museográficos. Estos fueron generados con una visión e intención diferente del espacio, ya que la tecnología de punta de estos dispositivos generó un salto abismal en lo que representa el edificio en su forma original y lo que en su interior se expone."

- García, Aldo A., Martínez, Ignacio F., Mendelsohn, Healy, Muñoz A. Aguirre. "La transformación de los espacios de convento colonial a museo interactivo, el caso específico del Museo Interactivo de Economía." Investigación y Diseño vol. 7, número del programa del CIAD UAM-X

Reportaje Foto: Agustín Ochoa | Map: El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea | FERRERO 2015

MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 1/3

Circuito exterior del Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México

Título Feriéndose

Observatorio

UNAM, UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, México, D.F., 2010-2012, 15,000 m²

El edificio se sitúa en la zona del antiguo edificio de la UNAM, en la delegación Coyoacán y de la zona del Centro Cultural Universitario (CCU), construido en los años sesenta del siglo pasado al sur de Ciudad Universitaria. González de León al considerar que el CCU no contaba con una plaza que recibiera a los usuarios, decidió crear en lo que fue un estacionamiento y así distribuir el acceso al museo, a la sala de exposiciones y al conjunto de oficinas, cine, teatro, librería y restaurante.

El edificio maneja concreto blanco y del cristal inactivo sobre la fachada principal, interior que resalta por el tabul inactivo que se refleja en el espejo de agua sobre la plaza. El acceso se dispuso en el extremo derecho del inmueble, a escala monumental, y definiendo un pasillo vestibular que distribuye hacia las salas de exposición, librería, áreas de descanso y consulta, además de poder bajar al sótano donde se encuentra la cafetería, auditorio y biblioteca. La volumetría juega con el dinamismo e irregularidad del suelo volcánico, integrando como visos desde el interior de las paredes agnéticas y la vegetación del entorno. En cuanto a las salas, sus alturas son variables y se distribuyen a través de arcos pasillos, con patios interiores y terrazas dispuestas a lo largo del recorrido.

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



Acceso al museo. Foto: © Carlos Acosor

HOTEL LA PURIFICADORA 1/3

Callejón de la 13 Norte 852, Paseo San Francisco, Barrio El Añil, 20000 Ixtapalapa, Puebla, Puebla

Título Feriéndose

Observatorio

UNAM, UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, México, D.F., 2010-2012, 15,000 m²

El edificio se sitúa en la zona del antiguo edificio de la UNAM, en la delegación Coyoacán y de la zona del Centro Cultural Universitario (CCU), construido en los años sesenta del siglo pasado al sur de Ciudad Universitaria. González de León al considerar que el CCU no contaba con una plaza que recibiera a los usuarios, decidió crear en lo que fue un estacionamiento y así distribuir el acceso al museo, a la sala de exposiciones y al conjunto de oficinas, cine, teatro, librería y restaurante.

El edificio maneja concreto blanco y del cristal inactivo sobre la fachada principal, interior que resalta por el tabul inactivo que se refleja en el espejo de agua sobre la plaza. El acceso se dispuso en el extremo derecho del inmueble, a escala monumental, y definiendo un pasillo vestibular que distribuye hacia las salas de exposición, librería, áreas de descanso y consulta, además de poder bajar al sótano donde se encuentra la cafetería, auditorio y biblioteca. La volumetría juega con el dinamismo e irregularidad del suelo volcánico, integrando como visos desde el interior de las paredes agnéticas y la vegetación del entorno. En cuanto a las salas, sus alturas son variables y se distribuyen a través de arcos pasillos, con patios interiores y terrazas dispuestas a lo largo del recorrido.

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



Lobby. Foto: © Ulises Poiré

MX001 2/3

DESCRIPCIÓN

Con el objetivo de tomar un espacio específico para el acervo universitario de arte contemporáneo, la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) decide realizar un museo en profusión en la zona del Centro Cultural Universitario (CCU), construido en los años sesenta del siglo pasado al sur de Ciudad Universitaria. González de León al considerar que el CCU no contaba con una plaza que recibiera a los usuarios, decidió crear en lo que fue un estacionamiento y así distribuir el acceso al museo, a la sala de exposiciones y al conjunto de oficinas, cine, teatro, librería y restaurante.

El edificio maneja concreto blanco y del cristal inactivo sobre la fachada principal, interior que resalta por el tabul inactivo que se refleja en el espejo de agua sobre la plaza. El acceso se dispuso en el extremo derecho del inmueble, a escala monumental, y definiendo un pasillo vestibular que distribuye hacia las salas de exposición, librería, áreas de descanso y consulta, además de poder bajar al sótano donde se encuentra la cafetería, auditorio y biblioteca. La volumetría juega con el dinamismo e irregularidad del suelo volcánico, integrando como visos desde el interior de las paredes agnéticas y la vegetación del entorno. En cuanto a las salas, sus alturas son variables y se distribuyen a través de arcos pasillos, con patios interiores y terrazas dispuestas a lo largo del recorrido.

Foto: © Carlos Acosor

MX001 2/3

DESCRIPCIÓN

El hotel forma parte de las instalaciones del recién creado Paseo de San Francisco en la ciudad de Puebla, en el que se incorpora nuevo equipamiento urbano a nivel metropolitano. Se trata de una antigua fábrica de hielo recuperada para un hotel boutique.

El proyecto consiste en un gran patio lateral, que el edificio en forma de "L" ocupa en todos sus niveles. En planta baja, funciona como zona de estar, donde se ha construido una escalera monumental. Es una prolongación de la altura del Restaurante Bar y la Recepción Termino en los niveles 1 y 2, siendo un nivel que limita las circulaciones a las habitaciones y en el último nivel, que es en su totalidad de nuevo creación, una piscina, un gimnasio y jacuzzi, baños de vapor y una terraza bar.

Las fachadas se componen con sus acabados prolongando en altura la planta o el acabado. Los materiales en el edificio son: piedra de la construcción original, algunos muros de bloques recocidos expuestos y madera vieja, que resalta con los contemporáneos vidrio y acero incorporados en el nuevo diseño, así como aceros laminados especialmente para el piso de las habitaciones y coryx en los baños.

Del edificio original se conservan las fachadas, el patio y algunos muros interiores; empero, en su decoración se incorporan piedras y maderas antiguas.

Foto: © Ulises Poiré

MX001 3/3

Foto: © Carlos Acosor

COMENTARIO CRÍTICO

La calidad del arquitecto artista presente en la obra de Teodoro González de León, se acentúa en su proyecto para el nuevo Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Desde la postura de volverse protagonista entre los edificios del Centro Cultural Universitario de la UNAM, no deja dudas. Irresistible, a pesar de que el edificio crece hacia abajo, el concreto blanco y el uso considerable de vidrio respecto a los muros, marca una diferencia respecto a sus vecinos próximos, la Sala Histórica y el área de oficinas. Con todo, el museo se suma a un complejo cultural de importante peso en la zona sur de la Ciudad de México desde hace tres décadas, por lo que su relevancia social es innegable.

Aljondro Ochoa Vega

MX001 3/3

COMENTARIO CRÍTICO

El edificio original se conservan las fachadas, el patio y algunos muros interiores; empero, en su decoración se incorporan piedras y maderas antiguas.

Foto: © Ulises Poiré

GALERÍA KURIMANZUTTO 1/3

Eje 1 Norte eq. Alameda 143, Colonia Buenavista, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

Título: Ferretería
Observación:

Equipo:
 ARQUITECTOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE INTERIORES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE EXTERIORES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE MOBILIARIO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE ACÚSTICO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE VENTILACIÓN: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE SEGURIDAD: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE SOSTENIBILIDAD: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE BIODIVERSIDAD: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE CALIDAD DE VIDA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE BIENESTAR: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE EQUIDAD: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE PARTICIPACIÓN: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE TRANSPARENCIA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD AMBIENTAL: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD ECONÓMICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD CULTURAL: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD EDUCATIVA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD DEPORTIVA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD RECREATIVA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD ARTÍSTICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD CIENTÍFICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TECNOLÓGICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD INFORMATICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TELECOMUNICACIONES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD ENERGÍA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD AGUA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD SUELO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD AIRE: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD CLIMA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD RUIDO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD VIBRACIONES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD RADIACIONES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD SISMOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD INCENDIOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TORNADOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TERREMOTOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TSUNAMIS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD OTROS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra



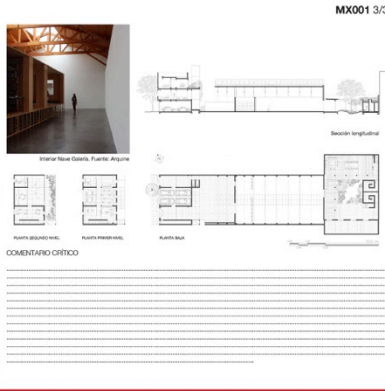
Foto: © Pedro Rivero/Arch.

DESCRIPCIÓN:
 Emplazado en una ex maderera de los años cuarenta, el espacio de alguna manera asienta, una antigua y desgraciada bodega de un edificio de planta de tres pisos viendo hacia la calle. El conjunto se estructura como una sucesión lineal de espacios interconectados. Partiendo por debajo del simple edificio sobre la calle, descubrimos el primer patio de piedra sustentado para la ubicación de esculturas. Este es delimitado por la nave, construida con una estructura de madera primitiva, deliberadamente alineada por la lucama central.
 La sucesión de recorridos está pausada por muros que esconden distintos escenarios hasta tocar con una puerta descentrada que da a un segundo patio situado en la parte posterior. Tras una gran cancha construida de madera, está delimitado el ocio, con vegetación desordenada.
 El proyecto integra entornos de los naturales, aculeados en concreto y madera, pavimentos en piedra, un lucero central sobre el techo a dos aguas, así como el jardín antes mencionado que ventilará el segundo patio.



MX001 2/3

COMENTARIO CRÍTICO:



MX001 3/3

Responsable Foto: Alejandro Ortao Inga
 Reporte: Mauricio León Montero
 FEBRERO 2015

CINETECA DE NUEVO LEÓN 1/3

Av. Fundidora y Aztlán Prieto s/n (Parque Fundidora, Colonia Ciénega, Monterrey, Nuevo León)

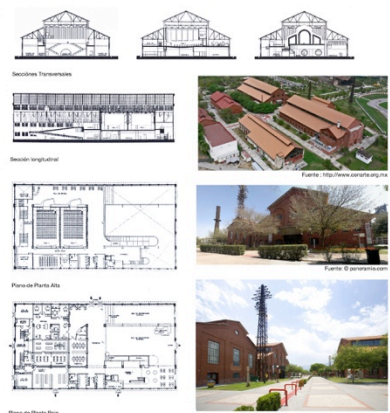
Título: Ferretería
Observación:

Equipo:
 ARQUITECTOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE INTERIORES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE EXTERIORES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE MOBILIARIO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE ACÚSTICO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE VENTILACIÓN: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE SEGURIDAD: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE SOSTENIBILIDAD: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE BIODIVERSIDAD: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE CALIDAD DE VIDA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE BIENESTAR: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE EQUIDAD: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE PARTICIPACIÓN: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE TRANSPARENCIA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD AMBIENTAL: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD ECONÓMICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD CULTURAL: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD EDUCATIVA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD DEPORTIVA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD RECREATIVA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD ARTÍSTICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD CIENTÍFICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TECNOLÓGICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD INFORMATICA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TELECOMUNICACIONES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD ENERGÍA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD AGUA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD SUELO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD AIRE: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD CLIMA: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD RUIDO: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD VIBRACIONES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD RADIACIONES: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD SISMOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD INCENDIOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TORNADOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TERREMOTOS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD TSUNAMIS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra
 DISEÑO DE RESPONSABILIDAD OTROS: Oscar de la Parra, Oscar de la Parra, Oscar de la Parra



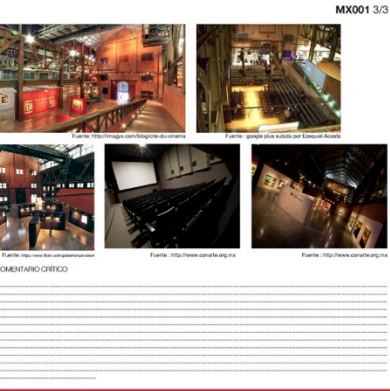
Foto: © Alan Trujillo Flores/paranorm.com

DESCRIPCIÓN:
 El proyecto abarca la restauración y reciclaje de un edificio fabril de principios del siglo XX, ahora habilitado como un espacio para la promoción cultural. La edificación original está organizada en tres naves que forman una planta rectangular de 36 metros de ancho por 68 metros de largo. La nave central es de mayor tamaño, si la comparamos con las dos naves laterales que le acompañan en su desarrollo longitudinal. Lo que define la volumetría del edificio y el perfil escarado de sus fachadas.
 Se entra al edificio por la parte media del costado largo de la nave, el edificio divide el área de exposición de la parte baja de la plataforma donde se desplazan los cine y, al fondo, se inicia la rampa que conecta ambos niveles de la forma que cuando el público asiste al cine, tiene como principal abstracción recorrer en toda su extensión el interior de la gran nave central. Desde la rampa, por la nave central, se trasladan los servicios administrativos de una planta baja y una cubierta en planta alta, articulados entre sí por una gran escalera, monumental, para aminorar escala, el concepto espacial. Bajo las salas se localizan los áreas de menor jerarquía como son las áreas administrativas, oficinas, bodegas y servicios complementarios.
 El volumen generado por las salas no afecta las estructuras y columnas de la nave central. Por una de sus fachadas se realiza el perfil escarado del edificio, para asumir la idea de representar "un espacio dentro de otro espacio y un espacio dentro de otro espacio".
 Sobre el desarrollo longitudinal de la estructura central de la nave, se dispusieron las áreas de exposición, teatro, oficinas y bodegas en la planta baja y al aprovechar la altura del volumen, sobre una plataforma elevada a 5.50 metros, se ubicó la cubierta, y tres salas para proyecciones de cine y video.



MX001 2/3

COMENTARIO CRÍTICO:



MX001 3/3

Responsable Foto: Alejandro Ortao Inga
 Reporte: Mauricio León Montero
 FEBRERO 2015

HOTEL CONDESA DF 1/3

Calle Venustiano F 102, Colonia Condesa, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

Título Referencial
Observatorio

El proyecto del hotel recorta un edificio de departamentos de 1938, catalogado por el INBA. El perímetro del edificio se preservó, hasta la primera planta y fue restaurado a su estado original.

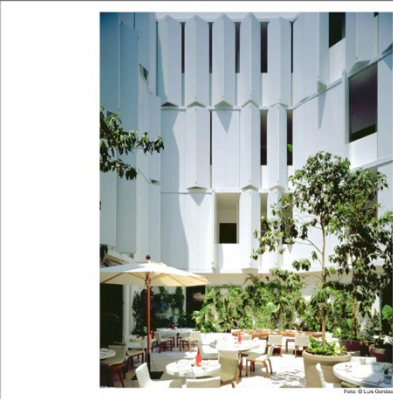
El interior del edificio se hizo una demolición para construir un patio abierto que constituye el espacio principal del proyecto. Es aquí en donde se crea un aljibe fuente entre arquitectónicas, se demuestró el concepto de espacio más público del hotel, hacia donde se vuelven las situaciones que llegan a los cuartos y se donde se conecta el edificio con el exterior.

El patio cuenta con manzanas abatibles de aluminio que logran transformar este espacio albanesino, las manzanas logran ampliar visualmente los cuartos y ofrecen la oportunidad del juego de ver y no ser visto. El momento de la luz que en el patio genera características que le dan mucha profundidad al espacio.

El patio y los 3 niveles se integran a la estructura original formando un espacio con estructura de acero y muros de concreto armado blanco para integrar con los acabados previos de pintura y pasta de cemento blanco.

En planta baja se dan los servicios de restaurante y bar aprovechando el flujo de los peatones en la calle. En el primer y segundo piso se restauran cuartos con baño en los espacios originales del inmueble.

Se hace la zona previamente se construyó un nivel adicional para las suites con terraza privada. Este nivel se realizó de la fachada principal para evitar su presencia desde la calle. Como resultado existe una terraza con usos de agua y drenaje para los huéspedes y un aljibe que recarga para la ciudad.



DESCRIPCIÓN

El proyecto del hotel recorta un edificio de departamentos de 1938, catalogado por el INBA. El perímetro del edificio se preservó, hasta la primera planta y fue restaurado a su estado original.

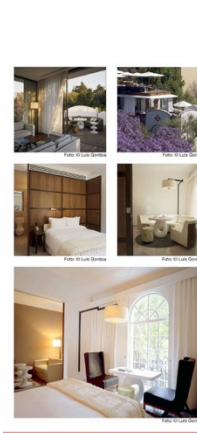
El interior del edificio se hizo una demolición para construir un patio abierto que constituye el espacio principal del proyecto. Es aquí en donde se crea un aljibe fuente entre arquitectónicas, se demuestró el concepto de espacio más público del hotel, hacia donde se vuelven las situaciones que llegan a los cuartos y se donde se conecta el edificio con el exterior.

El patio cuenta con manzanas abatibles de aluminio que logran transformar este espacio albanesino, las manzanas logran ampliar visualmente los cuartos y ofrecen la oportunidad del juego de ver y no ser visto. El momento de la luz que en el patio genera características que le dan mucha profundidad al espacio.

El patio y los 3 niveles se integran a la estructura original formando un espacio con estructura de acero y muros de concreto armado blanco para integrar con los acabados previos de pintura y pasta de cemento blanco.

En planta baja se dan los servicios de restaurante y bar aprovechando el flujo de los peatones en la calle. En el primer y segundo piso se restauran cuartos con baño en los espacios originales del inmueble.

Se hace la zona previamente se construyó un nivel adicional para las suites con terraza privada. Este nivel se realizó de la fachada principal para evitar su presencia desde la calle. Como resultado existe una terraza con usos de agua y drenaje para los huéspedes y un aljibe que recarga para la ciudad.



Responsable Pina Alejandro Ortiz Irujo
 Bases: Mauricio León Montero
 FEBRERO 2015

HOTEL BÁSICO 1/3

5a Avenida y Calle 10 Norte, Playa del Carmen, Quintana Roo

Título Referencial
Observatorio

El proyecto del hotel recorta un edificio de departamentos de 1938, catalogado por el INBA. El perímetro del edificio se preservó, hasta la primera planta y fue restaurado a su estado original.

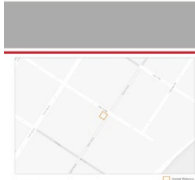
El interior del edificio se hizo una demolición para construir un patio abierto que constituye el espacio principal del proyecto. Es aquí en donde se crea un aljibe fuente entre arquitectónicas, se demuestró el concepto de espacio más público del hotel, hacia donde se vuelven las situaciones que llegan a los cuartos y se donde se conecta el edificio con el exterior.

El patio cuenta con manzanas abatibles de aluminio que logran transformar este espacio albanesino, las manzanas logran ampliar visualmente los cuartos y ofrecen la oportunidad del juego de ver y no ser visto. El momento de la luz que en el patio genera características que le dan mucha profundidad al espacio.

El patio y los 3 niveles se integran a la estructura original formando un espacio con estructura de acero y muros de concreto armado blanco para integrar con los acabados previos de pintura y pasta de cemento blanco.

En planta baja se dan los servicios de restaurante y bar aprovechando el flujo de los peatones en la calle. En el primer y segundo piso se restauran cuartos con baño en los espacios originales del inmueble.

Se hace la zona previamente se construyó un nivel adicional para las suites con terraza privada. Este nivel se realizó de la fachada principal para evitar su presencia desde la calle. Como resultado existe una terraza con usos de agua y drenaje para los huéspedes y un aljibe que recarga para la ciudad.



DESCRIPCIÓN

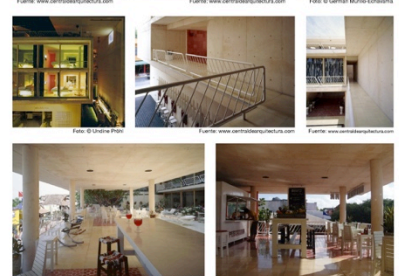
Conceptualmente, el proyecto es un espacio de combinación y aplicación de materiales recortados por medio de paramentos monomateriales. Los materiales e instalaciones son seleccionados y colocados de manera aparente para demostrar su esencia y finalidad.

El Hotel Básico está integrado por seis locales comerciales a nivel de calle y 11 habitaciones de hotel en el primer y segundo nivel.

Al entrar al edificio, los usuarios pasan a través de un vestíbulo de 18 m de longitud que está paramentado en muro de concreto aparente de 18 m de longitud. Este lobby de acceso conecta todos los diferentes ambientes del inmueble - horizontalmente encontramos las escaleras y los accesos y aún más evidentemente calificamos toda estructura de manera vertical.

La recepción genera la experiencia de un momento público abarrotado a la calle en cuanto al material elegido. El lobby tiene un tipo Juguetería que por las noches se convierte en bar. El piso con MCMC de acero y un aljibe industrial hace los cuatro niveles del edificio. El concepto de Restaurant Plato es una percepción con la zona de producción italiana y al general. La cocina se abulta donde el usuario puede escoger su propio plato y hacerlo a la medida. El Bar Asfalto es un espacio con vista al Caribe donde, dos langostas industriales consultan sus utilizados como decoración.

El mayor porcentaje del material es recortado de concreto con arena del lugar que da un color cálido al de la playa, vidrios transparentes y opacos de maderas. Los barandales son recortados con pintura ecológica y los pisos de pasta de cemento. Todo lo carpentero es obra en el trabajo aparente, y los plomerías externas.



Responsable Pina Alejandro Ortiz Irujo
 Bases: Mauricio León Montero
 MARZO 2015

CIUDAD DE LOS LIBROS Y LA IMAGEN 1/3

Plaza de la Ciudadela # 4, Colonia Centro - Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

Texto Fundacional
Observatorio

Equipo
 ARQUITECTURA: Gustavo Serrano
 COLABORACIÓN: J. Carlos Contreras, Javier Sánchez
 INGENIERÍA: Daniel López, Héctor Sánchez
 INTERIORES: Gustavo Serrano
 ILUSTRACIÓN: Gustavo Serrano
 FOTOGRAFÍA: Jaime Neiro
 REDACCIÓN: Gustavo Serrano
 DISEÑO DE FONDO: Gustavo Serrano
 DISEÑO DE FONDO: Gustavo Serrano
 DISEÑO DE FONDO: Gustavo Serrano

Plaza de la Ciudadela
 Ubicación: Plaza de la Ciudadela, Cuauhtémoc, Ciudad de México
 Área: 10.000 m²
 Año: 2018

CLIENTE
 Ayuntamiento del Distrito Federal
 Secretaría de Planeación y Desarrollo Urbano
 Secretaría de Obras Públicas
 Secretaría de Cultura

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 Fases: 1. Programa de Estudios Preliminares
 2. Programa de Estudios Preliminares
 3. Programa de Estudios Preliminares
 4. Programa de Estudios Preliminares
 5. Programa de Estudios Preliminares
 6. Programa de Estudios Preliminares
 7. Programa de Estudios Preliminares
 8. Programa de Estudios Preliminares
 9. Programa de Estudios Preliminares
 10. Programa de Estudios Preliminares
 11. Programa de Estudios Preliminares
 12. Programa de Estudios Preliminares
 13. Programa de Estudios Preliminares
 14. Programa de Estudios Preliminares
 15. Programa de Estudios Preliminares
 16. Programa de Estudios Preliminares
 17. Programa de Estudios Preliminares
 18. Programa de Estudios Preliminares
 19. Programa de Estudios Preliminares
 20. Programa de Estudios Preliminares
 21. Programa de Estudios Preliminares
 22. Programa de Estudios Preliminares
 23. Programa de Estudios Preliminares
 24. Programa de Estudios Preliminares
 25. Programa de Estudios Preliminares
 26. Programa de Estudios Preliminares
 27. Programa de Estudios Preliminares
 28. Programa de Estudios Preliminares
 29. Programa de Estudios Preliminares
 30. Programa de Estudios Preliminares
 31. Programa de Estudios Preliminares
 32. Programa de Estudios Preliminares
 33. Programa de Estudios Preliminares
 34. Programa de Estudios Preliminares
 35. Programa de Estudios Preliminares
 36. Programa de Estudios Preliminares
 37. Programa de Estudios Preliminares
 38. Programa de Estudios Preliminares
 39. Programa de Estudios Preliminares
 40. Programa de Estudios Preliminares
 41. Programa de Estudios Preliminares
 42. Programa de Estudios Preliminares
 43. Programa de Estudios Preliminares
 44. Programa de Estudios Preliminares
 45. Programa de Estudios Preliminares
 46. Programa de Estudios Preliminares
 47. Programa de Estudios Preliminares
 48. Programa de Estudios Preliminares
 49. Programa de Estudios Preliminares
 50. Programa de Estudios Preliminares

OBJETIVOS DE ARQUITECTURA
 LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA






Foto © Jaime Neiro

BIBLIOTECA PERSONAL CARLOS MONSIVAIS 1/3

Plaza de la Ciudadela # 4, Colonia Centro - Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

Texto Fundacional
Observatorio


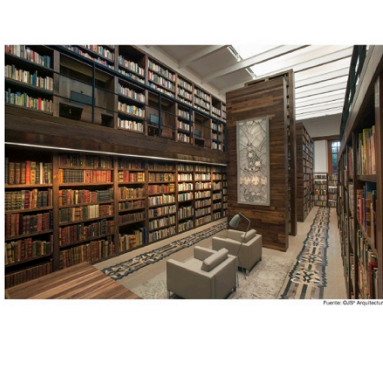
Equipo
 ARQUITECTURA: Gustavo Serrano
 COLABORACIÓN: J. Carlos Contreras, Javier Sánchez
 INGENIERÍA: Daniel López, Héctor Sánchez
 INTERIORES: Gustavo Serrano
 ILUSTRACIÓN: Gustavo Serrano
 FOTOGRAFÍA: Jaime Neiro
 REDACCIÓN: Gustavo Serrano
 DISEÑO DE FONDO: Gustavo Serrano
 DISEÑO DE FONDO: Gustavo Serrano
 DISEÑO DE FONDO: Gustavo Serrano

Plaza de la Ciudadela
 Ubicación: Plaza de la Ciudadela, Cuauhtémoc, Ciudad de México
 Área: 10.000 m²
 Año: 2018

CLIENTE
 Ayuntamiento del Distrito Federal
 Secretaría de Planeación y Desarrollo Urbano
 Secretaría de Obras Públicas
 Secretaría de Cultura

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 Fases: 1. Programa de Estudios Preliminares
 2. Programa de Estudios Preliminares
 3. Programa de Estudios Preliminares
 4. Programa de Estudios Preliminares
 5. Programa de Estudios Preliminares
 6. Programa de Estudios Preliminares
 7. Programa de Estudios Preliminares
 8. Programa de Estudios Preliminares
 9. Programa de Estudios Preliminares
 10. Programa de Estudios Preliminares
 11. Programa de Estudios Preliminares
 12. Programa de Estudios Preliminares
 13. Programa de Estudios Preliminares
 14. Programa de Estudios Preliminares
 15. Programa de Estudios Preliminares
 16. Programa de Estudios Preliminares
 17. Programa de Estudios Preliminares
 18. Programa de Estudios Preliminares
 19. Programa de Estudios Preliminares
 20. Programa de Estudios Preliminares
 21. Programa de Estudios Preliminares
 22. Programa de Estudios Preliminares
 23. Programa de Estudios Preliminares
 24. Programa de Estudios Preliminares
 25. Programa de Estudios Preliminares
 26. Programa de Estudios Preliminares
 27. Programa de Estudios Preliminares
 28. Programa de Estudios Preliminares
 29. Programa de Estudios Preliminares
 30. Programa de Estudios Preliminares
 31. Programa de Estudios Preliminares
 32. Programa de Estudios Preliminares
 33. Programa de Estudios Preliminares
 34. Programa de Estudios Preliminares
 35. Programa de Estudios Preliminares
 36. Programa de Estudios Preliminares
 37. Programa de Estudios Preliminares
 38. Programa de Estudios Preliminares
 39. Programa de Estudios Preliminares
 40. Programa de Estudios Preliminares
 41. Programa de Estudios Preliminares
 42. Programa de Estudios Preliminares
 43. Programa de Estudios Preliminares
 44. Programa de Estudios Preliminares
 45. Programa de Estudios Preliminares
 46. Programa de Estudios Preliminares
 47. Programa de Estudios Preliminares
 48. Programa de Estudios Preliminares
 49. Programa de Estudios Preliminares
 50. Programa de Estudios Preliminares

OBJETIVOS DE ARQUITECTURA
 LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Fuente: GSP Arquitectos

MX001 2/3

DESCRIPCIÓN
 La Ciudadela se empezó a construir a finales del siglo XVIII y terminó en 1807 como Real Fábrica de Tabaco, en el borde del México Viejo. El edificio ha albergado muchos usos desde entonces: cuarteles militares, cárcel, fábrica de armas, escuela y, desde 1946, como Biblioteca de México. El edificio tuvo una rehabilitación importante por parte del arquitecto Zaldívar en 1995, convirtiendo los cuatro patios principales en parques verticales.

El objetivo principal del plan maestro de la remodelación es recuperar el acervo programático de las diferentes funciones para hacerlo más eficiente y lógico. La actual intervención retiene el espíritu de patios que tanto longitudinalmente como transversalmente, así como la restauración de las cubiertas tanto permanentes como efiges. El cambio de uso del edificio central que a nivel de plaza funciona como zona de interacción. Se recuperó el acervo de los espacios históricos, modernizando el sistema constructivo del edificio. Se renovó el teatro principal, así como las salas de exposiciones, la biblioteca para niños, la biblioteca, el área para personas con discapacidad visual, la planta para exposiciones y las oficinas administrativas.

Se buscó a mejorar las condiciones de iluminación y ventilación natural, considerando un ahorro de los recursos energéticos, realizando mejoras en las instalaciones y equipamientos de acuerdo a las necesidades actuales. Se logró accesibilidad mediante el uso de patios laterales y el uso de rampas en los patios que mejoran cualquier condición en las áreas comunes del edificio.

El proyecto general contempla varias Bibliotecas personalizadas del siglo XXI, así como una biblioteca Educativa "Alejandro Portes", la instalación de la biblioteca "Jesús Compañero", restauración y reforma de las instalaciones del Centro de la Imagen, comunión con la Biblioteca de México.








Foto © Jaime Neiro

MX001 2/3

DESCRIPCIÓN
 Ubicada en una esquina del ala poniente de la Ciudad de los libros y la Imagen, la Biblioteca requiere ser parte del acervo público el sistema personal de Carlos Monsivais.

El proyecto arquitectónico toma como punto de partida la función de biblioteca personal en Carlos Monsivais y pretende trabajar en cuadrícula irregular. El orden dentro del cual, responde al contexto de la biblioteca de educación superior arquitectónica. La relación del espacio con la ciudad se interpreta y se plantea en un espacio que genera un recorrido dinámico por medio del proyecto. Este recorrido se interpreta en tres dimensiones. El espacio se ve otorgado a recorrer el sitio para comprender. A partir de esto se busca que, una vez iniciado el recorrido, el usuario pueda tener distintas percepciones y experiencias. Las distintas formas que genera los recorridos se contemplan por conjuntos de líneas que varían en dimensiones y formas que generan diferentes zonas de confort.

La Biblioteca se revisa en dos niveles. El primero se caracteriza por su variedad de recorridos y por contener espacios compartidos por los libros que hacen alusión a la biblioteca original. El segundo en cambio se refiere a un cálculo y permite una visión amplia del conjunto. Las diferentes recorridos convergen en dos distintos ámbitos abiertos destinados a la lectura. Estos se ven diferenciados por la altura y la luz natural. La Biblioteca cuenta con una zona principal de libros, formatos, libros, artículos, buscando que a lo largo de su ruta haya una estrecha relación con el lector. En conjunto, no obstante, elemento que conforman la biblioteca buscar generar un acercamiento cercano con el lector.





Fuente: GSP Arquitectos

MX001 3/3

COMENTARIO CRÍTICO

Responde Petró: Agustín Ochoa, Hugo Estroff, Mauricio León Muñoz, MARCHO 2015



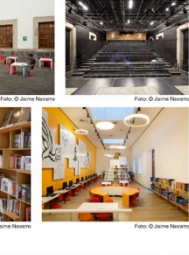




Foto © Jaime Neiro

MX001 3/3

COMENTARIO CRÍTICO

Responde Petró: Agustín Ochoa, Hugo Estroff, Mauricio León Muñoz, MARCHO 2015





Fuente: GSP Arquitectos

Cirujos Sur 101 - Sor Juana Inés de la Cruz, San Miguel Huerfano, municipio de Tepetlcingo, Estado de México

Texto Fundación

Observatorio

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate que busca promover el conocimiento y el intercambio de experiencias en el campo de la arquitectura latinoamericana contemporánea. El OALAC se constituye como un foro de discusión y análisis de las tendencias y problemáticas de la arquitectura latinoamericana contemporánea, así como de su relación con el contexto social, cultural y político de la región.

El OALAC se constituye como un foro de discusión y análisis de las tendencias y problemáticas de la arquitectura latinoamericana contemporánea, así como de su relación con el contexto social, cultural y político de la región.




Foto: © Jose Bertramia <https://www.foto.com/photos/bertramia/106162124>

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea

Calle 2 Sur No. 758, Centro Histórico, Puebla, Puebla.

Texto Fundación

Observatorio

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate que busca promover el conocimiento y el intercambio de experiencias en el campo de la arquitectura latinoamericana contemporánea. El OALAC se constituye como un foro de discusión y análisis de las tendencias y problemáticas de la arquitectura latinoamericana contemporánea, así como de su relación con el contexto social, cultural y político de la región.

El OALAC se constituye como un foro de discusión y análisis de las tendencias y problemáticas de la arquitectura latinoamericana contemporánea, así como de su relación con el contexto social, cultural y político de la región.


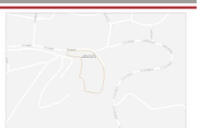


Foto: © Luis Gortón

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea

MX001 2/3



DESCRIPCIÓN

El proyecto se integró al contexto de la mancha central de México, readaptando los edificios ya existentes se generaron cinco de nuevas plantas. La casa donde nació Sor Juana Inés de retiro para dar cabida a un pequeño museo de posesa que contiene datos literarios y artísticos del siglo XVII.

Cuenta con sala de proyecciones para 30 personas. El acceso al museo es a través de un pórtico perigulda semicircular que se conecta con el museo y las áreas de servicio. Al fondo tiene un jardín con vista panorámica del lugar.

Se restauró también la estructura adyacente, donde se ubicó la casa de la cultura que cuenta con librería, ludoteca, taller de danza, teatro, música, artes visuales y literatura. Estos espacios se articulan también mediante un corredor peatonal que cruza todo el proyecto desde el acceso hasta el jardín de juegos infantiles.

Cuenta también con un auditorio semi-abierto con capacidad para 1 000 espectadores el cual está equipado con camerino, además de tener memoria a su alrededor. El escenario se puede integrar al contexto natural del lugar. Todos los acabados son en concreto pulido y los accesos fueron construidos en materiales pétreos.


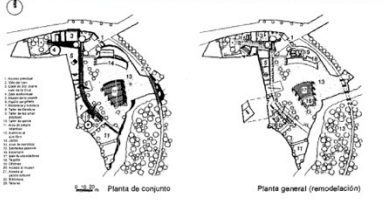


Foto: © <http://www.porquero.com/blog/2015/01/01/sor-juana-ines-de-la-cruz/>



Planta de conjunto Planta general (remodelación)

MX001 2/3



DESCRIPCIÓN

Se habla de un proyecto de actualización dado que se ha conservado la distribución original (Ramiro Vázquez 1991) que el Museo Amparo ofrece. En la primera etapa, con un juego de cubiertas y recubrimiento, se genera nuevo espacio en los interiores existentes, especialmente en el vestíbulo, buscando dar estrategias regulatorias a circulación del museo, mejorar servicios y permitir muestras con una morfología más actual.

El acceso a las Salas de Arte Virreinal y del Siglo XIX ubicadas en el edificio histórico que alberga una casa pobлана remodelada, se realiza a través del vestíbulo, elemento central de conexión y distribución con las diferentes áreas.

Las accesos se aprovechan generando una relación distinta a otra altura, con el paisaje urbano y el perfil urbano del centro histórico de Puebla, reafirmando la relación del edificio con su contexto.

La actualización fue concebida en tres etapas. En la primera, destacan nuevas galerías para exposiciones temporales, un mayor aprovechamiento de la luz natural, instalaciones para el resguardo y conservación de obras artísticas, un nuevo vestíbulo, modernización de la biblioteca y el auditorio, terraza panorámica con servicio de cafetería, así como instalaciones adecuadas para el acceso de personas con capacidades diferentes.

La segunda etapa comprende el trabajo en las salas para exposiciones temporales de 1,84 m² y la tercera, consiste en la actualización de las salas de exhibición museológica de la colección permanente de Arte Prehistórico, que se ubicará en una superficie de 1,266 m².



Foto: © Luis Gortón



Foto: © Luis Gortón




Foto: © Luis Gortón

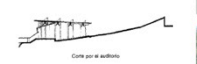


Planta de conjunto Planta general (remodelación)


MX001 3/3



Fachada general



Corte por el edificio



Fuente: Diego Aron Aron







Foto: © Jose Bertramia <https://www.foto.com/photos/bertramia/106162124>




Fuente: www.porquero.com




Fuente: www.porquero.com



Fuente: www.porquero.com



Fuente: www.porquero.com




Fuente: Instituto Mexicano de Cultura (IMC)

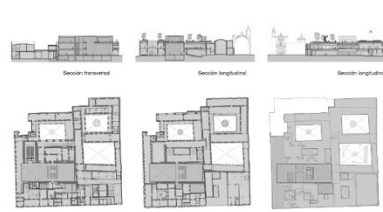
COMENTARIO CRÍTICO

El proyecto de actualización del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, San Miguel Huerfano, Tepetlcingo, Estado de México, busca integrar el patrimonio arquitectónico existente con nuevas intervenciones que permitan mejorar la funcionalidad y la experiencia del usuario. La intervención se realizó en tres etapas, comenzando con la restauración y adaptación de los espacios existentes, seguida por la construcción de nuevas galerías y espacios de exhibición, y finalmente la actualización de las instalaciones museológicas. El resultado es un espacio que combina lo tradicional con lo contemporáneo, ofreciendo un entorno cultural de alta calidad.

MX001 3/3



Sección transversal Sección longitudinal Sección longitudinal



Planta Baja Planta Primer Nivel Planta Tercer Nivel - Terraza

COMENTARIO CRÍTICO

El proyecto de actualización del Museo Amparo, Puebla, Puebla, busca integrar el patrimonio arquitectónico existente con nuevas intervenciones que permitan mejorar la funcionalidad y la experiencia del usuario. La intervención se realizó en tres etapas, comenzando con la restauración y adaptación de los espacios existentes, seguida por la construcción de nuevas galerías y espacios de exhibición, y finalmente la actualización de las instalaciones museológicas. El resultado es un espacio que combina lo tradicional con lo contemporáneo, ofreciendo un entorno cultural de alta calidad.

HOTEL DEMETRIA 1/3

Av. La Paz # 2116, Colonia La Fayette, Guastatán, Jalisco

Texto Fundación

Observatorio

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate que busca promover el conocimiento y la investigación sobre la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo es generar un espacio de encuentro y diálogo entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente latinoamericano.

El OALAC se organiza a través de seminarios, conferencias, talleres y publicaciones. Su sede está ubicada en la Ciudad de México, en el edificio de la Fundación de la Universidad de la Ciudad de México.

Equipo

Arquitecto: **Archi**
 Arquitecta: **Archi**
 Arquitecto: **Archi**
 Arquitecta: **Archi**
 Arquitecto: **Archi**
 Arquitecta: **Archi**

MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



Fuente: REVISTAS DE GUADAJARA <http://revistasagp.com>

SPORTCITY OAXACA 1/3

Lin. García / Av. La Salin, San Felipe, Oaxaca, Oaxaca

Texto Fundación

Observatorio

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate que busca promover el conocimiento y la investigación sobre la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo es generar un espacio de encuentro y diálogo entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente latinoamericano.

El OALAC se organiza a través de seminarios, conferencias, talleres y publicaciones. Su sede está ubicada en la Ciudad de México, en el edificio de la Fundación de la Universidad de la Ciudad de México.

Equipo

Arquitecto: **Archi**
 Arquitecta: **Archi**
 Arquitecto: **Archi**
 Arquitecta: **Archi**
 Arquitecto: **Archi**
 Arquitecta: **Archi**

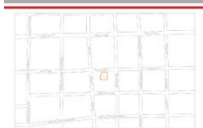
MX 001

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



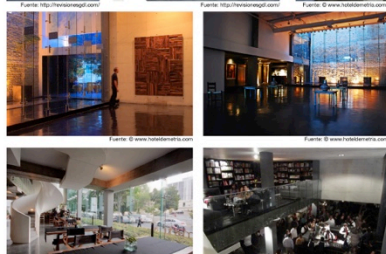
Foto: © Foto Ugras

MX001 2/3



DESCRIPCIÓN

El hotel Demetria es un proyecto de arquitectura que busca integrar la naturaleza y la arquitectura. El edificio se integra con las casas de la familia y se integra con el entorno natural. El edificio se integra con las casas de la familia y se integra con el entorno natural. El edificio se integra con las casas de la familia y se integra con el entorno natural.



Fuente: www.hoteldemetria.com

MX001 2/3



DESCRIPCIÓN

El edificio Sportcity Oaxaca es un proyecto de arquitectura que busca integrar la naturaleza y la arquitectura. El edificio se integra con las casas de la familia y se integra con el entorno natural. El edificio se integra con las casas de la familia y se integra con el entorno natural.



Foto: © Arqui Interactiva

MX001 3/3



Fuente: www.hoteldemetria.com



Fuente: www.hoteldemetria.com

COMENTARIO CRÍTICO

El edificio Sportcity Oaxaca es un proyecto de arquitectura que busca integrar la naturaleza y la arquitectura. El edificio se integra con las casas de la familia y se integra con el entorno natural. El edificio se integra con las casas de la familia y se integra con el entorno natural.

MX001 3/3

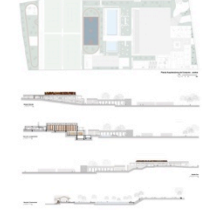


Foto: © Foto Ugras

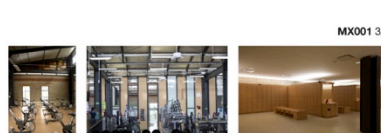


Foto: © Foto Ugras

COMENTARIO CRÍTICO

El edificio Sportcity Oaxaca es un proyecto de arquitectura que busca integrar la naturaleza y la arquitectura. El edificio se integra con las casas de la familia y se integra con el entorno natural. El edificio se integra con las casas de la familia y se integra con el entorno natural.

BIBLIOGRAFÍA

ADRIÁ, Miquel ; **GARCÉS**, Isabel: "Biblioteca Vasconcelos", CONACULTA, Editorial RM, Arquine. 2007 México D. F. -

ACOSTA, Anasella "Un Lugar para dormir con arte" En: Revista Obras web 20-11-2012 <<http://www.obrasweb.mx/interiorismo/2012/11/23/dor-mir-con-arte>>

ALCOCER, Rodrigo. "Oportunismo espacial ante lo contingente de la ciudad" En: Revista Domus México 01, Junio/Julio 2012 <<http://www.domusweb.it/es/arquitectura/2012/08/11/oportunismo-espacial-ante-lo-contingente-en-la-ciudad.html>>

ALFARO Salazar, Francisco Haroldo; **OCHOA** Vega, Alejandro "Arquitectura de Yucatán en los últimos 10 años del siglo XX" En: Diseño en Síntesis 40-41 / Año 20 / Segunda época / Otoño 2009. Universidad Autónoma Metropolitana

ALVA, Martínez Ernesto, FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE MÉXICO "VIII Bienal de Arquitectura Mexicana 2004" . Editado por FCARM/ Ernesto Alva Martínez

ALVA, Martínez Ernesto, FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE MÉXICO "X Bienal de Arquitectura Mexicana 2008" Editado por FCARM/ Ernesto Alva Martínez -

ALVA, Martínez Ernesto, FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE MÉXICO "Patrimonio Renovado UNAM". Dirección General de Publicaciones y Fuente Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

ARCHDAILY "Downtown / Cherem Arquitectos" 06-06-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-240127/downtown-cherem-arquitectos>>

ARCHDAILY MÉXICO "Biblioteca José Vasconcelos. Alberto Kalach" <<http://www.archdaily.mx/mx/02-67254/biblioteca-jose-vasconcelos-alberto-kalach>>

ARCHDAILY MÉXICO "Cineteca Nacional S. XXI / Rojkind Arquitectos" ArchDaily México. (Trad. Javiera González) 04 Jun 2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-337140/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>>

ARCHDAILY MÉXICO "Gran Museo del Mundo Maya de Mérida / 4A Arquitectos" ArchDaily México. (Trad. Javier Gaete). 06-06-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-232757/gran-museo-del-mundo-maya-de-merida-4a-arquitectos>>

ARCHDAILY MÉXICO "Hotel la Purificadora Legorreta+Legorreta" <<http://www.archdaily.mx/mx/02-19461/hotel-la-purificadora-legorreta-legorreta>>

ARCHDAILY MÉXICO "La Ciudad de los Libros y la Imagen / Taller 6A" ArchDaily México. 04 Jun 2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-331465/la-ciudad-de-los-libros-y-la-imagen-bernardo-gomez-pimienta-alejandro-sanchez>>

ARCHDAILY MÉXICO "Museo Amparo / TEN Arquitectos" ArchDaily México. 02-06-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-242224/museo-amparo-ten-arquitectos>>

ARCHDAILY MÉXICO "Sport City Oaxaca / Rootstudio + Arquitectos Artesanos" 10-11-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/756980/sport-city-oaxaca-rootstudio-plus-arquitectos-artesanos>>

ARCHHELLO "Hotel Condesa df" <<http://www.archello.com/en/project/hotel-condesa#>>

AUDITORIO BLACKBERRY WEB: <<http://auditorioblackberry.com/sobre-el-auditorio/>>

BGP ARQUITECTOS WEB: <<http://bgp.com.mx/es/arquitectura/arte-y-cultura/item/plan-maestro-de-la-ciudad-de-los-libros>>

BROOME, Beth. "Chopo Museum" En: Architectural Record web <http://archrecord.construction.com/projects/Building_types_study/adaptive_reuse/2011/chopo_museum.asp>

DEL CAMPO, Gonzalo. "Hotel Demetria" En: gonzalodelcampo.com <http://www.gonzalodelcampo.com/descargas/mex-demetria_fact_sheet_esp.pdf> -

CENTRAL DE ARQUITECTURA. Web: <<http://www.centraldearquitectura.com/>>

CHEREM ARQUITECTOS WEB : <<http://www.cheremarquitectos.com>> -

CRUZ Daniela. "Tadao Ando gana su primer certificación LEED con el Centro Roberto Garza Sada" En: ArchDaily México. Publicación 22-08-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/625837/tadao-ando-gana-su-primer-certificacion-leed-con-el-centro-roberto-garza-sada>>

DOMÍNGUEZ Peral, Héctor. "Reciclaje Arquitectónico. Cineteca Nuevo León" En: Revisa Enlace Año 8 Núm. 10. Octubre 1998 pp. 68-71

DOMÍNGUEZ Peral, Héctor. "Parque Fundidora, un reciclaje arquitectónico cultural" En: Revisa Obras web publicación Sept-13-2012 <<http://obrasweb.mx/arquitectura/2012/09/12/parque-fundidora-un-reciclaje-arquitectonico-cultural>>

ÉNTASIS ARQUITECTOS Web <<http://www.entasis.org.mx>>

ESTUDIO I ESTILO Y FORMA WEB: <<http://eef-arquitectura.blogspot.mx/2012/04/auditorio-las-americas-blackberry.html?view=classic>>

EL FOCO MAGAZINE WEB: <<http://www.elfocomagazine.com/todo-lo-que-necesitas-saber-acerca-del-auditorio-blackberry/>>

FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE MÉXICO Memoria III Bienal de Arquitectura Mexicana. México, Federación de Colegios de Arquitectos de México,

1994.

GARCÍA, Aldo A.; **MARTÍNEZ**, Ignacio F.; **MENDIETA**, Heidi; **MUÑOZ** A. Alejandro. "La transformación de los espacios: de convento virreinal a museo interactivo, el caso específico del Museo Interactivo de Economía." Investigación y Diseño vol. 7, anuario del posgrado del CyAD UAM-X - MIDE Web <http://www.mide.org.mx/mide/>

GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA WEB: <<http://www.gran-museodelmundomaya.com/v1/>>

GRAYSON, James. "Mario Schjetnan, Landscape, Architecture and urbanism" , Spacemaker press, LLC, Washington, 2007 -

GRUPO DISEÑO URBANO GDU WEB:
<http://www.gdu.com.mx/CMS/index.php?option=com_content&task=view&id=101&Itemid=136&lang=es_MX >

HOTEL CONDESA DF WEB: <<http://www.condesadf.com>>

HOTEL DEMETRIA WEB: <<http://www.hoteldemetria.com/hotel-overview.html>>

HOTEL DOWNTOWN WEB : <<http://www.downtownmexico.com>>

INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA WEB:
<<http://portal2.edomex.gob.mx/imc/patrimonio/museos/museodelcentroculturalsorjuanaindelacruz/index.htm>>

KALACH, Alberto WEB: <<http://www.kalach.com/kurimanzutto01.html>> -

LEGORRETA+LEGORRETA WEB: <<http://legorretalegorreta.com/hotel-boutique-la-purificadora/>>

LÓPEZ Padilla, Gustavo "Intervención arquitectónica en la Cineteca Nacional" En: Navegando la Arquitectura blog web. Publicación, Enero 21 2013
<<https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/01/21/intervencion-arquitectonica-en-la-cineteca-nacional/>>

LÓPEZ Padilla Gustavo. "Tadao Ando – La Puerta de la Creación" En: Web blog - Navegando la arquitectura. Publicación 29-04-2013
<<https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/04/29/tadao-ando-la-puerta-de-la-creacion/>>

MARTÍNEZ, Mayra. "Reto Olímpico" En: revista Obras Vol XXVI Num. 323 Nov 1999 pp. 15-23.

MOLINARE, Alexandra. "Condesa DF / JSa" En: ArchDaily. 13 -06-2013.
<<http://www.archdaily.mx/232288>> -

MOLINARE, Alexandra . "Biblioteca Personal Carlos Monsiváis / JSa Arquitectura" En:

ArchDaily. 08-12-2012<<http://www.archdaily.mx/177190>>

MUÑOZ ARQUITECTOS WEB:

<<http://www.munozarquitectos.com/#/obras/detalle/26/capilla-guadalupe>>

MUSEO AMPARO WEB <<http://www.museoamparo.com/es/acerca-del-museo/>>

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO Web: <<http://www.chopo.unam.mx/historia>>

NOTICIAS DE ARQUITECTURA INFO. “*especiales > Hotel BÁSICO, Playa del Carmen*”, 24-04-2006 <<http://www.noticiasarquitectura.info/default.asp>>

PASTORELLI, Giuliano. "Galería Kurimanzutto / Alberto Kalach". ArchDaily México 22-06-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-188695/galeria-kurimanzutto-alberto-kalach>>

PLAZOLA Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 2. Ed. Plazola – Noriega. México pp. 75-81

OCHOA Vega, Alejandro. “*DOWNTOWN Ciudad de México, otro hotel del Grupo Habita*” En: El Trazo Semanal No. 135 publicado 7/15 -03- 2013

OCHOA Vega, Alejandro. “*El Nuevo Chopo*” En: El Trazo Semanal No 38, 31 de Mayo al 4 de Junio 2010

OCHOA Vega, Alejandro: “*La central de autobuses de Xalapa*” En : Premier Aeroméxico. *Arquitectura Mexicana Edición especial ESCALA Primavera 1993*

OCHOA Vega, Alejandro: “*Megabiblioteca*” en Revista OBRAS, Agosto 2006 <<http://www.obrasweb.mx/construccion/2006/08/01/megabiblioteca>>

OCHOA Vega, Alejandro “*Mérida 2013 (2), Gran Museo del Mundo Maya*”. En : El Trazo Semanal. Febrero 2013 <<http://eltrazosemanal.blogspot.mx/2013/02/merida-2013-2-gran-museo-del-mundo-maya.html>>

OCHOA Vega, Alejandro “*Parque Ecológico Xochimilco, un acierto político y de arquitectura del paisaje*” En: revista Entorno Inmobiliario. Año 1 Número 6 Nov/Dic 1993. -

QUIJANO, Augusto. AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS SCP WEB:

<<http://www.augustoquijano.com/proyectoq.php?p=1&c=2&l=6&s=82>>

REVISIONES GDL. “*Ficha Av. de la Paz 2219. Hotel Demetria*” En: Blog Revisiones de Guadalajara 3-05-2013 <<http://revisionesgdl.blogspot.mx/2012/01/av-la-paz-2219-hotel-demetria.html>>

REVISTA ARQUINE WEB “*La Ciudad de los Libros y la Imagen*” Revista Arquine Web. 31 Jul 2012 <<http://www.arquine.com/blog/la-ciudad-de-los-libros-y-la-imagen/>>

REVISTA ARQUINE WEB “*La Puerta de la creación*” En: Arquine blog

<<http://www.arquine.com/blog/la-puerta-de-la-creacion/>>

REVISTA ARQUINE WEB <<http://www.arquine.com/television/kurimanzutto-el-eco-archivo/>>

REVISTA ENLACE: “*Abstracción geométrica. capilla guadalupana*” En revista Enlace. Año 9 No. 1 enero 1999 pp 68-75 -

REVISTA ENLACE: “*Museo Maya*” En: Revista Enlace Año 22 Número 247 Marzo 2013 pp.136 -145 -

REVISTA ENLACE: “*Museo Amparo*” En: Revista Enlace Año 22 Número 247 Marzo 2013 pp.32 -43

REVISTA OBRAS “*Obra del año 2014*” En: Obras web <<http://www.obrasweb.mx/obra-del-ano/2013/08/20/centro-roberto-garza-sada>> -

REVISTA PODIO WEB: <http://www.podiox.com/2012/10/capilla-guadalupe-por-munoz-arquitectos.html> -

SÁNCHEZ Gálvez, Alejandra. ed. Augusto Quijano. *Arquitectura contemporánea del Mayab*. México, Editorial 20.02, 2002. Arquine. México

TEN ARQUITECTOS Web: <http://www.ten-arquitectos.com/ten_main.asp?lang=sp>