



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz  
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.  
División de Ciencias y Artes para el Diseño.  
Departamento de Métodos y Sistemas.  
Área de procesos Históricos y Diseño.

PROYECTO:

**Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México**

CLAVE:

**003.11.2012**

PERIODO DE PROYECTO :

**31 de Enero de 2013 al 31 de Enero de 2015**

PERIODO DE REALIZACIÓN :

**22 de Junio de 2014 al 17 de Marzo de 2015**

**León Melchor, Edgar Mauricio**

Matrícula: 208363022

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5594 2620

Cel: 04455 34141779

Correo electrónico: mauricioleon.uam@gmail.com

**Dr. Alejandro Ochoa Vega**

Profesor investigador del Departamento de Métodos y Sistemas.

Área de procesos Históricos y Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

## INTRODUCCIÓN

La Arquitectura como profesión está ligada intrínsecamente con la vocación de servicio, es decir, los espacios, ya sean abiertos o cerrados, permanentes o efímeros, se proyectan y construyen para mejorar el desarrollo de las actividades de sus usuarios.

La Arquitectura también es comunicación, en ella se propicia el contacto entre la edificación y el usuario de manera visual, táctil, olfativa, sonora, atmosférica, íntima, utilitaria, etc. creando diversas lecturas; ayudando a la reflexión, el intercambio y el diálogo, en recorridos dentro de espacios aparentemente definidos; utilizando herramientas constructivas y materiales para lograr que éstas relaciones tengan lugar.

Es en este panorama donde se inserta el vínculo entre el “Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea. Caso México” y la motivación por el área de estudio, debido al desarrollo y multiplicidad de actividades generadas en el Área de Procesos Históricos y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana. La importancia e influencia que éstas generan en la comunidad, ejerce diversas escalas, desde lo académico y la comunidad universitaria, hasta lo metropolitano o incluso, nacional y difusión internacional; abordando temáticas que son sin duda un dialogo y un acercamiento con la sociedad, analizando profundamente, de manera crítica y fundamentada la producción de arquitecturas y sus fenómenos en el desarrollo de las ciudades mexicanas contemporáneas.

El Servicio Social supone un proceso de desarrollo personal, de aprendizaje en contextos de cambio tecnológico y sociocultural acelerado, de expansión permanente de conocimiento, pero sobre todo apoyar al esfuerzo del Observatorio de enriquecer a su entorno académico, social y cultural para procurar el bienestar colectivo, contribuyendo a la cohesión social, a partir de la reflexión y la conciencia de compartir valores y un destino común.

Éste informe no solo da cuenta del trabajo realizado por este servidor sino de la imortánte labor de toda el Área de Procesos Históricos y Diseño.

## **OBJETIVO GENERAL**

Observatorio permanente de la ciudad y la arquitectura Latinoamericana contemporánea: Realizando fichas descriptivas y analíticas de obras arquitectónicas contemporáneas de México, a través de la consulta de diversas fuentes y de visitas de campo. Realización de planos arquitectónicos a través de los diversos programas de cómputo; Dibujo de bocetos, levantamientos arquitectónicos y fotográficos. Participación en los seminarios internos y abiertos del Área de investigación.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Contribuir a través de los procesos de trabajo y difusión a la reflexión y crítica de la arquitectura.
- Documentar y difundir ejemplos Arquitectónicos y urbanos que señalan alguna tendencia en la arquitectura mexicana contemporánea.
- Investigación general de el registro, análisis y crítica de la producción arquitectónica contemporánea latinoamericana.
- Establecer, fomentar y fortalecer la crítica arquitectónica.
- Adquirir experiencia, nuevas herramientas y habilidades.
- Ampliar conocimientos en las áreas de teoría e historia.
- Desarrollar una visión y un lenguaje crítico mas amplios.
- Desarrollar un pensamiento crítico que contrarreste la influencia indiscriminada de modelos foráneos.
- Desarrollar material de difusión que, con sentido pedagógico, oriente el reconocimiento y puesta en valor de la arquitectura mexicana.
- Aportar bibliografía para la formación académica de nuevos arquitectos investigadores.

- Retribuir parte de los beneficios recibidos por la universidad.

## **METODOLOGÍA**

Para iniciar el proceso investigativo, a partir de la información obtenida por distintos medios: libros generales sobre arquitectura mexicana, Bienales iberoamericanas, Bienales Nacionales, revistas de arquitectura, visita de obras, concursos, seminarios, páginas de internet, blogs, etc. Se hacen propuestas de casos puntuales al Área de Procesos Históricos para evaluar su posible análisis e incorporación al proyecto del Observatorio.

Posteriormente se hace una recopilación bibliográfica y hemerográfica de artículos, ensayos y libros sobre crítica y teoría de la arquitectura reciente que aborden los proyectos incorporados.

A continuación se procede a la realización de fichas descriptivas y analíticas de obras arquitectónicas contemporáneas.

Finalmente esto derivará a una discusión de categorías clasificatorias y analíticas para catalogar la arquitectura en grupos discernibles que permitan su posterior análisis y juicio. Con ayuda de estudios de los antecedentes de las ciudades y la arquitectura del siglo XX y lo que va del XXI establecer periodizaciones pertinentes que den cuenta de continuidades y rupturas. Así crear un inventario de la ciudad y arquitectura mexicana contemporánea

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

El trabajo realizado en este proyecto dio como resultado la digitalización del inventario del archivo de arquitecturas regionales del Área de Procesos Históricos y Diseño y 26 fichas descriptivas y analíticas de obras arquitectónicas contemporáneas de México, dentro de las cuales participé en todas las partes que las conforman. A continuación, detallo las actividades realizadas por orden cronológico:

1. Realización de presentación gráfica en formato digital de proyectos propuestos a incluir en el observatorio mediante fichas.
2. Revisión completa del archivo de Arquitecturas Regionales del Área de Procesos Históricos y Diseño para la incorporación de proyectos al Observatorio.
3. Digitalización del inventario de los documentos del archivo de Arquitecturas Regionales del Área de Procesos Históricos y Diseño.
4. Creación de documento de resultados de búsqueda en archivo de Arquitecturas Regionales con propuestas de proyectos con el criterio de Arquitecturas para el espectáculo entre 1985-2013.
5. Creación de un ensayo para el Trazo Semanal.
6. Creación de 26 fichas descriptivas y analíticas de obras arquitectónicas contemporáneas de México:
  - Re-trazado de estructura y esquema de diseño de soporte para fichas (Adobe Illustrator)
  - Búsqueda e investigación de información en fuentes bibliográficas y medios digitales de comunicación
  - Selección, digitalización, limpieza, edición y sistematización de material y realización de planos de localización de cada proyecto.
  - Proponer el contenido descriptivo y crítico de la mayoría de fichas
  - Creación de carpetas digitales para archivo de soporte con los contenidos y materiales recabados, utilizados y adicionales en las fichas

## **DESARROLLO DEL PROYECTO**

El proyecto del Observatorio se constituye dentro del marco de convenios de colaboración entre la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de Sao Paulo. Con éste Proyecto se busca pasar de las reuniones eventuales a un sistema de grupos de

investigación dedicados al análisis de la producción arquitectónica y urbana contemporánea en nuestro continente.

Mi incorporación al proyecto busca ayudar a enriquecer las actividades del Observatorio mediante un primer acercamiento investigativo, en el cual desarrollé una presentación en formato digital (powerpoint y pdf), con gráficos (planos y fotografías) organizado mediante un índice temático, que agrupa géneros y vocaciones de los proyectos arquitectónicos, de diferentes entidades del país y reciente edificación, con por lo menos 2 años de apertura y uso; Como parte de propuesta a incluir en el observatorio mediante fichas y análisis de los mismos. Una vez expuesta y revisadas las propuestas se aprueban algunas y se consideran otras a futuro.

Consecuente de esta primer actividad el Dr. Alejandro Ochoa Vega, responsable del servicio social, deriva la propuesta de incluir a consideración proyectos documentados en el Archivo de Arquitecturas Regionales, localizado en el Área de Procesos Históricos y Diseño, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM Xochimilco; Acotando posteriormente, el interés por la temática: "Arquitectura para el espectáculo (Teatros, Cines y Auditorios)" con fechas de diseño y apertura posteriores a 1985.

Los archivos físicos constan de copias de artículos, entrevistas, proyectos, planos, diapositivas y documentos relacionados con el desarrollo arquitectónico de México a partir de los años 60's del siglo XX hasta la fecha. En cada artículo o documento ya se había agregado anteriormente una portada con los datos de la fuente bibliográfica, el autor, título y ubicación en bibliotecas y otros centros de información, organizados en carpetas por Estado de la República y épocas; Pero no se contaba con un inventario, ni relación alguna en que se pudiera corroborar la existencia ni indexación del material. Por lo que de la actividad inicial de revisión, mi propuesta fue escanear cada una de las primeras páginas y portadas de los documentos o paquetes de diapositivas para la generación de un documento digital base por Estado, que por un lado comprobara la existencia a la fecha de dichos documentos y por otro, sirviera oportunamente al área y los investigadores facilitando su revisión y ubicación, pudiendo además compartir el archivo digital sin necesidad de acceder físicamente al archivo para localizar un documento. El resultado obtenido fueron 38 Documentos separados y uno maestro que los compila con un total de 1, 261 páginas.

Dada la disrupción de lo sustantivo correspondiente a la segunda actividad, ésta se completo ayudado precisamente por el archivo maestro obtenido, localizando e identificando proyectos y generando un nuevo documento resumen con las propuestas correspondientes para arquitecturas para el espectáculo (teatros, cines y auditorios) de entre 1985-2013. Agregando una segunda parte de selección con propuestas propias investigadas por distintas fuentes bibliográficas y digitales.

Posterior a esta actividad se me invitó a participar en la elaboración de un ensayo original para el proyecto "El Trazo Semanal", el cual es una publicación periódica que pretende incentivar la reflexión crítica y discusión sobre las disciplinas del diseño, a través de la difusión de ensayos y notas. El mural es colocado cada lunes en diferentes puntos de CyAD, además de la publicación digital de los ensayos a través del blog <eltrazosemanal.blogspot.mx>. Aquí hago una reflexión al rededor del peso de la imagen, en especial las fotografías de arquitecturas, en la cultura contemporánea y los medios de comunicación, los cuales limitan la lectura de los espacios y sobre todo su relacion con sus habitantes.

A continuación, en base a las reuniones del grupo de investigadores del Observatorio, el Dr. Alejandro Ochoa preselecciona los siguientes 26 proyectos arquitectónicos edificados que le corresponden, para incluir en el compendio de fichas con las que ya cuenta el Observatorio. Es así que se comienza a trabajar sobre los soportes (Re-trazado de estructura y esquema de diseño) para las fichas en Adobe Illustrator, generando tramas y guías nuevas para un mejor orden de los contenidos ayudando así a la estética y comprensión del material gráfico.

En cada caso la ficha requiere de un proceso similar, en el que se realiza una búsqueda e investigación de información en fuentes bibliográficas y medios digitales, así como la localización de soportes gráficos, selección, digitalización, limpieza, edición y sistematización de material. Luego de esto, proponer el contenido descriptivo y crítico de la mayoría de fichas, como por su puesto el diseño, arreglo y acomodo de los gráficos que las conforman.

Las fichas están estructuradas en tres láminas o paneles por proyecto y la información que incluye cada una (perdeterminada y convenida por el observatorio) es:

Nombre del proyecto. Dirección. Diseñador/es. Promotor o cliente. Uso original. Uso actual. Fecha de diseño. Fecha de apertura. Área de construcción. Área total del predio. Premios y reconocimientos. Fuentes documentales. Fecha de elaboración. Plano de localización - con diseño y formato específicos trazado en Autocad -. Descripción. Comentario crítico. Fotografías y planos que caracterizen tal proyecto.

Finalmente con cada ficha se genera un producto en diversos formatos para su futuro manejo (Archivo original único en Adobe Illustrator, archivos separados por lámina en formato PSD -Adobe Photoshop-, Archivo PDF y archivos individuales por lámina en imagen de alta resolución); Así como la creación de carpetas digitales que organizan la información y sirven como archivo de soporte con los contenidos y materiales utilizados -y adicionales recabados- en las fichas.

## **OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS**

En las instituciones universitarias de México y Latinoamérica, la enseñanza del diseño, de la teoría y de la historia de la ciudad ha estado dominada por enfoques eurocentristas que no reconocen las peculiaridades culturales y estéticas de nuestros países; por lo que el necesario repertorio de referencias debe ampliarse con el conocimiento y reconocimiento de la arquitectura de calidad que se produce en América Latina.

A través de los procesos de trabajo se ha cumplido el principal objetivo de documentar, registrar, analizar, criticar de manera objetiva y fundamentada; ejemplos de la producción arquitectónica contemporánea en el caso de México.

Con reuniones de presentación de avances semanales, la realización de las metas fijadas fue gracias a la libertad y confianza depositadas en mí, por el responsable del servicio social Dr. Alejandro Ochoa, promoviendo actitudes reflexivas, críticas y constructivas para realizar el trabajo. Esto me permitió buscar espacios intermedios de conexión entre los contenidos de las diversas disciplinas que conforman la Arquitectura y las ciudades; tomar decisiones fundamentadas de resolución de problemas, así como discernir y seleccionar información relevante para abordar cada proyecto. Cabe mencionar también

que gracias al desarrollo del trabajo queda un acervo para futuras consultas en el Área de Procesos Históricos y Diseño.

Dadas las características del proyecto, sus condiciones, tiempos y duración es difícil hacer un balance de los objetivos particulares, ya que forman parte de una prospección a futuro y considero que todavía hace falta ampliar y definir los enfoques y la dirección del producto final de las investigaciones, para entonces sí, compartir el proyecto a la sociedad mediante la difusión de los resultados; Dejando ver así la importancia de incentivar la reflexión, crítica y discusión sobre las disciplinas del diseño.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES OBTENIDOS**

Las conclusiones personales del servicio social son, que por un lado se afirmó y amplió la información académica de la licenciatura además de enriquecer mi perfil con actitudes reflexivas, críticas y constructivas mas acertivas; y por otro, creo, me ayudó a replantear y re pensar mis posturas y acciones para contribuir al bienestar colectivo, no sólo como un método para mejorar la calidad de vida, sino sobre todo, un esfuerzo de solidaridad que contribuya a la cohesión social, a partir de la conciencia de compartir valores y un destino común. Comprendiendo el estudio detenido no sólo de la producción urbano arquitectónica del país, sino también de su disección crítica y el análisis de las reflexiones teóricas que la acompañan.

El término "contemporáneo", siempre móvil, indica el propósito de hacer balances críticos que se van actualizando como una dinámica y permanente tarea académica. El Observatorio está concebido como un centro de pensamiento y de acción para articularse a redes de investigación para que las nuevas generaciones construyan y amplíen sus reflexiones y sus miradas críticas de manera comparativa, cotejando las particularidades latinoamericanas.

Como resultado, a partir de la formación de equipos de trabajo y de un seminario a través de video-conferencias mensuales en las que se han ido precisando los alcances, las tareas y los objetivos; ha construido una serie de reflexiones sobre las prácticas de la Arquitectura y el espacio urbano Latinoamericano acercándose a unos síntomas sobre la construcción de la ciudad a través de los ejercicios críticos e historiográficos, se ha analizado,

clasificado y juzgado la producción arquitectónica desde 1985 hasta el 2013, en los países latinoamericanos, enfrentando desde el proyecto mismo hasta los discursos proyectuales de los arquitectos y/o promotores de los proyectos encontrados.

Como conclusión parcial, tras el estudio de diversos factores se llegó a la definición de 5 fenómenos que se determinaron comunes y propios de la ciudad latinoamericana que, a partir de cada una de las sedes del observatorio (México - Colombia - Brasil) serán analizados:

1. Construir en lo construido: Reutilización
2. Re densificación de la ciudad central
3. Pequeñas intervenciones de gran impacto
4. Nodos de condensación
5. Ciudad informal.

Desde los procesos especulativos del suelo, que generan la gentrificación, a los proyectos que aunque de buena fe prometan solucionar parte de la problemática de las ciudades y su tejido urbano, podemos comprobar que la dinámica de la metrópoli es mas mutante y a prospectiva con una aceleración potencial de cambio constante.

Por éste motivo enriquece la diversidad de proyectos y crítica derivados en fichas, dando la oportunidad de discutir las intervenciones de los proyectos presentados, que abre opciones para el quehacer académico y público, en la construcción de un espacio más habitable.

## **RECOMENDACIONES**

A la coordinación de servicio social:

Revisando las propuestas de los distintos proyectos de servicio social uno tiene la libertad de elegir la oferta del que mas le interese, pero aún así, vi que existen disparidades en las condiciones de los mismos, mientras unos dan apoyo económico, otros son en otros Estados y algunos desde su redacción de objetivos se muestran claramente abusivos y fuera de expectativas justas, tambien una gran parte de los proyectos no contempla el proporcionar equipo para el desarrollo del servicio y se sobre entiende el transporte y utilización de equipo de cómputo personal.

La coordinación de servicio social debe procurar con mayor cuidado las condiciones no sólo del proyecto en forma tramitológica para luego ser evaluado en juntas de consejo en los escritorios, sino revisar los recintos de los que inscriben los proyectos y las fórmias de trabajo reales, no solo las idealmente redactadas.

# ANEXOS Y APÉNDICES

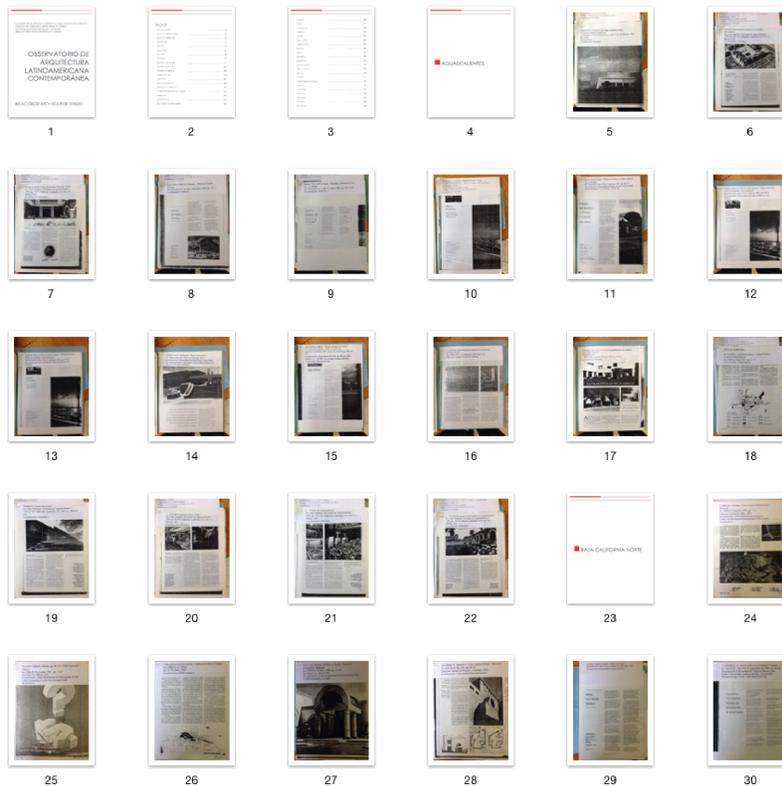


FIG. 1 HOJA DE CONTACTO MUESTRA DEL DOCUMENTO DE ARCHIVOS REGIONALES

OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA				OBSERVATORIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA			
LISTA DE ARTÍCULOS EN ARCHIVO (ARQUITECTURA PARA EL ESPECTÁCULO)				ANO	FECHA DE PUBLICACION	LOCALIDAD	CONTRIBUIDOR
1984	1985	Parques recreativos y Centro cultural en Coahuila, Aguascalientes	Mario Schjetman			Teatro del Sindicato SARI, Mexico, D. F.	Armando Muñoz
1988		Museo Interactivo Aguascalientes	López Guerra Arquitectos	1985		Escuela Nacional de Ciencias, Mexico, D. F.	
1977		Plaza De Torres Galileo, Aguascalientes				Florida México, Mexico, D. F.	X
1977-1982		Teatro Pabellón, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas	Abraham Zabludovsky	1987		Parque San Juan Ángel (Jardines Cine San Ángel), Mexico, D. F.	Felipe Lind
1984		Auditorio y Centro de Convenciones, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas	Abraham Zabludovsky			San Felipe México, Mexico, D. F.	X
1985		Museo de las culturas del Norte Pápago, Casas Grandes, Chihuahua	Mario Schjetman	1988		Escuela Nacional de Teatro, Mexico, D. F.	X
1989		Museo del desierto, San Juan del Río, Querétaro	Francoise Lévesque-Simone Allaire/Muséum			Parque Tecnológico, Mexico, D. F.	Antonio Toca
1985		Parque Tuxtla, Tuxtla de Gutierrez, Chiapas		1988		Parque Biológico San Juanito, Mexico, D. F.	X
1989		Teatro popular "Hermanos Soler", San Juan del Río, Querétaro		2004		Teatro San Bartolomé, Cuernavaca, Estado de México, México	Gabriel Chávez de la Mora
1985		Parque Tuxtla, Tuxtla de Gutierrez, Chiapas		1982		Discoteca en Acapulco, Acapulco Guerrero, México	López Buc y Dalma, NO APLICA BOB ESCOBAR
1989		Parque Central, América, México, D. F.				Centro de Convenciones, Acapulco	
1989		Acústica, México, D. F.				Agencias Quetzal, México	
1989		Teatro de los Inaugurantes, México, D. F.	Talier Enrique Norberto			Estad de san Miguel de Coahuila, Coahuila, San Miguel de Allende	Abraham Zabludovsky
1989		Complejo Terminal Maritima, Pabellón, México, D. F.	Galina Herrera			Jardín Botánico, San Miguel de Allende, Coahuila	Alfonso Galera
				1982	1982	Edificio de Pabellón Miguel Hidalgo, Hidalgo	

FIG. 2 MUESTRA DEL DOCUMENTO RESUMEN DE ARCHIVOS REGIONALES

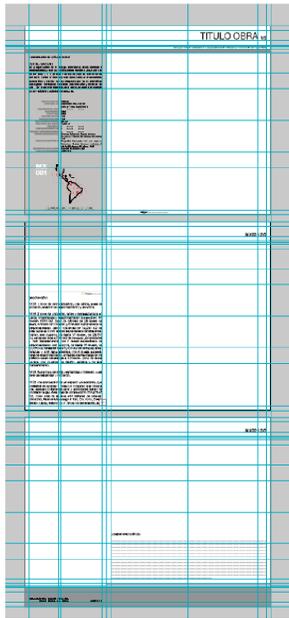


FIG. 3



FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6



FIG. 7



FIG. 8

FIG. 3 Y 4: MUESTRA DE LA MAQUETA NUEVA Y PAGINACIÓN DEL DOCUMENTO PARA FICHAS  
 FIGS. 5, 6, 7 Y 8: MUESTRA DE ALGUNAS FICHAS DESCRIPTIVAS Y ANALÍTICAS

## ENSAYO PARA EL TRAZO SEMANAL

Arquitectura - de la imagen -

Por Mauricio León, Arq.

La comunicación gráfica es el lenguaje principal con el que los arquitectos se entienden y expresan. Sin duda las innovaciones tecnológicas y los medios digitales han contribuido a ampliar los recursos en uso para concebir, registrar, representar, incluso presentar la arquitectura y de paso, aumentar la posibilidad de acceder a nuevas experiencias espaciales y visuales.

En el escenario actual, la mayoría de publicaciones dedicadas a difundir arquitectura sean digitales o impresas, presentan en evidente protagonismo a las fotografías. Los proyectos, son la mayor de las veces presentados con estructuras básicas: Fotos y/o "renders", planos, además de una breve descripción y ficha técnica en algunos casos. Si bien su función puede ser solo informativa, el contenido queda amputado y carente de un análisis mas profundo y fundamentado.

Aunado a esto reconsideremos que una imagen, cual sea, es una representación y la fotografía en general no capta la realidad sino un punto de vista sobre ella, a veces distorsionado, depende de cómo es capturada la imagen, de lo que se revele, de lo que se oculte.

Es aquí donde radica su compleja relación con la documentación de arquitectura, si bien ayuda a la construcción de los discursos visuales y estéticos, no es más que un elemento de la estructura de los medios de comunicación, en donde el fin práctico de estas representaciones es la de legitimar el trabajo del arquitecto y funcionar como atractivo publicitario.

Esas erosiones en la comunicación tienden a un "proceso de estetización" [1], a homogeneizar y (como sugiere Beatriz Colomina sobre la imagen en la Arquitectura moderna [2]) engrandecer las arquitecturas sin habitantes, vacías y sólo gratas a la vista, presentadas como un objeto material, representando un espacio de la manera más idealizada posible, disimulando sus carencias. Es decir, el deseo de suplantación de lo real por lo ideal.

Por otro lado, si bien existen metodologías para analizar el espacio por sus intenciones, virtudes funcionales, estéticas y materiales; Creo que hay una

generalizada falta de preocupación por saber cómo los usuarios participan e interactúan, moldeando y manipulando el espacio. O quizá la negación a un enfrentamiento abierto con una obra terminada y su relación activa con el otro, recordando el texto de Jeremy Till "Architecture depends" [3] , una relación íntima entre obra y vida. De registrar ese verdadero instante en que comienza la vida propia del objeto arquitectónico.

El objetivo de esto es incitar al lector a cuestionar la inmediatez de las publicaciones, replantearse las estrategias de comunicar arquitectura, hallar las claves de su interpretación, abandonar la tradicional posición de observador pasivo. A estar cada vez menos conectado digitalmente y más conectado emocionalmente.

Pero aún mas importante, visitar arquitecturas. El espacio es construido a partir experiencias y éstas están relacionadas con todos nuestros sentidos; no se entenderá completamente sin percibir los cambios de luz, las atmósferas, murmullos, ruidos, olores, temperaturas, sensaciones táctiles, la relación física que tenemos con la materia de la que están constituidos, de su paso a través del tiempo, del lugar en si mismo y su gente. Ser capaz de beneficiarse con experiencias vívidas y sentimientos únicos, es decir, de habitar. Quizá entonces quede fuera de competencia este culto a la imagen.

## Notas

[1]. Según Gerard Vilar: "El proceso por el que la dimensión estética de algo, especialmente de las imágenes, adquiere un sobrepeso o prioridad frente a sus otras dimensiones (normativa, cognitiva, etc.), esto es, un fenómeno de recomposición de las dimensiones integradas en el objeto".

Vilar Gerard, "La estetización de la imagen violenta en el arte contemporáneo", p. 9.

[2]. "Las inmaculadas superficies vacías de la arquitectura moderna comenzaron inmediatamente a descomponerse, revelando sus propias imperfecciones con claridad manifiesta. Pero las superficies inmaculadas perviven para siempre en las fotografías, mostrando un optimismo infinito, el sueño utópico del arquitecto"

Colomina, Beatriz. "Los medios de comunicación como arquitectura moderna", en: Revista EXIT n° 37, p.122. [3]. Till, Jeremy. "Architecture depends" MIT Press, 2009, 232 pp.

Febrero 2015



# GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA 1/3

Calle 60 Norte s 299 Unidad Revolución, Ex-Comercios, Mérida, Yucatán

**Texto Ferrerías**  
**Observatorio**

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y análisis crítico sobre la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo es promover el intercambio de ideas y experiencias entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente.

**MX 001**

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



Foto: © Dora Ma. García L.



MX001 2/3



Foto: © Dora Ma. García López

Foto: © Dora Ma. García López

Foto: © Dora Ma. García López

**DESCRIPCIÓN**

La conceptualización arquitectónica del edificio está basada en uno de los elementos clave para entender la historia del mundo maya: el árbol sagrado de la Ceiba, cuyas raíces penetran y controlan el subsuelo, el nivel del tronco simboliza la estructura social y las actividades cotidianas a la altura de la fronda que se eleva sus ramas hacia el cielo y la trascendencia humana.

Con este concepto de la creación del mundo a partir de tres niveles y el árbol de la Ceiba, se plantea el diseño arquitectónico integrando el programa de recreación y los espacios necesarios para las diferentes actividades funcionales, la concepción del diseño estructural que da sustento físico al edificio así como las demás ingenierías que se distribuyen alimentando y dando soporte a todas las áreas del museo.

En el nivel de las "raíces de la Ceiba" se ubican los bloques de colecciones y de tránsito, áreas de investigación y estudio del gran acervo arqueológico, así como el estacionamiento con una capacidad de 340 coches. Subiendo la escalinata y al nivel del "tronco de la Ceiba" se encuentra el vestíbulo principal, las taquillas, guardaparques, salas de exposición permanente (2000 m<sup>2</sup>) y temporal (800 m<sup>2</sup>), relaciones públicas, restaurante, restaurante con terraza, tienda de recuerdos y tienda de libros. Dentro de la fronda de la Ceiba, se localizan las oficinas de dirección y administración, la sala de cine de gran formato con instalaciones necesarias para diversas actividades artísticas y culturales así como el salón de usos múltiples.



Foto: © David Carmona



Foto: © David Carmona

Foto: © David Carmona

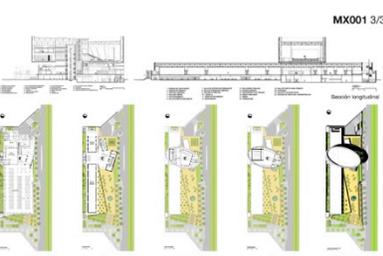
Foto: © David Carmona



Foto: © David Carmona



Foto: © Flor Roca



Planta Baja

Primer Nivel

Segundo Nivel

Tercer Nivel

Planta de Correo

COMENTARIO CRÍTICO

Inaugurado el febrero 2012, el consenso del gobierno estatal, decisión oficial que aunque hubiera sentido tener un recinto de dimensiones regionales, la primera construcción se paró sin colección propia, y tener que acudir a la del Museo Regional de Antropología e Historia, en el viejo Plazón Central.

La obra tecnológica intervenida en la arquitectura a través de grandes estructuras metálicas, ha estado en juego por la misma desde hace 30 años, con el Centro Cultural Pompidou de París, como uno de los referentes significativos. Dicha tendencia ha hecho escaso impacto en nuestro país, salvo alguna obra de Enrique Norten o de Álvaro Díaz entre otros. La "ceiba" de este nuevo museo yucateco, se pretende ejercer en un solo asentamiento central, el "tronco", a la vez núcleo de actividades y escaparates, sin embargo no se ha suficiente y se agrigaron otros. Su impacto en el espacio, que en el vestíbulo, una columna en primer plano y pasillos perimetrales, es menor porque el mencionado "tronco" ocupó un espacio grande, lo cual obstruye de alguna manera la posible emanación de una escala espectacular. Siempre la cantidad de acero utilizado, para un resultado pobre en el espacio y poco resuelta en la forma.

Orlinda Vique, Alejandro Méndez (2013) D. Gran Museo del Mundo Maya.  
 En: El Triunfo Semanal, febrero 2013. <http://informacionalmexico.com/2013/02/mendoza-2013-2-gran-museo-del-mundo-maya.html>

Reportaje Foto: Alejandro Ornela Vega  
 Editor: Mauricio León Melchor  
 MARZO 2015

# AUDITORIO BLACKBERRY 1/3

Inaugurado Sur No. 655, av. Tuxtla, Colonia Hipódromo Condesa, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Texto Ferrerías**  
**Observatorio**

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y análisis crítico sobre la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo es promover el intercambio de ideas y experiencias entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente.

**MX 001**

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



Foto: © Luis Galván



MX001 2/3



Área de Colección Foto: © Luis Galván

Área de Colección Foto: © Luis Galván

**DESCRIPCIÓN**

El proceso de intervención arquitectónica se basó en el refuerzo de la estructura del edificio y el acondicionamiento acústico y estructural por medio de un diseño de paneles acústicos que permiten direccionar el sonido y la absorción del mismo a lo largo y ancho del auditorio.

El proyecto plantea una distribución espacial muy clara, con una traducción estricta del diagrama de funcionamiento de un circuito. Acceso que llevan a un vestíbulo con una barra de más de 10 metros. A los costados del vestíbulo bloques de baños simbólicos que penetran en la zona de sala y son accesibles desde ella. Del vestíbulo se abren contactos también, circulación vertical que lleva al segundo nivel. En el segundo nivel, otro vestíbulo rectangular, que en uno de sus costados largos cuenta con acceso al graderío, pasillos y plantas, mientras que al otro se delimita un muro cortina de vidrio que da a una terraza, un espacio al aire libre habilitado para fumar. El auditorio se divide fácilmente para poder alojar eventos de diferentes escalas, incluso distintos usos simultáneos.

Las acciones al vacío generaron puntualmente: una barra de madera asada, los bloques de servicio recubiertos en un laminado negro, la iluminación del vestíbulo con su acabado roble y amigado. El escenario es una estructura de acero inoxidable de bajo perfil que se eleva. El edificio de diseño recurrente a Orlinda Vega para el auditorio de enormes paneles acústicos cuya materialidad y escala le dan al interior de la sala su identidad visual y acústica.



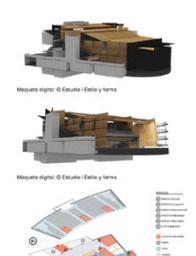
Foto: © Luis Galván

Foto: © Luis Galván



Foto: © Luis Galván

Foto: © Luis Galván



Muestra digital: © Estudio Esteta y Forma

Muestra digital: © Estudio Esteta y Forma



Foto: © Luis Galván

Foto: © Luis Galván

Muestra digital: Foto: © Luis Galván



Foto: © Luis Galván

Foto: © Luis Galván

Foto: © Luis Galván

**COMENTARIO CRÍTICO**

"El proyecto no pretende ser más de lo que puede ser, tampoco mega sus condiciones. El interior del auditorio está definido por un ejercicio de arquitectura de una sala de 60 años. Se "recorren" un edificio con diferentes espacios de ocupación... Una estética de ocupación provisional de infraestructura, activa y siempre en proceso, da la sensación de un concepto uniforme para todo el edificio.

La gran sala del auditorio es uno de los espacios más flexibles de la ciudad. Con un área de más de 50m, puede albergar casi cualquier tipo de evento o espectáculo... La movilidad de espacio compartimentado en un auditorio de este tamaño es una ventaja adicional, pero lo más destacable del edificio es la relación de las áreas colectivas fuera de la zona de plaza que facilita y promueve la interacción social, complementando la parte puramente funcional del auditorio... sinas propiamente el ritual de encuentros e intercambios que surgen en paralelo al concierto o función.

La función principal de Auditorio Blackberry, creo, es que lleva con su contingencia reconocible como parte esencial del proceso de diseño. En vez de intentar imponerse a la realidad de su entorno y sus propias condiciones, prefiere resignarse con ella. Resigna lo ocurrido en el pasado, responde a las condiciones que surgen a partir de su existencia y, sobre todo, obra que ocurren cosas a su alrededor, volutas de nuevas subjetividades en su espacio circundante, sugiriendo un cambio de actividades a partir de su aparición, más que proponiéndolas."

Álvaro Méndez, "Españoles aprenden a leer el lenguaje de la ciudad" En: Noticias Ciudad México D.F., Septiembre 2012

Reportaje Foto: Alejandro Ornela Vega  
 Editor: Mauricio León Melchor  
 MARZO 2015



# CAPILLA GUADALUPE 1/3

Calle 46-A # 611, Colonia Gonzalo Guerrero, Mérida, Yucatán

## Texto Fundamentos

### Observatorio

El edificio se levanta en el centro del predio regular alzado de 1350m<sup>2</sup>, como volcán puntual, ubicando el estacionamiento en el exterior perimetral.

La idea de crear la abstracción espacial del proyecto, surge por la observación de la imagen de la Virgen de Guadalupe, donde su abstracción geométrica sobresa en una etapa de proporción áurea, que fue necesaria para generar la envolvente del templo, que en su forma geométrica, se sitúa como elemento rector de la composición.

La capilla tiene una cubierta compuesta por una gran losa rectangular que no toca los muros de la edificación y que se forma gracias a la cubierta para volverse otro muro que marca el eje vertical. Con dos sectores equidistantes, a un lado se encuentra un pequeño jardín y del otro a la base con el altar como remate y una luz central que ilumina. Este plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros.

Al lado orientado comienza, se crea el eje mayor de la edificación. Los muros crecen en altura, terminando en el extremo posterior del eje mayor en la cruz que se levanta en medio del cielo.

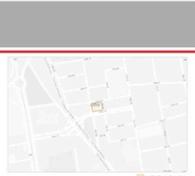
Tanto la ventilación como la iluminación son naturales. Un muro de cámara viva de la región, sirve de resaca para el altar.



Fuente: <http://www.predios.com.mx/capilla-religiosa-de-cuarta-orden-de-guadalupe>



Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



## DESCRIPCIÓN

El edificio se levanta en el centro del predio regular alzado de 1350m<sup>2</sup>, como volcán puntual, ubicando el estacionamiento en el exterior perimetral.

La idea de crear la abstracción espacial del proyecto, surge por la observación de la imagen de la Virgen de Guadalupe, donde su abstracción geométrica sobresa en una etapa de proporción áurea, que fue necesaria para generar la envolvente del templo, que en su forma geométrica, se sitúa como elemento rector de la composición.

La capilla tiene una cubierta compuesta por una gran losa rectangular que no toca los muros de la edificación y que se forma gracias a la cubierta para volverse otro muro que marca el eje vertical. Con dos sectores equidistantes, a un lado se encuentra un pequeño jardín y del otro a la base con el altar como remate y una luz central que ilumina. Este plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros.

Al lado orientado comienza, se crea el eje mayor de la edificación. Los muros crecen en altura, terminando en el extremo posterior del eje mayor en la cruz que se levanta en medio del cielo.

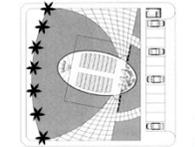
Tanto la ventilación como la iluminación son naturales. Un muro de cámara viva de la región, sirve de resaca para el altar.



MX001 2/3



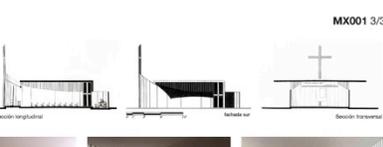
Fuente: <http://www.murcorp.com.mx>



## COMENTARIO CRÍTICO

El partido arquitectónico acusa una intención dinámica al utilizar una geometría de formas elípticas, solución que ya en tres dimensiones el espacio provoca reactivas visuales, movimiento y juegos de luz, atractivos en recorridos y vistas, además de riqueza plástica (la forma) por la interacción de planos, variedad de texturas y el recurso de las celosías para matizar la luz y el aire. Los elementos esenciales que componen el templo permiten una lectura fácil, sin pretensiones, una suerte de intervención minimalista cuya pureza y sencillez está más cerca de los espirituales e intrínsecos que de lo funcional y materialista.

Es un espacio pequeño e íntimo, donde el juego de la luz y las texturas envuelven al feligrés que logra aislarse del mundo exterior en medio de una arquitectura de lenguaje sugerente y contemporáneo, sin alardes y con el carácter necesario para definirse como un edificio público.



Alfonso Soriano, Proceso Histórico, Ochoa Vique, Arquitectos "Arquitectura de Yucatán en los últimos 10 años del siglo XX". En: Dávalos en Brindis 40-41 / Añu 29 / Segundo época / Ochoa 2008. Universidad Autónoma Mérida Mérida

Reportaje Foto: Agustín Ochoa Vique Reportaje: Mauricio León Sánchez FEBRERO 2014

# PARQUE ECOLÓGICO XOCHIMILCO 1/3

Periferico Oriente #1 y Canal Nacional, Colonia Buenavista, Delegación Xochimilco, Ciudad de México

## Texto Fundamentos

### Observatorio

El parque ecológico toma parte del plan de recuperación de la zona champerana de Xochimilco. Cuenta con un parque meteorológico, campos deportivos, lagunas y humedales, mercado de plantas y flores y centros de atención al visitante.

El proyecto parte del eje que genera el periférico y se abre hacia una ciudad de abstracción geométrica como el centro del parque. El eje de la zona norte de todo el conjunto. Así se encuentra el Parque Natural que a su vez contiene un jardín botánico, una zona de lagos y alrededores, hoteles de control y servicios, juegos infantiles, etc.

La plaza también cuenta con una zona de agua en el fruto de un torrente Anáhuac. El centro para visitantes completa la entrada completa, incluye un auditorio y galerías con exposiciones relacionadas con el ecotipo de la región, arqueológico, y la agricultura, una muestra en la sección de valores de la región y construye hacia espacios volantes reactivos.

Desde la zona de la entrada, una grilla de 400 metros lleva a un embarcadero. El área posterior del parque incluye un espacio de recreación activa con campos de juego y canchales de pádel. Para mejorar la actividad económica en el lugar, el mercado de flores más grande en la Ciudad de México fue construido adyacente al parque. Sus 1500 puestos están ocupados por más de 4000 vendedores, el mercado alberga una 11 hectáreas y está totalmente arbolado y muy cuidado, sustentando los frentes de comercio. El total del parque es un microcosmos del paisaje regional, portador de relieve su importancia ecológica, agrícola, histórica y turística.



Foto: © Gábor Fügöcs



Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea



## DESCRIPCIÓN

El edificio se levanta en el centro del predio regular alzado de 1350m<sup>2</sup>, como volcán puntual, ubicando el estacionamiento en el exterior perimetral.

La idea de crear la abstracción espacial del proyecto, surge por la observación de la imagen de la Virgen de Guadalupe, donde su abstracción geométrica sobresa en una etapa de proporción áurea, que fue necesaria para generar la envolvente del templo, que en su forma geométrica, se sitúa como elemento rector de la composición.

La capilla tiene una cubierta compuesta por una gran losa rectangular que no toca los muros de la edificación y que se forma gracias a la cubierta para volverse otro muro que marca el eje vertical. Con dos sectores equidistantes, a un lado se encuentra un pequeño jardín y del otro a la base con el altar como remate y una luz central que ilumina. Este plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros, plano controla y controla la visibilidad de los muros.

Al lado orientado comienza, se crea el eje mayor de la edificación. Los muros crecen en altura, terminando en el extremo posterior del eje mayor en la cruz que se levanta en medio del cielo.

Tanto la ventilación como la iluminación son naturales. Un muro de cámara viva de la región, sirve de resaca para el altar.



Plan Maestro Parque ecológico Xochimilco. ODA - María Sotomayor



Foto: George Albert Pothoven Fuente: <http://www.parques.com.mx/parque2007/3>

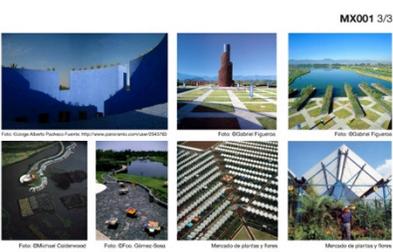


## COMENTARIO CRÍTICO

Valde decir que como estrategia urbanística, todo este área recuperada permitirá un tipo y calidad de protección de la zona champerana de Xochimilco, haciendo evidente siempre presente del crecimiento de la mancha urbana de la región del país.

La intención del grupo de Diseño Urbano para el centro de información, así como para la zona de recreación, mercado de flores y plantas, y elementos de la zona deportiva demuestran que la integración no se agota en la abstracción de la arquitectura en relación al paisaje natural, en decir, una fusión de la naturaleza que el objeto construido se plantea en lo verde del horizonte, sustentando y a pesar de que el paisaje muestra más los espacios abiertos sobre los caminos, y que la verde y natural en más significativo que lo sustentando arquitectónico, lo reflejado como espacio urbano tiene una presencia y relevancia, no por encima sobre el paisaje, sino por manifestarse como un objeto cultural que dialoga con él, y promueve su cuidado inmediato y profundo. No solo los edificios desde donde se genera el entorno como es el caso del mercado que se ubica en la zona del edificio del centro de información, sino los objetos que protegen, crean, sustentan e impulsan un paisaje ambiental.

En suma, la riqueza de recorridos, posesos y referentes visuales, tanto naturales como constructivos hacen del parque una verdadera proeza de voluntad política, así como una solución urbana arquitectónica.



Obcho Vega, Arquitectos "Parque Ecológico Xochimilco, un espacio público y de entretenimiento del paisaje" En: revista Entorno Inconcluso. Año 1 Número 8 Nov/Dic 1993

Reportaje Foto: Agustín Ochoa Vique Reportaje: Mauricio León Sánchez JULIO 2014











# HOTEL CONDESA DF 1/3

Calle Venustiano F 102, Colonia Condesa, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

**Título Referencial**  
**Observatorio**

El proyecto del hotel recorta un edificio de departamentos de 1938, catalogado por el INBA. El perímetro del edificio se preservó, hasta la primera planta y fue restaurado a su estado original.

El interior del edificio se hizo una demolición para construir un patio abierto que constituye el espacio principal del proyecto. Es aquí en donde se crea un diálogo fuerte entre arquitecturas, se demuestran y conectan el espacio más público del hotel, hacia donde se vuelven las situaciones que antes a los cuartos y se donde se conecta el edificio con el exterior.

El patio cuenta con mangapas abatibles de aluminio que logran transformar este espacio albanizado, las mangapas logran ampliar visualmente los cuartos y ofrecen la oportunidad del juego de ver y no ser visto. El momento de la luz que en el patio genera características que le dan mucha profundidad al espacio.

El patio y los 4 niveles se integran a la estructura original formando un espacio con estructura de acero y pisos de concreto armado blanco para integrar con los acabados prevalecientes de cañera y pasta de cemento blanco.

En planta baja se dan los servicios de restaurante y bar aprovechando el flujo de los peatones en la calle. En el primer y segundo piso se restauran cuartos con baño en los espacios originales del inmueble.

Se hace la zona previamente se construyó un nivel adicional para las suites con terraza privada. Este nivel se realizó de la fachada principal para evitar su presencia desde la calle. Compone el edificio existe una terraza con usos de agua y drenaje para los huéspedes y un sustrato que recupera para la ciudad.



**DESCRIPCIÓN**

El proyecto del hotel recorta un edificio de departamentos de 1938, catalogado por el INBA. El perímetro del edificio se preservó, hasta la primera planta y fue restaurado a su estado original.

El interior del edificio se hizo una demolición para construir un patio abierto que constituye el espacio principal del proyecto. Es aquí en donde se crea un diálogo fuerte entre arquitecturas, se demuestran y conectan el espacio más público del hotel, hacia donde se vuelven las situaciones que antes a los cuartos y se donde se conecta el edificio con el exterior.

El patio cuenta con mangapas abatibles de aluminio que logran transformar este espacio albanizado, las mangapas logran ampliar visualmente los cuartos y ofrecen la oportunidad del juego de ver y no ser visto. El momento de la luz que en el patio genera características que le dan mucha profundidad al espacio.

El patio y los 4 niveles se integran a la estructura original formando un espacio con estructura de acero y pisos de concreto armado blanco para integrar con los acabados prevalecientes de cañera y pasta de cemento blanco.

En planta baja se dan los servicios de restaurante y bar aprovechando el flujo de los peatones en la calle. En el primer y segundo piso se restauran cuartos con baño en los espacios originales del inmueble.

Se hace la zona previamente se construyó un nivel adicional para las suites con terraza privada. Este nivel se realizó de la fachada principal para evitar su presencia desde la calle. Compone el edificio existe una terraza con usos de agua y drenaje para los huéspedes y un sustrato que recupera para la ciudad.



Responsable Pina Alejandro Ortiz Irujo  
 Bases: Mauricio León Montero  
 FEBRERO 2015

# HOTEL BÁSICO 1/3

Sa Avenida y Calle 10 Norte, Playa del Carmen, Quintana Roo

**Título Referencial**  
**Observatorio**

El proyecto del hotel recorta un edificio de departamentos de 1938, catalogado por el INBA. El perímetro del edificio se preservó, hasta la primera planta y fue restaurado a su estado original.

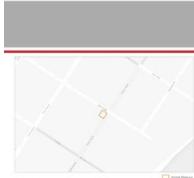
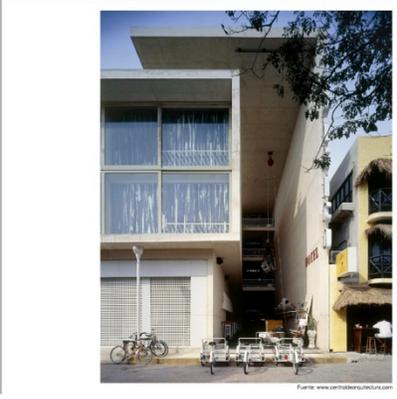
El interior del edificio se hizo una demolición para construir un patio abierto que constituye el espacio principal del proyecto. Es aquí en donde se crea un diálogo fuerte entre arquitecturas, se demuestran y conectan el espacio más público del hotel, hacia donde se vuelven las situaciones que antes a los cuartos y se donde se conecta el edificio con el exterior.

El patio cuenta con mangapas abatibles de aluminio que logran transformar este espacio albanizado, las mangapas logran ampliar visualmente los cuartos y ofrecen la oportunidad del juego de ver y no ser visto. El momento de la luz que en el patio genera características que le dan mucha profundidad al espacio.

El patio y los 4 niveles se integran a la estructura original formando un espacio con estructura de acero y pisos de concreto armado blanco para integrar con los acabados prevalecientes de cañera y pasta de cemento blanco.

En planta baja se dan los servicios de restaurante y bar aprovechando el flujo de los peatones en la calle. En el primer y segundo piso se restauran cuartos con baño en los espacios originales del inmueble.

Se hace la zona previamente se construyó un nivel adicional para las suites con terraza privada. Este nivel se realizó de la fachada principal para evitar su presencia desde la calle. Compone el edificio existe una terraza con usos de agua y drenaje para los huéspedes y un sustrato que recupera para la ciudad.



**DESCRIPCIÓN**

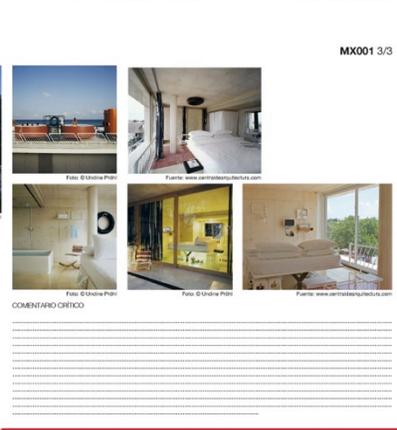
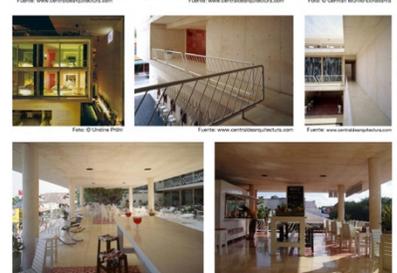
Conceptualmente, el proyecto es un espacio de combinación y aplicación de materiales reciclados por medio de paramentos monocromáticos. Los materiales e instalaciones son seleccionados y colocados de manera aparente para demostrar su esencia y finalidad.

El Hotel Básico está integrado por seis locales comerciales a nivel de calle y 15 habitaciones de hotel en el primer y segundo nivel.

Al entrar al edificio, los usuarios pasan a través de un vestíbulo de 18 m de ancho que está pavimentado en un tipo de concreto opaco de 18 m de longitud. Este lobby de acceso conecta todos los diferentes ambientes del inmueble - horizontalmente encontramos las escaleras y los accesos y aún más evidentemente calificamos toda estructura de manera vertical.

La recepción genera la experiencia de un momento público abarrotado a la calle en cuanto al material elegido. El lobby tiene un tipo de Juguetería que por las noches se convierte en bar. El piso con MCMC de acero y un elevador industrial hace los cuatro niveles del edificio. El concepto de Restaurant Plato es una percepción con la zona de producción italiana y al general. La cocina es abierta donde el usuario puede escoger su propio plato y hacerlo a la medida. El Bar Asfalto es un espacio con vista al Caribe donde, dos langostas industriales son utilizados como decoración.

El mayor porcentaje del material es reciclado de concreto con arena del lugar que da un color cálido al de la playa, vidrios transparentes y opacos de colores. Los barandales son metálicos con pintura ecológica y los pisos de pasta de cemento. Todo lo carpentero es obra de trabajo aparente, y los plomerías externas.



Responsable Pina Alejandro Ortiz Irujo  
 Bases: Mauricio León Montero  
 MARZO 2015



Cirujos Sur 101 - Sor Juana Inés de la Cruz, San Miguel Hapanitá, municipio de Tepetlcingo, Estado de México

**Texto Fundación**

**Observatorio**

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate que busca promover el conocimiento y el intercambio de experiencias en el campo de la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo principal es generar un espacio de encuentro y diálogo entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente latinoamericano, así como con el mundo académico internacional. El OALAC se constituye en un foro de discusión y análisis de las tendencias, problemáticas y desafíos de la arquitectura latinoamericana contemporánea, así como de su relación con el contexto social, cultural y político de la región. El Observatorio se organiza a través de actividades como conferencias, talleres, simposios, mesas de trabajo y publicaciones, que buscan generar un espacio de reflexión y debate que contribuya al desarrollo de la arquitectura latinoamericana contemporánea.

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate que busca promover el conocimiento y el intercambio de experiencias en el campo de la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo principal es generar un espacio de encuentro y diálogo entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente latinoamericano, así como con el mundo académico internacional. El OALAC se constituye en un foro de discusión y análisis de las tendencias, problemáticas y desafíos de la arquitectura latinoamericana contemporánea, así como de su relación con el contexto social, cultural y político de la región. El Observatorio se organiza a través de actividades como conferencias, talleres, simposios, mesas de trabajo y publicaciones, que buscan generar un espacio de reflexión y debate que contribuya al desarrollo de la arquitectura latinoamericana contemporánea.



Foto: © Jose Bertramia <https://www.foto.com/photos/bertramia/108162124>

**MX 001**

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea

Calle 2 Sur No. 758, Centro Histórico, Puebla, Puebla.

**Texto Fundación**

**Observatorio**

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate que busca promover el conocimiento y el intercambio de experiencias en el campo de la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo principal es generar un espacio de encuentro y diálogo entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente latinoamericano, así como con el mundo académico internacional. El OALAC se constituye en un foro de discusión y análisis de las tendencias, problemáticas y desafíos de la arquitectura latinoamericana contemporánea, así como de su relación con el contexto social, cultural y político de la región. El Observatorio se organiza a través de actividades como conferencias, talleres, simposios, mesas de trabajo y publicaciones, que buscan generar un espacio de reflexión y debate que contribuya al desarrollo de la arquitectura latinoamericana contemporánea.

El Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea (OALAC) es un espacio de reflexión y debate que busca promover el conocimiento y el intercambio de experiencias en el campo de la arquitectura latinoamericana contemporánea. Su objetivo principal es generar un espacio de encuentro y diálogo entre arquitectos, investigadores y estudiantes de todo el continente latinoamericano, así como con el mundo académico internacional. El OALAC se constituye en un foro de discusión y análisis de las tendencias, problemáticas y desafíos de la arquitectura latinoamericana contemporánea, así como de su relación con el contexto social, cultural y político de la región. El Observatorio se organiza a través de actividades como conferencias, talleres, simposios, mesas de trabajo y publicaciones, que buscan generar un espacio de reflexión y debate que contribuya al desarrollo de la arquitectura latinoamericana contemporánea.

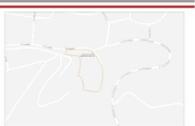


Foto: © Luis Gortón

**MX 001**

Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea

**MX001 2/3**



**DESCRIPCIÓN**

El proyecto se integró al contexto de la mancha central de México, readaptando los edificios ya existentes se generaron cinco de nuevas plantas. La casa donde nació Sor Juana Inés de retiro para dar cabida a un pequeño museo de posesa que contiene datos literarios y artísticos del siglo XVII.

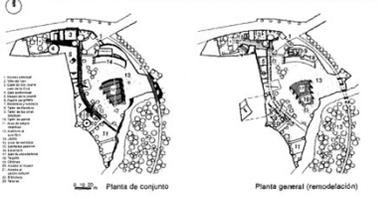
Cuenta con sala de proyecciones para 30 personas. El acceso al museo es a través de un pórtico perigulda semicircular que se conecta con el museo y las áreas de servicio. Al fondo tiene un jardín con vista panorámica del lugar.

Se restauró también la estructura adyacente, donde se ubicó la casa de la cultura que cuenta con librería, ludoteca, taller de danza, teatro, música, artes visuales y literatura. Estos espacios se articulan también mediante un corredor peatonal que cruza todo el proyecto desde el acceso hasta el jardín de juegos infantiles.

Cuenta también con un auditorio semi-abierto con capacidad para 1 000 espectadores el cual está equipado con camerino, además de tener memoria a su alrededor. El escenario se puede integrar al contexto natural del lugar. Todos los acabados son en concreto pulido y los accesos fueron construidos en materiales pétreos.



Foto: © <http://www.porquero.com/blog/2015/04/08/miguel-leon-casa-de-sor-juana-ines/>



Planta de conjunto      Planta general (remodelación)

**MX001 2/3**



**DESCRIPCIÓN**

Se habla de un proyecto de actualización dado que se ha conservado la distribución original (Ramiro Vázquez 1991) que el Museo Amparo ofrece. En la primera etapa, con un juego de cubiertas y recubrimiento, se genera nuevo espacio en los interiores existentes, especialmente en el vestíbulo, buscando dar estrategias regulatorias a circulación del museo, mejorar servicios y permitir muestras con una morfología más actual.

El acceso a las Salas de Arte Virreinal y del Siglo XIX ubicadas en el edificio histórico que alberga una casa pobлана remodelada, se realiza a través del vestíbulo, elemento central de conexión y distribución con las diferentes áreas.

Las accesos se aprovechan generando una relación distinta a otra altura, con el paisaje urbano y el perfil urbano del centro histórico de Puebla, reafirmando la relación del edificio con su contexto.

La actualización fue concebida en tres etapas. En la primera, destacan nuevas galerías para exposiciones temporales, un mayor aprovechamiento de la luz natural, instalaciones para el resguardo y conservación de obras artísticas, un nuevo vestíbulo, modernización de la biblioteca y el auditorio, terraza panorámica con servicio de cafetería, así como instalaciones adecuadas para el acceso de personas con capacidades diferentes.

La segunda etapa comprende el trabajo en las salas para exposiciones temporales de 1,84 m<sup>2</sup> y la tercera, consiste en la actualización de las salas de exhibición museológica de la colección permanente de Arte Prehistórico, que se ubicará en una superficie de 1,266 m<sup>2</sup>.



Foto: © Luis Gortón

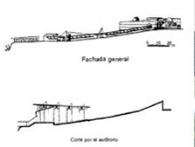


Foto: © Luis Gortón



Foto: © Luis Gortón

**MX001 3/3**



Fachada general

Corte por el edificio



Fuente: Diego Aron Aron



Foto: © Jose Bertramia <https://www.foto.com/photos/bertramia/108162124>



Fuente: www.porquero.com



Fuente: www.porquero.com



Fuente: www.porquero.com



Fuente: www.porquero.com



Fuente: Instituto Mexicano de Cultura (IMC)

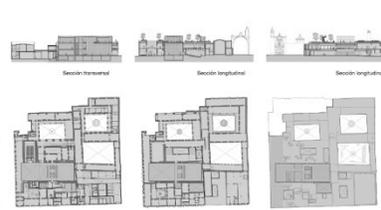
**COMENTARIO CRÍTICO**

El proyecto de actualización del Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, diseñado por Miguel León, representa un ejemplo de cómo integrar la arquitectura contemporánea con el patrimonio histórico y cultural. La intervención se centra en la rehabilitación y modernización de los edificios existentes, respetando su estructura original y su contexto urbano. El uso de materiales pétreos y el concreto pulido refuerza la conexión con el entorno histórico de Puebla. La creación de nuevos espacios interiores, como el vestíbulo y las galerías, mejora la funcionalidad del museo y permite albergar exposiciones de mayor calidad. La integración de un jardín y un auditorio semi-abierto en el proyecto demuestra un compromiso con el bienestar social y la creación de un espacio público de calidad. El diseño de fachadas y cubiertas modernas aporta un toque contemporáneo sin perder de vista la identidad del edificio. En general, el proyecto logra un equilibrio entre la conservación del patrimonio y la adaptación a las necesidades actuales de un museo contemporáneo.

**MX001 3/3**



Sección transversal      Sección longitudinal      Sección longitudinal



Planta Baja      Planta Primer Nivel      Planta Tercer Nivel - Terraza



México, TERN Arquitectos



Fuente: © TERN Arquitectos



Foto: © Luis Gortón



Foto: © Luis Gortón

**COMENTARIO CRÍTICO**

El proyecto de actualización del Museo Amparo, diseñado por TERN Arquitectos, demuestra un enfoque innovador en la rehabilitación de un edificio histórico. La intervención se centra en la mejora de la funcionalidad y la adaptación a las necesidades actuales de un museo contemporáneo. El uso de materiales modernos, como el vidrio y el acero, contrasta con la estructura original, creando un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo. La creación de nuevos espacios interiores, como el vestíbulo y las galerías, mejora la experiencia del visitante y permite albergar exposiciones de mayor calidad. La integración de un jardín y un auditorio semi-abierto en el proyecto demuestra un compromiso con el bienestar social y la creación de un espacio público de calidad. El diseño de fachadas y cubiertas modernas aporta un toque contemporáneo sin perder de vista la identidad del edificio. En general, el proyecto logra un equilibrio entre la conservación del patrimonio y la adaptación a las necesidades actuales de un museo contemporáneo.



## BIBLIOGRAFÍA

**ADRIÁ**, Miquel ; **GARCÉS**, Isabel: "Biblioteca Vasconcelos", CONACULTA, Editorial RM, Arquine. 2007 México D. F. -

**ACOSTA**, Anasella "Un Lugar para dormir con arte" En: Revista Obras web 20-11-2012 <<http://www.obrasweb.mx/interiorismo/2012/11/23/dor-mir-con-arte>>

**ALCOCER**, Rodrigo. "Oportunismo espacial ante lo contingente de la ciudad" En: Revista Domus México 01, Junio/Julio 2012 <<http://www.domusweb.it/es/arquitectura/2012/08/11/oportunismo-espacial-ante-lo-contingente-en-la-ciudad.html>>

**ALFARO** Salazar, Francisco Haroldo; **OCHOA** Vega, Alejandro "Arquitectura de Yucatán en los últimos 10 años del siglo XX" En: Diseño en Síntesis 40-41 / Año 20 / Segunda época / Otoño 2009. Universidad Autónoma Metropolitana

**ALVA**, Martínez Ernesto, FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE MÉXICO "VIII Bienal de Arquitectura Mexicana 2004" . Editado por FCARM/ Ernesto Alva Martínez

**ALVA**, Martínez Ernesto, FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE MÉXICO "X Bienal de Arquitectura Mexicana 2008" Editado por FCARM/ Ernesto Alva Martínez -

**ALVA**, Martínez Ernesto, FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE MÉXICO "Patrimonio Renovado UNAM". Dirección General de Publicaciones y Fuente Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**ARCHDAILY** "Downtown / Cherem Arquitectos" 06-06-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-240127/downtown-cherem-arquitectos>>

**ARCHDAILY MÉXICO** "Biblioteca José Vasconcelos. Alberto Kalach" <<http://www.archdaily.mx/mx/02-67254/biblioteca-jose-vasconcelos-alberto-kalach>>

**ARCHDAILY MÉXICO** "Cineteca Nacional S. XXI / Rojkind Arquitectos" ArchDaily México. (Trad. Javiera González) 04 Jun 2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-337140/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>>

**ARCHDAILY MÉXICO** "Gran Museo del Mundo Maya de Mérida / 4A Arquitectos" ArchDaily México. (Trad. Javier Gaete). 06-06-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-232757/gran-museo-del-mundo-maya-de-merida-4a-arquitectos>>

**ARCHDAILY MÉXICO** "Hotel la Purificadora Legorreta+Legorreta" <<http://www.archdaily.mx/mx/02-19461/hotel-la-purificadora-legorreta-legorreta>>

**ARCHDAILY MÉXICO** "La Ciudad de los Libros y la Imagen / Taller 6A" ArchDaily México. 04 Jun 2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-331465/la-ciudad-de-los-libros-y-la-imagen-bernardo-gomez-pimienta-alejandro-sanchez>>

**ARCHDAILY MÉXICO** "Museo Amparo / TEN Arquitectos" ArchDaily México. 02-06-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-242224/museo-amparo-ten-arquitectos>>

**ARCHDAILY MÉXICO** "Sport City Oaxaca / Rootstudio + Arquitectos Artesanos" 10-11-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/756980/sport-city-oaxaca-rootstudio-plus-arquitectos-artesanos>>

**ARCHHELLO** "Hotel Condesa df" <<http://www.archello.com/en/project/hotel-condesa#>>

**AUDITORIO BLACKBERRY** WEB: <<http://auditorioblackberry.com/sobre-el-auditorio/>>

**BGP ARQUITECTOS** WEB: <<http://bgp.com.mx/es/arquitectura/arte-y-cultura/item/plan-maestro-de-la-ciudad-de-los-libros>>

**BROOME**, Beth. "Chopo Museum" En: Architectural Record web <[http://archrecord.construction.com/projects/Building\\_types\\_study/adaptive\\_reuse/2011/chopo\\_museum.asp](http://archrecord.construction.com/projects/Building_types_study/adaptive_reuse/2011/chopo_museum.asp)>

**DEL CAMPO**, Gonzalo. "Hotel Demetria" En: gonzalodelcampo.com <[http://www.gonzalodelcampo.com/descargas/mex-demetria\\_fact\\_sheet\\_esp.pdf](http://www.gonzalodelcampo.com/descargas/mex-demetria_fact_sheet_esp.pdf)> -

**CENTRAL DE ARQUITECTURA.** Web: <<http://www.centraldearquitectura.com/>>

**CHEREM ARQUITECTOS** WEB : <<http://www.cheremarquitectos.com>> -

**CRUZ** Daniela. "Tadao Ando gana su primer certificación LEED con el Centro Roberto Garza Sada" En: ArchDaily México. Publicación 22-08-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/625837/tadao-ando-gana-su-primer-certificacion-leed-con-el-centro-roberto-garza-sada>>

**DOMÍNGUEZ** Peral, Héctor. "Reciclaje Arquitectónico. Cineteca Nuevo León" En: Revisa Enlace Año 8 Núm. 10. Octubre 1998 pp. 68-71

**DOMÍNGUEZ** Peral, Héctor. "Parque Fundidora, un reciclaje arquitectónico cultural" En: Revisa Obras web publicación Sept-13-2012 <<http://obrasweb.mx/arquitectura/2012/09/12/parque-fundidora-un-reciclaje-arquitectonico-cultural>>

**ÉNTASIS ARQUITECTOS** Web <<http://www.entasis.org.mx>>

**ESTUDIO I ESTILO Y FORMA** WEB: <<http://eef-arquitectura.blogspot.mx/2012/04/auditorio-las-americas-blackberry.html?view=classic>>

**EL FOCO MAGAZINE** WEB: <<http://www.elfocomagazine.com/todo-lo-que-necesitas-saber-acerca-del-auditorio-blackberry/>>

**FEDERACIÓN DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE MÉXICO** Memoria III Bienal de Arquitectura Mexicana. México, Federación de Colegios de Arquitectos de México,

1994.

**GARCÍA**, Aldo A.; **MARTÍNEZ**, Ignacio F.; **MENDIETA**, Heidi; **MUÑOZ** A. Alejandro. "La transformación de los espacios: de convento virreinal a museo interactivo, el caso específico del Museo Interactivo de Economía." Investigación y Diseño vol. 7, anuario del posgrado del CyAD UAM-X - MIDE Web <http://www.mide.org.mx/mide/>

**GRAN MUSEO DEL MUNDO MAYA** WEB: <<http://www.gran-museodelmundomaya.com/v1/>>

**GRAYSON**, James. "Mario Schjetnan, Landscape, Architecture and urbanism" , Spacemaker press, LLC, Washington, 2007 -

**GRUPO DISEÑO URBANO GDU** WEB:  
<[http://www.gdu.com.mx/CMS/index.php?option=com\\_content&task=view&id=101&Itemid=136&lang=es\\_MX](http://www.gdu.com.mx/CMS/index.php?option=com_content&task=view&id=101&Itemid=136&lang=es_MX) >

**HOTEL CONDESA DF** WEB: <<http://www.condesadf.com>>

**HOTEL DEMETRIA** WEB: <<http://www.hoteldemetria.com/hotel-overview.html>>

**HOTEL DOWNTOWN** WEB : <<http://www.downtownmexico.com>>

**INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA** WEB:  
<<http://portal2.edomex.gob.mx/imc/patrimonio/museos/museodelcentroculturalsorjuanaindelacruz/index.htm>>

**KALACH**, Alberto WEB: <<http://www.kalach.com/kurimanzutto01.html>> -

**LEGORRETA+LEGORRETA** WEB: <<http://legorretalegorreta.com/hotel-boutique-la-purificadora/>>

**LÓPEZ** Padilla, Gustavo "Intervención arquitectónica en la Cineteca Nacional" En: Navegando la Arquitectura blog web. Publicación, Enero 21 2013  
<<https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/01/21/intervencion-arquitectonica-en-la-cineteca-nacional/>>

**LÓPEZ** Padilla Gustavo. "Tadao Ando – La Puerta de la Creación" En: Web blog - Navegando la arquitectura. Publicación 29-04-2013  
<<https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/04/29/tadao-ando-la-puerta-de-la-creacion/>>

**MARTÍNEZ**, Mayra. "Reto Olímpico" En: revista Obras Vol XXVI Num. 323 Nov 1999 pp. 15-23.

**MOLINARE**, Alexandra. "Condesa DF / JSa" En: ArchDaily. 13 -06-2013.  
<<http://www.archdaily.mx/232288>> -

**MOLINARE**, Alexandra . "Biblioteca Personal Carlos Monsiváis / JSa Arquitectura" En:

ArchDaily. 08-12-2012<<http://www.archdaily.mx/177190>>

**MUÑOZ ARQUITECTOS** WEB:

<<http://www.munozarquitectos.com/#/obras/detalle/26/capilla-guadalupe>>

**MUSEO AMPARO** WEB <<http://www.museoamparo.com/es/acerca-del-museo/>>

**MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO** Web: <<http://www.chopo.unam.mx/historia>>

**NOTICIAS DE ARQUITECTURA INFO.** “*especiales > Hotel BÁSICO, Playa del Carmen*”, 24-04-2006 <<http://www.noticiasarquitectura.info/default.asp>>

**PASTORELLI**, Giuliano. "Galería Kurimanzutto / Alberto Kalach". ArchDaily México 22-06-2014. <<http://www.archdaily.mx/mx/02-188695/galeria-kurimanzutto-alberto-kalach>>

**PLAZOLA** Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 2. Ed. Plazola – Noriega. México pp. 75-81

**OCHOA** Vega, Alejandro. “*DOWNTOWN Ciudad de México, otro hotel del Grupo Habita*” En: El Trazo Semanal No. 135 publicado 7/15 -03- 2013

**OCHOA** Vega, Alejandro. “*El Nuevo Chopo*” En: El Trazo Semanal No 38, 31 de Mayo al 4 de Junio 2010

**OCHOA** Vega, Alejandro: “*La central de autobuses de Xalapa*” En : Premier Aeroméxico. *Arquitectura Mexicana Edición especial ESCALA Primavera 1993*

**OCHOA** Vega, Alejandro: “*Megabiblioteca*” en Revista OBRAS, Agosto 2006 <<http://www.obrasweb.mx/construccion/2006/08/01/megabiblioteca>>

**OCHOA** Vega, Alejandro “*Mérida 2013 (2), Gran Museo del Mundo Maya*”. En : El Trazo Semanal. Febrero 2013 <<http://eltrazosemanal.blogspot.mx/2013/02/merida-2013-2-gran-museo-del-mundo-maya.html>>

**OCHOA** Vega, Alejandro “*Parque Ecológico Xochimilco, un acierto político y de arquitectura del paisaje*” En: revista Entorno Inmobiliario. Año 1 Número 6 Nov/Dic 1993. -

**QUIJANO**, Augusto. AUGUSTO QUIJANO ARQUITECTOS SCP WEB:

<<http://www.augustoquijano.com/proyectoq.php?p=1&c=2&l=6&s=82>>

**REVISIONES GDL.** “*Ficha Av. de la Paz 2219. Hotel Demetria*” En: Blog Revisiones de Guadalajara 3-05-2013 <<http://revisionesgdl.blogspot.mx/2012/01/av-la-paz-2219-hotel-demetria.html>>

**REVISTA ARQUINE** WEB “*La Ciudad de los Libros y la Imagen*” Revista Arquine Web. 31 Jul 2012 <<http://www.arquine.com/blog/la-ciudad-de-los-libros-y-la-imagen/>>

**REVISTA ARQUINE** WEB “*La Puerta de la creación*” En: Arquine blog

<<http://www.arquine.com/blog/la-puerta-de-la-creacion/>>

**REVISTA ARQUINE WEB** <<http://www.arquine.com/television/kurimanzutto-el-eco-archivo/>>

**REVISTA ENLACE:** “*Abstracción geométrica. capilla guadalupana*” En revista Enlace. Año 9 No. 1 enero 1999 pp 68-75 -

**REVISTA ENLACE:** “*Museo Maya*” En: Revista Enlace Año 22 Número 247 Marzo 2013 pp.136 -145 -

**REVISTA ENLACE:** “*Museo Amparo*” En: Revista Enlace Año 22 Número 247 Marzo 2013 pp.32 -43

**REVISTA OBRAS** “*Obra del año 2014*” En: Obras web <<http://www.obrasweb.mx/obra-del-ano/2013/08/20/centro-roberto-garza-sada>> -

**REVISTA PODIO WEB:** <http://www.podiox.com/2012/10/capilla-guadalupe-por-munoz-arquitectos.html> -

**SÁNCHEZ** Gálvez, Alejandra. ed. Augusto Quijano. *Arquitectura contemporánea del Mayab*. México, Editorial 20.02, 2002. Arquine. México

**TEN ARQUITECTOS** Web: <[http://www.ten-arquitectos.com/ten\\_main.asp?lang=sp](http://www.ten-arquitectos.com/ten_main.asp?lang=sp)>