



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



INAH

**COORDINACION NACIONAL
DE CONSERVACION
DEL PATRIMONIO CULTURAL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD XOCHIMILCO

CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO CYAD

ARQ. FRANCISCO HAROLDO ALFARO SALAZAR
DIRECTOR DE DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES DEL DISEÑO

LIC. EDITH MARINO RODRIGUEZ
COORDINADORA DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL CYAD

ARQ. JAELL DURAN HERRERA
ASESOR INTERNO DE SERVICIO SOCIAL

REPORTE FINAL DE SERVICIO SOCIAL

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES

TEMPLO DE LOS SANTOS REYES MAGOS, IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CLAVE DE PROYECTO: XCAD000308

RESTAURADORA LIC. NOHEMI SARAHY FERNANDEZ GARCIA
RESPONSABLE DE PROYECTO

SAUL SALADO ARGUELLES
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CORREO INSTITUCIONAL: 2183030820@alumnos.xoc.uam.mx
MATRICULA: 2183030820
CELULAR: 5574511279

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	03 -04
OBJETIVO GENERAL.....	05
OBJETIVO PARTICULAR.....	05
ACTIVIDADES REALIZADAS.....	06 – 07
RESULTADOS.....	08
CONCLUSIONES.....	09
REFERENCIAS.....	10
ANEXOS.....	11 - 41

INTRODUCCIÓN

TEMPLO DE LOS SANTOS REYES, IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

“Reconocido el municipio de Izúcar de Matamoros como la cuna del Ejército Mexicano, proveniente del vocablo náhuatl Itzocan, que significa, lugar de obsidiana” (Referencias: Cronista Raúl Martínez Vázquez y Cronista Manuel Sánchez Cruz). Esta tierra ha sido testigo de asentamientos humanos debido a su ubicación privilegiada al contar con una triple frontera con estados de Morelos, Oaxaca y Guerrero, y abundantes de recursos naturales. La ciudad se vio influenciada por la llegada de los españoles en 1520, y posteriormente por la orden dominica en 1533, quienes construyeron el monumental convento de Santo Domingo y dependen templos que ahora forman los característicos 14 templos históricos de esta ciudad. Dentro de estos catorce barrios nos encontramos con el barrio de los Santos Reyes Zoquitlán, mismo que será el caso de estudio para el desarrollo de proyecto de conservación de bienes muebles.

La entrada al atrio es una de las portadas más bellas de los 14 barrios. Formada por tres arcos de medio punto y un nicho en la parte central donde reposan desde el año 2021 figuras de los Reyes Magos talladas en yeso, al mismo tiempo, se desbordan detalles decorativos de estilo barroco como lo son las columnas estípites, aletones, nichos y frontones compuesta por tallas complejas de formas churriguerescas. Al interior del templo se resguarda joyas de arte sacro con más de 300 años de antigüedad.

Dentro de la remembranza del templo, podemos mencionar dos acontecimientos importantes que serán el impulso para contar con propuesta de recuperación y conservación de los bienes muebles e inmueble, entre ellas destaca el hurto de las esculturas de los tres reyes magos, Santa Ana y San Joaquín que forman parte del retablo principal, causado en el año 2001.

Posteriormente, en el año 2017, Puebla y el resto del país, serán testigo de uno fenómeno natural que impactaría la historia de este, un sismo de 7.1 grados de magnitud que conmovió y dejó daños colaterales al templo, fracturando su torre, estructura, bóveda y muros, ante esto, el templo se vio enfrentado al abandono y deterioro de piezas que forman parte de este simbólico templo.

EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN, TEPAPAYECA, PUEBLA.

“El nombre de Tepapayeca proviene del náhuatl y significa: Suelo cercano a tapias de piedra o Lugar bueno y sereno. Este sitio fue escenario múltiples migraciones y ocupación durante el periodo Posclásico Tardío que data del año 1200 a 1521, donde se consolidaron múltiples alianzas, grupos como los pame-otomí, mazatecos, mixtecos y popolocas que penetraron en la región. Poco antes de la Conquista de México el sitio fue sometido por la Triple Alianza: Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan, a fin de proteger una ruta comercial que era de gran importancia” (MEDIATECA INAH)

Durante los siglos XVI y XVII, fueron edificados 19 exconventos dentro del territorio de los estados de Puebla, Oaxaca y Veracruz, que formarían parte de la ruta Puebla a Guatemala y sería reconocidos por la orden religiosa como una de las rutas con mayor importancia en la evangelización de los dominicos a su llegada a Nuevo México.

Construida en el año 1550, el exconvento de Tepapayeca, fue recinto para la adoración de Santa María, y no fue hasta 1555 donde se le dedicó el distintivo templo a la Virgen de la Purificación y al mismo tiempo, resaltó y se reconoció como sede parroquial por la provincia Dominica de San Miguel Y los Santos Ángeles.

Actualmente el exconvento se encuentra en una primer etapa de intervención, conservación y recuperación de bienes muebles e inmuebles, en una importante acción por salvaguardar los elementos perteneciente al arte sacro de la región y ubicadas en el templo, que se vieron afectadas por el sismo de septiembre de 2017, que puso en riesgo el retablo principal y colateral y piezas emblemáticas de la nave principal, como el cuadro de las ánimas del purgatorio y la pintura mural localizada en el muro testero, propio de la época colonial.

Durante el periodo de octubre-noviembre de 2022 se establecieron estrategias de retiro ordenado y riguroso de las piezas a intervenir, mismas que contaban con un importante deterioro progresivo desde el 2017, tales como escurrimiento, manchas y desprendimiento de capas pictóricas. En estos procedimientos técnicos se protegen y priorizan piezas y elementos significativos del templo, para una posterior etapa de intervención al edificio.

En este informe se darán a conocer las actividades realizadas durante el periodo de servicio social ante la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, estando bajo la supervisión de la Restauradora Lic. Nohemi Sarahy Fernández García, con el proyecto de conservación de bienes muebles asociados al inmueble de carácter histórico en madera, con número de folio 8382. Subproyecto que lleva por título "Atención al arte sacro perteneciente al decanato de Izúcar de Matamoros, Puebla y al Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación en Tepapayeca."

Al mismo tiempo, se podrán identificar las principales actividades que se realizaron donde se pusieron en práctica el desarrollo de conocimientos, habilidades y participación en los trabajos que formaron parte de un plan de consolidación para la recuperación del patrimonio histórico, artístico y cultural del templo de los Santos Reyes y Ex convento en Tepapayeca.

OBJETIVO GENERAL

Forjar un primer acercamiento al campo laboral, con el desarrollo y aplicación de los conocimientos obtenidos en la preparación académica como arquitecto.

Tener un acercamiento a la problemática social y contribuir al plan estratégico para darle seguimiento y solución.

Fomentar aptitudes éticas, sociales y culturales de las intervenciones realizadas, y así tener saber la importancia de preservar la identidad y legado de la comunidad.

OBJETIVO PARTICULAR

Reflejar los conocimientos y habilidades que desarrollé a lo largo de mi formación académica en el desempeño y desarrollo de actividades empleadas a lo largo del periodo que llevó el servicio social en este proyecto.

Contar con una participación y colaboración con mis compañeros de proyecto y supervisora, así como de manera individual, con el fin de desempeñar labores y funciones que el proyecto nos demandará.

ACTIVIDADES REALIZADAS

El servicio social dió inicio el día 22 de noviembre de 2022, con la visita *In situ* al Templo de los Santos Reyes, ubicado en el barrio de los Reyes Zoquitlán, Puebla. Donde tiene un primer acercamiento y reconocimiento del sitio para posteriormente realizar trabajos y actividades que implicó el proyecto de conservación.

La principal herramienta de trabajo que fue base fundamental para realizar las oportunas digitalizaciones fue AutoCAD, al mismo tiempo que herramientas de medición y digitalización fotográfica.

El levantamiento arquitectónico del templo fue un proceso fundamental que implicó documentar detalladamente las características físicas y estructurales del edificio.

Algunos de los objetivos específicos que se establecieron fueron:

- Documentación de la arquitectura existente, es decir, la identificación de las dimensiones, formas y características arquitectónicas del templo, acercamiento a los detalles como la distribución de los espacios, la disposición de elementos decorativos, y la tipología de los materiales utilizados.
- Levantamiento e identificación del predio circundante y colindante del templo para obtener información sobre su ubicación geográfica y otros aspectos relevantes para su contexto físico, al igual que un levantamiento del entorno natural y vegetal que forma parte del predio.
- Documentación fotográfica y captura de imágenes de alta calidad que permitan registrar el estado de conservación actual del templo desde diferentes ángulos y perspectivas, facilitando su análisis y estudio posterior.

TEMPLO DE LOS SANTOS REYES, IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

- Elaboración de planos y croquis, es decir, generar planimetría detallada del templo de los Santos Reyes, incluyendo plantas, cortes, elevaciones y cubiertas, así como croquis que muestren aspectos específicos de interés, como detalles ornamentales o elementos arquitectónicos particulares.
- Digitalización de altar lateral de Nuestra Señora de Guadalupe, al igual que altar lateral de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.
- Digitalización de retablo pasionario de los Santos Reyes, así como de sus piezas de manera individual en sus vistas anversas, reversas, laterales, superiores e inferiores.

- Digitalización y plena identificación de daños y deterioros de retablo pasionario, al igual que técnicas de manufactura.
- Actualización y organización de fichas de inventario del templo de los Santos Reyes, así como la plena localización de piezas y elementos en plantas y cortes.

EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN, TEPAPAYECA, MPIO. DE TLAPANALA, PUEBLA.

- Actualización de plantas arquitectónica del Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación, así como digitalización de cortes transversales y longitudinales del mismo.
- Digitalización de retablo de la capilla del Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación.
- Digitalización de pintura mural del Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación.
- Actualización y organización de fichas de inventario del Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación, así como la localización de piezas y elementos en plantas y cortes.

RESULTADOS

Durante la participación como prestador de servicio social dentro del proyecto de conservación de bienes muebles asociados al inmueble de carácter histórico del Templo de los Santos Reyes y del Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación, logré desarrollar y alcanzar de manera satisfactoria conocimientos y habilidades técnicas relacionadas al campo de la restauración y conservación.

Logré ampliar habilidades interpersonales, así como de colaboración y comunicación con los integrantes del proyecto. Durante este periodo se tuvieron limitantes como lo fue realizar visitas en sitio de manera cronológica, y como alternativa se optó por realizar los trabajos de manera remota, con el apoyo de herramientas de digitalización. Cabe mencionar que aún teniendo un amplio catálogo fotográfico de las piezas que se digitalizaron, surgían dudas respecto a las formas, tallas, dimensiones y escalas de las piezas, motivo por el cual se presentaron mayores retos.

Cabe señalar que hubo actividades con mayores dificultades, en el caso del retablo pasionario, se identificaron las piezas por separado y se trabajó con las diferentes vistas que estas nos proporcionaba, logrando visualizar que cada uno de los elementos era distinto, cada una de estas piezas presentaban características particulares y se tenía que tener mayor detalle y jugar con los criterios de calidad de línea para poder mostrar una mejor perspectiva y claridad del dibujo.

Me gustaría comentar que durante mi último año de la licenciatura me apasionó la importancia de la reutilización, restauración y conservación de los espacios históricos. Ante ello, el templo de los Santos Reyes y el Ex convento de Tepapayeca y los trabajos de conservación que se realizaron, así como las actividades de documentación y digitalización de gráficos, impactaron positivamente mi acercamiento a la importancia de recuperar de los elementos y espacios de carácter histórico.

Gracias a este proyecto del cual formé parte, puedo confirmar que he obtenido un amplio conocimiento sobre la disciplina de la conservación, donde pude observar la importancia de prolongar la vida de estos elementos, garantizando la mejora de su estado físico y su perduración. Conocí el arduo trabajo que implica la restauración y la importancia por valorar y salvaguardar un legado histórico.

CONCLUSIONES

Después de haber concluidos satisfactoriamente las horas y actividades que implicaba el proyecto de servicio social, quiero hacer mención del gran apoyo, orientación, mentoría y recursos brindados por parte de la restauradora Lic. Sarahy, ya que de la mano, logramos culminar y obtener resultados positivos.

Gracias a las actividades que se realizaban logré desarrollar mi capacidad técnica para ejecutar de manera correcta los trabajos y actividades que conllevaban la identificación del principal problema, contribuir a la preservación de edificios y elementos históricos y patrimoniales, tomando en cuenta las herramientas tecnológicas y de comunicación para lograrlo; Conocí el arduo proceso que lleva desarrollar un plan estratégico para la conservación y recuperación de piezas y elementos arquitectónicos, a partir de técnicas, habilidades, teorías y metodologías aplicadas.

REFERENCIAS

Cronista Raúl Martínez Vázquez y Cronista Manuel Sánchez Cruz. Obtenido de <https://www.izucar.gob.mx/inicio/>

MUNICIPIOS PUEBLA. *El barrio de los Reyes está de fiesta en Izúcar. (6 de enero de 2020)* Obtenido de [El barrio de los Reyes está de fiesta en Izúcar | Municipios Puebla | Noticias del estado de Puebla](#)

ENLACE NOTICIAS. *Tradición e Historia en la iglesia de Los Reyes. (01 de julio de 2017)* Obtenido de [Tradición e Historia en la iglesia de Los Reyes - Enlace Noticias](#)

CENTRO INAH PUEBLA (21/12/2022) Obtenido de recurso grafico en <https://www.facebook.com/watch/?v=560592298873438>

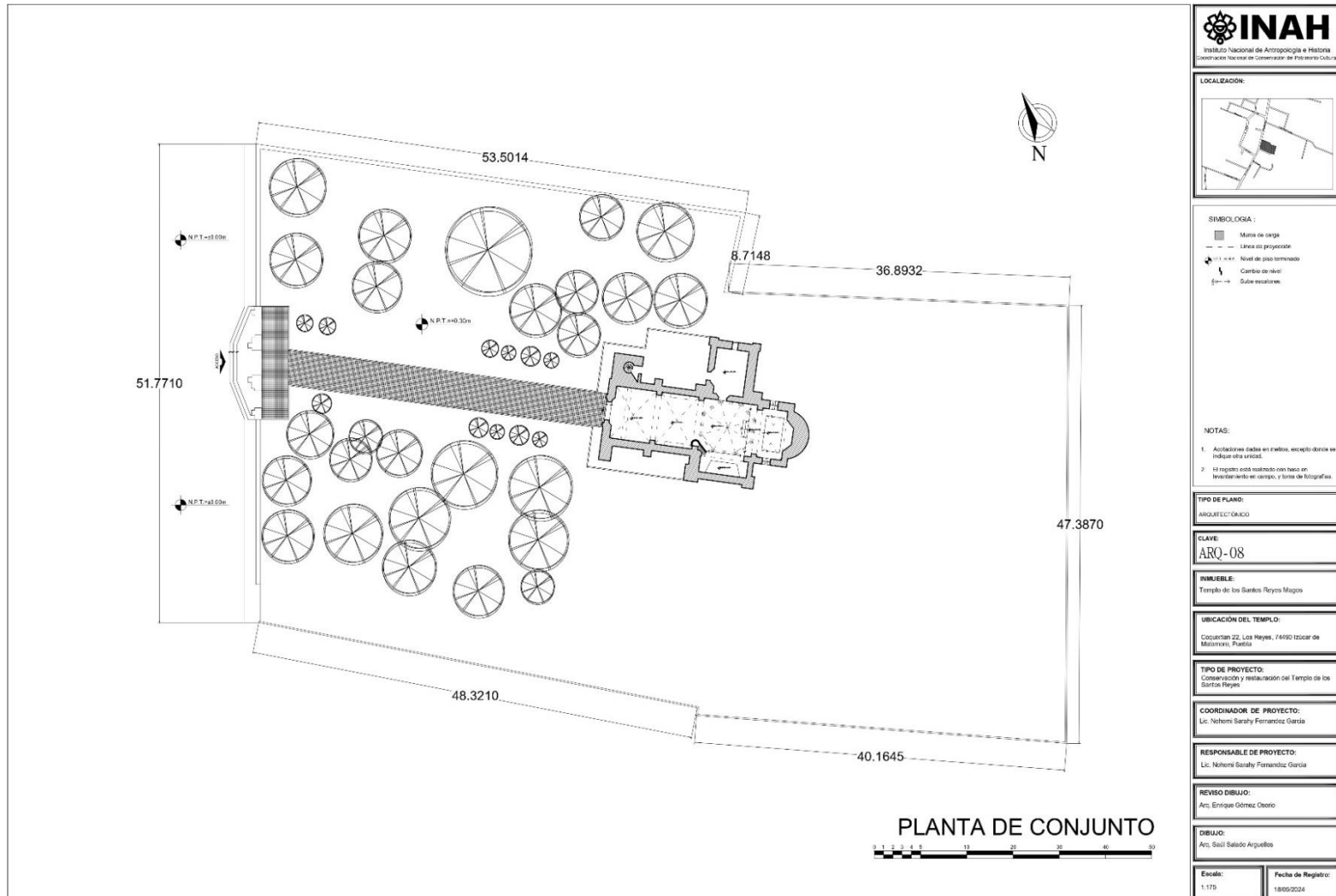
CANAL PATRIMONIO (11/02/2014) Obtenido de [Primeros pasos para la recuperación del ex convento y zona arqueológica de Tepapayeca \(canalpatrimonio.com\)](#)

OBRAS EXPANSION (07/02/2014) Obtenido de [El INAH rescatará exconvento y zona arqueológica en Puebla \(expansion.mx\)](#)

MEDIATECA INAH Obtenido de [Tepapayeca | Mediateca INAH](#)

ANEXOS

DIGITALIZACIÓN EN AUTOCAD DE PLANTAS ARQUITECTÓNICOS LEVANTADOS EN CAMPO.



- SIMBOLOGÍA:
- Muro de carga
 - - - Línea de proyección
 - ⊕ Nivel de piso terminado
 - ↕ Cambio de nivel
 - ⬆ Zócalo escaleras

- NOTAS:
1. Acolitones dados en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 2. El registro está realizado con base en levantamiento en campo, y fotos de fotografías.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
ARQ-08

EDIFICIO:
Templo de los Santos Reyes Magos

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Cocultlan 22, Los Reyes, 74950 Izúcar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarathy Ferrnandez Garcia

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nohemi Sarathy Ferrnandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
Arq. Enrique Gómez Orozco

DIBUJO:
Arq. Saúl Salado Arguellos

Escala:
1:175

Fecha de Registro:
18/05/2024



- SIMBOLOGÍA:**
- Muros de carga
 - Línea de proyección
 - Nivel de piso terminado
 - Cambio de nivel
 - Sube escalones

- NOTAS:**
1. Acoleciones dadas en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 2. El registro está realizado con base en levantamiento en campo, y toma de fotografías.

TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
 ARQ-01

INMUEBLE:
 Templo de los Santos Reyes Magos

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
 Coquidian 22, Los Reyes, 74490 Izucar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
 Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:
 Lic. Nohemi Sarathy Fernandez Garcia

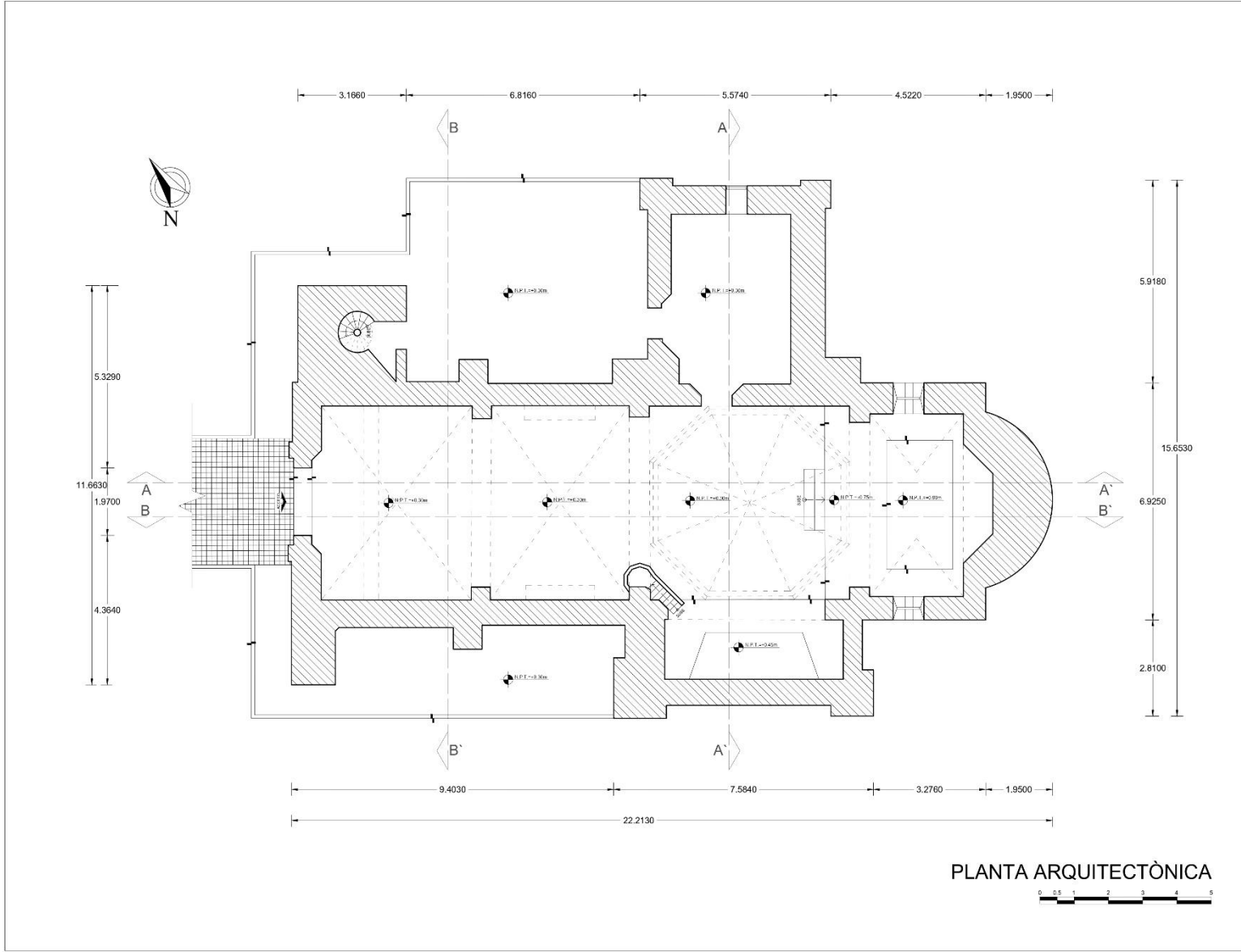
RESPONSABLE DE PROYECTO:
 Lic. Nohemi Sarathy Fernandez Garcia

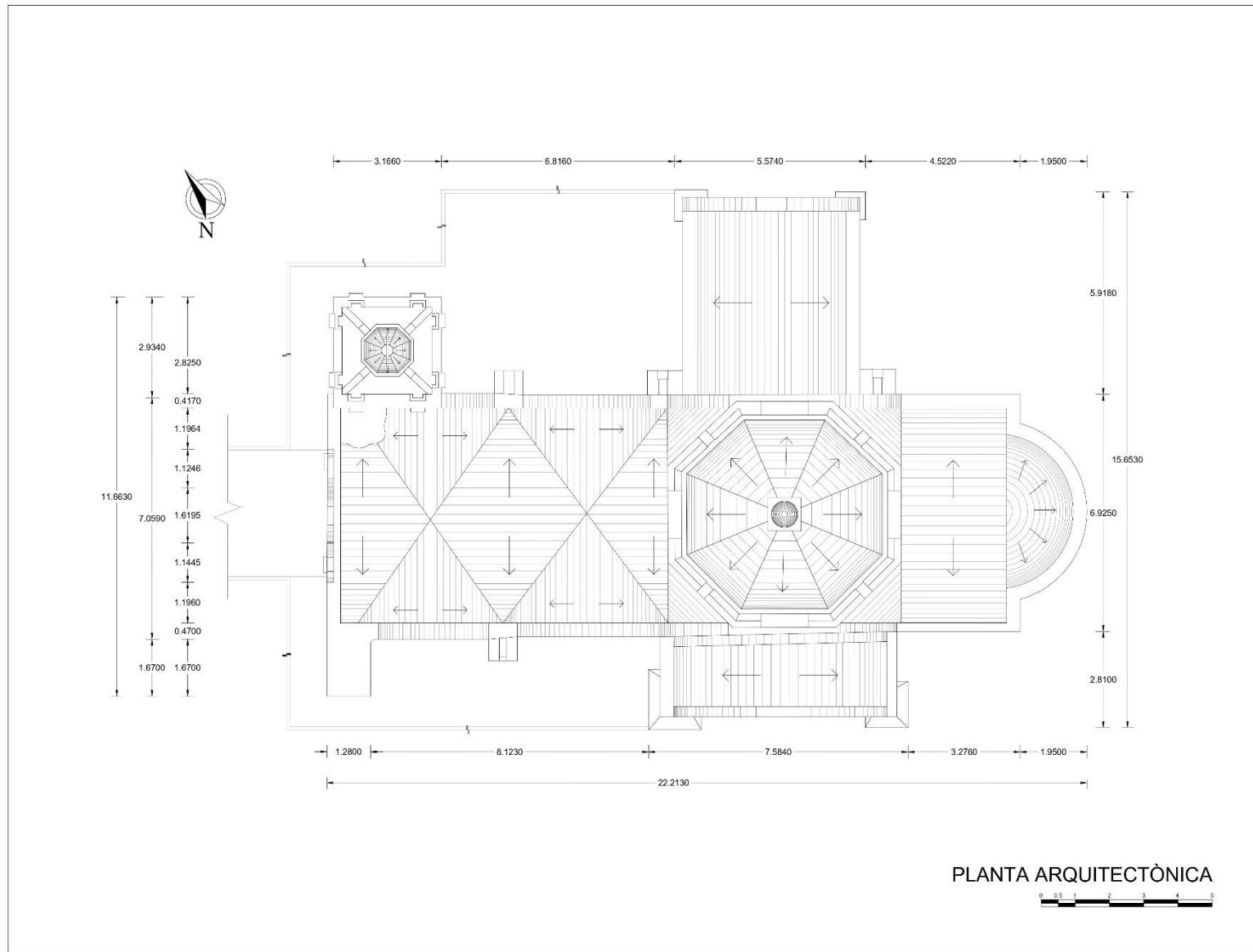
REVISOR DIBUJO:
 Arq. Enrique Gómez Osorio

DIBUJO:
 Arq. Saúl Saldao Arguëlles

Escala:
 1:50

Fecha de Registro:
 18/05/2024





LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

- Muros de carga
- Líneas de proyección
- Nivel de piso terminado
- Cambio de nivel
- Sube escalones

NOTAS:

1. Acotaciones dadas en metros, excepto donde se indique otro unidad.
2. El registro está realizado con base en levantamiento en campo, y forma de fotografías.

TIPO DE PLANO:

ARQUITECTÓNICO

CLAVE:

ARQ-02-1

INMUEBLE:

Templo de los Santos Reyes Magos

UBICACIÓN DEL TEMPLO:

Coxquixtlan 22, Los Reyes, 74490 Ixtac de Malatzen, Puebla

TIPO DE PROYECTO:

Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:

Lic. Nohemi Sorahy Fernández García

RESPONSABLE DE PROYECTO:

Lic. Nohemi Sorahy Fernández García

REVISOR DIBUJO:

Arq. Enrique Gómez Osorio

DIBUJO:

Arq. Saúl Salas Arguñales

ESCALA:

1:50

FECHA DE REGISTRO:

18/05/2024

REPORTE FOTOGRAFICO



IMAGEN 1. ARCO ATRIAL



IMAGEN 2. FACHADA TEMPLO DE LOS SANTOS REYES

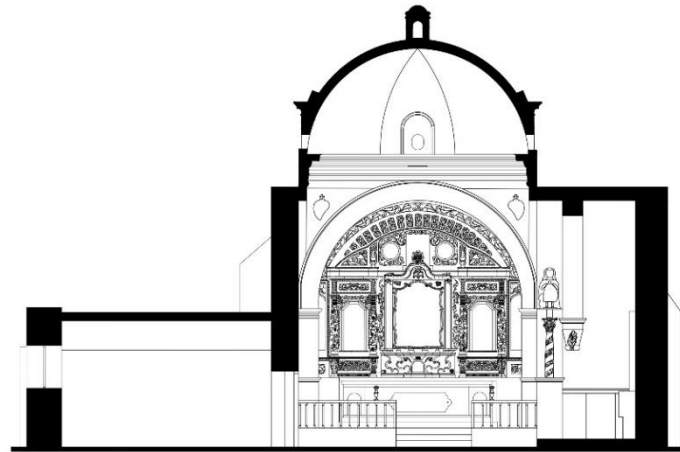


IMAGEN 3. INTERIOR TEMPLO DE LOS SANTOS REYES



IMAGEN 4. FACHADA POSTERIOR DEL TEMPLO

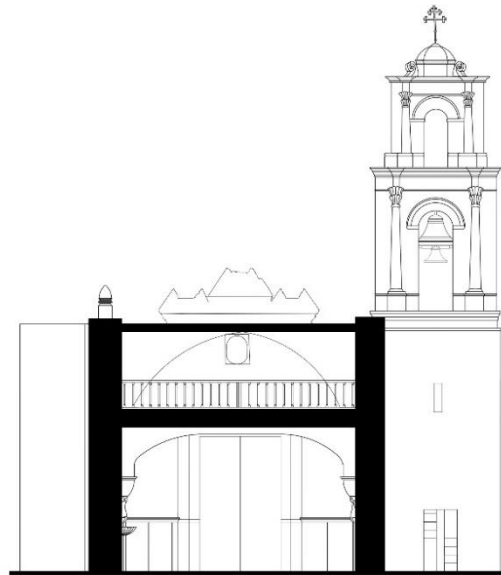
DIGITALIZACIÓN EN AUTOCAD DE CORTES TRANSVERSALES DEL TEMPLO.



CORTE TRANSVERSAL A-A'



 <p>INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural</p>	
<p>LOCALIZACIÓN:</p> 	
<p>SIMBOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none">  Marco de carga  Línea de proyección  Nivel de piso terminado  Cambio de nivel  Sube escalones 	
<p>NOTAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acotaciones dadas en metros, excepto donde se indique otro unidad. 2. El registro está realizado con base en levantamiento en campo, y toma de fotografías. 	
<p>TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO</p>	
<p>CLAVE: ARO-04</p>	
<p>INMUEBLE: Templo de los Santos Reyes Magos</p>	
<p>UBICACIÓN DEL TEMPLO: Coquistán 22, Los Reyes, 74490 Ixcatepec de Matamoros, Puebla</p>	
<p>TIPO DE PROYECTO: Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes.</p>	
<p>COORDINADOR DE PROYECTO: Lic. Noemí Sarathy Fernández García</p>	
<p>RESPONSABLE DE PROYECTO: Lic. Noemí Sarathy Fernández García</p>	
<p>REVISÓ DIBUJO: Arq. Enrique Gómez Osorio</p>	
<p>DIBUJO: Arq. Saúl Salgado Arguñales</p>	
<p>Escala: 1:50</p>	<p>Fecha de Registro: 18/05/2024</p>



CORTE TRANSVERSAL

CORTE TRANSVERSAL B-B'



- SIMBOLOGÍA:**
- Muros de carga
 - Línea de proyección
 - Nivel de piso terminado
 - Cambio de nivel
 - Sube escalones

- NOTAS:**
1. Acontecimientos dados en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 2. El registro está realizado con base en levantamiento en campo, y toma de fotografías.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
ARQ-05

INMUEBLE:
Templo de los Santos Reyes Magos

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Coahuatlan 22, Los Reyes, 74890 Izúcar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Noemí Sarathy Fernández García

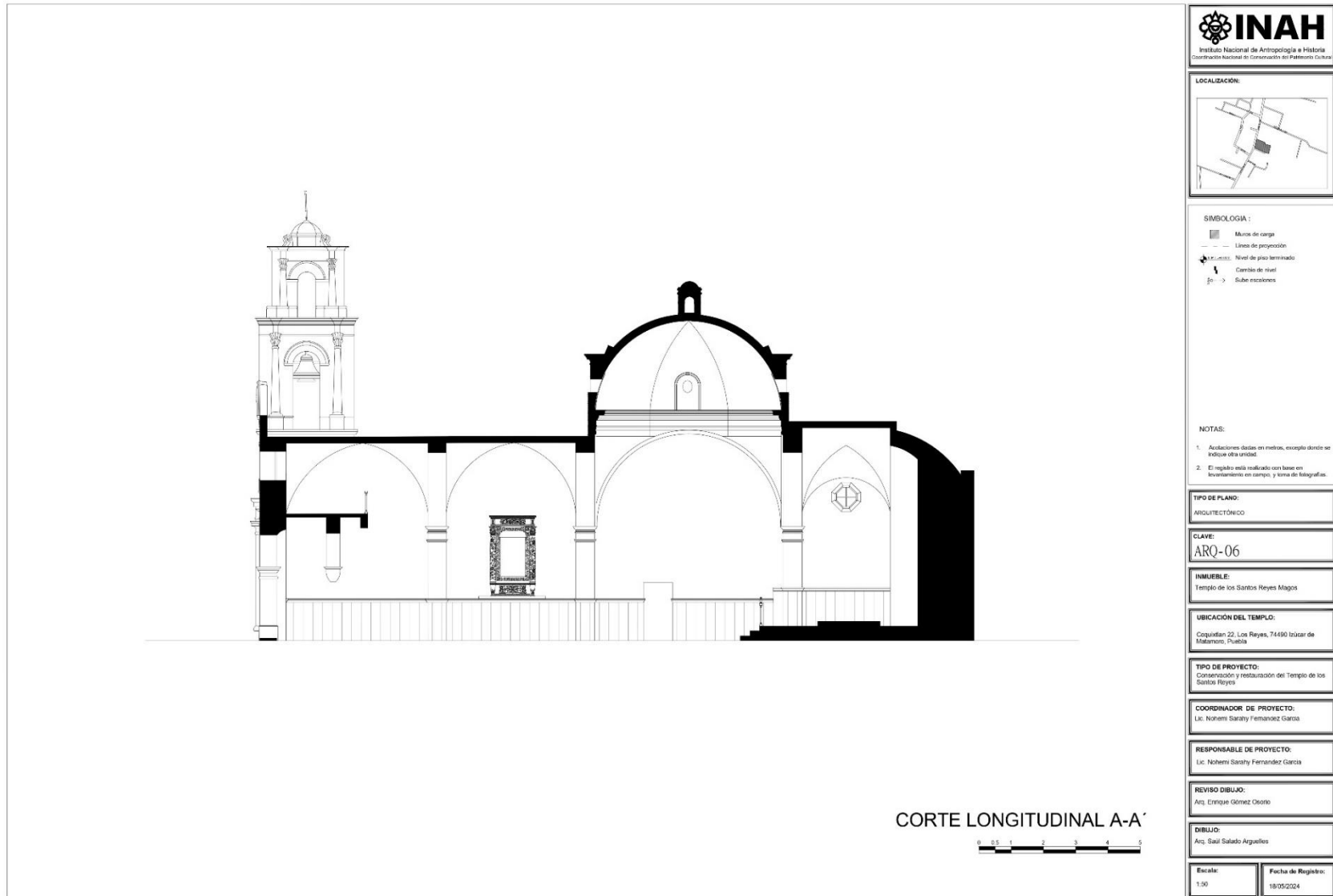
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Noemí Sarathy Fernández García

REVISOR DIBUJO:
Arq. Enrique Gómez Osorio

DIBUJO:
Arq. SAJ Salgado Argüelles

Escala: 1:50	Fecha de Registro: 18/05/2024
------------------------	-----------------------------------------

DIGITALIZACIÓN EN AUTOCAD DE CORTES LONGITUDINALES DEL TEMPLO.



Instituto Nacional de Antropología e Historia
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural



- SIMBOLOGIA:**
- Muros de carga
 - Línea de proyección
 - Nivel de piso terminado
 - Cambio de nivel
 - Sube escalones

- NOTAS:**
1. Acotaciones dadas en metros, escrípalo donde se indique otra unidad.
 2. El registro está realizado con base en levantamientos en campo, y fotos de fotografías.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
ARQ-06

INMUEBLE:
Templo de los Santos Reyes Magos

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Coquillán 22, Los Reyes, 74490 (barrio de Matamoros), Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

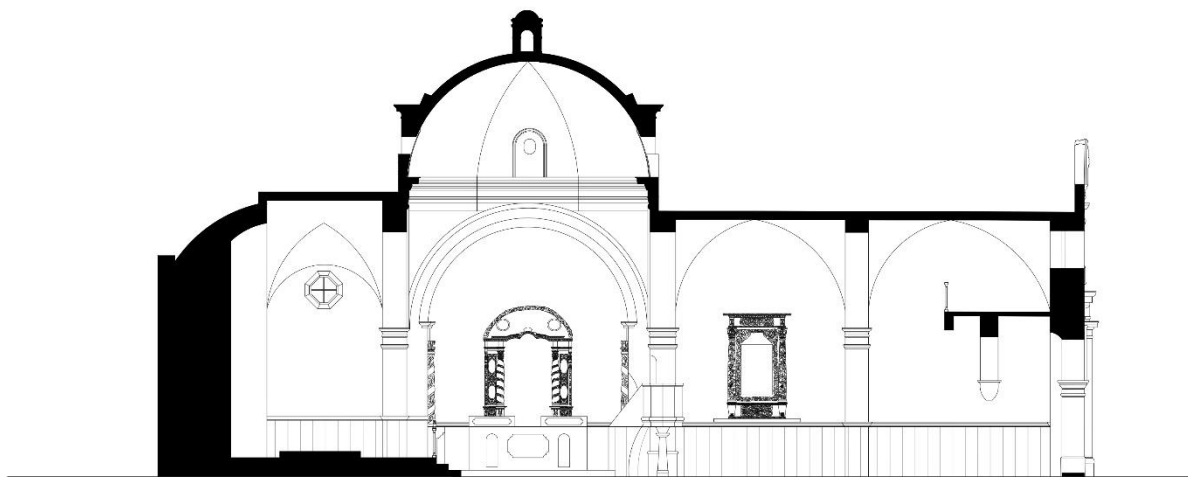
COORDINADOR DE PROYECTO:
LIC. Noemí Sarathy Fernández García

RESPONSABLE DE PROYECTO:
LIC. Noemí Sarathy Fernández García

REVISOR DIBUJO:
Arq. Enrique Gómez Orozco

DIBUJO:
Arq. Saúl Salado Arguñales

Escala: 1:50	Fecha de Registro: 18/05/2024
------------------------	-----------------------------------------



CORTE LONGITUDINAL B-B'



SIMBOLOGÍA:

	Muros de carga
	Línea de proyección
	Nivel de piso terminado
	Cambio de nivel
	Sube secciones

- NOTAS:
1. Adeciones dadas en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 2. El registro está realizado con base en levantamientos en campo y fotos de fotografías.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
ARQ-07

INMUEBLE:
Templo de los Santos Reyes Magos

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Cauactlan 22, Los Reyes, 74490 Ixcar de Matamor, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Noemí Sarathy Fernández García

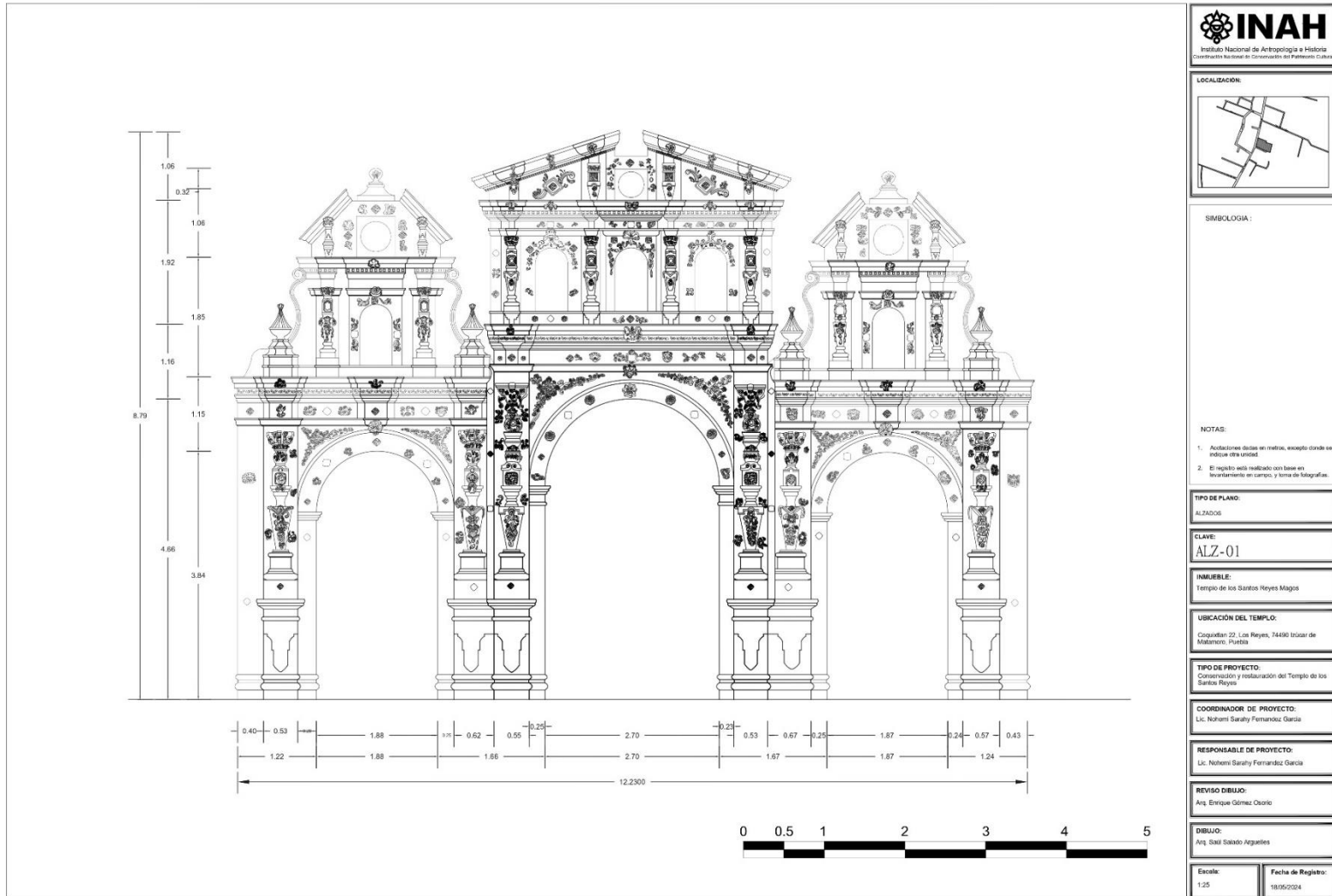
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Noemí Sarathy Fernández García

REVISOR DIBUJO:
Arq. Enrique Gómez Osorio

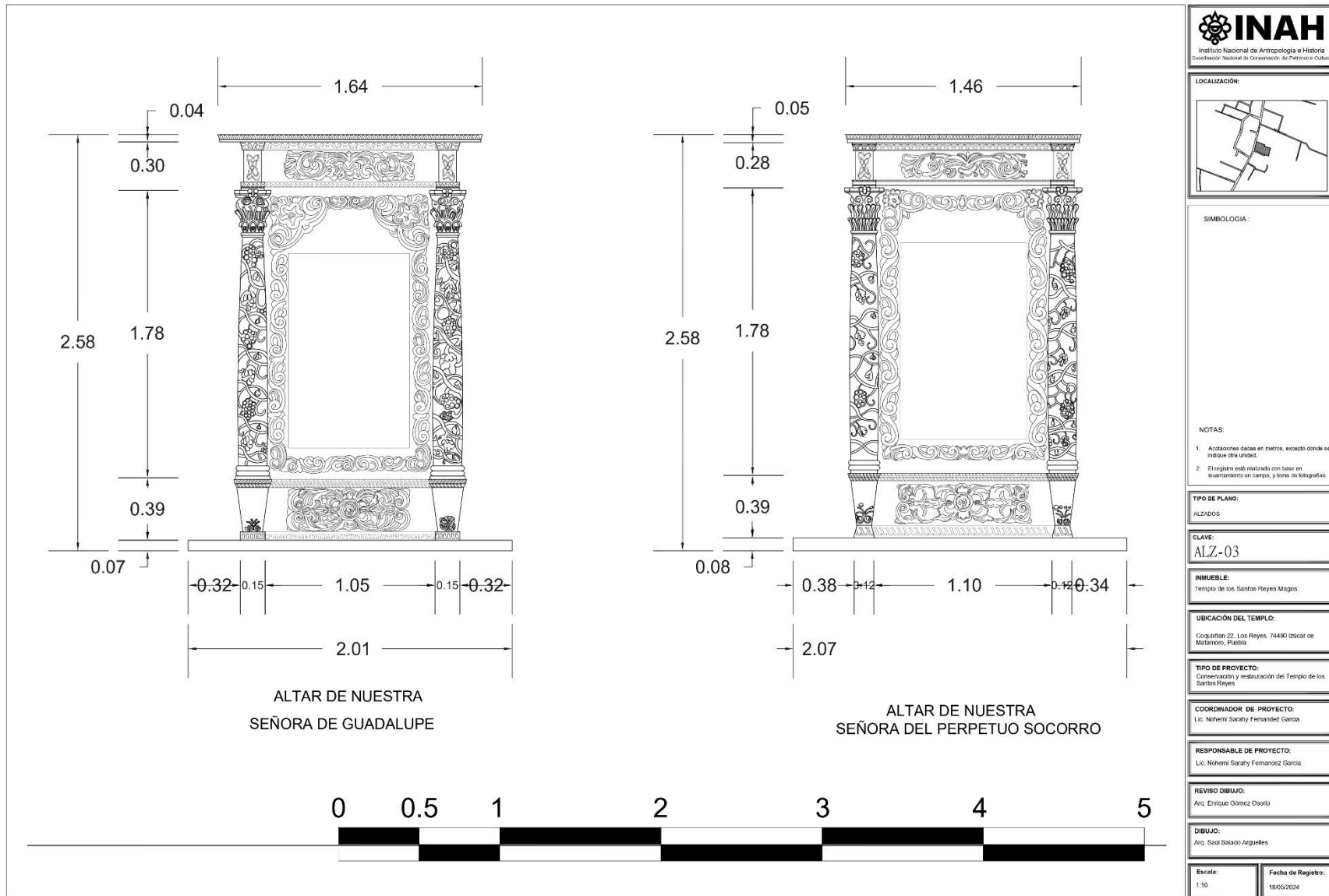
DIBUJO:
Arq. Saúl Salgado Arguëlles

Escala: 1:50	Fecha de Registro: 18/05/2024
-----------------	----------------------------------

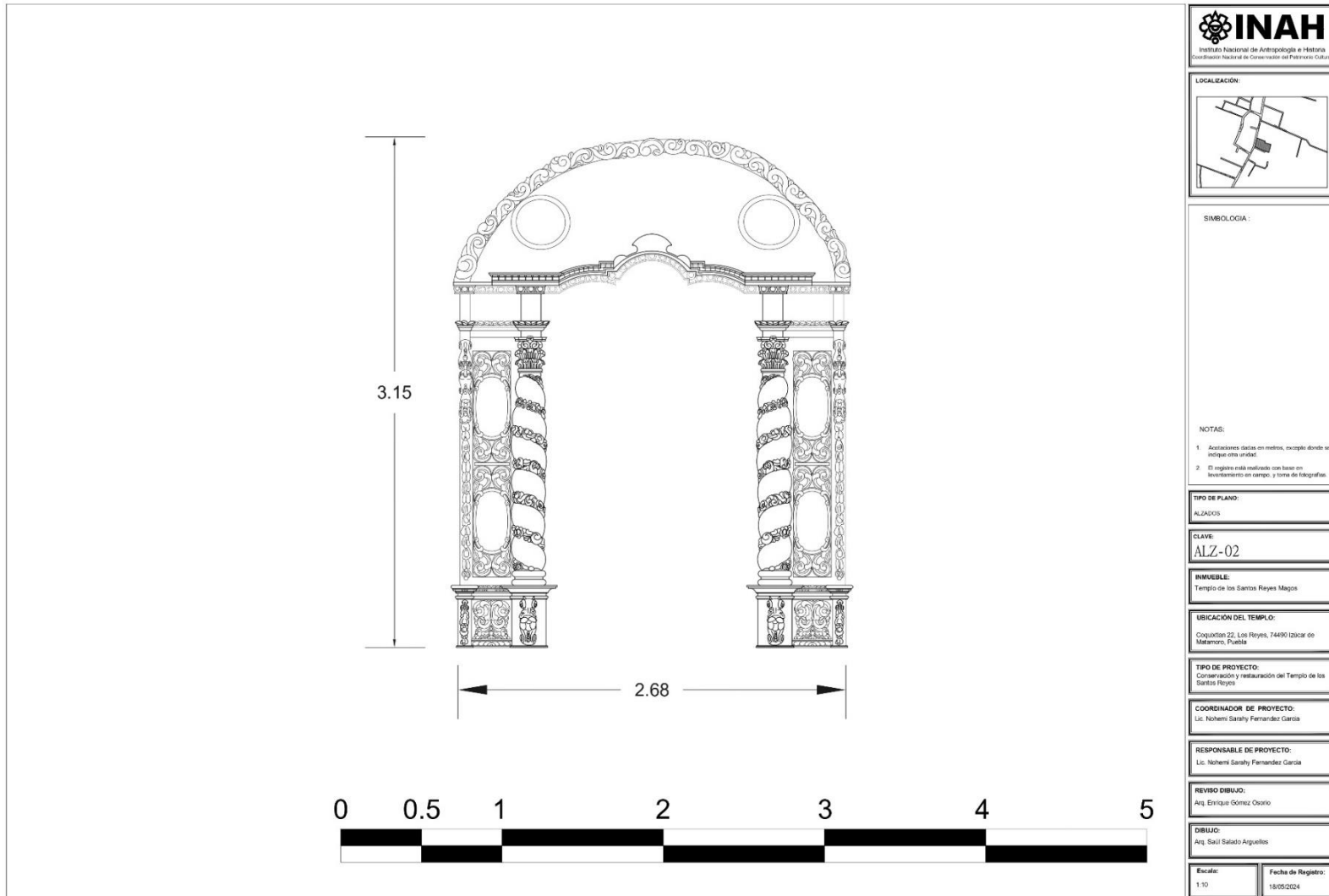
DIGITALIZACIÓN EN AUTOCAD DE ARCOS DE FACHADA PRINCIPAL DEL MURO PERIMETRAL DEL TEMPLO.



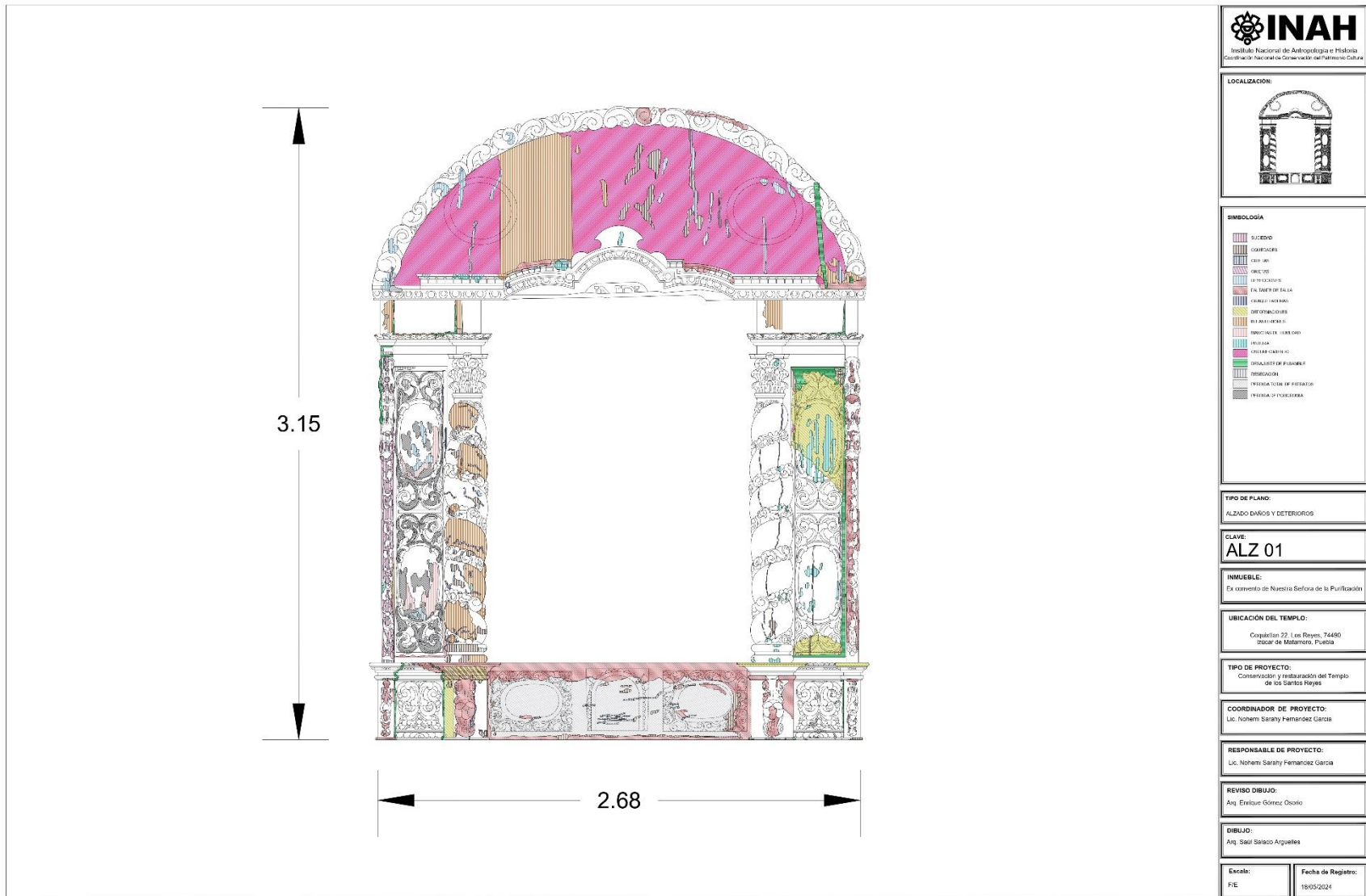
DIGITALIZACIÓN EN AUTOCAD DE ALZADO DE ALTARES LATERALES DEL TEMPLO.



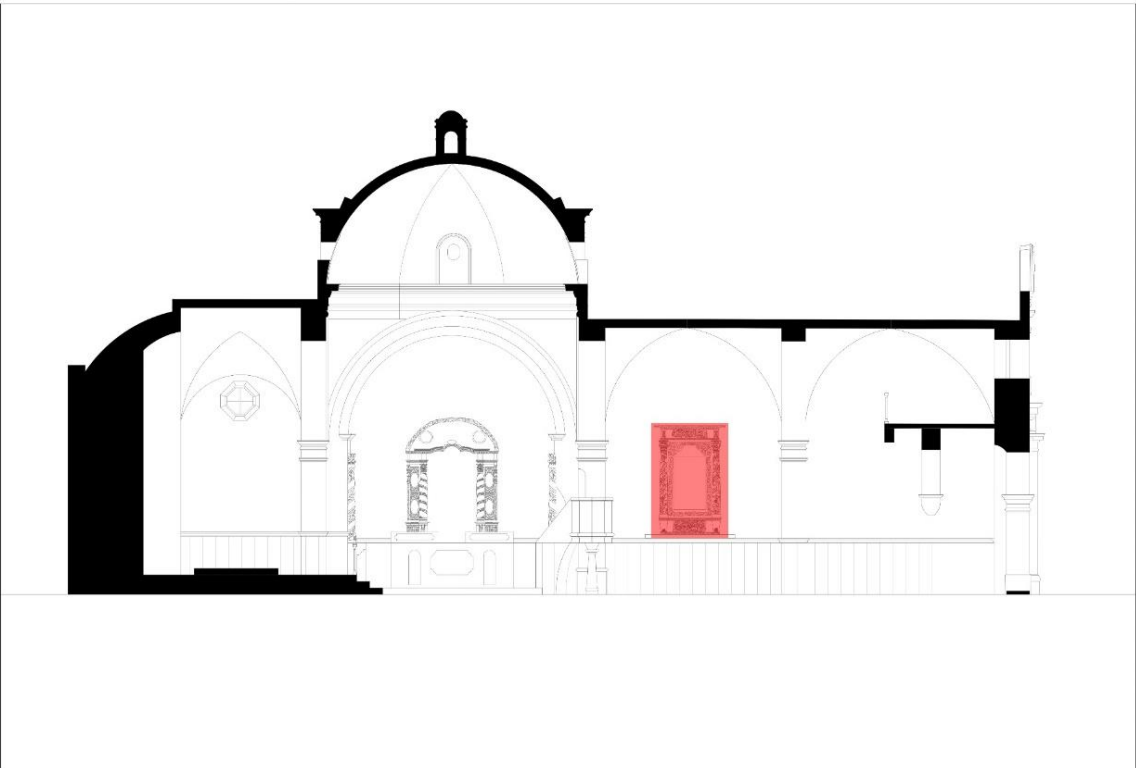
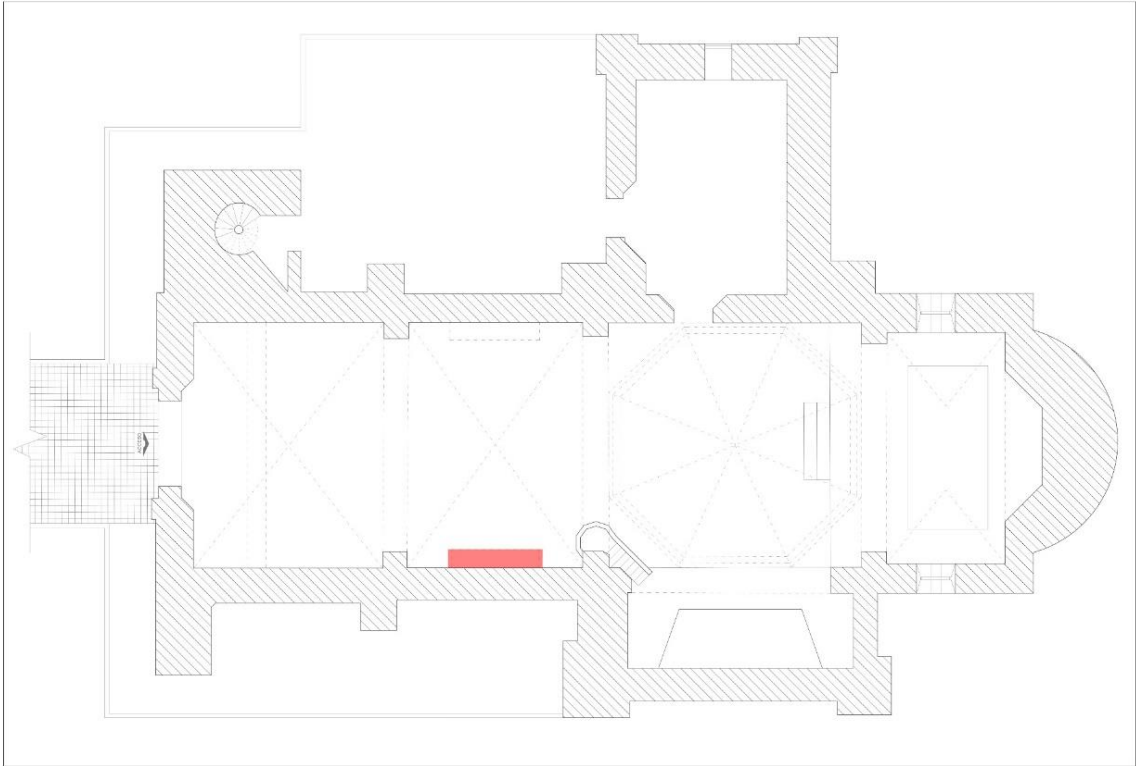
DIGITALIZACIÓN EN AUTOCAD DE RETABLO PASIONARIO DEL TEMPLO DE LOS SANTOS REYES MAGOS.






DIGITALIZACIÓN DE PIEZAS DE DAÑOS Y DETERIOROS DEL RETABLO PASIONARIO DEL TEMPLO DE LOS SANTOS REYES MAGOS




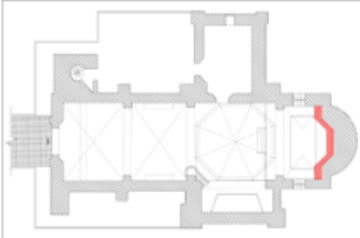
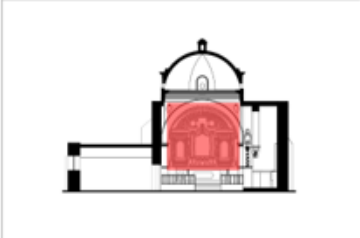
ACTUALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE FICHA DE INVENTARIO PARA TEMPLO DE LOS SANTOS REYES



ACTUALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE FICHA DE INVENTARIO DEL TEMPLO DE LOS SANTOS REYES

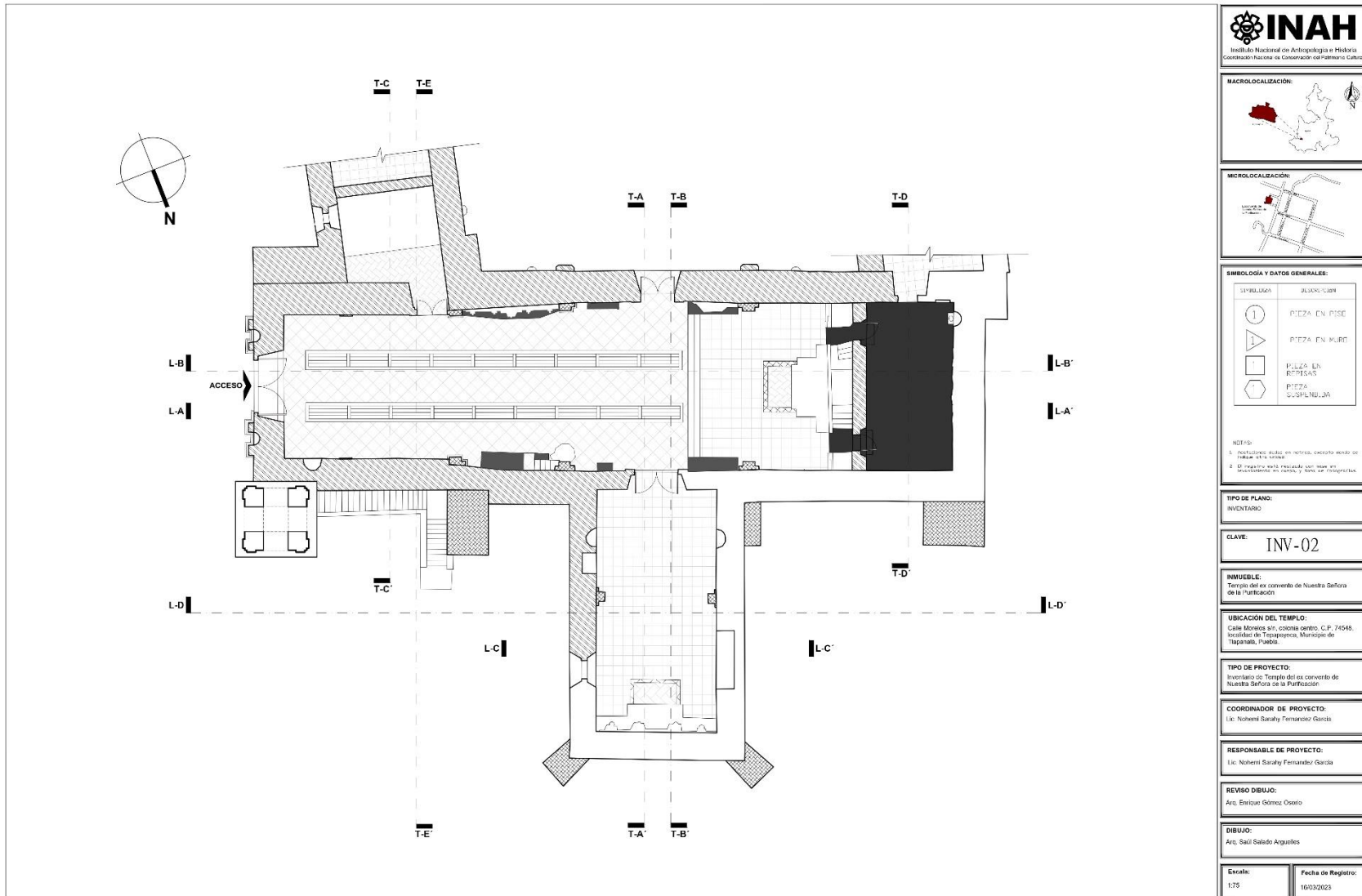
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA BIENES CULTURALES MUEBLES / HISTORIA						
Folio Real		Templo de los Santos Reyes, Izúcar de Matamoros, Puebla	No. Inventario			
						
Título	RETABLO MAYOR					
Tipo de objeto			Forma			
Autor	Desconocido		Atribuido	N/P		
Inscripciones	N/P					
Territorio de origen	Nueva España					
Región, provincia o ciudad	Arquidiócesis de Puebla de los Angeles - Puebla					
<i>Cronología</i>	Siglo o periodo		Año	Estilo		
Materia prima	1		1.1			
	2		2.1			
Técnica de factura	1		2			
Técnica de acabado	1		2			
Dimensiones (cm)	X	Y	Z	Dámetro	Peso (g)	
Objeto mayor:						
Objeto menor:						

PÁGINA 1 DE 3

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA BIENES CULTURALES MUEBLES / HISTORIA				
				
Folio Real		No. Clave CNMHI	210850010128	
No. Ficha BM	210850010128-008	No. Catálogo		
Otros números				
Cantidad	1	Elementos		
Importancia				
Otros elementos				
Recinto	Templo de los Santos Reyes			
Domicilio	Coquián, s/n			
Estado	Puebla			
Municipio	Izúcar de Matamoros			
Localidad/Junta auxiliar	Barrio de los Reyes			
C. P.	74490			
Teléfono		Dirección electrónica		
Otra circunscripción	Parroquia de Santo Domingo de Guzmán de la Arquidiócesis de Puebla de los Angeles.			
Custodia del inmueble	M.I. Sr. Congo, Pbro. José Santiago Álvarez Cabrera			
Custodia del inmueble	Mayordomía del barrio de los Reyes			
Seguridad	No hay equipo de seguridad.			
LOCALIZACIÓN DEL OBJETO DENTRO DEL INMUEBLE				
Nivel dentro del inmueble	Retablo mayor			
Localización				

PÁGINA 2 DE 3

ACTUALIZACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN, TEPAPAYECA.



SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
①	PIEZA EN PISE
△	PIEZA EN MURO
□	PIEZA EN RETICULADO
○	PIEZA SUSPENDIDA

NOTAS:

- 1. Indicación de altura en metros, cuando sea de interés en el estudio.
- 2. El espacio está reservado para ser actualizado en campo y debe ser interpretado.

TIPO DE PLANO:
INVENTARIO

CLAVE:
INV-02

INMUEBLE:
Templo del ex convento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Calle Morelos s/n, colonia centro, C.P. 7546, localidad de Tepapayeca, Municipio de Tepapayeca, Puebla.

TIPO DE PROYECTO:
Inventario del Templo del ex convento de Nuestra Señora de la Purificación

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Noemí Sarathy Fernández García

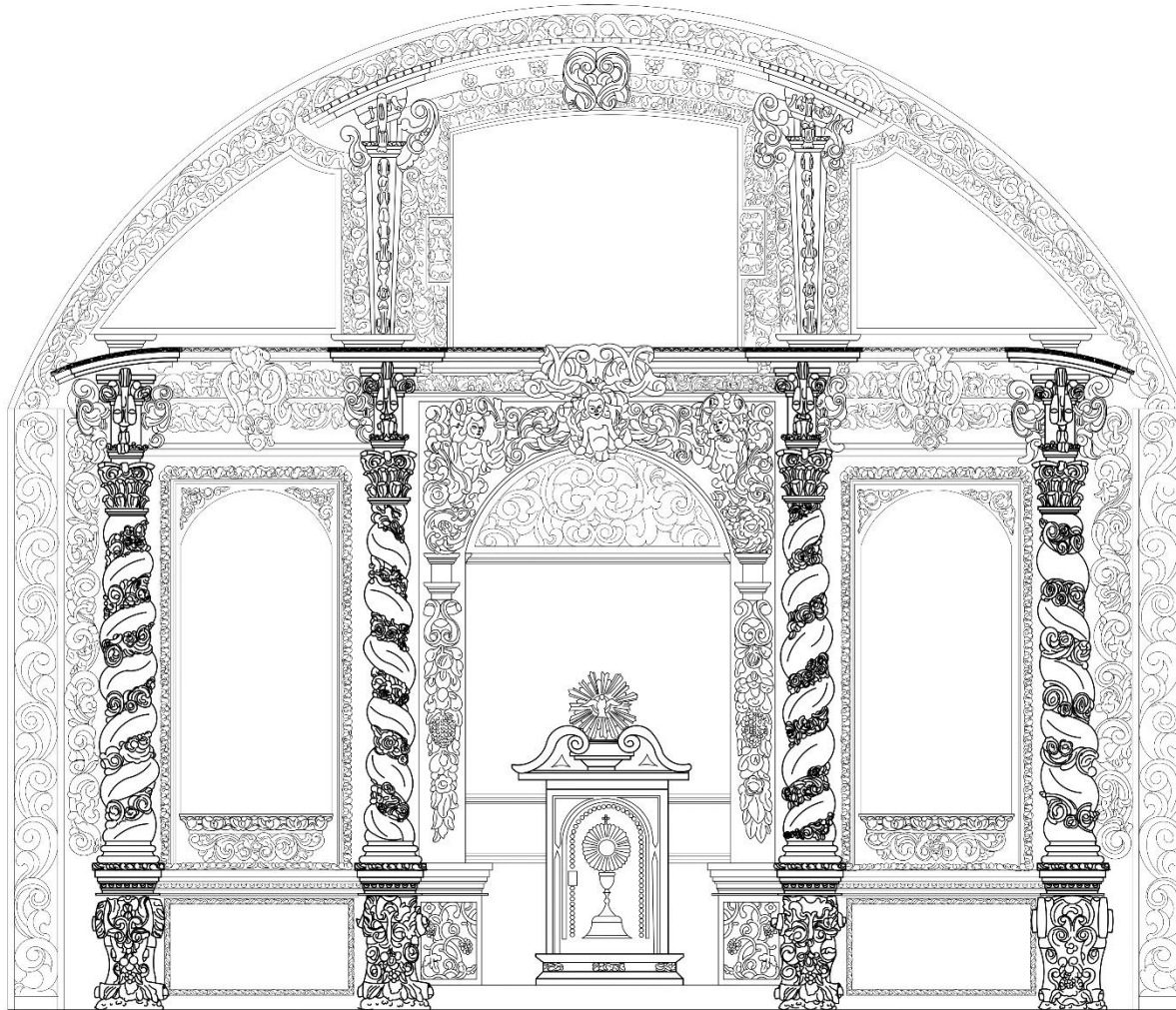
RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Noemí Sarathy Fernández García

REVISOR DIBUJO:
Arq. Enrique Gómez Orozco

DIBUJO:
Arq. Saúl Salido Argüelles

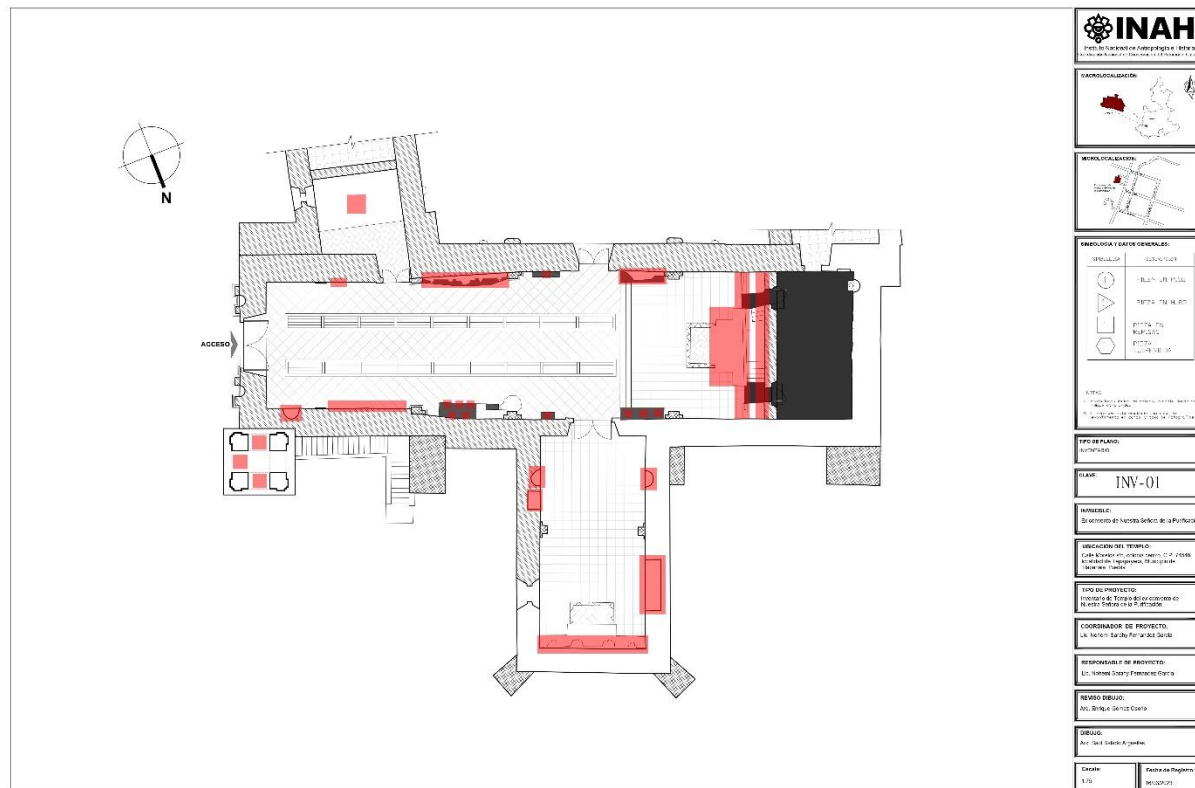
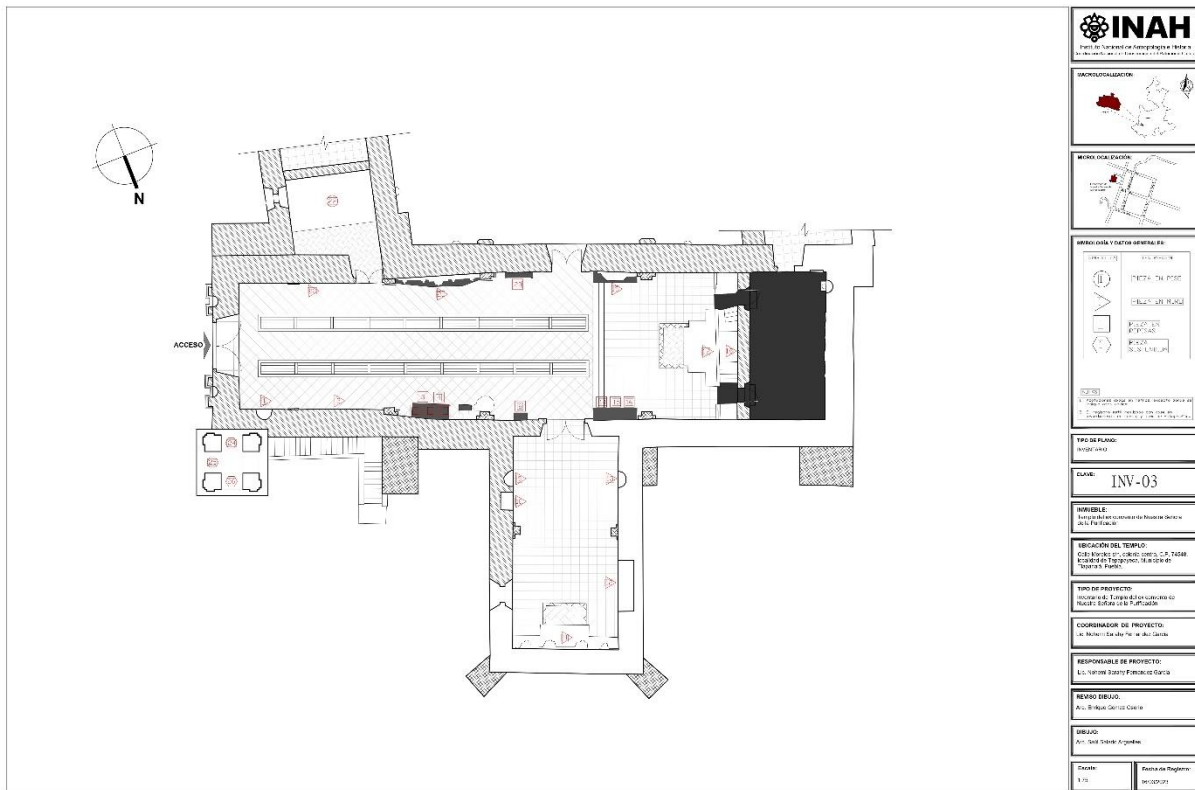
Escala: 1:75	Fecha de Registro: 16/03/2023
------------------------	-----------------------------------------

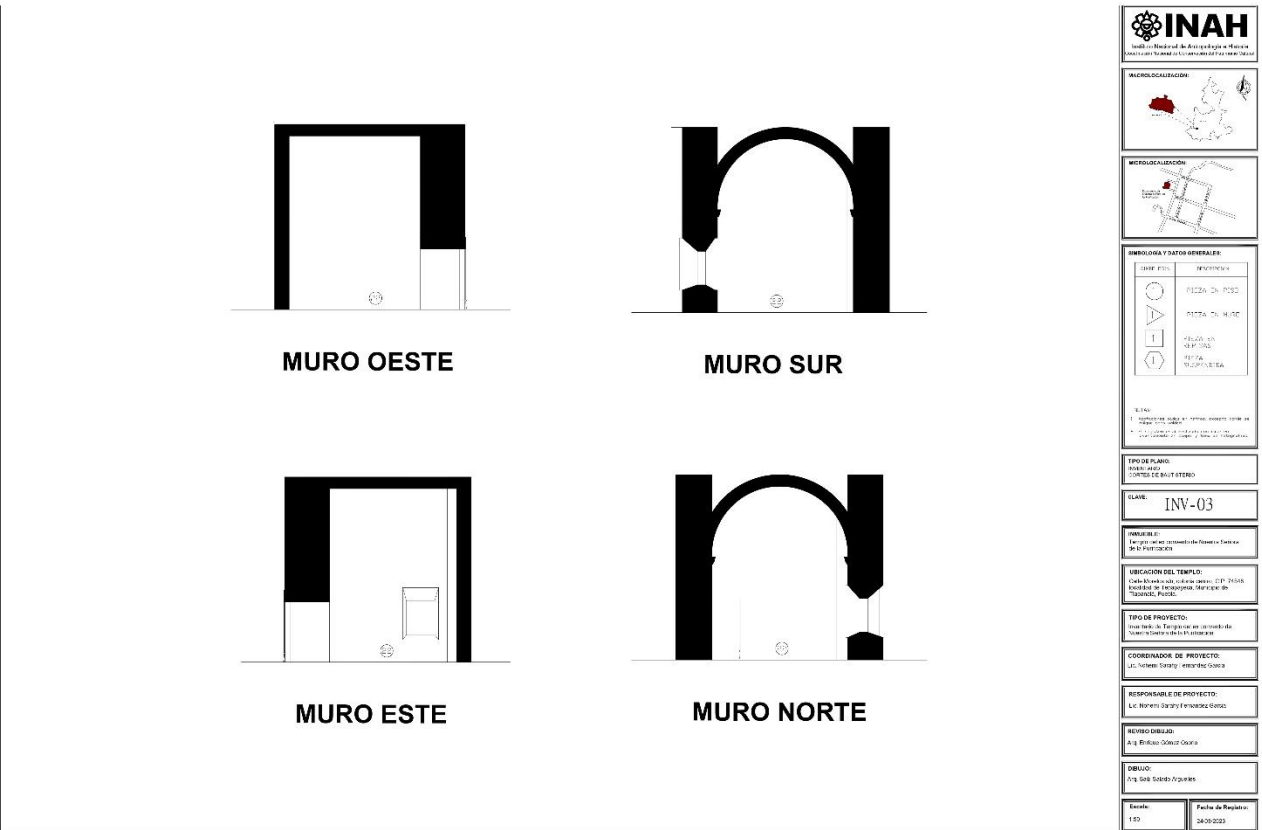
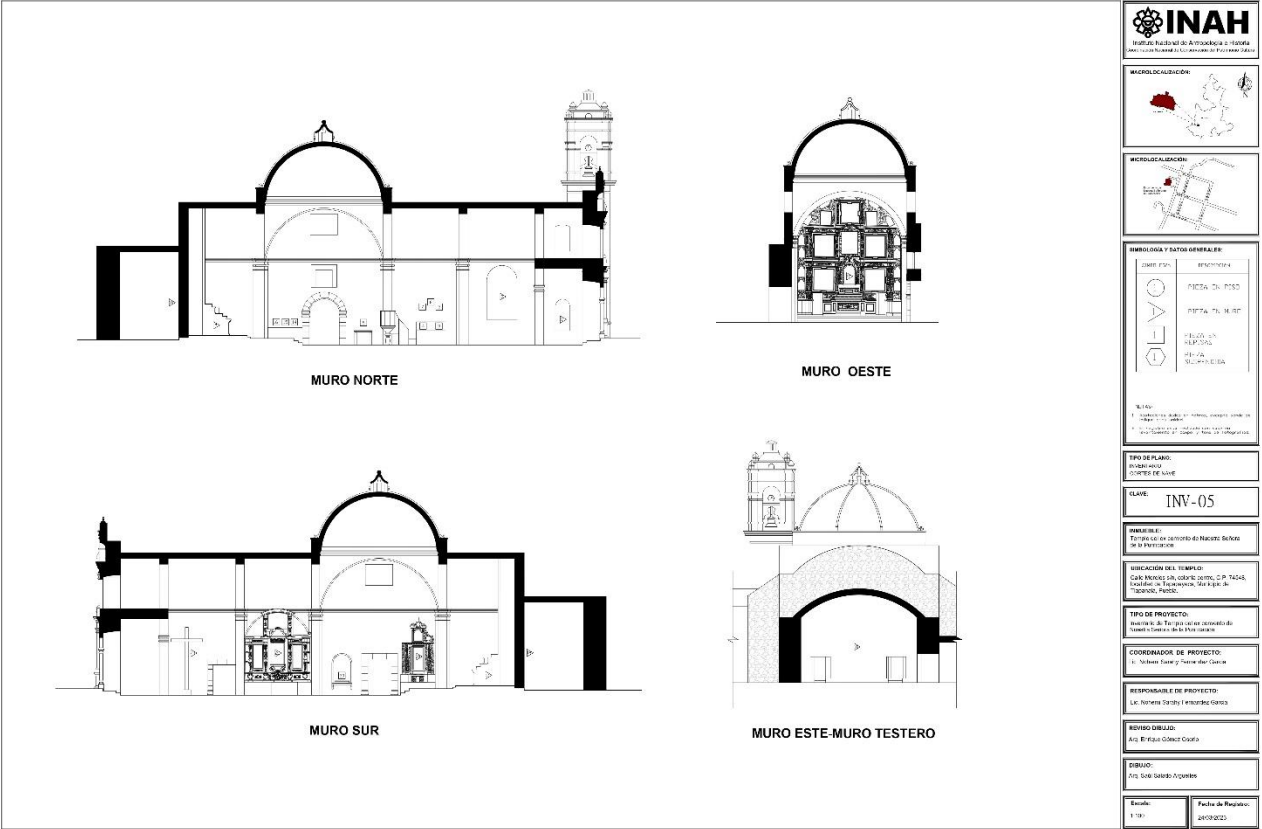
DIGITALIZACIÓN DE RETABLO DE LA CAPILLA DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN

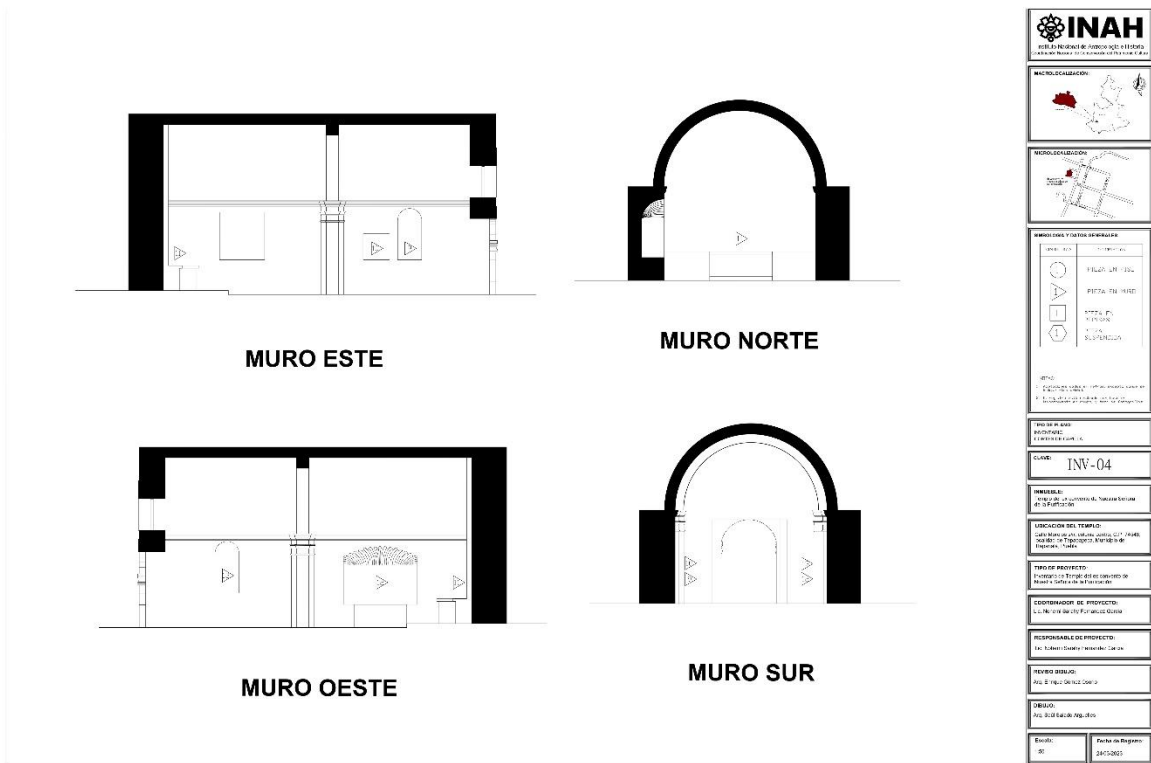


 <p>INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural</p>	
<p>MACROLOCALIZACIÓN:</p> 	
<p>MICROLOCALIZACIÓN:</p> 	
<p>SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:</p> <p>NOTAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aclaraciones dadas en visitas, observaciones e informes en sitio. 2. El registro está calificado con base en los estándares de calidad y en la legislación. 	
<p>TIPO DE PLANO: ALZADO RETABLO DE CAPILLA</p>	
<p>CLAVE: ALZ-02</p>	
<p>INMUEBLE: Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación</p>	
<p>UBICACION DEL TEMPLO: Calle Morelos s/n, colonia centro, C.P. 74548, localidad de Tlapacoyeca, Municipio de Tlapacoyeca, Puebla</p>	
<p>TIPO DE PROYECTO: Retablo de capilla de Templo del ex convento de Nuestra Señora de la Purificación</p>	
<p>COORDINADOR DE PROYECTO: Lic. Noheми Sarathy Fernandez Garcia</p>	
<p>RESPONSABLE DE PROYECTO: Lic. Noheми Sarathy Fernandez Garcia</p>	
<p>REVISOR DIBUJO: Arq. Enrique Gómez Osorio</p>	
<p>DIBUJO: Arq. Saúl Salgado Arguñelles</p>	
<p>Escala: F/E</p>	<p>Fecha de Registro: 17/05/2023</p>

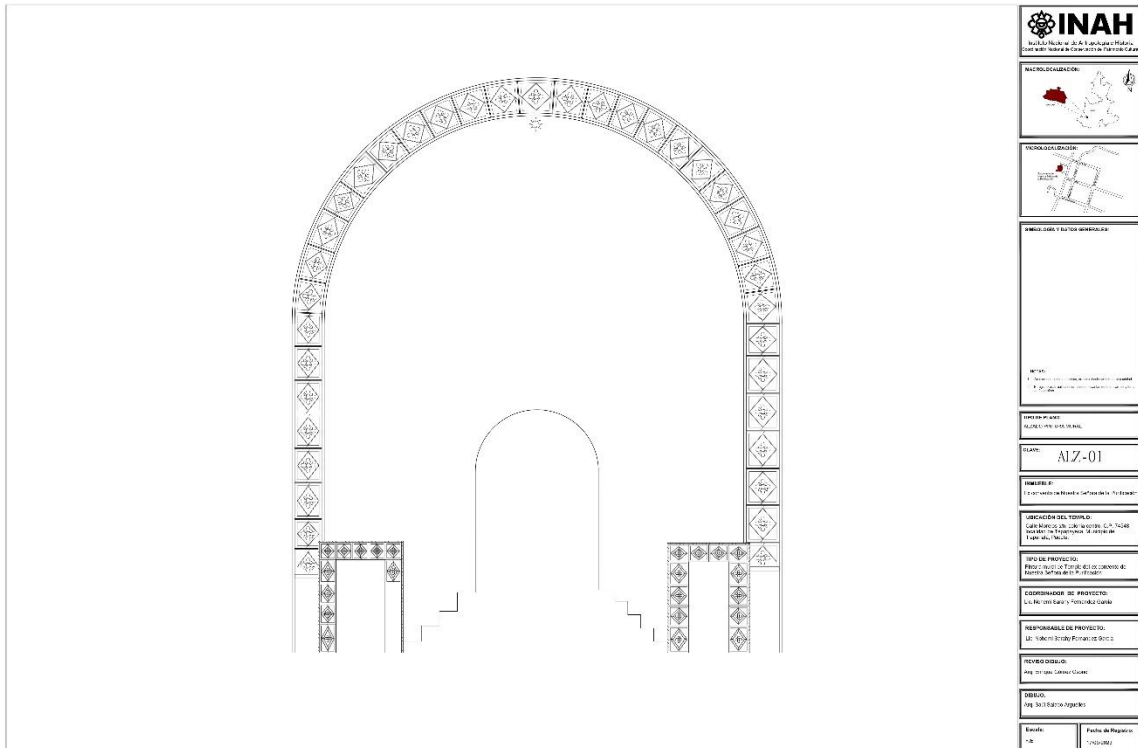
ACTUALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE INVENTARIOS DE ELEMENTOS Y PIEZAS DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN EN PLANTAS Y CORTES.



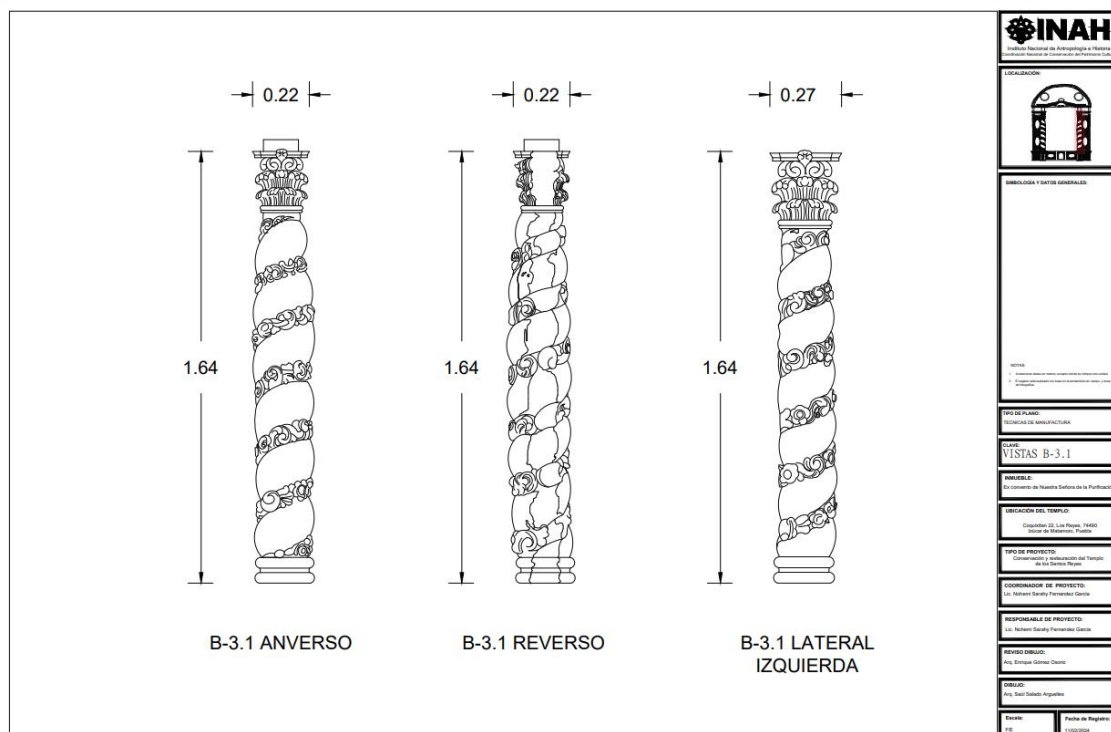
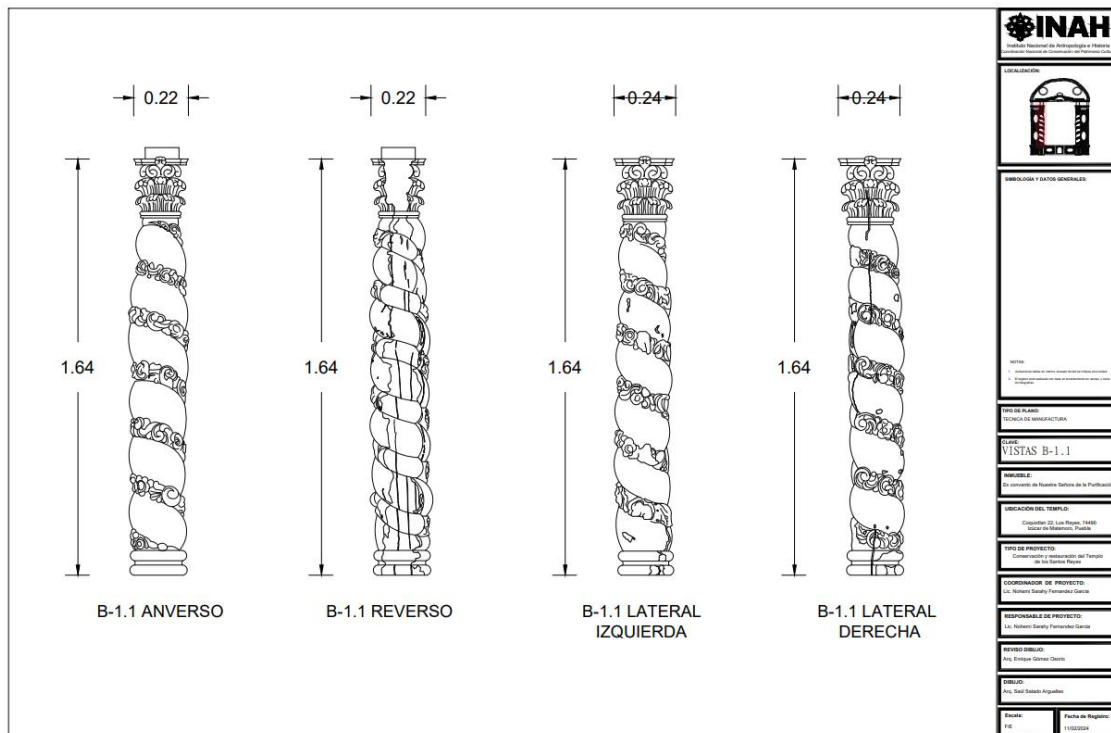


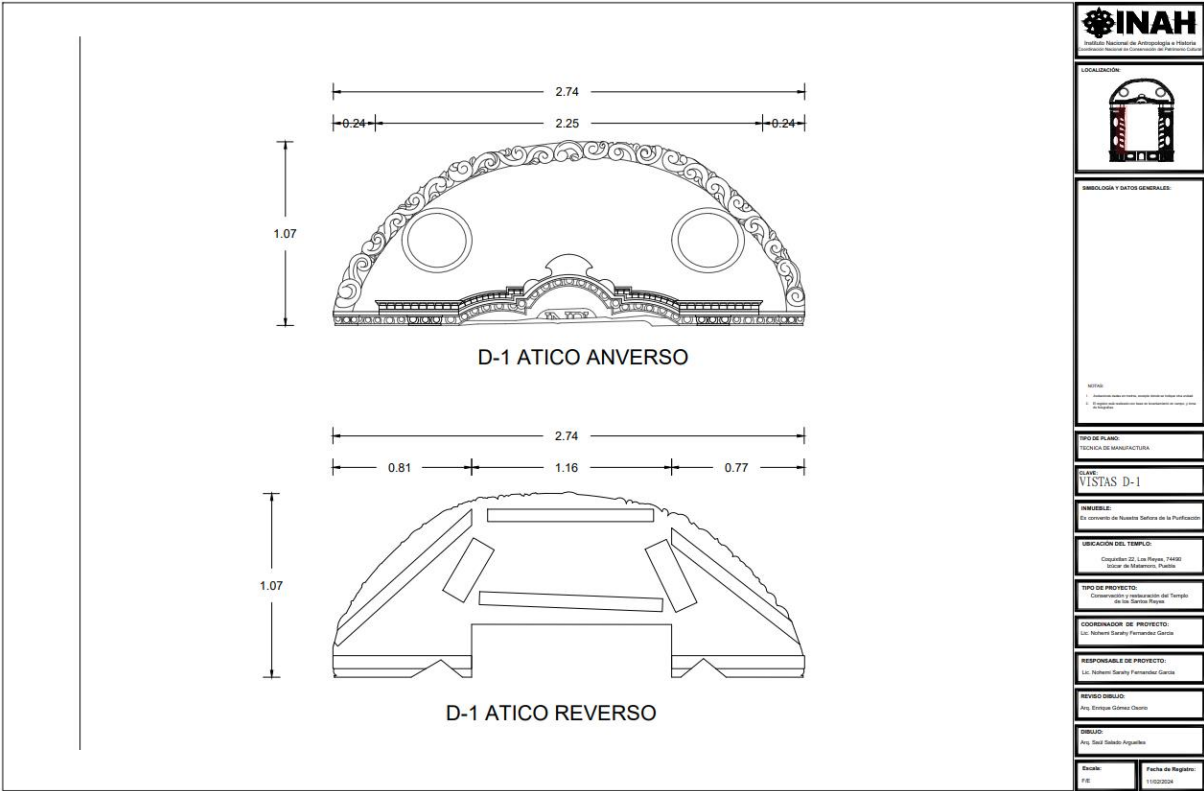


DIGITALIZACIÓN DE PINTURA MURAL DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN

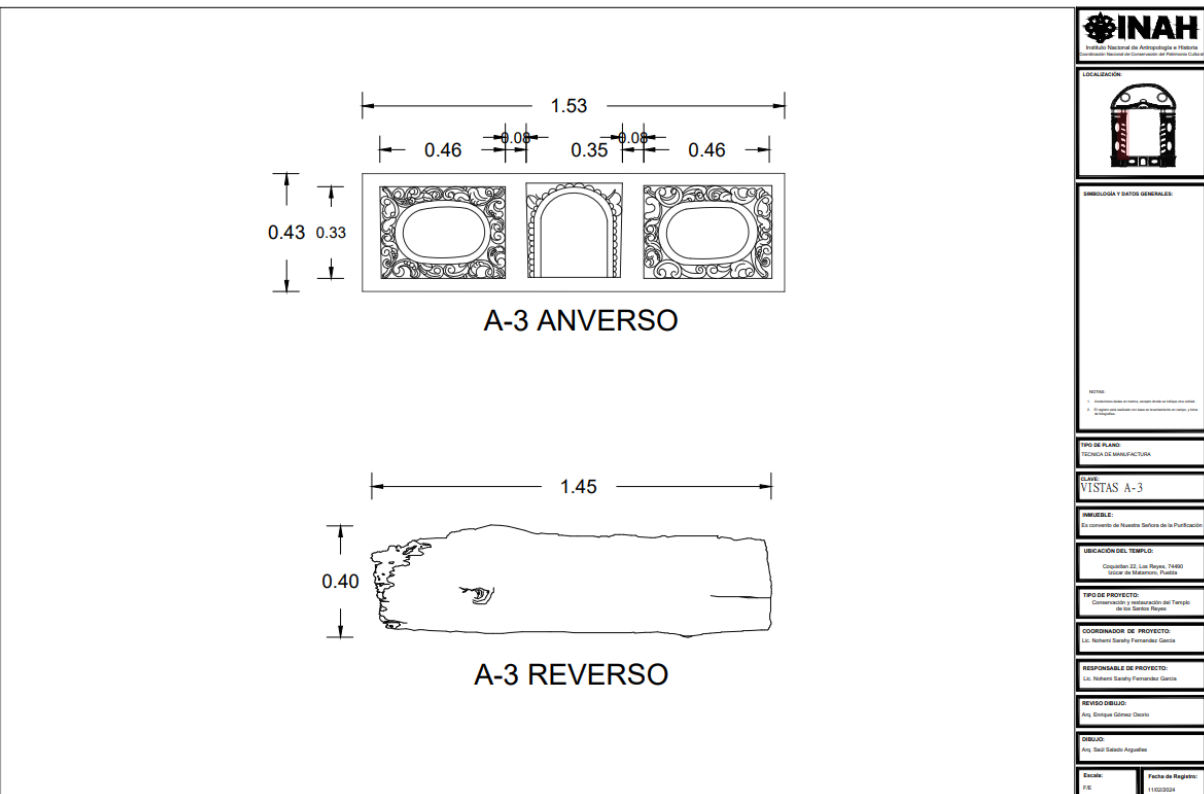


TECNICAS DE MANUFACTURA DE RETABLO PASIONARIO TEMPLO DE LOS SANTOS REYES MAGOS






INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia Administración Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural	
LOCALIZACIÓN	
SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:	
<p>NOTAS:</p> <p>1. Dimensiones en metros, salvo que se indique lo contrario.</p> <p>2. En caso de modificaciones, deberá actualizarse el presente plano.</p>	
<p>TIPO DE PLANO:</p> <p>TECNICA DE MANUFACTURA:</p>	
<p>Nombre:</p> <p>VISTAS D-1</p>	
<p>INMUEBLE:</p> <p>En comodato de Nuestra Señora de la Purificación</p>	
<p>UBICACIÓN DEL TEMPLO:</p> <p>Copacalpan 22, Los Reyes, 74600 Municipio de Matamoros, Puebla.</p>	
<p>TIPO DE PROYECTO:</p> <p>Conservación y restauración del Templo de las Santas Reyes</p>	
<p>COORDINADOR DE PROYECTO:</p> <p>Lic. Nahomi Saenzky Ferrnandez Garcia</p>	
<p>RESPONSABLE DE PROYECTO:</p> <p>Lic. Nahomi Saenzky Ferrnandez Garcia</p>	
<p>REVISÓ DIBUJO:</p> <p>Mrs. Estelita Gómez Chavín</p>	
<p>DIBUJO:</p> <p>Mrs. Saúl Sánchez Argueta</p>	
<p>Escala:</p> <p>FE</p>	<p>Fecha de Registro:</p> <p>11/03/2024</p>




INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia Administración Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural	
LOCALIZACIÓN	
SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:	
<p>NOTAS:</p> <p>1. Dimensiones en metros, salvo que se indique lo contrario.</p> <p>2. En caso de modificaciones, deberá actualizarse el presente plano.</p>	
<p>TIPO DE PLANO:</p> <p>TECNICA DE MANUFACTURA:</p>	
<p>Nombre:</p> <p>VISTAS A-3</p>	
<p>INMUEBLE:</p> <p>En comodato de Nuestra Señora de la Purificación</p>	
<p>UBICACIÓN DEL TEMPLO:</p> <p>Copacalpan 22, Los Reyes, 74600 Municipio de Matamoros, Puebla.</p>	
<p>TIPO DE PROYECTO:</p> <p>Conservación y restauración del Templo de las Santas Reyes</p>	
<p>COORDINADOR DE PROYECTO:</p> <p>Lic. Nahomi Saenzky Ferrnandez Garcia</p>	
<p>RESPONSABLE DE PROYECTO:</p> <p>Lic. Nahomi Saenzky Ferrnandez Garcia</p>	
<p>REVISÓ DIBUJO:</p> <p>Mrs. Estelita Gómez Chavín</p>	
<p>DIBUJO:</p> <p>Mrs. Saúl Sánchez Argueta</p>	
<p>Escala:</p> <p>FE</p>	<p>Fecha de Registro:</p> <p>11/03/2024</p>


DAÑOS Y DETERIOROS DE PIEZAS DE RETABLO PASIONARIO




B-1.1 ANVERSO




B-1.1 REVERSO




**B-1.1 LATERAL
IZQUIERDA**



**B-1.1 LATERAL
DERECHA**



LOCALIZACIÓN:



LEGENDA Y DATOS GENERALES:

Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material

TÍTULO PLANO:
DETORNOS RETABLO PASIONARIO-REVERSO

CLASE:
DET-VISTAS B-1.1

PROYECTO:
El Corralón de Nuestra Señora de la Purísima

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Callejón 22, San Felipe, 14600
Ciudad de Mérida, Yucatán

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo
de la Purísima


COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Nelson Sarayá Ponce de León

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nelson Sarayá Ponce de León


REVISÓ:
Arq. Enrique Gómez Ochoa

DIBUJÓ:
Arq. Saúl Saldaña Argüelles


Escala: **Fecha de Registro:**
F3 1/10/2014




B-3.1 ANVERSO




B-3.1 REVERSO



**B-3.1 LATERAL
IZQUIERDA**



LOCALIZACIÓN:



LEGENDA Y DATOS GENERALES:

Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material
Color	Material

TÍTULO PLANO:
DETORNOS RETABLO PASIONARIO-REVERSO

CLASE:
DET-VISTAS B-3.1

PROYECTO:
El Corralón de Nuestra Señora de la Purísima

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Callejón 22, San Felipe, 14600
Ciudad de Mérida, Yucatán

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo
de la Purísima

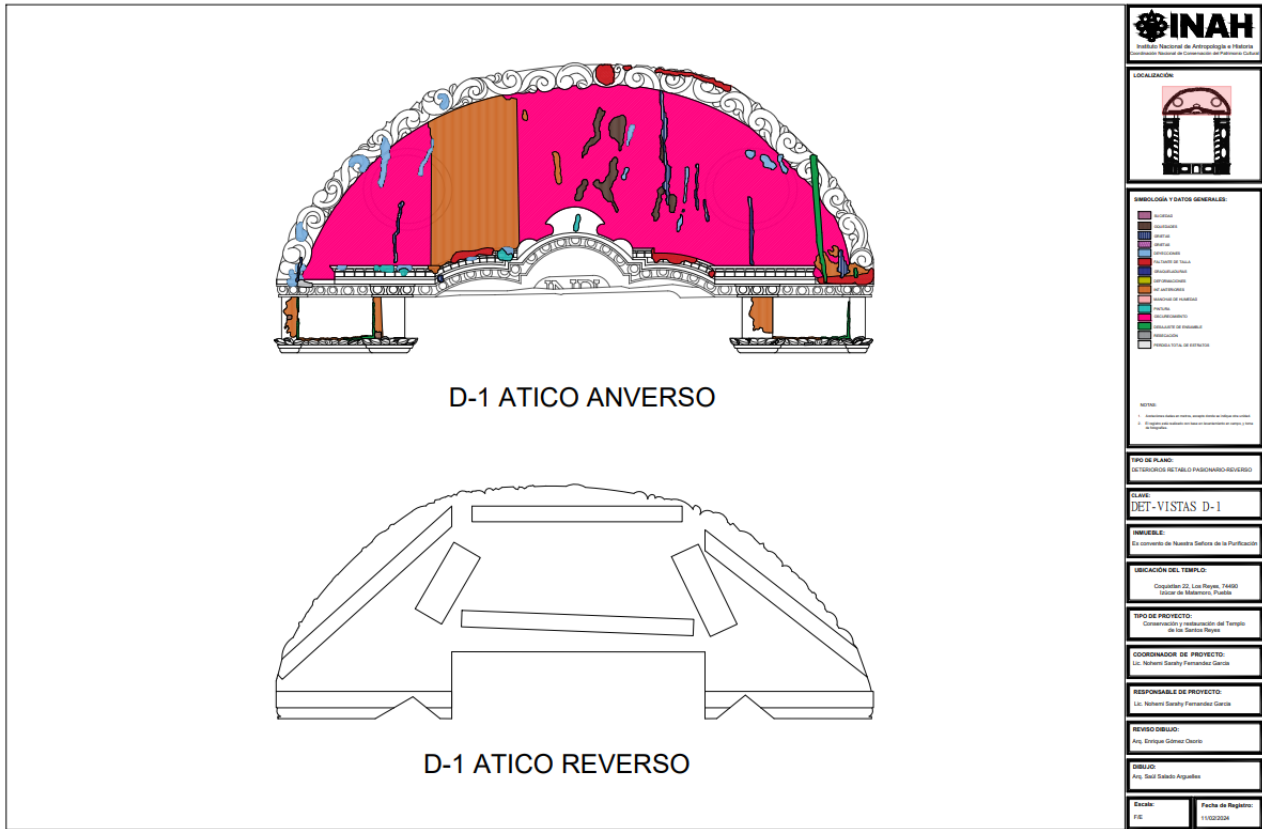
COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Nelson Sarayá Ponce de León

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nelson Sarayá Ponce de León

REVISÓ:
Arq. Enrique Gómez Ochoa

DIBUJÓ:
Arq. Saúl Saldaña Argüelles

Escala: **Fecha de Registro:**
F3 1/10/2014



INAH
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Sistema Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

LOCALIZACIÓN:

ABRILLOS Y DATOS GENERALES:

- 1. Escultura
- 2. Escultura
- 3. Escultura
- 4. Escultura
- 5. Escultura
- 6. Escultura
- 7. Escultura
- 8. Escultura
- 9. Escultura
- 10. Escultura
- 11. Escultura
- 12. Escultura
- 13. Escultura
- 14. Escultura
- 15. Escultura
- 16. Escultura
- 17. Escultura
- 18. Escultura
- 19. Escultura
- 20. Escultura
- 21. Escultura
- 22. Escultura
- 23. Escultura
- 24. Escultura
- 25. Escultura
- 26. Escultura
- 27. Escultura
- 28. Escultura
- 29. Escultura
- 30. Escultura
- 31. Escultura
- 32. Escultura
- 33. Escultura
- 34. Escultura
- 35. Escultura
- 36. Escultura
- 37. Escultura
- 38. Escultura
- 39. Escultura
- 40. Escultura
- 41. Escultura
- 42. Escultura
- 43. Escultura
- 44. Escultura
- 45. Escultura
- 46. Escultura
- 47. Escultura
- 48. Escultura
- 49. Escultura
- 50. Escultura
- 51. Escultura
- 52. Escultura
- 53. Escultura
- 54. Escultura
- 55. Escultura
- 56. Escultura
- 57. Escultura
- 58. Escultura
- 59. Escultura
- 60. Escultura
- 61. Escultura
- 62. Escultura
- 63. Escultura
- 64. Escultura
- 65. Escultura
- 66. Escultura
- 67. Escultura
- 68. Escultura
- 69. Escultura
- 70. Escultura
- 71. Escultura
- 72. Escultura
- 73. Escultura
- 74. Escultura
- 75. Escultura
- 76. Escultura
- 77. Escultura
- 78. Escultura
- 79. Escultura
- 80. Escultura
- 81. Escultura
- 82. Escultura
- 83. Escultura
- 84. Escultura
- 85. Escultura
- 86. Escultura
- 87. Escultura
- 88. Escultura
- 89. Escultura
- 90. Escultura
- 91. Escultura
- 92. Escultura
- 93. Escultura
- 94. Escultura
- 95. Escultura
- 96. Escultura
- 97. Escultura
- 98. Escultura
- 99. Escultura
- 100. Escultura

NOTAS:

1. Escultura
2. Escultura
3. Escultura
4. Escultura
5. Escultura
6. Escultura
7. Escultura
8. Escultura
9. Escultura
10. Escultura
11. Escultura
12. Escultura
13. Escultura
14. Escultura
15. Escultura
16. Escultura
17. Escultura
18. Escultura
19. Escultura
20. Escultura
21. Escultura
22. Escultura
23. Escultura
24. Escultura
25. Escultura
26. Escultura
27. Escultura
28. Escultura
29. Escultura
30. Escultura
31. Escultura
32. Escultura
33. Escultura
34. Escultura
35. Escultura
36. Escultura
37. Escultura
38. Escultura
39. Escultura
40. Escultura
41. Escultura
42. Escultura
43. Escultura
44. Escultura
45. Escultura
46. Escultura
47. Escultura
48. Escultura
49. Escultura
50. Escultura
51. Escultura
52. Escultura
53. Escultura
54. Escultura
55. Escultura
56. Escultura
57. Escultura
58. Escultura
59. Escultura
60. Escultura
61. Escultura
62. Escultura
63. Escultura
64. Escultura
65. Escultura
66. Escultura
67. Escultura
68. Escultura
69. Escultura
70. Escultura
71. Escultura
72. Escultura
73. Escultura
74. Escultura
75. Escultura
76. Escultura
77. Escultura
78. Escultura
79. Escultura
80. Escultura
81. Escultura
82. Escultura
83. Escultura
84. Escultura
85. Escultura
86. Escultura
87. Escultura
88. Escultura
89. Escultura
90. Escultura
91. Escultura
92. Escultura
93. Escultura
94. Escultura
95. Escultura
96. Escultura
97. Escultura
98. Escultura
99. Escultura
100. Escultura

TIPO DE PLANO:
DETALLE DEL ATICO PASADIZO-REVERSO

CLAVE:
DET-VISTAS D-1

PROBLEMA:
Es comento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Coahuila de Zaragoza, San Mateo, 14400
Calle de San Mateo, Puntos

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo
de la Señora Reyes

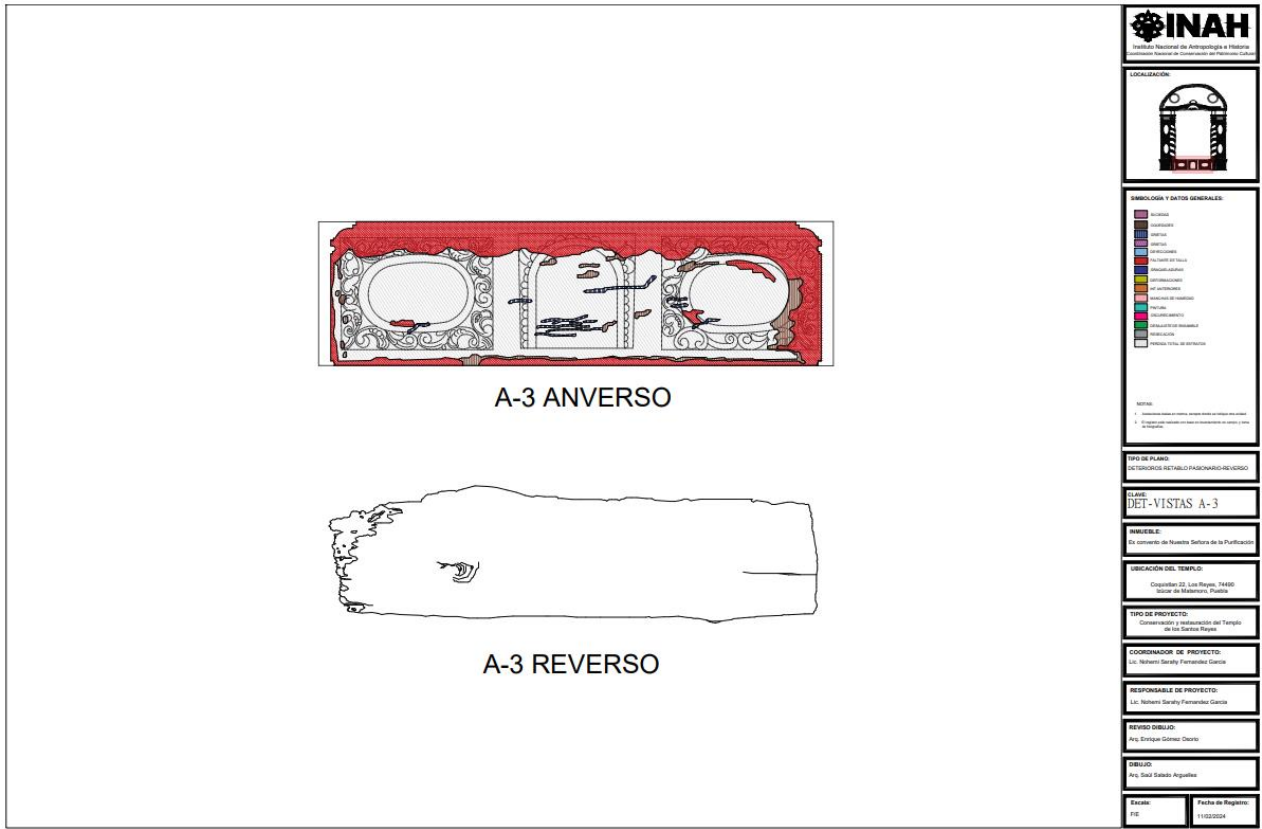
COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Nelson Saahy Fernández García

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nelson Saahy Fernández García

REVISOR (S):
Arq. Enrique Gómez Osorio

DESENÑADOR:
Arq. David García Argueta

FECHA:
FE: 11/02/2004



INAH
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Sistema Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

LOCALIZACIÓN:

ABRILLOS Y DATOS GENERALES:

- 1. Escultura
- 2. Escultura
- 3. Escultura
- 4. Escultura
- 5. Escultura
- 6. Escultura
- 7. Escultura
- 8. Escultura
- 9. Escultura
- 10. Escultura
- 11. Escultura
- 12. Escultura
- 13. Escultura
- 14. Escultura
- 15. Escultura
- 16. Escultura
- 17. Escultura
- 18. Escultura
- 19. Escultura
- 20. Escultura
- 21. Escultura
- 22. Escultura
- 23. Escultura
- 24. Escultura
- 25. Escultura
- 26. Escultura
- 27. Escultura
- 28. Escultura
- 29. Escultura
- 30. Escultura
- 31. Escultura
- 32. Escultura
- 33. Escultura
- 34. Escultura
- 35. Escultura
- 36. Escultura
- 37. Escultura
- 38. Escultura
- 39. Escultura
- 40. Escultura
- 41. Escultura
- 42. Escultura
- 43. Escultura
- 44. Escultura
- 45. Escultura
- 46. Escultura
- 47. Escultura
- 48. Escultura
- 49. Escultura
- 50. Escultura
- 51. Escultura
- 52. Escultura
- 53. Escultura
- 54. Escultura
- 55. Escultura
- 56. Escultura
- 57. Escultura
- 58. Escultura
- 59. Escultura
- 60. Escultura
- 61. Escultura
- 62. Escultura
- 63. Escultura
- 64. Escultura
- 65. Escultura
- 66. Escultura
- 67. Escultura
- 68. Escultura
- 69. Escultura
- 70. Escultura
- 71. Escultura
- 72. Escultura
- 73. Escultura
- 74. Escultura
- 75. Escultura
- 76. Escultura
- 77. Escultura
- 78. Escultura
- 79. Escultura
- 80. Escultura
- 81. Escultura
- 82. Escultura
- 83. Escultura
- 84. Escultura
- 85. Escultura
- 86. Escultura
- 87. Escultura
- 88. Escultura
- 89. Escultura
- 90. Escultura
- 91. Escultura
- 92. Escultura
- 93. Escultura
- 94. Escultura
- 95. Escultura
- 96. Escultura
- 97. Escultura
- 98. Escultura
- 99. Escultura
- 100. Escultura

NOTAS:

1. Escultura
2. Escultura
3. Escultura
4. Escultura
5. Escultura
6. Escultura
7. Escultura
8. Escultura
9. Escultura
10. Escultura
11. Escultura
12. Escultura
13. Escultura
14. Escultura
15. Escultura
16. Escultura
17. Escultura
18. Escultura
19. Escultura
20. Escultura
21. Escultura
22. Escultura
23. Escultura
24. Escultura
25. Escultura
26. Escultura
27. Escultura
28. Escultura
29. Escultura
30. Escultura
31. Escultura
32. Escultura
33. Escultura
34. Escultura
35. Escultura
36. Escultura
37. Escultura
38. Escultura
39. Escultura
40. Escultura
41. Escultura
42. Escultura
43. Escultura
44. Escultura
45. Escultura
46. Escultura
47. Escultura
48. Escultura
49. Escultura
50. Escultura
51. Escultura
52. Escultura
53. Escultura
54. Escultura
55. Escultura
56. Escultura
57. Escultura
58. Escultura
59. Escultura
60. Escultura
61. Escultura
62. Escultura
63. Escultura
64. Escultura
65. Escultura
66. Escultura
67. Escultura
68. Escultura
69. Escultura
70. Escultura
71. Escultura
72. Escultura
73. Escultura
74. Escultura
75. Escultura
76. Escultura
77. Escultura
78. Escultura
79. Escultura
80. Escultura
81. Escultura
82. Escultura
83. Escultura
84. Escultura
85. Escultura
86. Escultura
87. Escultura
88. Escultura
89. Escultura
90. Escultura
91. Escultura
92. Escultura
93. Escultura
94. Escultura
95. Escultura
96. Escultura
97. Escultura
98. Escultura
99. Escultura
100. Escultura

TIPO DE PLANO:
DETALLE DEL ATICO PASADIZO-REVERSO

CLAVE:
DET-VISTAS A-3

PROBLEMA:
Es comento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Coahuila de Zaragoza, San Mateo, 14400
Calle de San Mateo, Puntos

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo
de la Señora Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Nelson Saahy Fernández García

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nelson Saahy Fernández García

REVISOR (S):
Arq. Enrique Gómez Osorio

DESENÑADOR:
Arq. David García Argueta

FECHA:
FE: 11/02/2004



B-1 ANVERSO

INAH
 Instituto Nacional de Antropología e Historia
 Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:

- SUCIEDAD
- COQUELONES
- GREITAS
- GREITAS
- DEVECCIONES
- FALTANTE DE TALLA
- GRAQUELADURAS
- DEFORMACIONES
- INT ANTERIORES
- MANCHAS DE HUMEDAD
- PINTURA
- OSCURECIMIENTO
- DESAJUSTE DE ENJAMBLE
- RESERVA
- PERDIDA TOTAL DE ESTRATOS

NOTAS:

1. Adiciones de color en negro, excepto donde se indique otro color.
2. El registro está realizado con base en levantamiento en campo, y fotos satelitales.

TIPO DE PLANO:
 DETERIORES RETABLO PASIONARIO-REVERSO

CLAVE:
 DET-VISTAS B-1

INMUEBLE:
 Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
 Coquiltlan 22, Los Reyes, 74490
 Tlaxiaco de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
 Conservación y restauración del Templo
 de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:
 Lic. Nohermi Sarahy Fernandez Garcia

RESPONSABLE DE PROYECTO:
 Lic. Nohermi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
 Arq. Enrique Gómez Osorio

DIBUJO:
 Arq. Saúl Salado Argüelles

Escala:
 FE

Fecha de Registro:
 11/02/2024



B-1 ANVERSO

INAH
 Instituto Nacional de Antropología e Historia
 Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:

- SUCIEDAD
- COQUELONES
- GREITAS
- GREITAS
- DEVECCIONES
- FALTANTE DE TALLA
- GRAQUELADURAS
- DEFORMACIONES
- INT ANTERIORES
- MANCHAS DE HUMEDAD
- PINTURA
- OSCURECIMIENTO
- DESAJUSTE DE ENJAMBLE
- RESERVA
- PERDIDA TOTAL DE ESTRATOS

NOTAS:

1. Adiciones de color en negro, excepto donde se indique otro color.
2. El registro está realizado con base en levantamiento en campo, y fotos satelitales.

TIPO DE PLANO:
 DETERIORES RETABLO PASIONARIO-REVERSO

CLAVE:
 DET-VISTAS B-1

INMUEBLE:
 Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
 Coquiltlan 22, Los Reyes, 74490
 Tlaxiaco de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
 Conservación y restauración del Templo
 de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:
 Lic. Nohermi Sarahy Fernandez Garcia

RESPONSABLE DE PROYECTO:
 Lic. Nohermi Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
 Arq. Enrique Gómez Osorio

DIBUJO:
 Arq. Saúl Salado Argüelles

Escala:
 FE

Fecha de Registro:
 11/02/2024

LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:

[Color]	SUCIEDAD
[Color]	OCURRIDOS
[Color]	GRETES
[Color]	DEFICIONES
[Color]	FALTANTE DE TALA
[Color]	GRANULACIONES
[Color]	DEFORMACIONES
[Color]	INT ANTERIORES
[Color]	MANCHAS DE HUMEDAD
[Color]	PINTURA
[Color]	OCURECIMIENTO
[Color]	DESAJUSTE DE ENJAMBLE
[Color]	RESECACION
[Color]	PERDIDA TOTAL DE ESTRATOS

NOTAS:

1. Asimétricas debido al método, excepto donde se indique lo contrario.
2. El registro está realizado con base en el levantamiento en campo y fotos aéreas.

TIPO DE PLANO:
 DETERIOROS RETABLO PASIONARIO-REVERSO

CLAVE:
 DET-VISTAS B-1

INMUEBLE:
 Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
 Coquixtlan 22, Los Reyes, 74490
 Estado de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
 Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:
 Lic. Nohemi Sarathy Fernandez Garcia

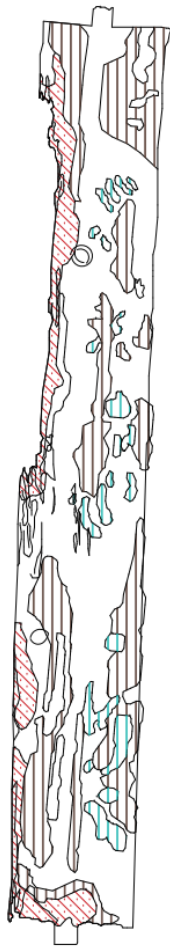
RESPONSABLE DE PROYECTO:
 Lic. Nohemi Sarathy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
 Arq. Enrique Gómez Osorio

DIBUJO:
 Arq. Saúl Salado Argüelles

Escala:
 F/E

Fecha de Registro:
 11/02/2024



B-1 REVERSO

LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:

[Color]	SUCIEDAD
[Color]	OCURRIDOS
[Color]	GRETES
[Color]	DEFICIONES
[Color]	FALTANTE DE TALA
[Color]	GRANULACIONES
[Color]	DEFORMACIONES
[Color]	INT ANTERIORES
[Color]	MANCHAS DE HUMEDAD
[Color]	PINTURA
[Color]	OCURECIMIENTO
[Color]	DESAJUSTE DE ENJAMBLE
[Color]	RESECACION
[Color]	PERDIDA TOTAL DE ESTRATOS

NOTAS:

1. Asimétricas debido al método, excepto donde se indique lo contrario.
2. El registro está realizado con base en el levantamiento en campo y fotos aéreas.

TIPO DE PLANO:
 DETERIOROS RETABLO PASIONARIO-REVERSO

CLAVE:
 DET-VISTAS B-1

INMUEBLE:
 Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
 Coquixtlan 22, Los Reyes, 74490
 Estado de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:
 Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:
 Lic. Nohemi Sarathy Fernandez Garcia

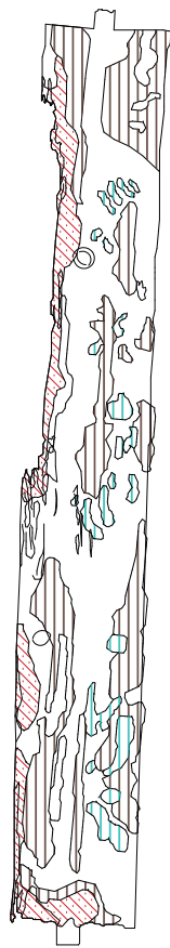
RESPONSABLE DE PROYECTO:
 Lic. Nohemi Sarathy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:
 Arq. Enrique Gómez Osorio

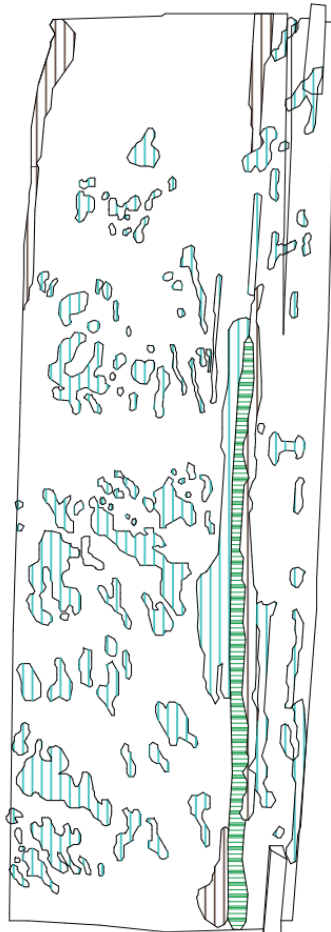
DIBUJO:
 Arq. Saúl Salado Argüelles

Escala:
 F/E

Fecha de Registro:
 11/02/2024



B-1 REVERSO



B-1 REVERSO



LOCALIZACIÓN:

SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:

- SUCCEDIDO
- OQUELACHES
- GRETTAS
- GRETTAS
- SEVECCIONES
- FALTA DE TALLA
- GRADUACIONES
- DEFORMACIONES
- INT. ANTENORIOS
- MANCHAS DE HUMEDAD
- PINTURA
- OSCURECIMIENTO
- DESAJUSTE DE ENJAMBLE
- RESERVA
- PERDIDA TOTAL DE ESTRATOS

NOTAS:

1. Adiciones dadas en metros, excepto donde se indique otra unidad.
2. El registro está realizado con base en el levantamiento en campo, y toma de fotografías.

TIPO DE PLANO:

DETERIOROS RETABLO PASIONARIO-REVERSO

CLAVE:

DET-VISTAS B-1

INMUEBLE:

Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:

Coquixtlan 22, Los Reyes, 74490
Izúcar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:

Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:

Lic. Noheми Sarahy Fernandez Garcia

RESPONSABLE DE PROYECTO:

Lic. Noheми Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:

Arq. Enrique Gómez Osorio

DIBUJO:

Arq. Saúl Salado Arguelles

Escala:

F/E

Fecha de Registro:

11/02/2024



B-3 ANVERSO



LOCALIZACIÓN:



SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:

- SUCCEDIDO
- OQUELACHES
- GRETTAS
- GRETTAS
- SEVECCIONES
- FALTA DE TALLA
- PROXILACIONES
- DEFORMACIONES
- INT. ANTENORIOS
- MANCHAS DE HUMEDAD
- PINTURA
- OSCURECIMIENTO
- DESAJUSTE DE ENJAMBLE
- RESERVA
- PERDIDA TOTAL DE ESTRATOS

NOTAS:

1. Adiciones dadas en metros, excepto donde se indique otra unidad.
2. El registro está realizado con base en el levantamiento en campo, y toma de fotografías.

TIPO DE PLANO:

DETERIOROS RETABLO PASIONARIO-REVERSO

CLAVE:

DET-VISTAS B-3

INMUEBLE:

Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:

Coquixtlan 22, Los Reyes, 74490
Izúcar de Matamoros, Puebla

TIPO DE PROYECTO:

Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes

COORDINADOR DE PROYECTO:

Lic. Noheми Sarahy Fernandez Garcia

RESPONSABLE DE PROYECTO:

Lic. Noheми Sarahy Fernandez Garcia

REVISOR DIBUJO:

Arq. Enrique Gómez Osorio

DIBUJO:

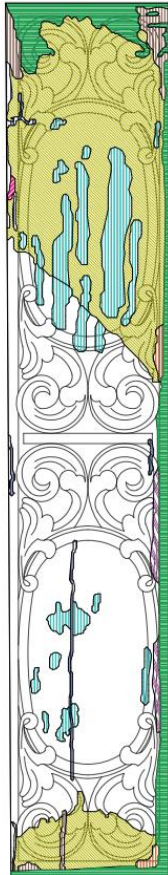
Arq. Saúl Salado Arguelles

Escala:

F/E

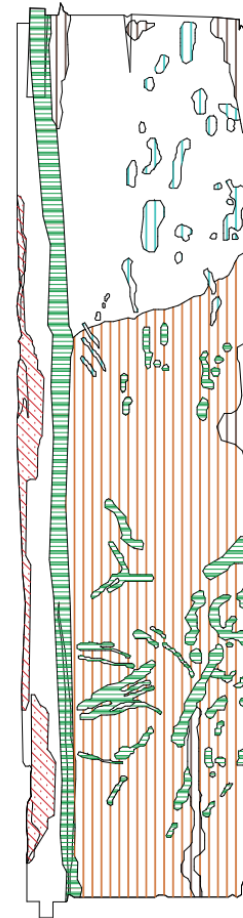
Fecha de Registro:

11/02/2024




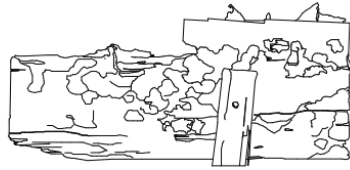
B-3 ANVERSO

 INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural																													
LOCALIZACIÓN:																													
																													
SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:																													
<table border="0"> <tr><td></td><td>SUCIEDAD</td></tr> <tr><td></td><td>OXIDACIONES</td></tr> <tr><td></td><td>GRETES</td></tr> <tr><td></td><td>DEFLEXIONES</td></tr> <tr><td></td><td>FALTANTE DE TALLA</td></tr> <tr><td></td><td>GRAVELEADURAS</td></tr> <tr><td></td><td>DEFORMACIONES</td></tr> <tr><td></td><td>INT. ANTERIORES</td></tr> <tr><td></td><td>MANCHAS DE HUMEDAD</td></tr> <tr><td></td><td>PIRULIA</td></tr> <tr><td></td><td>OCURECIMIENTO</td></tr> <tr><td></td><td>DEBILITE DE ENSAMBLE</td></tr> <tr><td></td><td>RESERVAION</td></tr> <tr><td></td><td>PERDIDA TOTAL DE ESTRUCTURA</td></tr> </table>			SUCIEDAD		OXIDACIONES		GRETES		DEFLEXIONES		FALTANTE DE TALLA		GRAVELEADURAS		DEFORMACIONES		INT. ANTERIORES		MANCHAS DE HUMEDAD		PIRULIA		OCURECIMIENTO		DEBILITE DE ENSAMBLE		RESERVAION		PERDIDA TOTAL DE ESTRUCTURA
	SUCIEDAD																												
	OXIDACIONES																												
	GRETES																												
	DEFLEXIONES																												
	FALTANTE DE TALLA																												
	GRAVELEADURAS																												
	DEFORMACIONES																												
	INT. ANTERIORES																												
	MANCHAS DE HUMEDAD																												
	PIRULIA																												
	OCURECIMIENTO																												
	DEBILITE DE ENSAMBLE																												
	RESERVAION																												
	PERDIDA TOTAL DE ESTRUCTURA																												
NOTAS:																													
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asentamiento de la estructura en el muro, excepto donde se indique otra cosa. 2. El registro de los datos con base en el inventario de campo, y fotos de referencias. 																													
TIPO DE PLANO:																													
DETERIOROS RETABLO PASIONARIO-REVERSO																													
CLAVE:																													
DET-VISTAS B-3																													
INMUEBLE:																													
Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación																													
UBICACIÓN DEL TEMPLO:																													
Coquiltlan 22, Los Reyes, 74490 Izúcar de Matamoros, Puebla																													
TIPO DE PROYECTO:																													
Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes																													
COORDINADOR DE PROYECTO:																													
Lic. Nohermi Sarahy Fernandez Garcia																													
RESPONSABLE DE PROYECTO:																													
Lic. Nohermi Sarahy Fernandez Garcia																													
REVISOR DIBUJO:																													
Arq. Enrique Gómez Osorio																													
DIBUJO:																													
Arq. Saúl Salido Argüelles																													
Escala:	Fecha de Registro:																												
F/E	11/02/2024																												

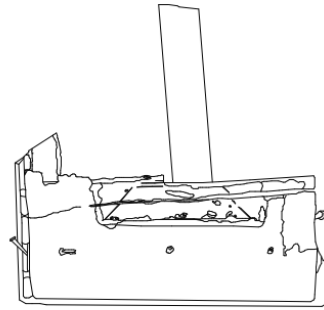


B-3 REVERSO

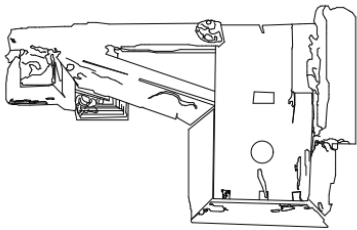
 INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural																													
LOCALIZACIÓN:																													
SIMBOLOGÍA Y DATOS GENERALES:																													
<table border="0"> <tr><td></td><td>SUCIEDAD</td></tr> <tr><td></td><td>OXIDACIONES</td></tr> <tr><td></td><td>GRETES</td></tr> <tr><td></td><td>DEFLEXIONES</td></tr> <tr><td></td><td>FALTANTE DE TALLA</td></tr> <tr><td></td><td>GRAVELEADURAS</td></tr> <tr><td></td><td>DEFORMACIONES</td></tr> <tr><td></td><td>INT. ANTERIORES</td></tr> <tr><td></td><td>MANCHAS DE HUMEDAD</td></tr> <tr><td></td><td>PIRULIA</td></tr> <tr><td></td><td>OCURECIMIENTO</td></tr> <tr><td></td><td>DEBILITE DE ENSAMBLE</td></tr> <tr><td></td><td>RESERVAION</td></tr> <tr><td></td><td>PERDIDA TOTAL DE ESTRUCTURA</td></tr> </table>			SUCIEDAD		OXIDACIONES		GRETES		DEFLEXIONES		FALTANTE DE TALLA		GRAVELEADURAS		DEFORMACIONES		INT. ANTERIORES		MANCHAS DE HUMEDAD		PIRULIA		OCURECIMIENTO		DEBILITE DE ENSAMBLE		RESERVAION		PERDIDA TOTAL DE ESTRUCTURA
	SUCIEDAD																												
	OXIDACIONES																												
	GRETES																												
	DEFLEXIONES																												
	FALTANTE DE TALLA																												
	GRAVELEADURAS																												
	DEFORMACIONES																												
	INT. ANTERIORES																												
	MANCHAS DE HUMEDAD																												
	PIRULIA																												
	OCURECIMIENTO																												
	DEBILITE DE ENSAMBLE																												
	RESERVAION																												
	PERDIDA TOTAL DE ESTRUCTURA																												
NOTAS:																													
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asentamiento de la estructura en el muro, excepto donde se indique otra cosa. 2. El registro de los datos con base en el inventario de campo, y fotos de referencias. 																													
TIPO DE PLANO:																													
DETERIOROS RETABLO PASIONARIO-REVERSO																													
CLAVE:																													
DET-VISTAS B-3																													
INMUEBLE:																													
Ex convento de Nuestra Señora de la Purificación																													
UBICACIÓN DEL TEMPLO:																													
Coquiltlan 22, Los Reyes, 74490 Izúcar de Matamoros, Puebla																													
TIPO DE PROYECTO:																													
Conservación y restauración del Templo de los Santos Reyes																													
COORDINADOR DE PROYECTO:																													
Lic. Nohermi Sarahy Fernandez Garcia																													
RESPONSABLE DE PROYECTO:																													
Lic. Nohermi Sarahy Fernandez Garcia																													
REVISOR DIBUJO:																													
Arq. Enrique Gómez Osorio																													
DIBUJO:																													
Arq. Saúl Salido Argüelles																													
Escala:	Fecha de Registro:																												
F/E	11/02/2024																												



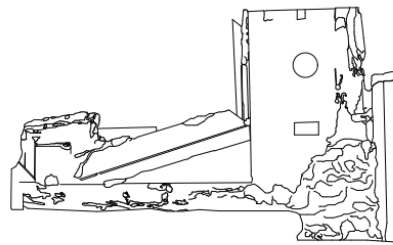
C-1 SUPERIOR



C-1 INFERIOR



C-1 A CALLE 1



C-1 A CALLE 3

INAH
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Instituto Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

LOCALIZACIÓN

PROYECTO Y DATOS GENERALES

Antropología
Arqueología
Historia
Arquitectura
Arqueología de Tumbas
Arqueología de Vivienda
Arqueología de Monumentos
Arqueología de Objetos
Arqueología de Paisajes
Arqueología de Sitios
Arqueología de Urbanismo
Arqueología de Yacimientos
Arqueología de Zonas
Arqueología de Zonas de Interés
Arqueología de Zonas de Protección
Arqueología de Zonas de Reserva Cultural
Arqueología de Zonas de Valor
Arqueología de Zonas de Valor Cultural
Arqueología de Zonas de Valor Patrimonial
Arqueología de Zonas de Valor Turístico
Arqueología de Zonas de Valor Urbano
Arqueología de Zonas de Valor Visual
Arqueología de Zonas de Valor Ambiental
Arqueología de Zonas de Valor Científico
Arqueología de Zonas de Valor Educativo
Arqueología de Zonas de Valor Recreativo
Arqueología de Zonas de Valor Social
Arqueología de Zonas de Valor Económico
Arqueología de Zonas de Valor Político
Arqueología de Zonas de Valor Religioso
Arqueología de Zonas de Valor Lingüístico
Arqueología de Zonas de Valor Ético
Arqueología de Zonas de Valor Estético
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Histórico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Arquitectónico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Arqueológico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Histórico-Arquitectónico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Histórico-Arqueológico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Histórico-Arquitectónico-Arqueológico

TÍTULO DE PLANO:
DETALLES DE TABLO PASADIZO-REVERSO

CLAVE:
DET-VISTAS C-1

PROYECTO:
El convento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Callejón 23, Las Flores, 76400
Municipio de Mérida, Yucatán

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo
de la Santa Rosa

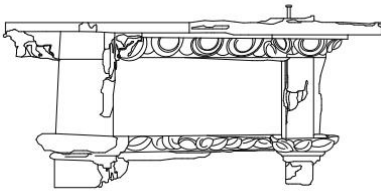
COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Nahomi Saraiy Fernández García

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nahomi Saraiy Fernández García

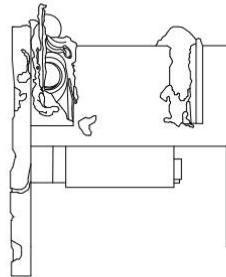
REVISOR DIBUJO:
Arq. Enrique Gómez Osorio

DISEÑO:
Arq. Saúl Salas Argueta

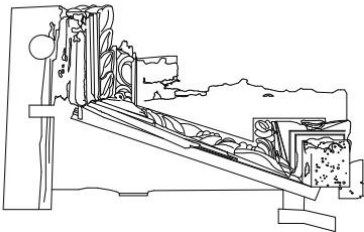
Escala: 1:1000000
Fecha de Registro: 11/02/2024



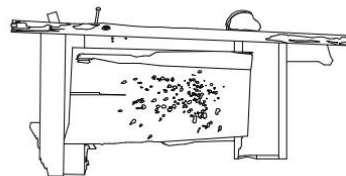
C-1 ANVERSO



C-1 DERECHO



C-1 INFERIOR



C-1 INFERIOR

INAH
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Instituto Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

LOCALIZACIÓN

PROYECTO Y DATOS GENERALES

Antropología
Arqueología
Historia
Arquitectura
Arqueología de Tumbas
Arqueología de Vivienda
Arqueología de Monumentos
Arqueología de Objetos
Arqueología de Paisajes
Arqueología de Sitios
Arqueología de Urbanismo
Arqueología de Yacimientos
Arqueología de Zonas
Arqueología de Zonas de Interés
Arqueología de Zonas de Protección
Arqueología de Zonas de Reserva Cultural
Arqueología de Zonas de Valor
Arqueología de Zonas de Valor Cultural
Arqueología de Zonas de Valor Patrimonial
Arqueología de Zonas de Valor Turístico
Arqueología de Zonas de Valor Urbano
Arqueología de Zonas de Valor Visual
Arqueología de Zonas de Valor Ambiental
Arqueología de Zonas de Valor Científico
Arqueología de Zonas de Valor Educativo
Arqueología de Zonas de Valor Recreativo
Arqueología de Zonas de Valor Social
Arqueología de Zonas de Valor Económico
Arqueología de Zonas de Valor Político
Arqueología de Zonas de Valor Religioso
Arqueología de Zonas de Valor Lingüístico
Arqueología de Zonas de Valor Ético
Arqueología de Zonas de Valor Estético
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Histórico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Arquitectónico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Arqueológico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Histórico-Arquitectónico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Histórico-Arqueológico
Arqueología de Zonas de Valor Científico-Histórico-Arquitectónico-Arqueológico

TÍTULO DE PLANO:
DETALLES DE TABLO PASADIZO-REVERSO

CLAVE:
DET-VISTAS C-1

PROYECTO:
El convento de Nuestra Señora de la Purificación

UBICACIÓN DEL TEMPLO:
Callejón 23, Las Flores, 76400
Municipio de Mérida, Yucatán

TIPO DE PROYECTO:
Conservación y restauración del Templo
de la Santa Rosa

COORDINADOR DE PROYECTO:
Lic. Nahomi Saraiy Fernández García

RESPONSABLE DE PROYECTO:
Lic. Nahomi Saraiy Fernández García

REVISOR DIBUJO:
Arq. Enrique Gómez Osorio

DISEÑO:
Arq. Saúl Salas Argueta

Escala: 1:1000000
Fecha de Registro: 11/02/2024

CORTES TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES DE EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN, TEPAPAYECA.

