



Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco
Presente:

Reporte final de servicio social

División Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura en Arquitectura

DATOS DEL PRESTADOR:

PAULINA TOVAR ROJAS

MATRICULA: 209241451

CONTACTO



naza_limoncito@hotmail.com



044 55 23 48 89 39



22 28 68 05

REALIZACION DEL SERVICIO SOCIAL:

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

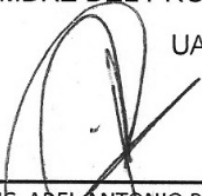
FECHA DE INICIO: 06/10/2014

FECHA DE TERMINIO: Julio 2015


HORARIO: 15:00 A 17:00 HRS

NOMBRE DEL PROYECTO:

UAM-X PERAJ "ADOPTA UN AMIG@" 108.13.6.2013


LIC. ABEL ANTONIO RAMIRÉZ
No. Eco. 13811

Responsable general del programa
UAM-X Peraj "adopta un amig@"


LIC. ALFREDO FLORES PÉREZ
No. Eco. 24511
Asesor interno

INTRODUCCION.

El decidir hacer el servicio social en Peraj fue por el trabajo de involucrar la arquitectura con los niños de ver y conocer su modo de pensar de esta disciplina y su perspectiva de como ellos ven la arquitectura, así como la complejidad que se presenta en diseñar un espacio para niños y tener ese pensamiento que en algunas ocasiones se nos olvida por el transcurso de los años y que es el juego y cómo los niños viven ese espacio, también poder dar un poco de lo que se adquiere en el transcurso de la carrera y poder compartirla con niños. En algunos casos se cree que la carrera como puede estar relacionando con niños, no quisiera estereotipar entre que edades pero creo que son parte fundamental en la que ellos expresan de diferente manera qué es lo que pasa y cómo viven y en que medio social se desarrollan y como es ese lugar el que ellos quisieran ver.

A través de estas sesiones se busca que los niños tengan más cercanía a la carrera así como el desarrollo social que en algunas ocasiones no se da dentro de casa ya que en algunas ocasiones los niños se quedan solos en su casa mientras que los padres van a trabajar. UNICEF nos dice que la familia, la comunidad y la escuela son esenciales en esta etapa de crecimiento acelerado que requiere las condiciones adecuadas para lograr un mejor desarrollo para el aprendizaje, el juego y el descubrimiento, así como para estimular la motricidad y la creatividad. El programa Peraj adopta un amigo, ayuda a la retroalimentación de las acciones a favor de la calidad de vida de los niños y jóvenes. Uno como prestador de servicio funge como tutor el cual se involucra social y culturalmente con los niños dando un poco de sus conocimientos y dando más apertura a la integración de los niños, donde expresan su opinión, sus pensamientos y su forma de ver la vida.

Las actividades que se realizan están basadas en la participación integral de los niños, tanto en el juego, como grupal e individualmente.

El programa Peraj trabaja con tutores de diferentes carreras lo cual ayuda más al desarrollo cultural y social del niño teniendo así un mejor enriquecimiento.

Los niños necesitan espacios, dentro de un clima de control social, donde ellos puedan hacer lo que quieran: pisar el césped, subirse a los árboles y jugar con las lagartijas. Los pequeños no quieren estar recluidos en su habitación para jugar, ni en ludotecas, ni en todos esos espacios que construimos para que estén controlados. Lo que hace un niño controlado por un adulto es distinto de lo que hace solo. Están perdiendo esa posibilidad de vivir experiencias solos y por tanto la posibilidad de jugar y aprender.

Francesco Tonucci.

OBJETIVOS GENERALES

Realizar bocetaje de espacios arquitectónicos básicos, elaboración de maquetas de carácter didáctico e ilustrativo de las posibilidades arquitectónicas con el fin de fortalecer y desarrollar el conocimiento cultural que involucre la opinión y pensamiento de niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos en cuanto a mi amigo son:

- Desarrollo de la creatividad.
- Libertad de la imaginación, sin límites.
- Diferentes maneras de interpretar lo que nos rodea, esto sería a base de dibujos y maquetas.
- Sentirse seguro de expresarse y dar su punto de vista a diferentes cuestiones que se pudieran presentar.

METODOLOGÍA UTILIZADA

EL JUEGO

“El juego es uno de los mejores aliados del pensamiento propio, crítico, creativo, incluyente, arriesgado y prospectivo y por lo mismo, del desarrollo mental, afectivo, social, científico, ciudadano y humano. Sin embargo, hay una tendencia general a considerarlo cosa de niños y niñas sin conocer a fondo sus bondades” (Chapela 2003, p.81)

En cada una de las sesiones se trabajó el incluir las carreras, tratando de que este estuviera relacionado siempre con el juego de tal manera que los niños les fuera más digerible y de mayor aportación tanto social como cultural teniendo en cuenta siempre sus ideas y pensamientos hacia cada actividad de modo que ellos la reforzaban apoyando con su creatividad y su imaginación.

El juego como punto principal de la interacción tanto tutor como niño, habría la posibilidad de conocernos, ver nuestras habilidades tanto en el juego como las creativas, siempre acompañado del respeto hacia los demás.

“El juego es la actividad fundamental que permite desarrollar la participación puesto que para llevar a cabo el objetivo común se necesitan establecer reglas, tomar decisiones, establecer y respetar diferentes roles” (Yolanda C y Fernando G., 2009, p.43)

PARTICIPACIÓN INFANTIL

En estas sesiones se trataba de que los niños tomaran el mando de la sesión ellos desarrollaban la actividad y los juegos que se tendrían en dicha actividad así dando la apertura de opiniones y acuerdos que tenían que llegar para que su actividad saliera bien ejecutada.

Su participación contaba mucho y por tal motivo el ponerse de acuerdo y en encontrar una solución a diferentes tipos de problemas que se presentaban era un gran reto para ellos ya que ellos en algunas ocasiones no se toma la opinión de ellos para hacer una actividad tanto familiar como en la escuela en donde el profesor al llegar a dar su clase impone lo que se va a realizar, de algún modo lo que se trataba es que los niños participaran a opinar a dar su punto de vista de lo se estaba presentando ante el grupo.

Los resultados en algunas ocasiones no eran lo que uno pensara y en algunas ocasiones los niños no querían participar les era aburrido y por determinado tiempo era tedioso.

“Ellos requieren ambientes plenos de oportunidades que faciliten el desarrollo de sus potencialidades, espacios donde formular sus propias prioridades e interés y desarrollen sus ideas y proyectos. Es necesario tener las habilidades y conocimientos para propiciar y comprender las diferentes formas de expresión de los niños” (Yolanda C y Fernando G., 2009, p. 21.)

EL DIBUJO

“El dibujo es una herramienta de comunicación importante porque permite la manifestación sensible de una idea. La tarea de representación el entorno y los objetos o de recrearlos y establecer asociaciones nuevas, el dibujo es una actividad noble que debe ser valorada por su utilidad para facilitar la comunicación entre quienes tenemos grandes brechas educativas, sociales y culturales” (Gonzalo E, 2002, p.3.)

En la mayoría de las actividades que se realizaron durante el periodo fue el dibujo en el podíamos ver lo que los niños sentían y pensaba de la actividad. El dibujo estuvo acompañado de historias, de lugares, experiencias, infinidad de emociones que los niños en algunos casos los niños no lo podían decir.

En lo particular en cuanto a mi proyecto fue unos de los principales ayudantes ya que el dibujo pudo representar algo que mi amigo imagino.

MAQUETA COMO MATERIAL DIDÁCTICO

Promueve la creatividad de construir espacios imaginativos o reales.

En la carrera al hacer alguna maqueta nosotros podemos observar los espacios las dimensiones, al realizarla podemos notar de una manera diferente lo que uno está diseñando por tal motivo en mi proyecto individual decidí incluir las maquetas ya que son didácticas y estarían ligadas a cada dibujo que mi amigo realizara, de tal modo que no solo se quedara en un dibujo bidimensional sino que mi amigo pudiera ver de diferente manera lo que realizaba. “Las maquetas de arquitectura son un puente que se tiende entre las ideas y la realidad” (Wolfgang K y Martin H. 2009 p. 142)

ACTIVIDADES REALIZADAS

Tenemos una capacidad innata para recordar e imaginar lugares. La percepción, la memoria y la imaginación están en constante interacción; el dominio de la presencia se fusiona en imágenes de memoria y fantasía. Juhani Pallasmaa.

Cada actividad siempre estuvo basada en un carta descriptiva (ver anexos) la cual estaba realizada por tutores o en algunos casos por los coordinadores de peraj esto daba un gran soporte a lo que realizaríamos y poder tener planeado de alguna manera la sesiones.

ACTIVIDAD GRUPAL

La actividad grupal se trataba de unir las carreras por equipos de tal modo que al unirlos se pudiera llevar una actividad encaminada a la enseñanza de dichas carreras de modo que los niños las pudieran conocer de una manera más fácil. (Ver anexo 1.1)

Dicha actividad se emplearía con un juego. El cual como ya se mencionó anteriormente este ayuda al pensamiento propio y creativo.

La actividad estuvo basada en la organización para poder llegar a un fin en común el cual era un espacio dedicado al juego en donde pudieran convivir tanto niñas como niños, en el cual ellos decidirían la zona, el espacio y a quien estaría dirigido si solo a niños o también a gente de mayor edad. Al hacer esta actividad ellos trabajarían la creatividad, su opinión propia, tomar en cuenta decisiones de los demás, de tal manera que esa actividad participaran todos los niños con ayuda de tutores. Los resultados también que se buscaban era ven la sociedad en que ellos viven y como la viven.

“Cuanto más elevaba da es la interacción social positiva entre niños y niñas más dialógica es la ciudad que reproducen, y como más baja y negativa es la interacción entre ellos, mas monológica es la forma urbana” (Juani P. 2006)

De tal manera que al hacer este actividad ellos estaría de algún modo reproduciendo su sociedad.

“Los niños y niñas te muestran con su comportamiento en que ciudad viven” (Juani P. 2006)

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

El proyecto individual que se realizó, se basó en el niño con el que sería nuestro amigo, sería un proyecto el cual estuviera basado en sus habilidades y en los aspectos en los que él le costara más trabajo desarrollar, incluyendo la carrera del tutor en cuestión, por mi parte mi proyecto se desarrolló en la imaginación, la creatividad y la creación de objetos tridimensionales a base de materiales reciclables, teniendo como fin el desarrollo de su propio criterio, el tener la amplia libertad de imaginar y poder ver que todo se puede crear partiendo de un pensamiento o una imagen. (Ver anexo 1.2)

La primer sesión que tuve relacionada al proyecto individual estuvo basada en la modificación de espacios, partiendo de espacios que no fueran de su agrado en la UAM, de este modo él podría modificar ese espacio a su gusto y teniendo como resultado una modificación partiendo de sus ideas y pensamientos. Ver anexo 1,2

El resultado de la actividad fue, más flores, fuentes, más iluminación.

“El arte moviliza en los sujetos sus capacidades para manifestar con gran viveza de expresión y espíritu creativo lo que el sujeto piensa y siente. En el arte se reflejan aspectos de la realidad y a partir de ellos se puede transformar y trascender, cuestionar, proponer, construir y reconstruir.” (Caraveo et al., 2009, p. 43.)

Por otro lado y como principal tema de mi proyecto individual era la imaginación. “La imaginación implica libertad interna, resistencia y creatividad crítica que no se conforma ante límites absurdos que se nos imponen” (José Gordon, 2012, p.20.). Lo que se trato fue de que el niño partiendo de su imaginación creara algo y que este a base de sesiones y de actividades realizadas pudiera ir modificando o cambiando eso que el había imaginado desde un principio

Como primer punto le pedí que imaginara algo, lo que fuera que no tuviera límites. El resultado fue un W.C. posteriormente le pedí que lo dibujara en ese momento le mostré diferentes técnicas del dibujo, para que el niño pudiera utilizarlas en su dibujo. Al terminar el dibujo le hice unas preguntas ¿Qué es? ¿Qué uso le darías? ¿Qué nombre le darías? Respuestas es un W.C., es un museo, y su nombre es el museo del W.C.

Partiendo de algo tan simple y a veces es algo en lo que estamos siempre utilizando o en algunas ocasiones nos limitamos y estamos siempre esperando a seguir reglas, que no dejamos que nuestra imaginación crezca. Y lo que el niño pudo crear a partir de su imaginación fue una experiencia buena donde nos demuestra que a partir de ideas pequeñas se puede crear algo fantástico.

Tenemos una capacidad innata para recordar e imaginar lugares. La percepción, la memoria y la imaginación están en constante interacción; el dominio de la presencia se fusiona en imágenes de memoria y fantasía (Juani P. 2006, p.68)

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS.

El Objetivo fue que el niño perdiera el miedo por el dibujo así como la expresión de diferentes maneras poniendo como base la imaginación

Cumpliendo con las características que se proponían en el proyecto individual se pudo ver un avance en cuanto a la apertura de la creatividad así como proponer diferentes tipos de soluciones a las diferentes actividades que se tuvieron después de proyecto.

Las metas fueron alcanzadas ya que a él no le gustaba hacer estas diferentes actividades y en el transcurso del tiempo me comentaba que había realizado para la escuela diferentes cosas así como actividades que realizábamos en Peraj él podía tomar decisiones mejor planeadas en base a lo que él imaginaba y razonaba

RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

A través de actividades realizadas tanto tutores como niños y coordinadores se logró que los niños tuvieran ese interés



en la realización de manualidades y se observó un aprendizaje y retención de la información que se dio durante su estancia en Peraj, también se observó que los niños tenían un mayor conocimiento sobre las carreras, así como a dar su propio punto de vista y opinar sobre lo que se hacía dentro y fuera de Peraj. Por otra parte en cuanto al impacto que tuve yo de acuerdo

a mi profesión fue que no se toma en cuenta el espacio que necesitan los niños para desarrollarse socialmente, y los lugares que existen de algún modo no brindan las comodidades que los niños necesitan, algunas ocasiones se cree que un espacio para un niño es algo sencillo y no se le toma tanta importancia, pero aprendí que los niños de este modo que es el juego es donde aprenden, se socializan crecen culturalmente.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda que exista una mayor difusión de lo que es el programa Peraj dentro y fuera de la Universidad así como a los niños y padres de familia que están siendo parte de dicho programa.

También la existencia de señalización tanto para el aula, poniendo el nombre fuera del aula porque en experiencia personal cuando asistí el primer día no sabía dónde era el aula de Peraj, no había una señalización.

Falta de organización dentro del aula.

Que el aula este diseñada para lo que es, en el que los niños se pueden sentir cómodos y a la vez esto ayuda ya que les da esa confianza y se desarrollen en un mejor ambiente. Dentro del aula se encuentra un mural el cual no se ve y también se podría utilizar para diferentes actividades.

BIBLIOGRAFIA.

Chapeta Luz María, (2013) El juego es cosa alegre y seria. Rayuela. Revista iberoamericana sobre Niñez y Juventud en Lucha por sus Derechos. No.8.

Corona Caraveo Yolanda, Gáal Fernando, (2009). Estrategias participativas para niños: algunos aportes para escuchar a los niños y realizar consultas infantiles. México. D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.

Gonzalo Eslava Daniel, (2002). El dibujo como herramienta para la educación.

Gordon José, (2012). El efecto imagínate. México, D.F.: CONACULTA.

Knoll Wolfgang, Hechinger Martin, (2009). Maquetas de arquitectura. Barcelona, España.: Gustavo Gili.

Pallasma Juhani, (2006). Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos. Gustavo Gili

REFERENCIAS ELECTRONICAS

La edad escolar. UNICEF México. Consulta 24 de Julio de 2015, http://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos_6876.htm

Francesco Tonucci y la Ciudad de los Niños. Nova escoleta Montessori. Consulta 21 de julio de 2015, <http://www.novaescoleta.com/tonucci-y-la-ciudad-de-los-ninos/>

ANEXOS

Anexo 1.1

CARTA DESCRIPTIVA NO. 1

EQUIPO 2

INTEGRANTES: PAULINA, ALEJANDRA, JESUS

TEMÁTICA, EJE Y ÁREAS DE DESARROLLO	Temática: construcción de acuerdos, diseño de espacios y socialización Eje: construir acuerdos a partir de la diversidad y diseñar su propio espacio Las áreas de desarrollo a trabajar son: cognitivo, creatividad, el trabajo en equipo, construcción de acuerdos, coordinación y social.
OBJETIVOS PARA EL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL	Mostrarles a los niños a partir de las diferentes carreras (psicología, sociología y arquitectura) una forma de crear y diseñar espacios a partir de la construcción de acuerdos así como del trabajo en equipo
OBJETIVOS PARA LOS NIÑOS	Construir acuerdos a partir de la diversidad de puntos de vista. Diseño de su propio espacio a partir del trabajo en equipo.
ACTIVIDAD	Construcción de acuerdos y diseño de espacios

PROCEDIMIENTO	TIEMPOS	MATERIALES	OBSERVACIONES
<p>1.- Salir al área verde. Hacer dos filas, una de tutores y otra de niños. Una vez generadas las dos filas, el equipo 2 se encargara de formar dos equipos mixtos. Ya hechos los dos equipos les pediremos que formen una hilera tutores y niños intercalados, por cada equipo, les proporcionaremos listones para que se los amarren en los tobillos de tal forma que queden tobillo con tobillo con su compañero tanto del lado izquierdo como derecho. Una grupo de ubicará en el extremo derecho del área verde y el otro en el extremo izquierdo de tal forma que queden uno frente al otro con alrededor veinte pasos de distancia por lo tanto, las indicaciones se darán por separado a cada equipo.</p> <p>Consigna: cada equipo debe caminar de manera simultánea procurando se conserve la línea recta que se tenía por lo que tendrán que ponerse de acuerdo entre todos los integrantes del equipo con el fin de que lleguen todos juntos en línea recta, al área donde están los conos los cuales, estarán puestos en el punto medio de los dos equipos. Los dos grupos avanzaran al mismo tiempo a la cuenta de 3.</p>	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 15 metros de listón negro de 1cm de ancho ▪ barras de plastilina: 2 azul 2 rojo 2 amarillo 2 blanco ▪ resistol blanco ▪ 1 masking tape 	<p>Para la formación de la hilera les pedimos a los tutores que de preferencia estén intercalados entre los niños de forma tal que haya un tutor y un niño o en su defecto un tutor y dos niños. Los listones entonces se los proporcionaremos a los tutores para que sean ellos los que amarren sus tobillos con el de los niños que se encuentren de su lado izquierdo y derecho, en caso de necesitar ayuda dos miembros del equipo 2 estarán ahí para ayudar.</p> <p>La importancia de este juego es que los niños construyan acuerdos a partir de la diversidad de opiniones y formas de pensar, en este caso quizá los tutores puede que tengan alguna estrategia que pudiera servir para la realización de este juego sin embargo les pedimos a los tutores permitan que sean los niños los que construyan a partir de acuerdos una solución. Los tutores si podrán dar su punto de vista dentro del equipo.</p> <p>Al finalizar la actividad se les pedirá a los tutores que quiten los listones y entreguen al equipo 2</p>
<p>2.- Para la siguiente actividad se conservaran los equipos de la actividad anterior. La actividad consistirá en construir, diseñar y crear un espacio o lugar con ayuda de material reciclado y tomando en cuenta la siguiente pregunta</p> <p>¿Cómo imaginan que sería un espacio donde niños y niñas puedan convivir y realizar diferentes actividades?</p> <p>Para la realización de esta actividad será necesario que todos los integrantes del equipo expongan qué actividades realizarían en ese lugar, qué desearían tuviera ese lugar, dónde ellos los ubicarían dentro de su colonia, y cómo lo diseñarían para que</p>	50 min		<p>Se pretende que con la actividad anterior los niños ya hayan experimentado la construcción de acuerdos y el trabajo en equipo por lo tanto creemos que al conservar los mismo equipos será mucho más fácil la realización de dicha actividad. Dentro de esta actividad la figura de los tutores es fundamental ya que ellos nos ayudaran a que los niños hagan una reflexión al respecto de los pocos espacios que existen en su comunidad donde puedan convivir por lo que al igual que en el juego anterior los tutores podrán expresar también sus</p>

independientemente de las actividades y gustos de cada quien puedan dentro de ese espacio convivir todos y cada uno de los integrantes del equipo. Para ello deben construir acuerdos, trabajar en equipo y poner en juego su creatividad.			puntos de vista pero siempre procurando que sean los niños los que construyan ese espacio
3.- Exposición de los dos equipos acerca del lugar o espacio que diseñaron.	20 min		Solo se presentaran 3 niños y 1 tutor por equipo para presentar su maqueta
4.- Ronda de preguntas	10 min		Niños y tutores podrán hacer preguntas relacionadas con el espacio o lugar que haya dibujado el equipo contrario.
5.- Elaboración de diario	10 min		Los tutores deberán entregar a sus binomios.

Anexo 1.2

Carta descriptiva. Paulina Tovar Rojas

TEMÁTICA, EJE Y ÁREAS DE DESARROLLO	IMAGINACIÓN
OBJETIVOS PARA EL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL	APLICACIÓN DE LA IMAGINACION Y CREATIVIDAD
OBJETIVOS PARA LOS NIÑOS	Participación en cuanto a elegir qué es lo que le gusta
ACTIVIDAD	Modificando objetos o espacios

PROCEDIMIENTO	TIEMPOS	MATERIALES	OBSERVACIONES
1.- Socializar y poder conocer más a mi amigo entre este tiempo se preguntaran sus juegos favoritos y lo podremos realizar en el momento	20 min	Hojas blancas Hojas de color Colores	En este tiempo se tratara mas de conocer a Jesús y saber que le gusta, y conocer sus habilidades en el dibujo
2.- ya que él conoce muy bien la universidad se le preguntara que lugar de la universidad no te gusta, ya escogido el lugar nos iremos hacia el y el lo tendrá que modificar de modo que a el le guste eso solo será por medio de su imaginación y después el lo dibujara en una hoja de papel	30 min	Pegamento blanco 1 cartulina 1 lápiz	
3.- para el proyecto comenzaremos con su idea la cual consistirá en que el imagine alguna cosa o lugar , después de acuerdo a lo que ya imagino lo dibujara y se procederá a que el viendo su dibujo lo modifique o puede que lo deje así eso se verá en el transcurso de la actividad	40 min		
4.- ya que Jesús aún no tiene su diario le daremos este tiempo para que lo realice	15 min		
5.- escribir diario	10 min		

“El objetivo principal de la educación en las escuelas debe ser la creación de hombres y mujeres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres y mujeres creativos, inventivos y descubridores, que pueden ser críticos y verificar y no aceptar todo lo que se ofrece.”
Jean Piaget

