

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UAM - Xochimilco

Periodo: 30 de noviembre del 2023 al 30 de julio del 2024

Proyecto: Las Esquizofrenias, un campo paranóico de las psicosis

Clave: XCAD000833

Responsable del Proyecto: Alberto Adhemar Carvajal Gutierrez

Asesor interno: Luvia Angélica Duarte Alva

Tania Monserrat Solis Alvarez

Matrícula: 2203022255

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Cel.: 7445011816

Correo electrónico: m.solisalvz@gmail.com

2203022255@alumnos.xoc.uam.mx

Introducción

En este informe detallaré mis experiencias y trabajos realizados durante los seis meses de mi servicio social, en el proyecto “Las Esquizofrenias, un campo paranoico de las psicosis” con el profesor Alberto Adhemar Carvajal Gutierrez. En este proyecto trabajamos con materiales producidos residentes del Hospital Psiquiátrico Samuel Ramírez Moreno, y mi objetivo era crear diseños que representaran la visión del proyecto, donde se descartara toda clasificación, discriminación o prejuicio sobre la salud mental.

Para el proyecto, tuve que analizar fotografías y videos tomados por los residentes durante varias excursiones que hicieron previo a mi ingreso al proyecto, entenderles a través de sus fotografías y conocerles por medio de los videos que tomaron con cámaras GoPro.

Con ese material elaboré, con apoyo de mi equipo, 3 materiales audiovisuales distintos y ayudé a la organización de un coloquio celebrado en las instalaciones de la UAM Xochimilco. Las actividades consistieron en: una presentación de diapositivas con las fotografías tomadas por los residentes, un cortometraje con la presentación de fotografías y los videos, igual grabados por los residentes, y un cartel de promoción para el coloquio titulado “Antii-Coloquio: Los fotógrafos del Samuel”.

Además, colaboré en la redacción del texto “Cómo hacerse fotógrafo en un manicomio” para su publicación en la revista “Tramas, subjetividad y procesos sociales” de la UAM Xochimilco, donde tuve que reconocer y asimilar mis experiencias con el proyecto.

Objetivos

- **Generales**

Apoyo en la construcción de puentes plásticos y editoriales y compartir sin mediar clasificaciones, ni discriminación al conjunto social otras formas de expresión, de pensamiento y de percepción.

- **Particulares**

Aplicar habilidades de diseño para la curaduría y exposición de material fotográfico y audiovisual creado por varios residentes del Hospital Psiquiátrico Samuel Ramírez Moreno (HPSRM).

Comprender y buscar la mejor forma de representar el pensamiento de varios residentes del HPSRM mediante un cortometraje con la previa curaduría de material audiovisual y fotográfico.

Compartir el cortometraje y la visión del proyecto en un coloquio llevado a cabo en el Centro Cultural de la UAM Xochimilco.

Contemplar mis experiencias en el proyecto para el apoyo en la redacción del texto “Cómo hacerse fotógrafo en un manicomio” y su posterior publicación en la revista “Tramas, subjetividad y procesos sociales” de la UAM Xochimilco

Cronograma de actividades

Mes	Actividad
2023	
Noviembre	Análisis y curaduría de material fotográfico
Diciembre	Presentación con diapositivas de la curaduría fotográfica
2024	
Enero	Curaduría de material audiovisual, bocetos de cartel para promoción del Antii-Coloquio “Los fotógrafos del Samuel”
Febrero	Diseño final del cartel, edición de cortometraje con el material audiovisual seleccionado
Marzo	Finalización del primer cortometraje, celebración del Antii-Coloquio “Los fotógrafos del Samuel”
Abril	Segunda edición del cortometraje con material audiovisual tomado durante el Antii-Coloquio
Mayo - Julio	Redacción del escrito “Cómo hacerse fotógrafo en un manicomio” para una posible publicación

Actividades realizadas

- Análisis y curaduría de material fotográfico

La primera actividad que se realizó al inicio del proyecto fue una curaduría de fotos tomadas por residentes del HPSRM durante varias excursiones llevadas a cabo previamente.

El análisis y curaduría lo realizamos en equipo en sesiones de videoconferencias de dos o tres días por semana, durante varias semanas, donde observamos cada detalle de las fotografías, consideramos el contexto y personalidad de los residentes que tomaron las fotos y acordamos qué fotos eran las más representativas de la visión del proyecto.

- Presentación con diapositivas de la curaduría fotográfica

Con un total de 184 fotos seleccionadas, diseñé una presentación de diapositivas que se expuso durante la posada celebrada en el HPSRM.

Las fotografías las coloqué en orden cronológico. Elaboré cada diapositiva en Canva, debido a su facilidad y comodidad para el diseño. Escogí un diseño sencillo, para permitir que las fotografías fueran las protagonistas. Además,

agregué animaciones de transición de diapositivas y animaciones de objeto para crear una presentación más dinámica y divertida.

Finalmente diseñé una portada para la presentación con fotografías de la selección, que fuese congruente con el diseño de las demás diapositivas.

La presentación de fotografías fue vista por los residentes durante la posada que se celebró en el Hospital Psiquiátrico, donde, los autores del material aprobaron la selección de fotos.

- Curaduría de material audiovisual

Con la misma modalidad que la curaduría de fotos, analizamos los videos que los residentes tomaron con cámaras GoPro durante las excursiones. Buscamos destacar las escenas tomados al mismo tiempo que las fotografías seleccionadas.

Debido a que eran videos muy largos, entre el equipo anotamos cuáles eran las partes que contextualizaran las fotografías, además de otras que se consideraramos importantes, y las recorté en escenas breves, para poder añadirlas en la presentación de fotografías y con ambas elaborar un cortometraje.

- Edición de cortometraje con la previa selección de fotografías y material audiovisual

Utilicé la presentación de diapositivas, la convertí a formato de video, y acomodé cada escena de los videos seleccionados entre las fotografías que fueron tomadas en esos momentos, destacando el punto de vista de los residentes, con la intención de poner al público en los zapatos de los fotógrafos.

En la edición, utilicé el audio de los videos grabados con GoPro para sobreponerlos en las imágenes y darle mayor inmersión a la presentación.

- Diseño de cartel

Entre todo el equipo elaboramos bocetos para el cartel de invitación al evento "Antii-Coloquio: Los fotógrafos del Samuel". Escogido el boceto de un compañero, ayudé en la corrección y diseño final del cartel, para después mandarlo a impresión y colocar los carteles al rededor de la unidad.

El cartel toma una de las fotografías seleccionadas con una ilustración elaborada por el mismo compañero, donde representaba uno de los escenarios visitados por los fotógrafos, simbolizando el modo de ver el mundo de los fotógrafos.

- Apoyo en la organización del XVII Coloquio: Antii-Coloquio, Los fotógrafos del Samuel

Con la ayuda del servicio de organización de eventos de la UAM Xochimilco, preparamos el Centro Cultural para el evento del "Antii-Coloquio :Los fotógrafos del Samuel". El evento se celebró el día viernes 22 de marzo del 2024, invitamos a los autores del material, presentamos el cortometraje, invitamos a varias bandas

musicales, hubo venta de comida, artículos y proyectos artísticos y se colocó un pliego de papel kraft para la elaboración de un mural colectivo hecho por el público presente. A los autores y a mis compañeros del proyecto se les colocaron cámaras GoPro para captar el momento en perspectiva de la visión del proyecto.

Tuvimos el acompañamiento de dos bandas musicales: "Los Vagos" y "Black Noise". La banda "Black Noise" hizo una interpretación musical improvisada del cortometraje que se grabó con las GoPros. Con ese material se realizó una segunda edición del cortometraje, donde añadí la interpretación musical para darle mayor impacto al video.

- Apoyo en la redacción del escrito "Cómo hacerse fotógrafo en un manicomio" para su publicación en la revista "Tramas, subjetividad y procesos sociales" de la UAM Xochimilco

Con la finalidad de compartir los resultados del proyecto, donde le permitían a los residentes del HPSRM expresarse por medio de la fotografía, se decidió redactar y participar en la convocatoria para ser difundida en la revista "Tramas, subjetividad y procesos sociales" publicada por la UAM Xochimilco.

Pese a la poca educación que tengo sobre el área de psicología, busqué reconocer y asimilar mis experiencias con el proyecto para poder compartirlas en la redacción y dar una perspectiva diferente a la estudiada que tenían mis compañeros estudiantes del área.

El texto "[...] indaga las diferentes formas de caminar en el mundo, o bien, de hacer varios mundos al caminar. Los protagonistas, cuerpos varios residentes del Hospital Psiquiátrico Samuel Ramírez Moreno (HPSRM), participan en un proyecto comunitario fotográfico. Fotógrafos consumados maestros en el caminar, ver y habitar de formas diferentes el mundo en cada espacio. Así, paso a paso, de la mano de estos cuerpos, aprendimos y creamos nuevos andares, a transformar aquello que solemos llamar normalidad y así documentar su abolición. Destaca el texto el momento inaugural de cómo hacerse fotógrafo, a partir de una simple pregunta por el costo de una cámara y la confesión de tener un dinero ahorrado. Potente e inefable iniciativa de uno de los cuerpos que logra transmitir su pasión a otros y así, hacerse a la fotografía, hasta culminar en una valiosa producción fotocinematográfica colectiva".

Metas alcanzadas

Logré comprender la visión del mundo de los residentes del HPSRM a través de sus fotografías y puntos de vista captados en video y dejar a un lado todo prejuicio, clasificación o discriminación. Además del propósito del proyecto, que era considerar el andar de esos cuerpos y considerar que sus normalidades son diferentes a las normalidades que nosotros vivimos.

Elaboré diseños coherentes con la visión del proyecto y que fueron del gusto de los autores del material, tomando en cuenta estas diferentes normalidades que vivimos con los residentes.

Se logró compartir los materiales y resultados del proyecto a una audiencia interesada en el tema, y el coloquio, donde consentramos todos los productos del proyecto, se llevó a cabo con éxito y obtuvo buena recepción por parte del público asistente.

Resultados y conclusiones

A través de este proyecto pude aprovechar mis conocimientos de diseño para crear puentes gráficos con el material producido por los residentes del HPSRM, enfocándome en la visión del proyecto y sin poner de por medio mis propios prejuicios.



Izquierda: Diseño final del cartel para la promoción del “Antii-Coloquio”
Derecha: Portada de la presentación de diapositivas y el cortometraje.

Logré trabajar en un equipo con conocimientos limitados de diseño y los instruí en lo básico de mi área para poder trabajar en conjunto los materiales audiovisuales, además de que ellos me instruyeron en lo básico de psicología para aportar en el escrito del artículo.

Además, a pesar de no tener mucho conocimiento sobre el área de psicología logré entender las necesidades del proyecto para elaborar diseños satisfactorios para el profesor encargado y les fotógrafes.

El último video se presentará en otras exposiciones de documentales experimentales DOX CDMX (octubre-Noviembre).

Enlace de la primera versión del cortometraje:

https://drive.google.com/file/d/13mgiMTqh9G_ViTW5PduTrY3urMOL17P2/view?usp=sharing

Enlace de la versión final del cortometraje:

<https://drive.google.com/file/d/1L71eisejsckFzqEkseCMS94kXS0vo8nz/view?usp=sharing>

El artículo “Cómo hacerse fotógrafo en un manicomio” ya fue dictaminado para publicarse en la revista “Tramas, subjetividad y procesos sociales” de la UAM Xochimilco.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Carvajal, Alberto (2023), La nave va: fotografía y vida en instituciones de salud mental, en Revista Digital Universitaria (rdu), vol. 24, núm. 6, [<http://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2023.24.6.10>].

Carvajal, Alberto (2018), Cronik Visual Urbana, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco/Hospital Psiquiátrico Samuel Ramírez Moreno, México. [<https://issuu.com/home/published/cronicavisual>].