

Informe de actividades de servicio social

División de ciencias y artes para el diseño

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

Dirigido a **Dr. Francisco Javier Soria López**, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Prestador del servicio: **Carlos Alberto López Beltrán**.

Matricula:208363161

Correo electrónico: caserviciosocial1987@gmail.com

Asesor: **Sandra Amelia Marti**.

Nombre del proyecto: Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles.

Clave del proyecto: XCAD000394

Periodo: 17 de Abril 2017- 17 de Diciembre 2019.

Institución: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Subdirección de Catalogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Lugar: Correo Mayor N°11, 2 Piso, Centro Histórico, C.P. 06060, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México

Índice.

Introducción	3
Objetivo general	4
Metodología utilizada	5
Actividades realizadas	7
Objetivos y metas alcanzados	8
Resultados y conclusiones	8
Recomendaciones	8
Anexos	9
Referencias bibliográficas y electrónicas	12

Introducción

El servicio social es un requisito para poder obtener el título profesional en la carrera de diseño de la comunicación gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana, este se realiza para poner en práctica los conocimientos adquiridos en la carrera y es un vínculo que permite adentrarse en el mundo laboral profesional, la elección de realizarlo en el catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles que depende del Instituto Nacional de Antropología e Historia, es la importancia de la edificaciones y los espacios más significativos de nuestro entorno actual, cuya historia logra hacernos ver como se ha desarrollado nuestro país desde el pasado hasta la actualidad, son lo que palpamos, lo anecdótico, lo tangible y al mismo tiempo lo simbólico, parte importante de nuestra identidad que nos permite imaginar los diferentes procesos históricos de nuestro país. esta apreciación visual(texturas, materiales, símbolos, técnicas arquitectónicas, etc.) permite desarrollar y adquirir una cultura visual más amplia, tal conocimiento puedo emplearlo en la construcción de una ilustración ya sea en un medio físico o digital como por ejemplo modelar en tercera dimensión una ciudad ya sea ficticia o con referencias históricas reales, por otro lado en la carrera de diseño de la comunicación gráfica desarrollamos conocimientos para realizar fotografía en un nivel profesional (captura, edición e impresión tanto análoga como digital), mismas que pude emplear y desarrollar en dicho proyecto.

Objetivo general

En este proyecto en específico el prestador de servicio social se encarga de capturar, editar y dar formato a las fotografías que se utilizaran para la realización de las fichas de dichos inmuebles que conforman el catálogo nacional de monumentos históricos, esto se realiza con una cámara digital y un software digital especializado (Photoshop), con el cual se modifica en ocasiones la perspectiva, la luz o se realizan collages, dependiendo de lo que se requiera en cada caso.

Se realizara en la subdirección de catálogo y zonas, dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), misma que se encarga de la realización del catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles que es una herramienta técnica, documental y académica que se utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial, Obras producidas después del arribo de los españoles y hasta el siglo XIX. Hay bienes federales, estatales, municipales y en manos de particulares.

Según la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia

- I. Artículo 2º: “Son objetivos generales del Instituto Nacional de Antropología e Historia la investigación científica sobre Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y recuperación de ese patrimonio y la promoción y difusión de las materias y actividades que son de la competencia del Instituto.”

Inciso XIV: El Instituto, entre sus funciones, debe “Formular y difundir el catálogo del patrimonio histórico nacional, tanto de los bienes que son del dominio de la nación, como de los que pertenecen a particulares”.

Inciso XV: “Formular y difundir el catálogo de las zonas y monumentos arqueológicos e históricos y la carta arqueológica de la República.”

Estos inmuebles toman un carácter de importancia ya sea por su arquitectura, su historia, uso o respecto a si una persona ilustre lo habito.

Metodología utilizada

Para obtener las capturas fotográficas de los inmuebles Históricos se necesita realizar labor de campo, para esta actividad fue necesaria la creación de una ruta de trabajo para identificar donde se ubicaban los inmuebles, esto se realizó con la ayuda de la plataforma google maps, de la cual se me proporcionaron impresiones en papel para una mejor ubicación de cada edificación, después se me proporciono una carta hecha por el instituto, la cual corroboraba mi identificación como prestador de servicio social de la dependencia, esto para poder tener acceso a los diferentes inmuebles, también se me proporciono el equipo fotográfico que consta de una cámara digital. Ya en el área de trabajo capturaba fotografías de las fachadas y dentro de los inmuebles de una forma óptima para obtener una mejor calidad en las tomas, aplicando los conocimientos de fotografía adquiridos en la carrera, después de la labor de campo regresaba a las instalaciones donde se me proporcionaba una computadora en la cual vaciaba las imágenes obtenidas y comenzaba la edición de las mismas con el programa Photoshop de adobe, para esto primero trabajaba la imagen con su resolución original, hacía uso de los diferentes filtros y herramientas para lograr una mejor calidad, al terminar esto creaba una imagen con parámetros técnicos que requería la imagen para su formato final, ya revisada y aprobada la imagen por parte de personal de la dependencia, la misma era entregada para su utilización en las fichas del Catalogo Nacional de monumentos históricos inmuebles.

El catálogo nacional de monumentos históricos investiga de forma científica el inmueble a catalogar con referencias bibliográficas, hace su geo localización para identificarlo mediante medios como bases de datos del INEGI o google maps, sistemas catastrales y urbanos, en la conformación de estado y municipio; también se le da un número de clave que ya posteriormente ha sido migrado a una base de datos central llamada "fourth D" (4thD), esta clave consta de doce dígitos que la hacen única (imagen 1 en anexos), se realiza trabajo de campo para verificar las condiciones del inmueble personalmente con historiadores y arquitectos especializados que recaudan toda la información posible como fotografías de dentro y fuera del inmueble así como detalles de posibles fallas o daños para su posible restauración, así se puede llegar a considerar un patrimonio edificado. Los Historiadores investigan las variables de los inmuebles y determinan aspectos que le brindan el valor de patrimonio mediante el decreto del 6 de mayo de 1972:

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS,
ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS (1972).

ARTÍCULO 36.- Por determinación de esta ley son monumentos históricos:

- I. Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos: arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

ARTÍCULO 41.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

De este modo el catalogo estudia la potencialidad y delimitación de las nuevas Zonas de Monumentos (perímetros de conformación donde se encuentran contenidos bienes inmuebles que se consideran patrimonio) para su posterior decreto. Ya obtenida dicha información en las instalaciones se analiza su valor histórico y se buscan planos o se realizan de no existir, también se editan y da formato a las fotografías realizadas en el trabajo de campo o se buscan en archivos que el catalogo ha recaudado desde sus inicios, toda esta información se utiliza para crear fichas que son subidas a una plataforma digital y que pueden ser consultadas por cualquier persona en la página web www.catalogonacionalmhi2016inah.gob.mx. (Ver imagen 1 en anexos)

Actividades realizadas

En un principio en el servicio social realice edición de fotografías con el programa digital Photoshop, estas fueron obtenidas en labor de campo por personal de la subdirección de catálogo y zonas, son del conjunto arquitectónico templo la carboneras en mineral del chico, en el estado de Hidalgo, dichas fotografías necesitaron un cambio de perspectiva ya que las edificaciones estaban capturadas de una forma inclinada, también realice una mejora en la iluminación ya que estaban muy oscuras y no se apreciaba de una forma correcta el inmueble, se mejoró también para este objetivo el contraste y el brillo, además de utilizar un filtro para aumentar el enfoque, ya terminadas las mejoras en las imágenes les di un tamaño específico de 28 cm por 18 cm y una resolución de 150 pixeles por pulgada para la creación de una imagen en formato jpg, con tamaño de 1 Mb, este formato se utiliza en todas las imágenes que trabaje a lo largo del servicio ya que son normas técnicas que se utilizan para poder subir las fotografías a la página de internet del catálogo. (Ver imagen 2 en anexos).

Otro ejemplo de la labor realizada fue la captura fotográfica del inmueble casa de mayorazgo ubicado en la calle de moneda n°14-16 de la colonia centro en la Ciudad de México, este trabajo fue desafiante e interesante ya que son calles muy concurridas por personas y se tenían que obtener tomas en donde destacara el inmueble y evitar tanto puestos ambulantes como transeúntes, además del poco espacio de la calle para obtener la fachada completa del monumento, también se realizó captura dentro del inmueble el cual contiene la primer obra muralista del pintor Rufino Tamayo la cual en ese momento presentaba algunas grietas debido al pasado temblor del pasado 19 de septiembre de 2017, se realizaron 40 tomas fotográficas del inmueble de las cuales se editaron 5 en las cuales se mejoró la iluminación y la perspectiva, además de darles el formato para su utilización en el catálogo (Ver imagen 3 en anexos).

Objetivos y metas alcanzados

El objetivo del proyecto fue contribuir en la captura edición y formato de imágenes requeridas para la elaboración de fichas de inmuebles de valor histórico mismas que conforman el Catalogo Nacional de monumentos Históricos Inmuebles, utilizando los conocimientos adquiridos en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Las metas alcanzadas en el periodo en que se realizó el servicio fueron la realización de aproximadamente 200 tomas fotográficas, la mayoría tomadas en la colonia Centro de la Ciudad de México y un aproximado de 250 ediciones fotográficas las cuales fueron para la actualización de las fichas del catálogo de la delegación Benito Juárez, de los estados de Hidalgo, Puebla y Guanajuato entre otros.

Resultados y conclusiones

Gracias a la labor realizada en el servicio social pude poner en práctica los conocimientos de fotografía adquiridos en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, al tener contacto con profesionales de diversas áreas como arquitectos, ingenieros civiles, historiadores entre otros experimente un ambiente de trabajo muy sano, interesante y humano, que me ha servido para tener una visión más amplia de lo que significa la labor del Instituto Nacional de Antropología e Historia para preservar y difundir la historia de nuestro país.

Recomendaciones

En concreto a mi experiencia la subdirección de catálogo y zonas desempeña una labor muy profesional por lo cual recomendaría no cambiar su forma y estilo de trabajo, solo recomendaría utilizar de una forma más amplia los conocimientos de los prestadores de servicio social de la carrera de Diseño de la comunicación Gráfica ya que podrían desempeñar otras actividades que podrían servir al área como la creación de videos, recorridos virtuales o animaciones basadas en la historia de los principales monumentos históricos que podrían incorporarse a la plataforma del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos y con esto enriquecer más el contenido de la misma.

Anexos

1.-Ejemplo de ficha del Catalogo Nacional de Monumentos Históricos

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

• *La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.*



Nombre: Ex-Colegios Jesuitas San Martín y San Francisco Javier, acequias de aguas rodada

Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE COLEGIO

Clave de ficha: I-0011103366

Planta arquitectónica.

Croquis de localización.

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa

México

Municipio / Alcaldía

Tepetzotlán

No se cuenta con la ubicación

Localidad / Colonia

Tepetzotlán

Vialidad Calle borrar. información pasada a la de c-3351

Número exterior Sin información

Asentamiento humano Colonia - San Martín

Otra localización

Entre Benito Juárez y Av. Insurgentes

Folio y Denominación ZMH

Sin información

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Conjunto Arquitectónico

Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Conjunto religioso

Tipo Arquitectónico De enseñanza: Colegio

Nombre Original y/o Tradicional Ex-Colegios Jesuitas San Martín y San Francisco Javier, acequias de aguas rodada

Nombre Actual Ex-Colegios Jesuitas San Martín y San Francisco Javier, acequias de aguas rodada

Uso Actual

Categoría Arquitectura de Cultura, Recreación, Deporte y Esparcimiento

Género Conjunto de cultura, recreación, deporte y esparcimiento

Tipo Arquitectónico Sitio de exposición: Museo

Patrimonio perdido

Sin información

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno federal

Folio Real RPMZAH Sin información **Declaratoria de monumento histórico** Sí

**Listado en Declaratoria de zona de monumentos históricos Sí
Ubicado dentro de la Zona de Monumentos Históricos. No listado en declaratoria Sin información
Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO**

Sin información

Página 1/3 Fecha de consulta: 15/12/2019

Esta ficha es un extracto del documento original que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Constituye una herramienta de trabajo que el

Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial y una herramienta de soporte técnico, documental y académico, en constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XVII

Intervenciones XVIII

Información histórica

2. Declarado Monumento Histórico el 9 de febrero de 1933.

2. Los Jesuitas llegaron a Tepotzotlán en 1580 y fundaron la Escuela de lenguas Indígenas; en 1584 establecieron el Colegio de San Martín para niños nobles indígenas

y en 1586 el noviciado bajo el nombre de San Francisco Javier. A la expulsión Jesuita de territorios españoles en 1767 pasa a manos de la Corona. De 1774 a principios

del siglo XIX se utiliza como casa de corrección del Clero Secular. Durante el porfiriato estuvo en peligro de convertirse en cárcel. En 1953 se declaró "Monumento

Histórico" y desde 1964 alberga el Museo Nacional del Virreinato.

3. En portada de portería: "AD MAIOREM GLORIAM DEI" que quiere decir para la mayor gloria de Dios.

En remate del almenado en el patio de cocinas tiene la siguiente fecha inscrita: "1740".

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: Sí

Tipo de estructura *Sin información*

Ubicación *Sin información*

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Mildred Vázquez, Sara. Inmuebles Declarados Monumentos en la República Mexicana I, Boletín 3, Monumentos Históricos, INAH, México, 1979.

INAH, Colegios de Tepotzotlán, restauraciones y museología, México, INAH, 1964.

Pablo C. de Gante, De Tepotzotlán, su historia y sus tesoros artísticos, México, Editorial Porrua, 1958.

La Vida y obra en la Nueva España, México, Sociedad de Amigos del Museo de Tepotzotlán, Bancomer, 1988.

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico *Sin información*

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Piedra

Descripción del acabado

Aplanado, argamasa piedra

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes PIEDRA, MAMPOSTERÍA

Ancho *Sin información*

Descripción

Sin información

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes PIEDRA, MAMPOSTERÍA

Forma de entrepiso Abovedada

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada *Sin información*

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes VIGAS DE MADERA, TEJAMANIL

Forma de techumbre ABOVEDADA, PLANA

Altura aproximada *Sin información*

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes *Sin información*

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes *Sin información*

Forma *Sin información*

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 01/01/2000

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso

— Esta ficha es un extracto del documento original que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial y una herramienta de soporte técnico, documental y académico, en constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

© INAH - DERECHOS RESERVADOS

2.-Ejemplo de trabajo de edición fotográfica.

Imagen original



Imagen editada



3.- Captura fotográfica del inmueble casa de mayorazgo colonia Centro Ciudad de México.



Referencias bibliográficas

* Ley federal (1972) sobre monumentos y zonas arqueológicas artísticas e históricos.

*Ley federal y reglamento (1975) sobre monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

Acuerdos

Editorial del instituto Nacional de antropología E Historia.

Referencias electrónicas

www.catalogonacionalmhi2016inah.gob.mx.