



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**MTRO. JAIME FRANCISCO IRIGOYEN CASTILLO**  
**DIRECTOR DE LA DIVISIÓN CyAD**  
**PRESENTE**

**PROYECTOS MUSEOGRÁFICOS PARA  
LA DIRECCIÓN DE MUSEOS EN LA  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL  
ESTADO DE MORELOS.**

clave: 015.14.11.2013

Fecha de inicio: 06- Mayo-2014

Fecha de término: 06-Noviembre 2014

**Francisco Javier Corona Garrido**  
**Matricula: 210245654**  
**Licenciatura en Arquitectura**  
**(044)5527556803**  
**pacoronag@hotmail.com**

**SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE MORELOS**  
**ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURA**

**Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones**  
Asesor interno

**Arq. Erika Loana Rivera Plascencia**  
Responsable de servicio social

# ÍNDICE

## INFORME DE ACTIVIDADES SERVICIO SOCIAL

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....  | 1  |
| Objetivo general y específico .....                         | 2  |
| Metodología .....   | 3  |
| Actividades realizadas .....                                | 4  |
| Propuesta cubiertas Anenecuilco .....                       | 4  |
| Casa de cultura la Tlanchana .....                          | 7  |
| Estación de ferrocarril cuernavaca .....                    | 8  |
| Centro cultural comunitario .....                           | 10 |
| Centro cultural el Amate .....                              | 13 |
| Objetivos y metas alcanzadas, resultados y conclusiones ... | 15 |
| Recomendaciones .....                                       | 16 |
| Anexos .....  | 17 |

## **INTRODUCCIÓN**

Si bien el Servicio Social es una actividad temporal y obligatoria previa a la titulación, que tenemos que realizar todos los alumnos universitarios, donde la finalidad es que nosotros como estudiantes apliquemos los conocimientos adquiridos en la formación académica para el beneficio de la sociedad. También es una actividad eminentemente formativa ya que nos ayuda a afirmar y ampliar la formación académica y además permite fomentar una conciencia de solidaridad con la sociedad.

Es la manera de retribuirle a la sociedad parte de los beneficios de la educación recibida, desarrollar una conciencia solidaria, así como la adquisición de conocimientos y experiencias relacionadas con la licenciatura cursada.

Sin embargo en la actualidad no sólo debe considerarse como un simple requisito, sino como una oportunidad de desempeño, desarrollo profesional y como un pilar en la formación de nosotros como estudiantes

En el presente reporte detalla las actividades realizadas en la prestación del servicio social dentro de la Secretaría de cultura del Estado de Morelos en el área de infraestructura, que como bien dice el nombre se encarga de temas relacionados a la cultura, es decir a la construcción, remodelación e intervención de inmuebles para su uso como teatros, galerías de arte, museos, etc.

Esto con el fin de reforzar y aportar parte de los conocimientos adquiridos dentro de la universidad. La prestación del servicio se llevó a cabo en un periodo de seis meses que comprende del 6 de mayo del 2014 al 06 de noviembre del 2014.

## **OBJETIVO GENERAL**

Aplicar y reforzar los conocimientos adquiridos en la licenciatura en arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Desarrollando estrategias que permitan hacer del servicio social una actividad que contribuya a mi formación como estudiante. Apoyando programas de desarrollo en sectores públicos.

Desarrollar modelos de trabajo multidisciplinarios en los cuales me pueda familiarizar con situaciones de colaboración tanto profesional como social y poder aportar ideas a estos modelos.

Realizar actividades que promuevan el mejoramiento social, a través de la Secretaría de cultura del Estado de Morelos y con los sectores que compartan los propósitos de la prestación del servicio.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Practicar lo aprendido en la universidad.
- Contribuir a que la Universidad se vincule con la sociedad.
- Fomentar la conciencia de solidaridad, compromiso y reciprocidad social.
- Promueves actitudes reflexivas, críticas y constructivas ante la problemática social, ampliando y evaluando los conocimientos.
- Desarrollar con responsabilidad y compromiso los proyectos arquitectónicos que son asignados durante la prestación del servicio social.

## **METODOLOGÍA**

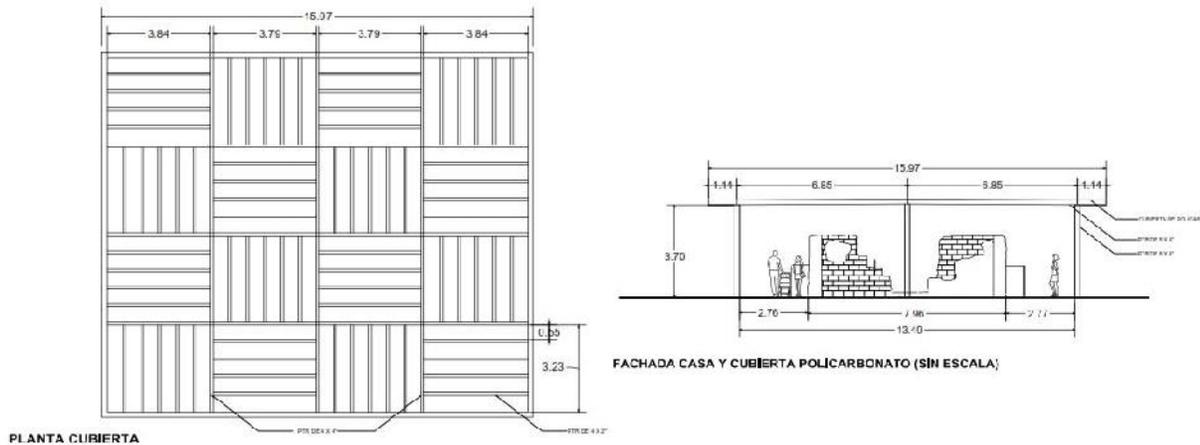
- Como primer paso en estos trabajos de servicio social y de diseño arquitectónico se debe tomar en cuenta la investigación y el análisis inicial para poder llevar a cabo un buen sistema de trabajo y así poder definir los alcances, necesidades y objetivos para así poder iniciar un proceso de diagramas de espacios arquitectónicos.
- Después tenemos como segundo paso el proceso creativo para poder traducir los dibujos de la etapa anterior, siempre y cuando se tenga una hipótesis del diseño y esquemas de partidas y de esta forma poder ordenar los espacios de acuerdo al uso.
- Con base a lo anterior se puede iniciar el proceso de diseño preliminar que es donde ya se muestra todo un juego de planos como cortes, perspectivas, fachadas etc.

# ACTIVIDADES REALIZADAS

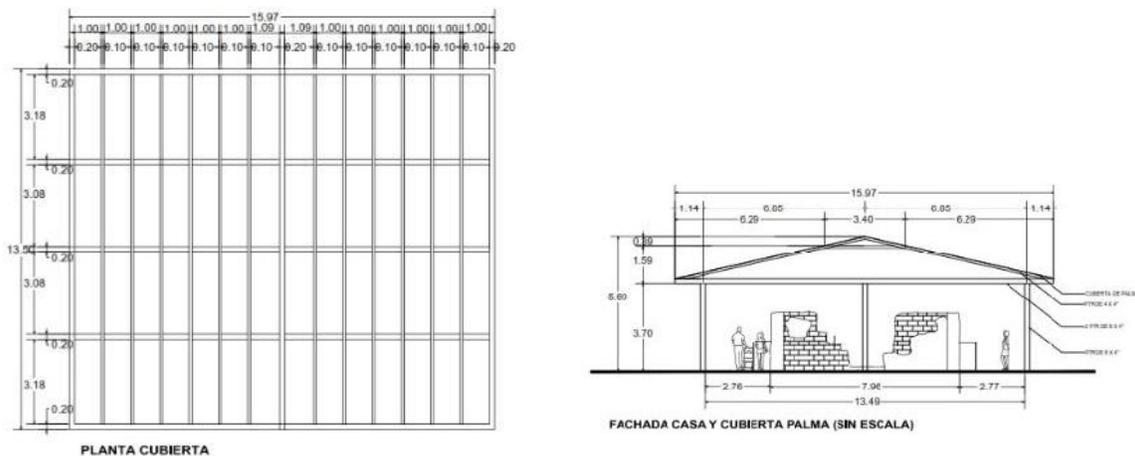
## Propuesta cubiertas Anenecuilco

Como primera actividad realizada dentro de la secretaría de cultura del Estado de Morelos esta la propuesta de la nueva cubierta de los vestigios de la casa de Emiliano Zapata que se encuentra ubicada en Anenecuilco Morelos. La propuesta es cambiar la lonaria que se encuentra actualmente ya que se encuentra en mal estado y el costo de mantenimiento es muy alto, es por esto que se iniciara el proceso para una nueva cubierta, motivo por el cual me pidieron realizar cuatro propuestas de cubiertas de acuerdo a lo que buscaban en la secretaría de cultura.

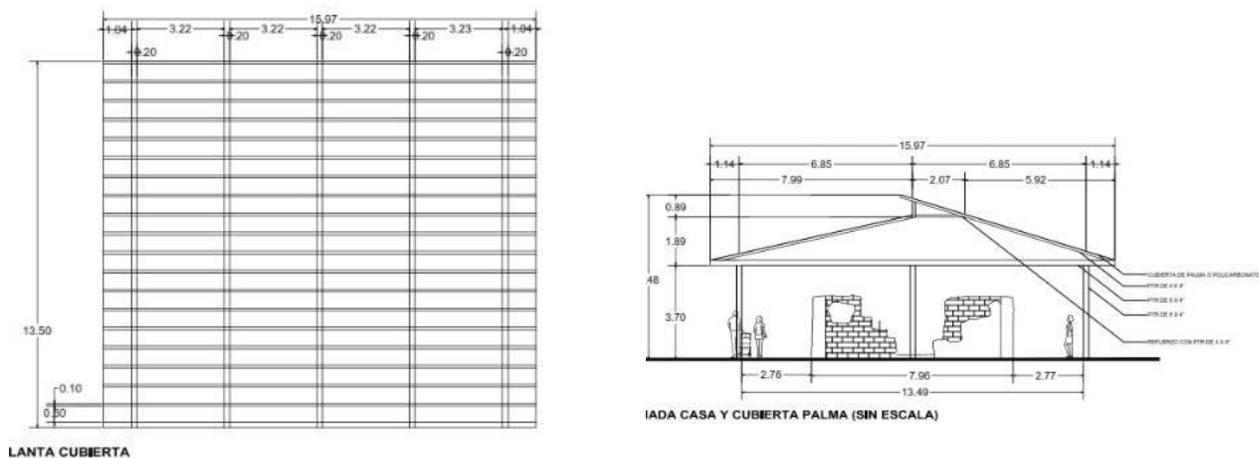
La primera propuesta es una cubierta plana con estructura de acero y cubierta de policarbonato.



La segunda propuesta realizada es una cubierta a dos aguas con estructura de acero y cubierta de palma.

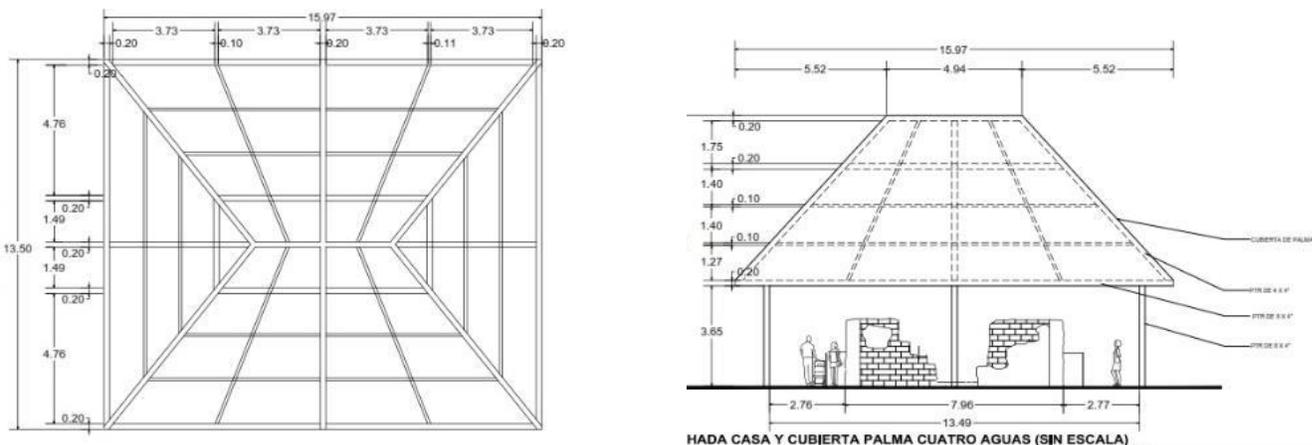


La tercera propuesta es muy similar a la segunda ya que es una cubierta a dos aguas con estructura de acero y cubierta de palma



La cuarta propuesta se basa en lo que fue la cubierta original de la casa del general Emiliano zapata que es una cubierta tipo maya con estructura a cuatro aguas. (véase imagen 1)

Imagen 1



Una vez terminado el proceso de diseño y dibujo de las cubiertas tanto en planta como en alzado, se tiene como objetivo mostrar en un render aquellos aspectos que no quedan lo suficiente explicados en los planos. Por ese motivo se realizaron montajes de las propuestas en una fotografía de la casa.

Como primer paso había que limpiar la imagen con el programa photoshop ya que en la fotografía original la cubierta es la lonaria que se encuentra actualmente. (Véase imagen 2). La intención era dejar la imagen como si no tuviera cubierta y así al momento de realizar los montajes fueran mucho más entendibles. (Véase imagen 3).



Ya concluido este paso, se procedió a realizar el modelado y renderizado de cada una de las propuestas en el programa 3dsmax y el montaje de las mismas en photoshop para así tener las imágenes finales de las propuestas. (Véanse imágenes 4,5,6,7). Terminado este proceso se realizaron los planos para presentación final. (véase anexo 1)



Imagen 4



Imagen 5



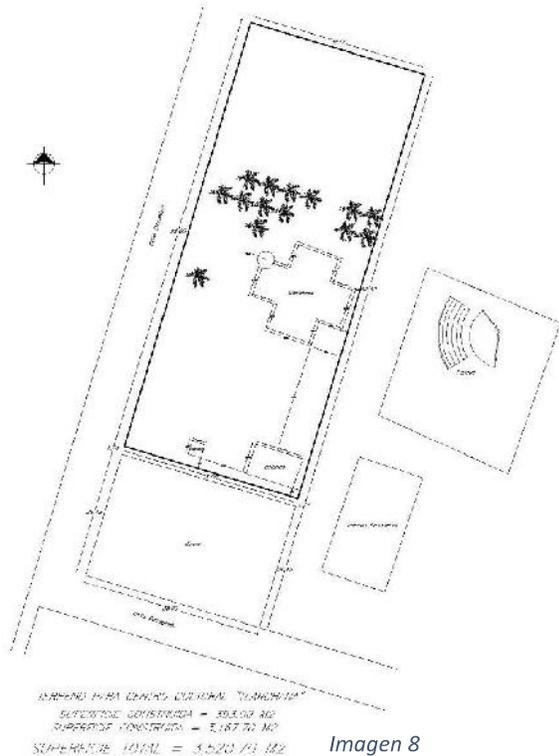
Imagen 6



Imagen 7

## Casa de cultura la Tlanchana

Otra actividad a desarrollar fue el dibujo en planta y modelo 3d del levantamiento del lugar donde se diseñara la casa de cultura la Tlanchana, ubicada en Coatetelco Morelos.



Para poder realizar el dibujo del levantamiento de este sitio se tomó como referencia un plano de un proyecto ejecutivo que se tenía, el cual por problemas administrativos no se pudo llevar a cabo. (Véase imagen 8)

Con base a las plantas se realizó un modelo 3d esquemático el cual servirá para la realización del diseño de la casa de cultura y para la realización de renders para la presentación final. (Véase imagen 9)

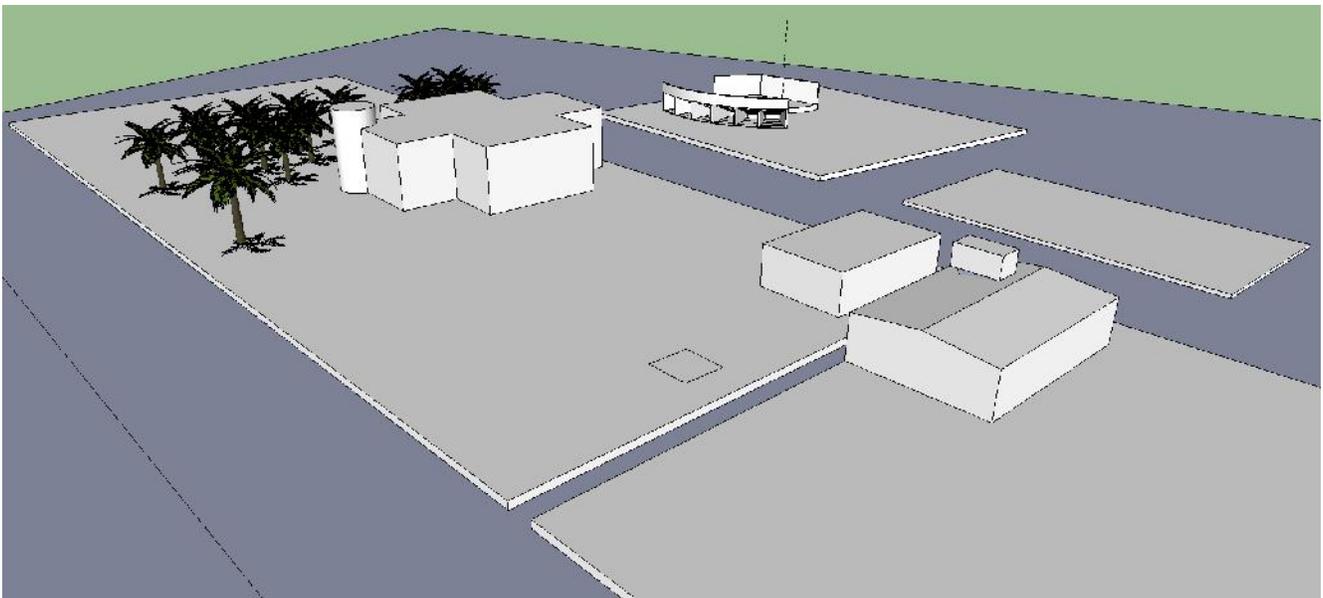
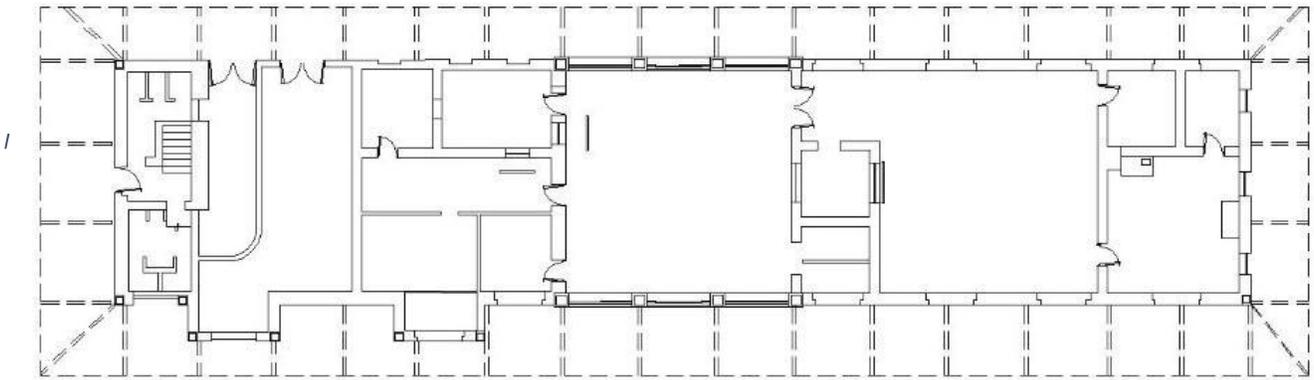


Imagen 9

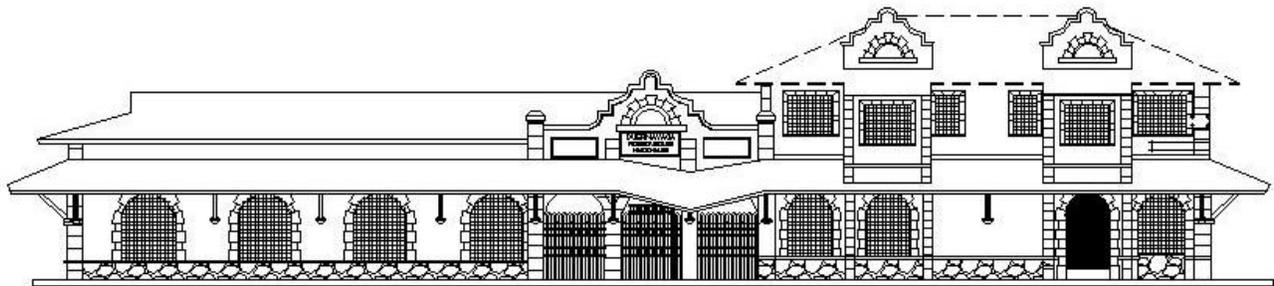
## Estación de ferrocarril Cuernavaca

La estación de ferrocarril sufrió un incendio ocurrido el día 10 de septiembre del 2010, motivo por el cual se necesita restaurar el inmueble pero es necesario tener los planos del mismo.

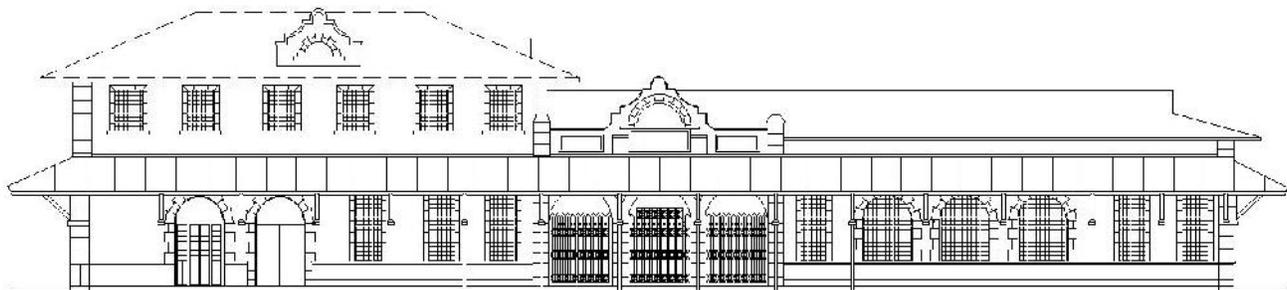
En esta actividad se me pidió dibujar los planos de la estación de ferrocarril ya que estaban incompletos y en algunos casos tenían errores en el dibujo puesto que se tiene un proyecto de centro comunitario y como no se tenía el tiempo necesario para realizar el levantamiento físico tuvimos que apoyarnos en algunas imágenes con las que contaba la secretaría.



*Planta arquitectónica.*



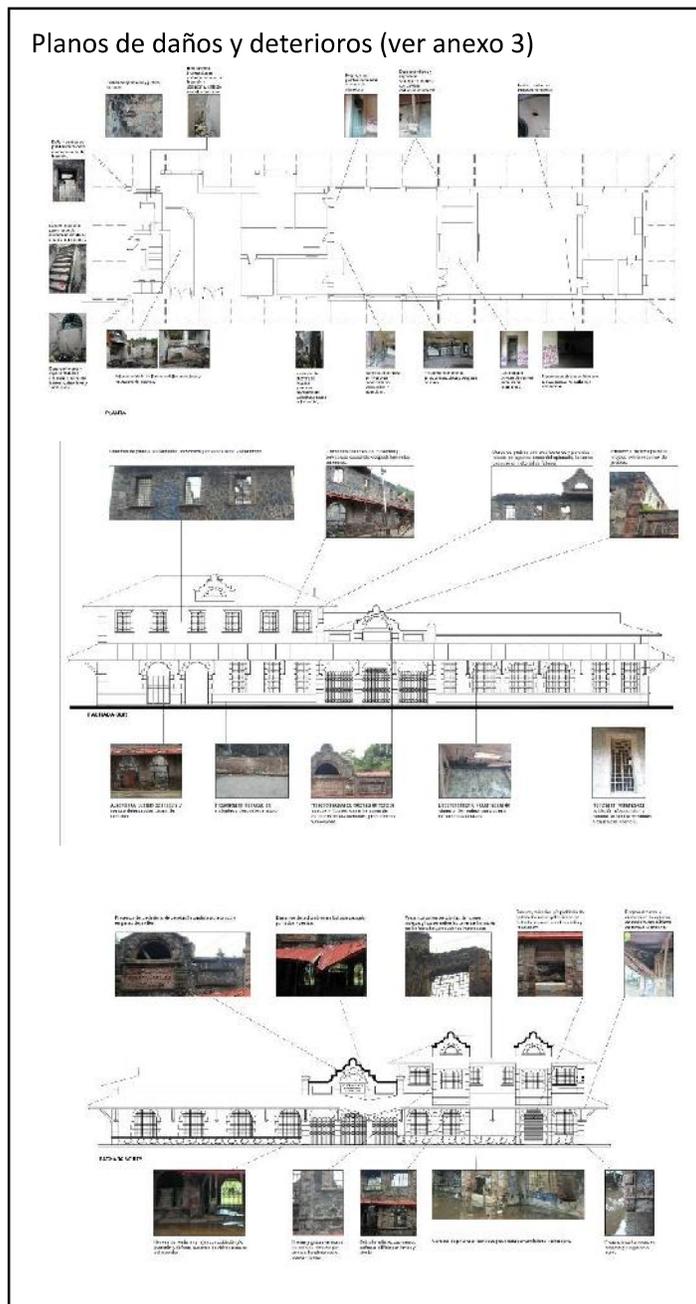
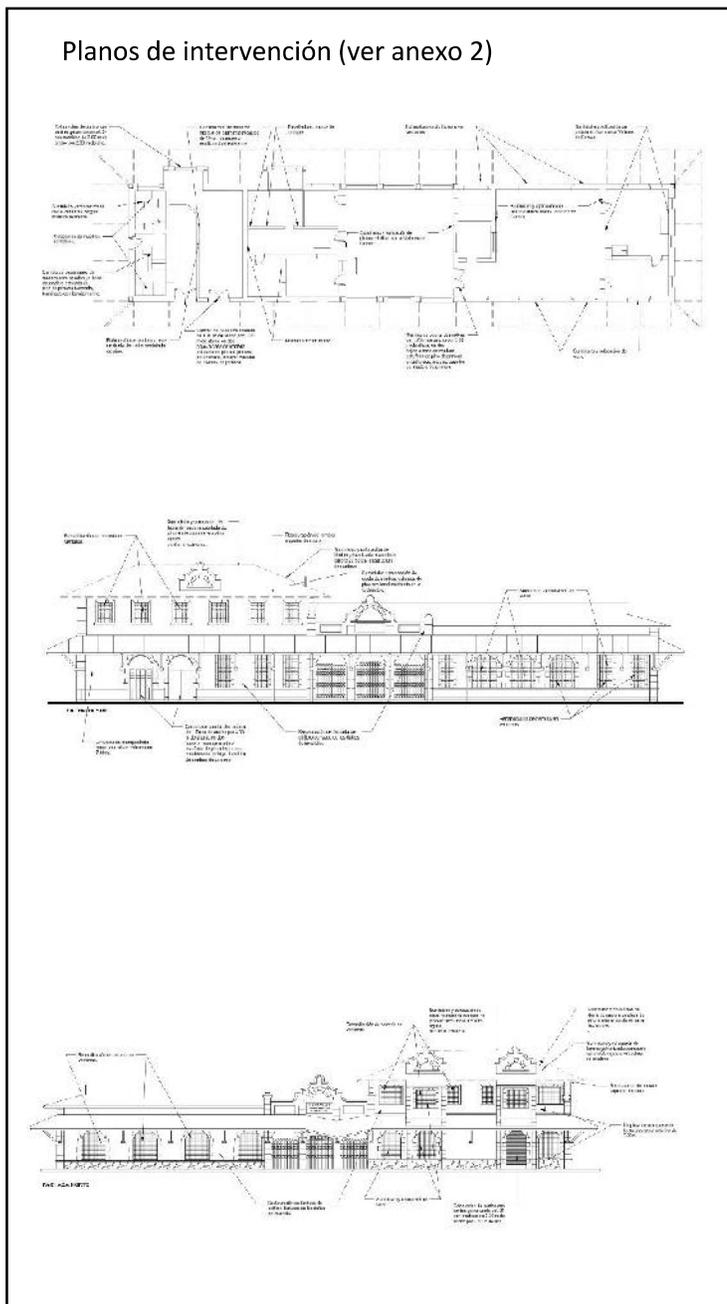
FACHADA NORTE



FACHADA SUR

A consecuencia del incendio la secretaría de cultura del Estado de Morelos junto con el INAH proponen la restauración del inmueble mencionando que las intervenciones son necesarias y urgentes en cada uno de sus elementos arquitectónicos, con base a los materiales de fábrica, es decir, con el uso de madera, piedra, tabique refractario, acero, láminas de zinc, en muros, pisos, entresijos, cubiertas. La propuesta de uso de la antigua estación de ferrocarril es procedente como **“CENTRO CULTURAL COMUNITARIO LA ESTACIÓN”**

Entre otra actividad dentro del mismo proyecto de la estación de ferrocarril, se me pidió realizar los planos de daños y deterioros e intervenciones. Para estos planos se utilizaron los términos del dictamen de daños que realizó la aseguradora. Estos planos eran necesarios para presentarlos ante el INAH y que pudieran aprobar el proyecto de restauración del inmueble.



## Centro cultural comunitario la Estación

Para esta actividad realice el diseño de un centro cultural comunitario el cual está ubicado a un costado de la antigua estación de ferrocarril de Cuernavaca, donde la secretaria de obras públicas tenía un proyecto para locales comerciales, lugar donde reubicarían los puestos ambulantes que se encuentran en el perímetro de la estación y la bodega de supervivencia de ferrocarrileros (véase imagen 10 y 11). Y aunque esta propuesta ya estaba casi terminada no parecía ser tan agradable ni bien integrada con el entorno, es por eso que la secretaria de cultura realizo una nueva propuesta de diseño en el cual se propone el centro cultural comunitario. El cual quedo solo como propuesta ya que el INAH no lo aprobó puesto que tenía en planes que este centro cultural se realizara dentro de la estación de ferrocarril.

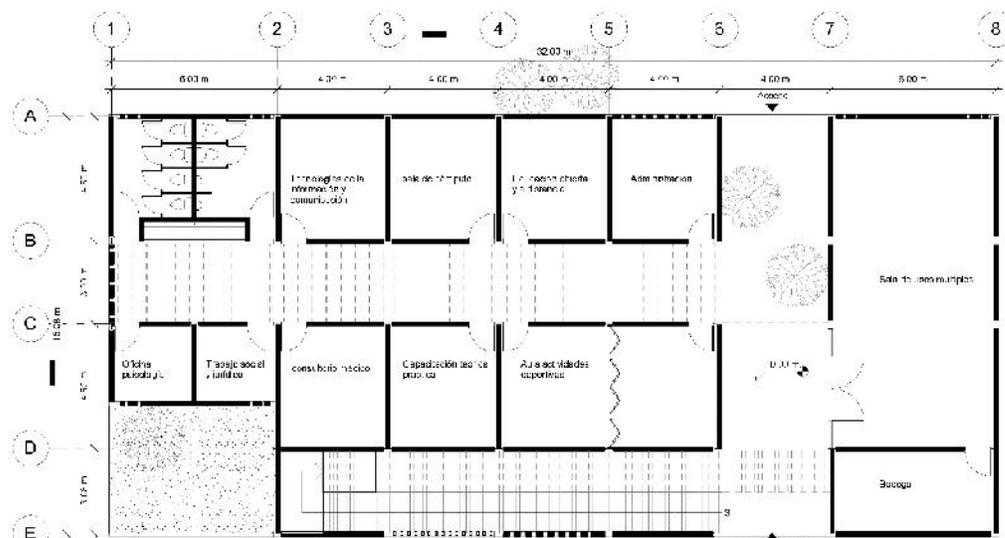


*Imagen 11 Bodega de supervivencia de ferrocarrileros.*



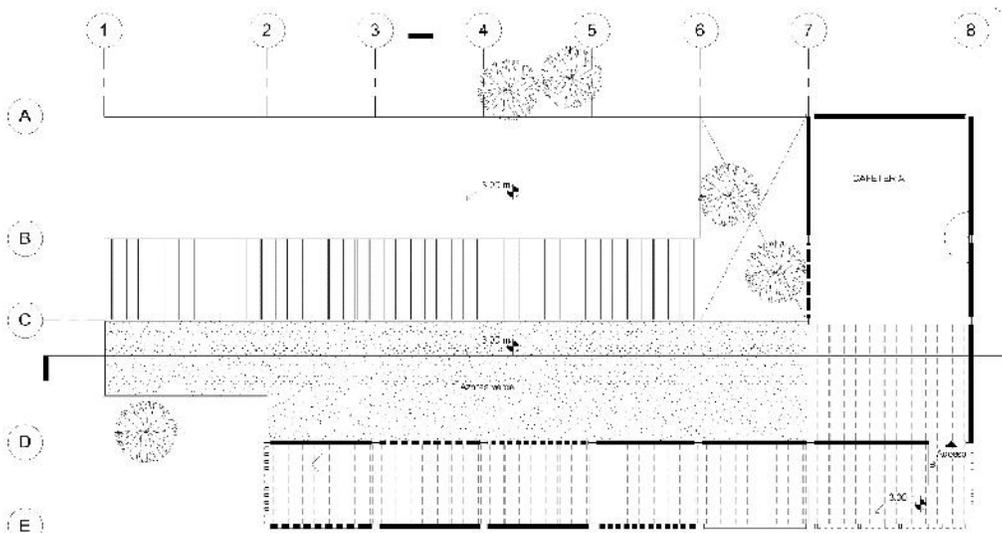
*Imagen 12 Render propuesta de secretaria de obras públicas locales comerciales*

La propuesta de diseño esta creada principalmente en el respeto a los arboles existentes tomando en cuenta dos ejes principales que son los que rigen al diseño. Este centro cultural comunitario cuenta con áreas de estudio, sala de usos multiples, consultorios, talleres y una cafetería en su nivel superior para aprovechar las vistas que la zona nos regala. Por otra parte este diseño cuenta con azotea verde y captación de agua pluvial.



Planta baja

El diseño está pensado para que sea completamente transitable y de fácil acceso a todas las áreas para personas con discapacidad ya que se hace uso de rampas con el 6% de pendiente para poder llegar al segundo nivel donde se encuentra la cafetería y la azotea verde.



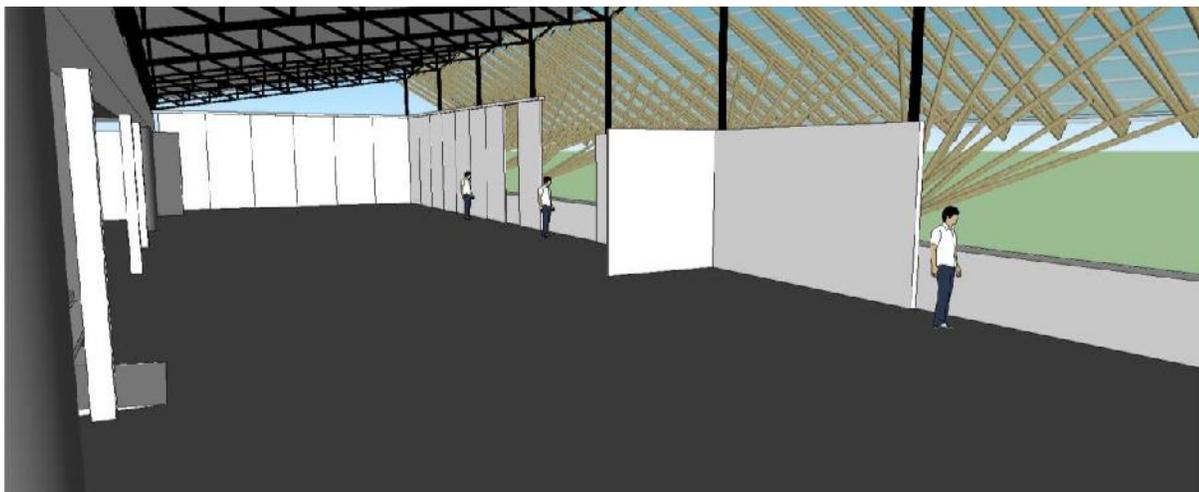
Planta alta

La estructura es de marcos rígidos de acero y los muros son de ladrillo rojo aparente casi en su totalidad. En cuanto al diseño de la fachada se propone sean una gran variedad de celosías puesto que en la zona por el clima se necesita que sea un lugar donde transite el aire pero que no entren los rayos del sol directo al interior.





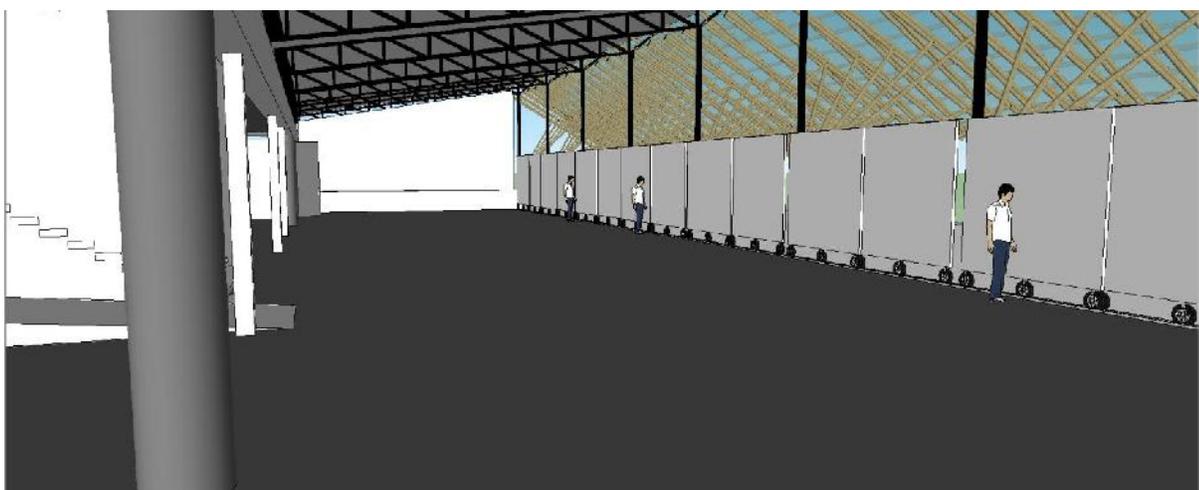
Se realizaron una serie de propuestas de cerramientos para la galería exterior, para lo cual se hicieron modelos en 3d con el programa sketchup.



*Propuesta 1 mamparas fijas*



*Propuesta 2 mamparas fijas y móviles*



*Propuesta 3 mamparas móviles.*

## **OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS**

En el tiempo que realice el servicio social, los resultados fueron bastante satisfactorios ya que los objetivos quedaron cubiertos para ambas partes, ya que en todo momento se trabajó con seriedad y el profesionalismo que este requiere, la prestación del servicio social si bien es de carácter obligatorio también es una parte fundamental para el desarrollo profesional.

Los objetivos fueron totalmente satisfactorios en mi servicio social ya que pude realizar trabajos afines a mi formación académica y pude desarrollar mucho más mi creatividad y consolidar los conocimientos obtenidos en la universidad.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

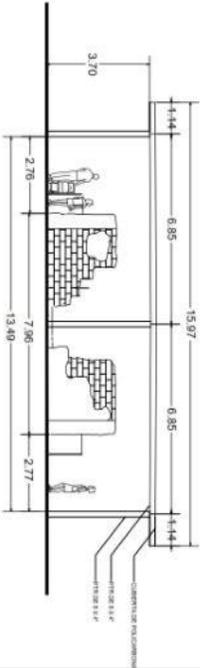
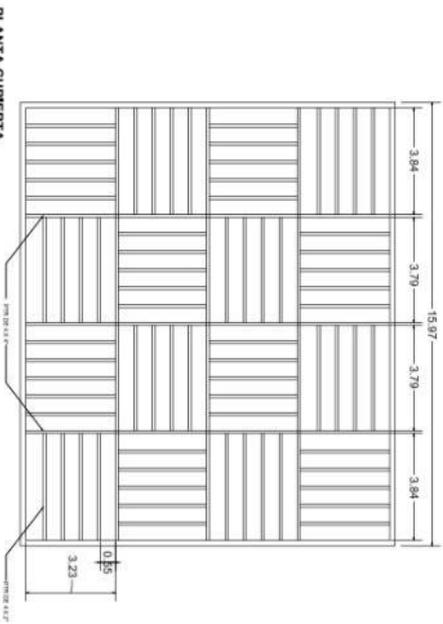
Al finalizar el servicio social en la Secretaría de cultura del Estado de Morelos, puedo decir que fue totalmente satisfactorio ya que en estos seis meses notas la importancia del servicio social ya que va más allá de solo cumplir un requisito puesto que este logra fortalecer y consolidar la formación académica y los conocimientos obtenidos a los largo de la licenciatura también es una forma de acercarnos más al mundo laboral, donde nos podemos expresar como arquitectos y como profesionales.

El hecho de hacer el servicio social en la Secretaria de cultura me deja bastante satisfecho ya que es un lugar donde se nos toma en cuenta como parte del equipo, lo cual nutre nuestra formación profesional puesto que no estamos lejos de lo que es realmente el ámbito laboral, es un lugar donde puedes aportar ideas, expresar tus dudas e inquietudes. Esto nos permite interactuar con personas en un ámbito laboral y así poder desarrollar habilidades que como estudiante no se pueden experimentar.

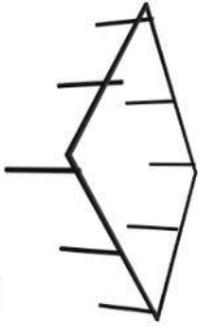
Otro punto a favor del servicio social es que te hace madurar como persona y como profesional ya que te encuentras en un compromiso laboral donde aprendes a trabajar y convivir en equipo que lo cual para nuestra formación académica no es ajeno.

## **RECOMENDACIONES**

En cuanto a mi prestación del servicio social puedo mencionar que fue una parte importante para mi desarrollo profesional ya que te nutres de nuevas experiencias y conocimientos de la gente con la que trabajas. Si bien el lugar de trabajo es bueno y la gente que ahí labora son muy atentos creo que hace falta difusión para realizar el servicio social en lugares como este donde te puedes desenvolver y puedes aportar ideas, lo que no sucede en algunos otros lugares donde solo te toman como dibujante o prestador de servicio y no tienes tanta libertad de expresarte.



FACHADA CASA Y CUBIERTA POLICARBONATO (SIN ESCALA)



Estructura de acero

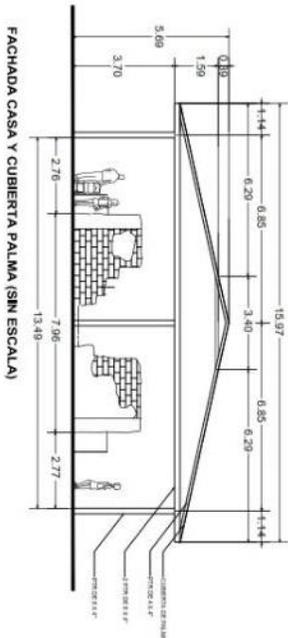
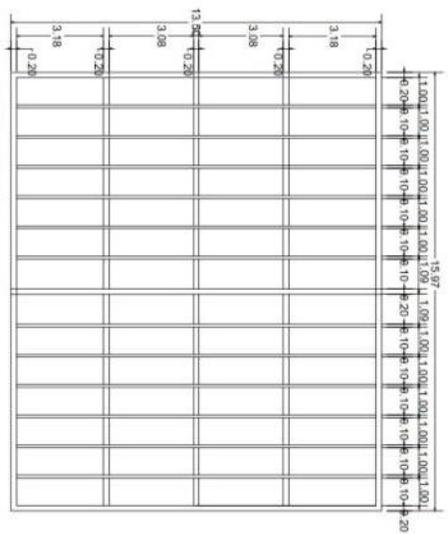
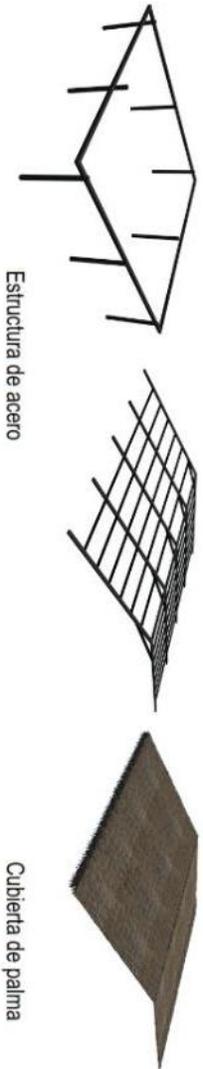
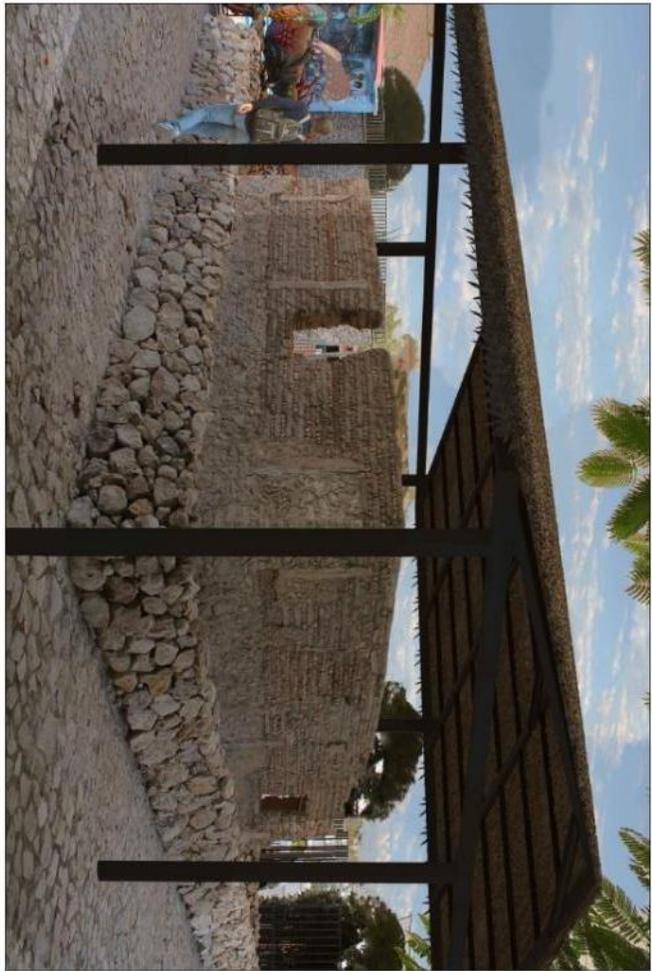


Herrería y cristal



|   |   |
|---|---|
| <p><b>MORELOS</b><br/>Secretaría<br/>de Cultura</p> | <p><b>MUSEO CASA DE ZAPATA</b><br/>Calle Independencia, Centro<br/>Arqueológico, Municipio de Ajmalen</p> |
|   |   |
| <p>SECRETARÍA DE CULTURA<br/>ARQUITECTÓNICO-01</p>  | <p><b>ARQ-01</b></p>  |

ANEXO 1



**MORELOS**  
Secretaría  
de Cultura

SECRETARÍA DE CULTURA  
ARQUITECTONICA

**MUSEO CASA DE ZAPATA**

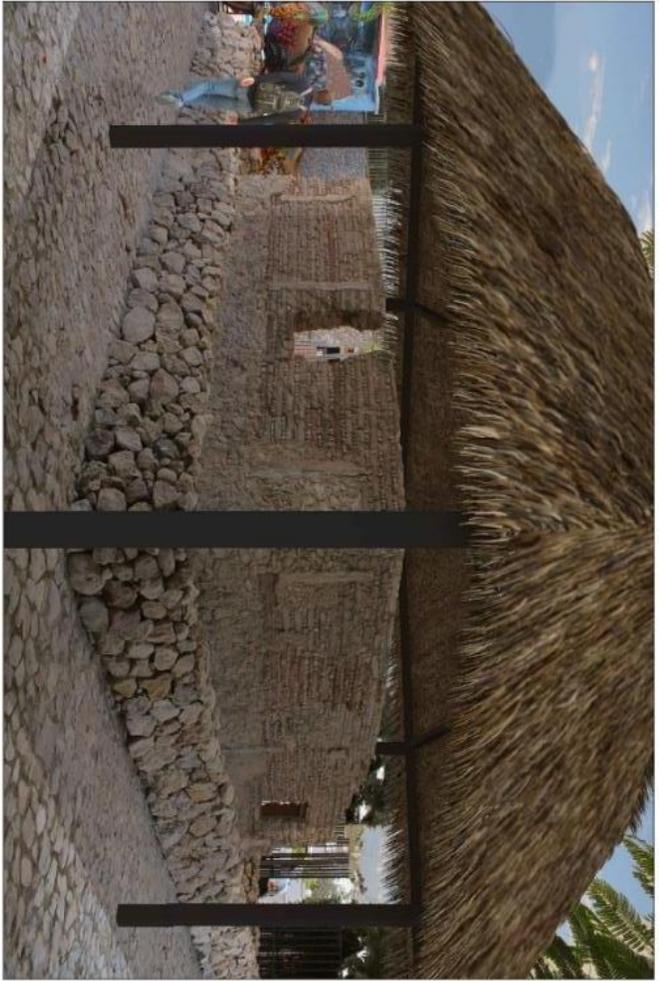
Calle Independencia, Centro  
Arqueológico, Municipio de Zapata

**CUBIERTA PALMA  
A DOS AGUJAS**

ARQUITECTONICA

82-93-2914

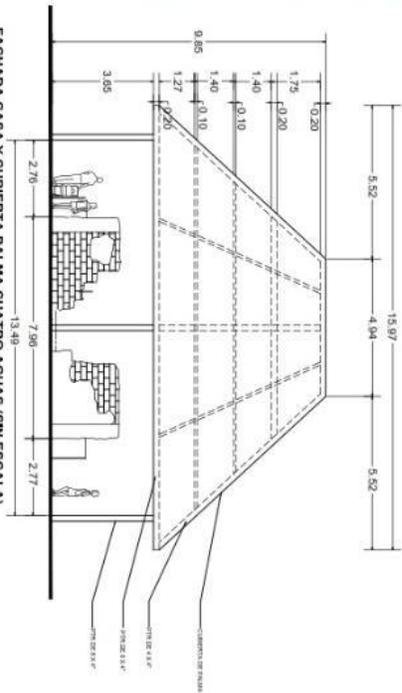
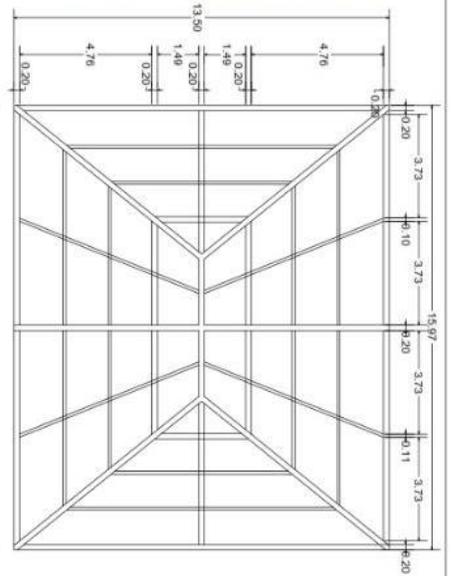
**ARQ-01**



Estructura de acero

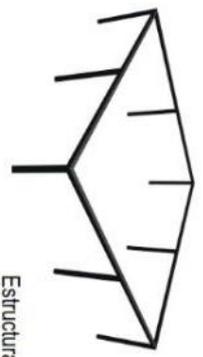
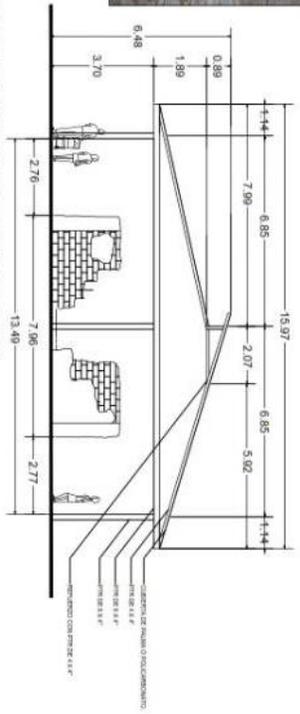
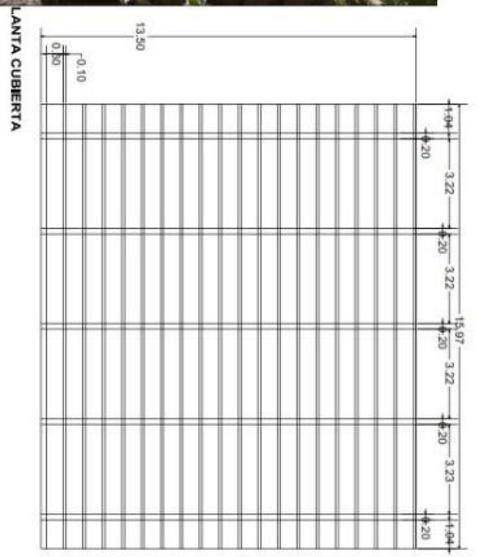
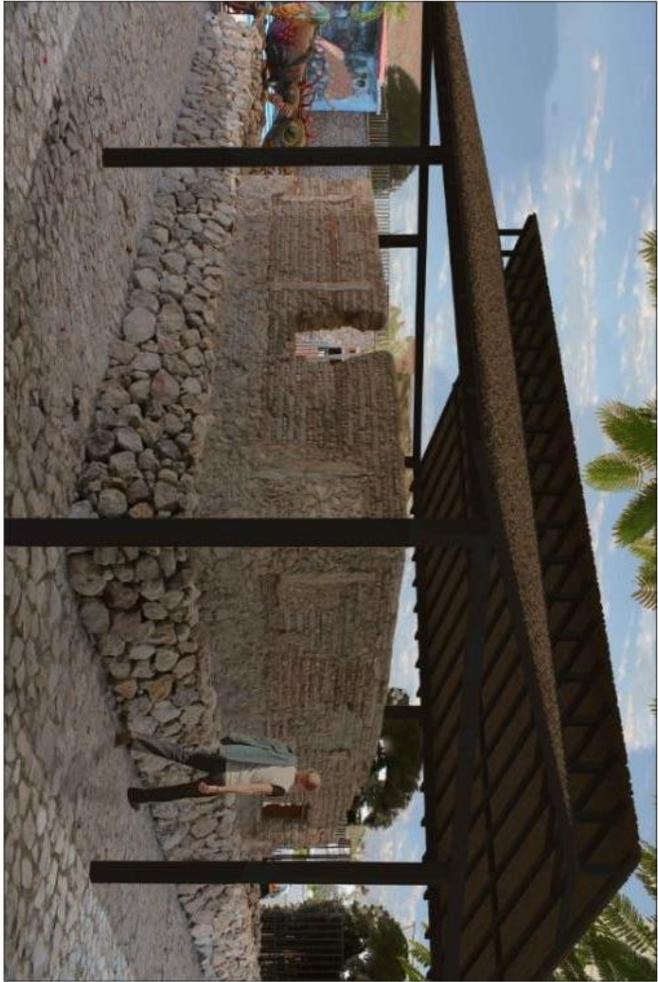


Cubierta de palma



FACHADA CASA Y CUBIERTA PALMA CUATRO AGUAS (SIN ESCALA)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>SECRETARÍA DE CULTURA<br/>MORELOS</p> |  | <p>MUSEO CASA DE ZAPATA</p>  |
| <p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>          |  | <p>Calle Independencia, Casa<br/>Antecedencia, Municipio de Agua<br/>CIBIERTA PALMA<br/>A CUATRO AGUAS</p> |
| <p>ARQUITECTO-01</p>                     |  | <p>4258-2014</p>   |
| <p>ARQ-01</p>                            |  |  |



Estructura de acero

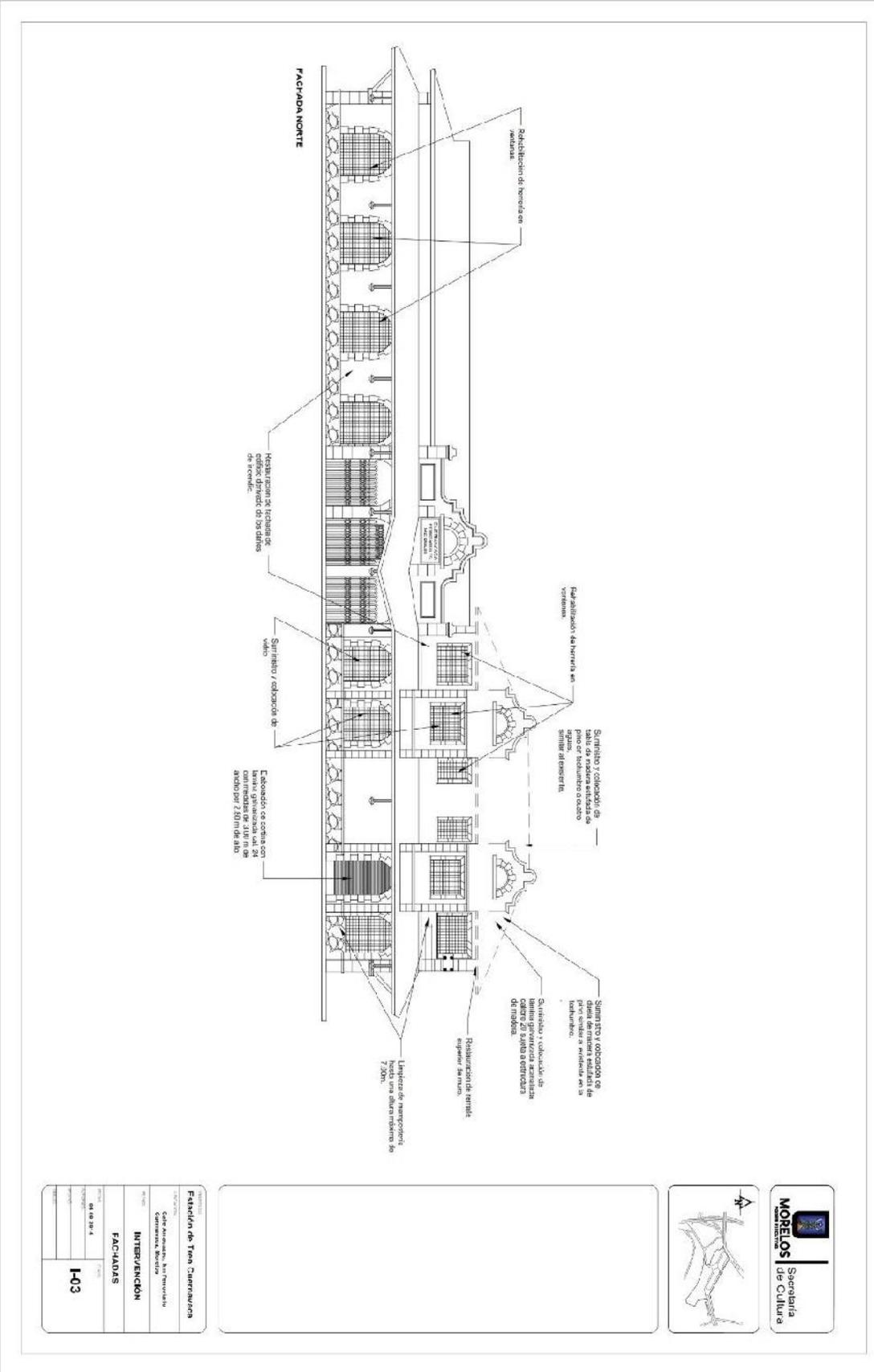


Cubierta de policarbonato

|   |   |
|---|---|
| <p><b>MORELOS</b><br/>Secretaría de Cultura</p> | <p>MUSEO CASA DE ZAPATA</p>   |
|   | <p>Calle Independencia, Centro Histórico, San Juan de los Rios, A.D. 2014</p> |
| <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO</p>  | <p>CUBIERTA PALMA A DOS AGUAS</p>   |
| <p>ARQUITECTONICO-01</p>                        | <p>ARQ-01</p>   |







|  |       |
|--|-------|
| PROYECTO   |       |
| Estación de Tera Carrancosa                      |       |
| LOCALIZACIÓN                                     |       |
| Calle Francisco de Miranda<br>Caracas, Venezuela |       |
| OBJETIVO   |       |
| INTERVENCIÓN                                     |       |
| FACIADAS   |       |
| FECHA  | 2014  |
| ESCALA   | 1:100 |
| PROYECTISTA                                      | IN-03 |

**FACHADA NORTE**

Presencia de crecimientos de vegetación variable según época del año en los techos.

Detritus de escrituras en fachada causada por lluvias y viento.

Presencia activa de colonias de víboras, ruidos y libras sobre las casas, otros ruidos de las librerías, producción humedades.

Ruidos, oxidación no pintura de cornisa de tierra galetonada de la zona causada por el viento y humedad.

Desordenamiento y acumulación de basura de madera con odore de tierra socialista.

Herrera de ventilar y agua con oxidación y/o corrosión y pintura, ausencia de vidrios a causa del tiempo.

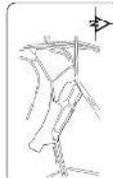
Filigras y grutas en muros de bloques causados por el tiempo.

Cubierta rota, calorosa y falta de pintura por lluvias.

Manteniendo pintura en fachada por humedad y desorden.

Presencia de humedad en muros y techos.

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Estación de Tren Cuernavaca</b>   |  |
| Carretera: Cuernavaca, San Francisco |  |
| Núm. 01                              |  |
| <b>DANOS Y DETERIOROS</b>            |  |
| <b>FACHADA</b>                       |  |
| 44-08-2011                           |  |
| <b>D-01</b>                          |  |



**SECRETARÍA DE CULTURA**  
ESTADO DE MORELOS



**Edificio de Teres Querisiveva**

Calle Amador, San Fernando  
Cuernavaca, Morelos

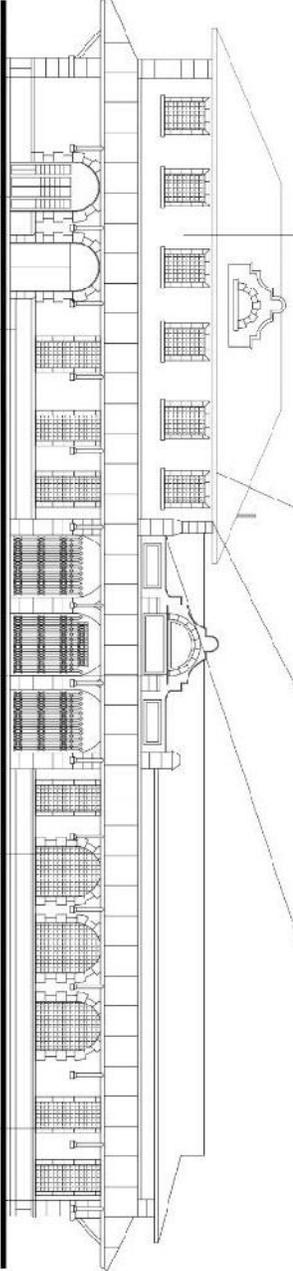
**DAMOS Y DETERIOROS**  
**FACHADAS**

FECHA: 8-08-2014

PROYECTO: D-02

**FACHADA SUR**





Manchas de pintura en acabado procedido por vitralismo y abstracciones.



Elementos salientes de albañilería y entreepis saliendo desproporcionadamente.



Marcos de puertas con exfoliaciones y pérdidas totales en algunas áreas del aljama, haciendo evidente el material original.



Problemas de flujo paralelo aljama sobre esquinas de paredes.



Asociación de juntas de maderas y mamparas deterioradas casi por completo.



Presencia de humedad en aljamas y después de lluvia.



Presencia activa de colonias de hongos, hongos y de las bacterias, presentando humedades.

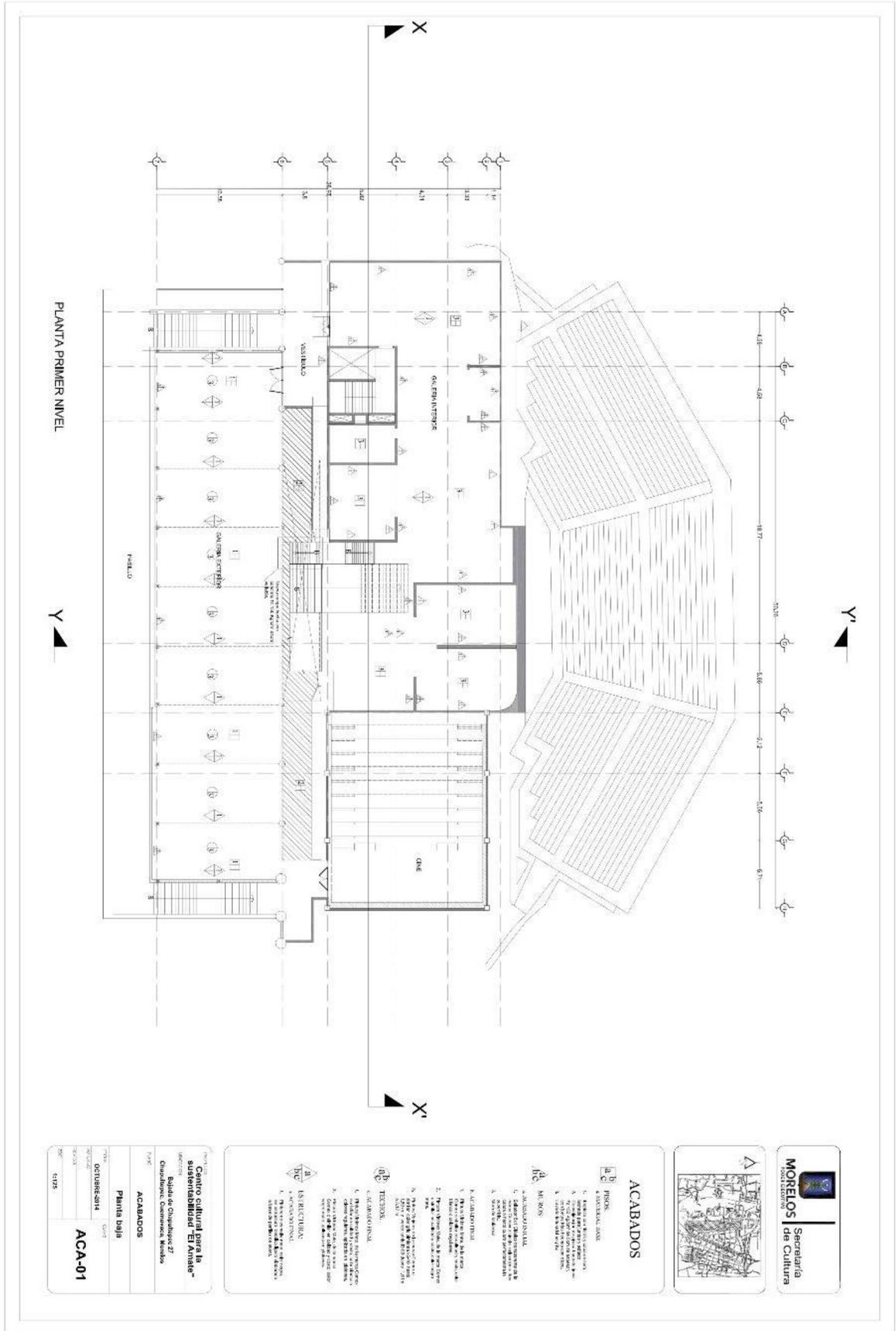


Desperdicio y quemadura de aljamas, mamparas.



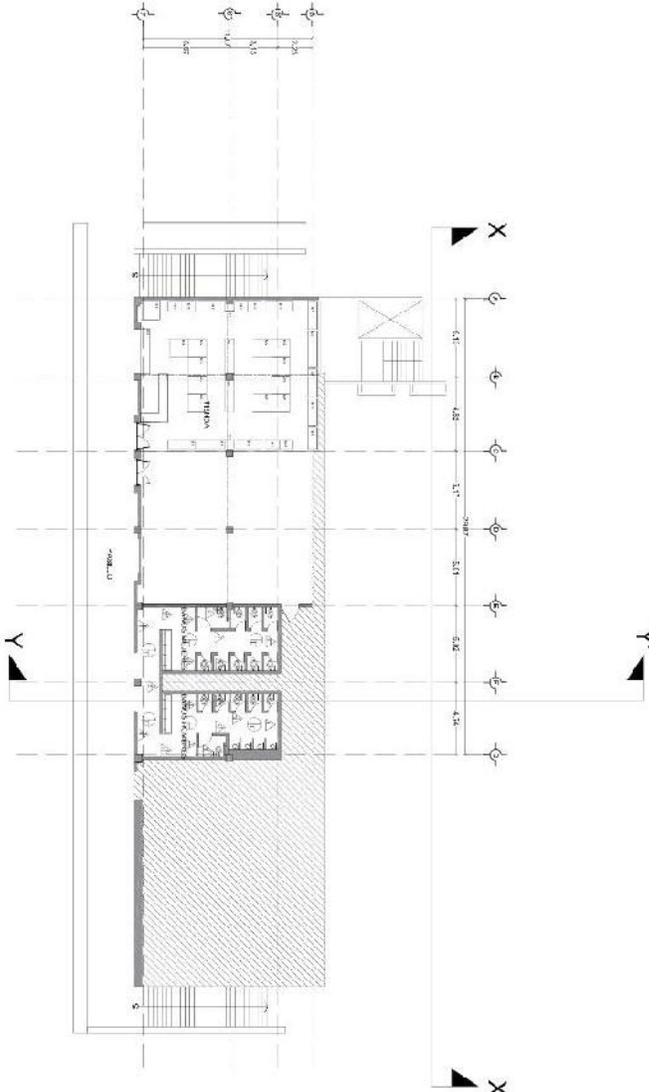
Aljamas en ventanas con oxidación y pérdida de aljamas a causa del incendio.







PLANTA BAJA



SECRETARÍA DE CULTURA  
MORELOS

ACABADOS

**a/b** PISOS  
1. Pavimento tipo cerámica  
2. Impermeabilización

**b/c** MUEBLES  
1. Acabado tipo melmac

**1/2** PINTURAS  
1. Pintura tipo látex blanca

**2/c** PUERTAS  
1. Puerta tipo aluminio con vidrios templados

**3/c** VENTANAS  
1. Vidrio tipo float con aluminio

**4/c** ESCALERAS  
1. Piso tipo cerámica  
2. Barandales tipo aluminio

UNIVERSIDAD DE MORELOS  
CENTRO CULTURAL PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE MORELOS  
Edificio de 2º y 3º Etapas  
Campus: Ciudad de Morelos

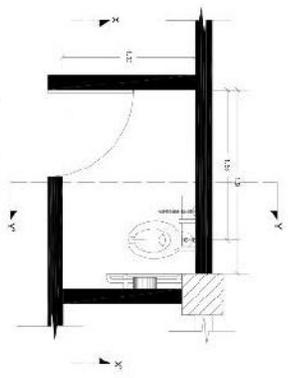
ACABADOS

Séano

ACTUACIÓN

ACA-03

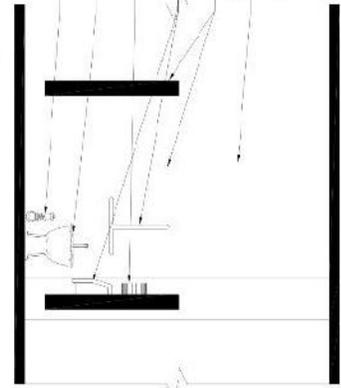
TIPO



Planta propuesta de planta  
 DANOS DICAM-ACTIVADOS  
 1:50

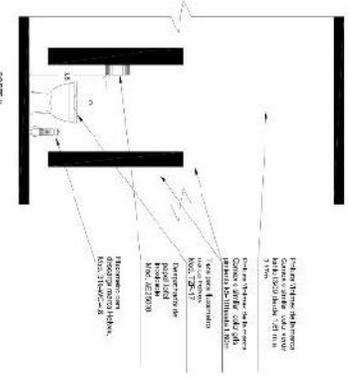
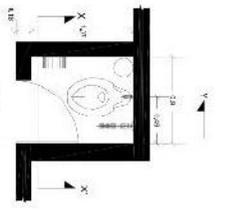
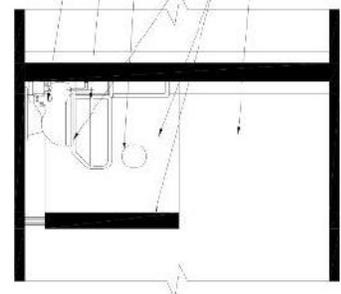
Planta propuesta de planta  
 DANOS DICAM-ACTIVADOS  
 1:50

Descripción de  
 los materiales  
 y acabados  
 que se utilizarán  
 en la obra  
 para la  
 restauración de  
 este espacio  
 arquitectónico  
 de acuerdo a  
 las especificaciones  
 de la  
 Norma Mexicana  
 NOM-007-SEMAR-2013  
 para el uso de  
 materiales  
 de construcción  
 en edificios  
 de uso público



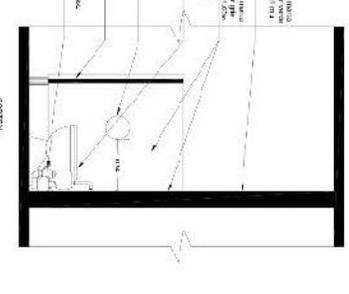
Planta propuesta de planta  
 DANOS DICAM-ACTIVADOS  
 1:50

Descripción de  
 los materiales  
 y acabados  
 que se utilizarán  
 en la obra  
 para la  
 restauración de  
 este espacio  
 arquitectónico  
 de acuerdo a  
 las especificaciones  
 de la  
 Norma Mexicana  
 NOM-007-SEMAR-2013  
 para el uso de  
 materiales  
 de construcción  
 en edificios  
 de uso público



Planta propuesta de planta  
 DANOS DICAM-ACTIVADOS  
 1:50

Descripción de  
 los materiales  
 y acabados  
 que se utilizarán  
 en la obra  
 para la  
 restauración de  
 este espacio  
 arquitectónico  
 de acuerdo a  
 las especificaciones  
 de la  
 Norma Mexicana  
 NOM-007-SEMAR-2013  
 para el uso de  
 materiales  
 de construcción  
 en edificios  
 de uso público



**Centro cultural para la  
 sustentabilidad "El Amanecer"**  
 Calle de Chetumal 27  
 Comandante, Cuernavaca, Morelos

**DETALLES**  
**Sarilankas**  
 2021 OCTUBRE 04  
 158

