

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Universidad Nacional Autónoma de México

Periodo: 12 de septiembre del 2022 al 10 de abril del 2023

Proyecto: Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas

Clave: XCAD000330

Responsable del Proyecto: M.A.V. Martha Elba González Serrano

Asesor Interno: Dra. Mayra Del Carmen Bedolla Torres

Yessica Noemí Uribe Mendieta **Matrícula:** 2182038000

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5847 1952

Cel: 55 18 18 87 86

Correo electrónico: 2182038000@alumnos.xoc.uam.mx

1. Introducción

El servicio social es parte fundamental en el término de cada egresado, se trata de contribuir con lo aprendido, de todo lo que nos deja la casa de estudio a la sociedad. Como estudiante de la licenciatura en diseño de la comunicación gráfica, resulta de suma importancia esta contribución a la labor social, ya que nos brinda experiencia que enriquece los conocimientos adquiridos en la universidad.

En el Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, se publican los resultados de las investigaciones realizadas en las áreas de arqueología, antropología social, etnología, etnohistoria, antropología física y lingüística y de otras disciplinas relacionadas con el estudio de las sociedades que nos ayudan a comprender del presente y el pasado de las civilizaciones humanas.

Durante el servicio social, nuestro trabajo se enfocó en facilitar la organización y la formación de las publicaciones, específicamente de los catálogos de imágenes que se nos iban proporcionando y que requerían de intervención.

En cuanto a la página web, debido a que en el Instituto trabajan con gestor editorial y no cuentan con un diseñador con conocimientos en el área, era necesario un rediseño para que la diagramación ayude a que la lectura sea más ligera y fluida, y que permita al espectador encontrar fácilmente la información que necesita mientras tiene una lectura más descansada.

Debido a la situación causada por el COVID-19, tanto el término de la carrera como el inicio del servicio social se llevaron a cabo vía remota, por lo que todas las actividades realizadas se llevaron a cabo con los recursos personales (equipo de cómputo propia), los archivos, catálogos, avances y proyectos terminados se intercambiaron por correo electrónico, documentos en la nube, adicional se llevaron reuniones vía Whatsapp, videoconferencias en Zoom y Google Meet, para una mayor comunicación en cuanto a las instrucciones y retroalimentación sobre el trabajo.

Mientras iniciaba el servicio social para el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, tuve la fortuna de coincidir con una compañera de carrera, en cuanto se notó esta casualidad, la M.A.V. Martha Elba González empezó a asignarnos trabajos para su elaboración en conjunto.

2. Objetivo general

Apoyar a la Institución de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, con el control de imágenes que reciben, la organización, revisión, observación y edición de las mismas, con el fin de dejarlas listas para la formación de las publicaciones. Cooperar con el rediseño de la página web, en el cual los técnicos actualmente están trabajando para darle el formato correcto y esté en funcionamiento.

3. Actividades realizadas

El trabajo que se realizó para el Instituto fue, primordialmente, el control de imágenes que les llegaban, para tener un correcto orden y detectar fallas en imágenes o cuadros que se ocupaban para la formación de las publicaciones.

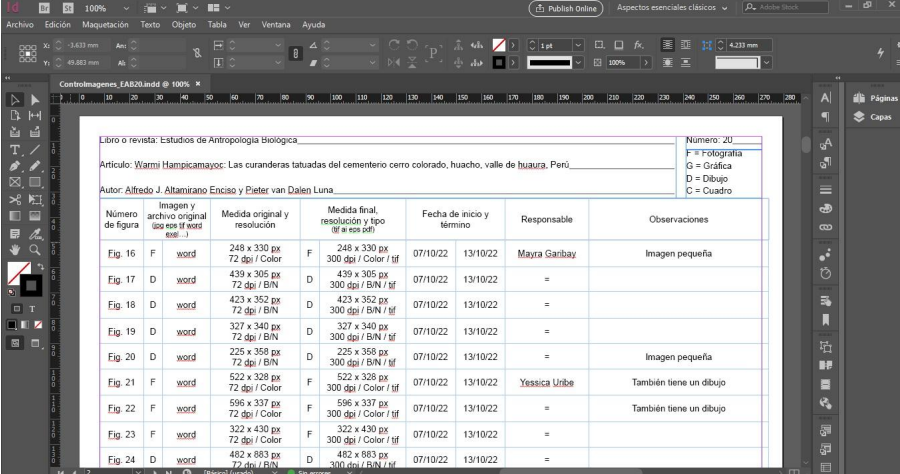
Para las publicaciones en puerta se editaron las imágenes que se nos enviaban, con el propósito de darles el formato y color correcto para salir a impresión.

Finalmente apoyamos en el rediseño de la página web de la institución, ya que necesitaban que el desplazamiento por la misma fuera más intuitivo y que siguiera conservando la imagen de la institución.

Actividades realizadas

- **Revista de Estudios de Antropología Biológica Vol.20**

Esta fue la única publicación para una revista digital, por lo que se requirió hacer su cuadro de control y posteriormente edición de las imágenes que contenía, en este caso todas las imágenes, gráficas y cuadros originales estaban en formato Word, por lo que se tuvieron que extraer las imágenes y darles el final que se requería: 300 dpi y en formato RGB. Los cuadros que se debían incluir en la formación estaban en archivos de Word combinados, por lo que los tuvimos que separar para que al momento de formar la publicación no hubiera mayor problema; de igual forma hubo algunos que tuvieron que transcribirse pues venían en formato de imagen.



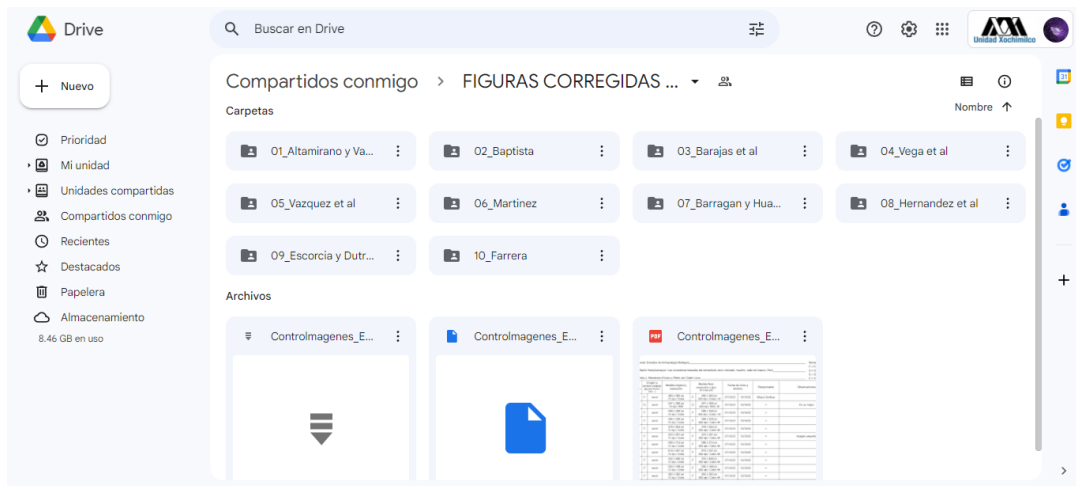
Controlmagens_EAB20.indd @ 100%

Libro o revista: Estudios de Antropología Biológica

Artículo: Warmi Hampicamayoc: Las curanderas tabuadas del cementerio cerro colorado, huacho, valle de Huayra, Perú

Autor: Alfredo J. Altamirano Enciso y Pieter van Dalen Luna

Número de figura	Imagen y archivo original (dpi es / B/N)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (si es pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Efig. 16	F word	248 x 330 px 72 dpi / Color	F 248 x 330 px 300 dpi / Color / tiff	07/10/22 13/10/22	Mayra Garibay	Imagen pequeña
Efig. 17	D word	429 x 305 px 72 dpi / B/N	D 429 x 305 px 300 dpi / B/N / tiff	07/10/22 13/10/22	=	
Efig. 18	D word	423 x 352 px 72 dpi / B/N	D 423 x 352 px 300 dpi / B/N / tiff	07/10/22 13/10/22	=	
Efig. 19	D word	327 x 340 px 72 dpi / B/N	D 327 x 340 px 300 dpi / B/N / tiff	07/10/22 13/10/22	=	
Efig. 20	D word	225 x 358 px 72 dpi / B/N	D 225 x 358 px 300 dpi / B/N / tiff	07/10/22 13/10/22	=	Imagen pequeña
Efig. 21	F word	522 x 328 px 72 dpi / Color	F 522 x 328 px 300 dpi / Color / tiff	07/10/22 13/10/22	Yessica Uribe	También tiene un dibujo
Efig. 22	F word	596 x 337 px 72 dpi / Color	F 596 x 337 px 300 dpi / Color / tiff	07/10/22 13/10/22	=	También tiene un dibujo
Efig. 23	F word	322 x 430 px 72 dpi / Color	F 322 x 430 px 300 dpi / Color / tiff	07/10/22 13/10/22	=	
Efig. 24	D word	482 x 883 px 72 dpi / B/N	D 482 x 883 px 300 dpi / B/N / tiff	07/10/22 13/10/22	=	



- **Cuadros de control**

Para los cuadros de control, era necesario basarnos en el pdf de cada libro de su formación para poder poner las imágenes y los cuadros en el orden correcto, también se capturaban los datos de medida, formato y resolución, con el fin de poder detectar fácilmente si algún archivo no era útil, para que la institución vuelva a solicitarlo al autor de la publicación correspondiente.

Las publicaciones que se trabajaron en este formato fueron:

- Control de imágenes: Fuimos Cacaoteros**
- Control de imágenes: Toque y Torsión**
- Control de imágenes: Hueso, asta, diente y marfil**
- Control de imágenes: Bahía tepoca**

(Véase Anexo 1: Cuadros de control)

- **Edición de imágenes**

Para la edición de las imágenes, se requería en primera instancia elaborar un cuadro de control con el formato original en el que entregaron las imágenes y los cuadros, y posteriormente poder cambiar el formato (si fuera requerido), ya que todas las imágenes debían estar en 300 dpi y con el perfil de color CMYK o en su caso, en blanco y negro; en el caso de las imágenes que venían con daños irreparables solo se entregaba el informe y si podían ser redibujadas ya sea cuadros o imágenes, se realizaba ese proceso.

Las publicaciones que se trabajaron para formación editorial fueron:

- Edición de imágenes: La provincia colonial del soconusco**
- Edición de imágenes: Vida Ritual en Xochitecatl**

- Edición de imágenes: *Etnología del área cultural mixteca*
- Edición de imágenes: *Trabajo de campo y etnografía*
- Edición de imágenes: *Movilidad de zapotecos*
- Edición de imágenes: *Bioantropología e iconografía*

(Véase Anexo 2: Cuadros de control y Edición de Imágenes)

- **Re-diseño de página web institucional**

Para este proyecto, se pidió apoyo para:

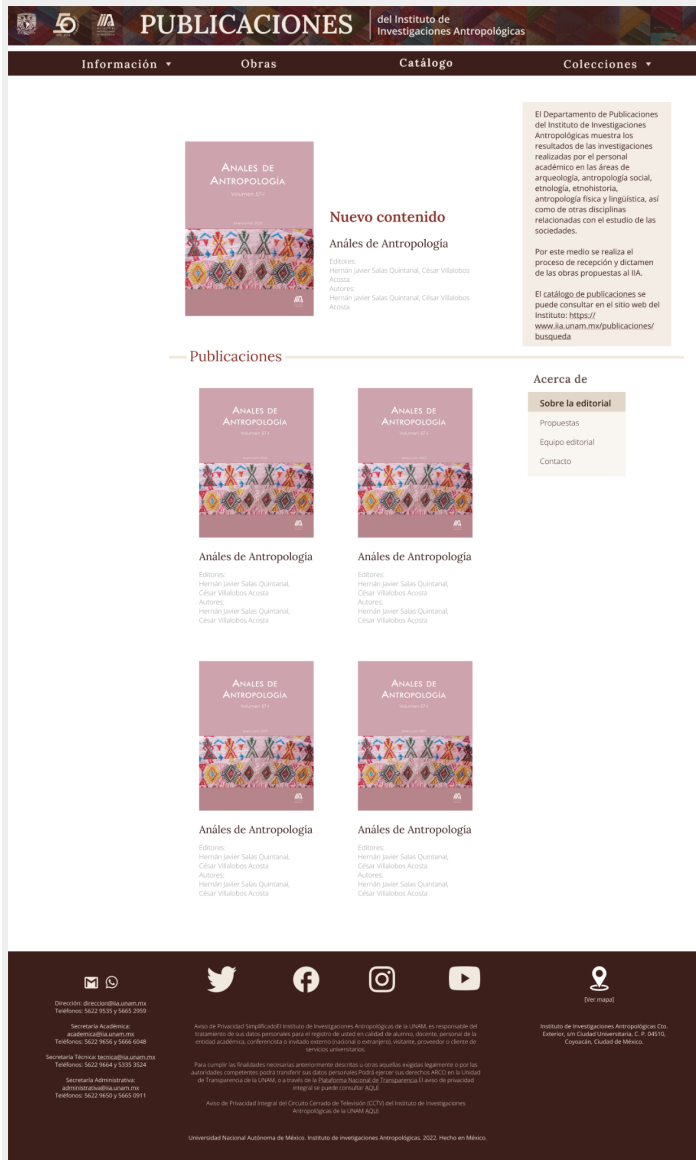
- *Diseño visual del sitio: colores, figuras, etc.*
- *Imagen para el header del sitio.* Con el escudo de la UNAM, el logotipo del IIA y el logotipo del 50 aniversario del Instituto, así como el título del sitio.

Debido a que la página web esta creada con el gestor editorial OMP PKP y está prediseñada, no es posible cambiar muchas cosas y acomodados de la página, por lo que tuvo que realizarse una investigación de las posibilidades de edición que ofrece el gestor, y fue así que definimos 4 colores institucionales; también se hizo la elección de combinación tipografía con las familias Lora y Open Sans; para finalmente hacer una diagramación más fluida que permita al lector tener fácil acceso a las opciones que ofrece la página.

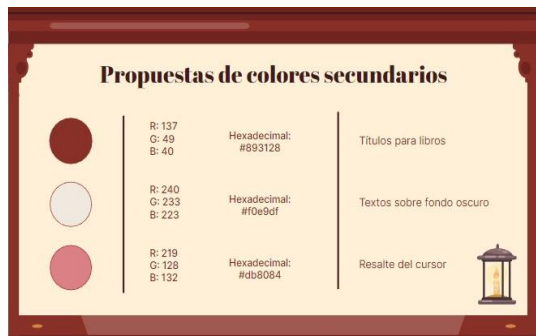
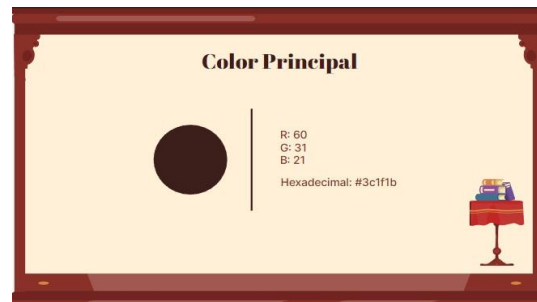
[Previsualización de la página. Clic aquí.](#)



Muestra de la página original con la que contaba el Instituto.



Muestra de la propuesta para el Instituto.



4. Metas alcanzadas

En general, teníamos altas expectativas de lo que podía implicar trabajar para el instituto, pero ciertamente nos vimos muy limitadas ya que no fue posible explotar nuestro potencial con los conocimientos que obtuvimos en la carrera.

Conocimos un poco más sobre lo que implica y requiere la edición de imágenes para formación editorial y el formato en el que deben finalizar las imágenes para su correcta publicación.

Y en cuanto a la propuesta para el rediseño de la página web se tuvieron resultados positivos, ya que fue aceptada y las encargadas de la misma quedaron satisfechas con nuestro trabajo.

5. Resultados y conclusiones

Descubrimos que antes de cualquier edición e impresión, lo primero que se debe revisar o se debe hacer es un cuadro de control para detectar si las imágenes son las adecuadas en cuanto a tamaño y resolución, dato del que no teníamos conocimiento ya que nuestros profesores de editorial no nos mencionaron este detalle durante el curso.

También conocimos y aprendimos los tratamientos de edición adecuados que se deben aplicar en las imágenes antes de su impresión.

Al cursar el 7° trimestre (donde se enseñan las bases de diseño editorial) en temporada de pandemia por COVID-19, no nos fue posible aplicar lo que se nos hablaba de forma teórica sobre pre prensa e impresión, por lo que no sabíamos sobre los tratamientos o adecuaciones que deben aplicarse dentro de las imágenes.

6. Recomendaciones

Debido a que empezamos el servicio estando aún en condiciones de pandemia, nuestro servicio fue completamente vía remota, en realidad nunca conocimos las instalaciones del instituto para el que prestamos nuestros servicios, sin embargo, hubiera sido de nuestro agrado al menos unas horas por semana apoyar físicamente en el instituto, además de que ese tipo de interacción es más enriquecedora para nuestra formación y la retroalimentación en nuestro trabajo así como el aprendizaje hubieran sido mejor.

También pudimos notar que hay muchas deficiencias al momento que les entregan las imágenes originales, errores que fácilmente pudieron ser resueltos al momento

de fotografiar o exportar las imágenes; a nuestro criterio hace falta un diseñador que se encargue justamente de esta parte, antes de que el material llegue al instituto.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Toda la información empleada para el desarrollo de las actividades fue proporcionada por parte de la M.A.V. Martha Elba González Serrano, jefa de la Sección Académica del Departamento de Publicaciones IIA, UNAM.

Aunque para el desarrollo del rediseño de la página web se proporcionaron los siguientes:

- **Oficiales del IIA:**
 - Catálogo de Publicaciones:
<https://www.iiia.unam.mx/publicaciones/busqueda>
 - Publicaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas (la que se trabajó):
<https://editorialiia.unam.mx/omp/index.php/publicaciones/index>

- Como **referencia** para conocer lo que se podía realizar con el servidor de programación utilizado por el Instituto:
 - Publicaciones Instituto de Geografía UNAM:
<http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig>
 - Libros CRIM-UNAM: <https://libros.crim.unam.mx/index.php/lc/index>
 - Journal of Tibetan Literature:
<https://journaloftibetanliterature.org/index.php/jtl>

8. Anexos

Anexo 1: Cuadros de control

Libro o revista: **Fuimos cacaoteros. Historia y Antropología del Cacao en América** Número: _____
 Artículo: _____
 Autor: **Edith Ortiz Díaz y Verónica Velásquez**

Número de figura	Imagen y archivo original (iso eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif a eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Cap. 01 Evidencias arqueológicas del uso social de Theobroma cacao en la alta Amazonia (pág. 11). Por Francisco Valdez						
Fig. 01	D	Color			Yessica Uribe	No se encuentra la imagen en la carpeta, en el pdf esta en la pág. 17. Es un mapa
Fig. 02	D	jpg 28.9 x 21 cm 300 dpi / Color			=	Se menciona en el pdf (pág. 19), pero la imagen no está adjuntada. Es un mapa
Cuadro 01	C				=	En el pdf se menciona en la pág. 26, pero en la carpeta no está el archivo
Fig. 03	F	jpg 18.95 x 18.06 cm 300 dpi / Color			=	Aparece en la pág. 31, pero en la carpeta solo está la imagen "a", faltan las demás
Fig. 04	G	Color			=	No se encuentra la imagen en la carpeta, en el pdf esta en la pág. 42
Cap. 02 El Uso de Cacao en el Posclásico Tardío de Tzintzuntzan, Michoacán, México (pág. 54). Por Hlén Ferla Stein Pollard						
Fig. 01	D	word 22.01 x 16.97 cm 72 dpi / B/N			Yessica Uribe	En la carpeta esta en B/N pero en el pdf tiene color. Es un mapa (pág. 55)
Fig. 02	F	word 21.87 x 17.25 cm 72 dpi / Color			=	En la carpeta esta como fotografía (adjuntada en word), pero en el pdf es un dibujo (pág. 57)

Fuimos Cacaoteros.

Libro o revista: **Toque y torsión. Innovación en el mundo Olínea de San Lorenzo** Número: _____
 Artículo: _____
 Autor: **Ann Cyphers, Judith Zurita Noguera y Marci Lane Rodriguez**

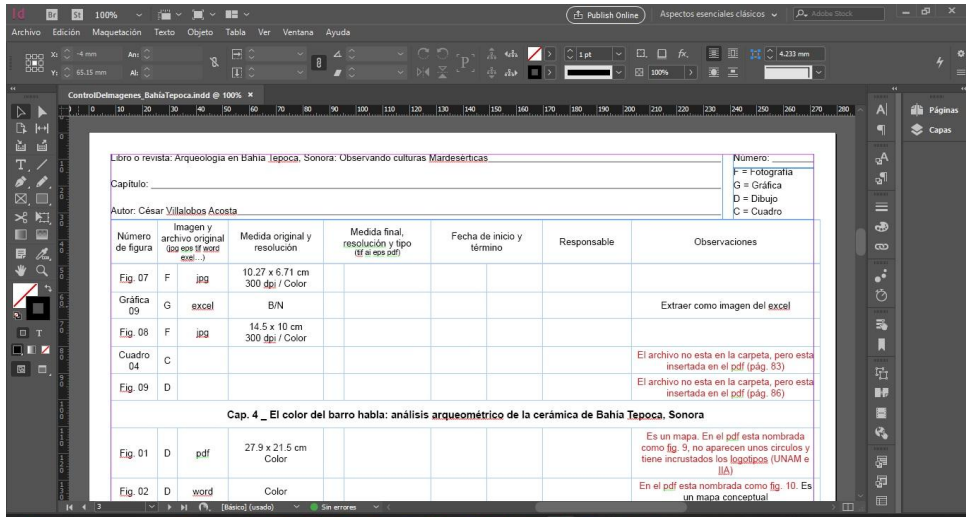
Número de figura	Imagen y archivo original (iso eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif a eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Portada	F	jpg 23.69 x 35.65 cm 350 dpi / color			Mayra Garibay	
Introducción						
Figura 1	D	tif 25 x 22.38 cm 300dpi / color			Mayra Garibay	Es un plano topográfico
Figura 2	C	- 7 filas / 2 columnas blanco y negro			=	Se menciona en el pdf, pero no se encuentra en la carpeta (p.8)
Figura 3	D	jpg 21 x 29.70 600dpi / color			=	Es un plano topográfico
Figura 4	D	jpg 26.01 x 19.05 cm 96 dpi / color			=	Son dos mapas topográficos
Parte I. Las excavaciones						
Figura 1.1	D	jpg 26.01 x 15.89 cm 300 dpi / color			Mayra Garibay	
Figura 1.2	D	jpg 25.37 x 22 cm 600 dpi / color			=	Es un detalle topográfico
Figura 2.1	F	tif 23.56 x 16.51 cm 400 dpi / color			=	
Figura 2.2	C	word 12 filas / 3 columnas			=	

Toque y Torsión.

Libro o revista: **Hueso, asta, diente y marfil vistos desde sus perfiles biológicos, topológicos y tecnológicos. Una perspectiva iberoamericana** Número: _____
 Capítulo: **Parte III. América del Sur**
 Autor: **Marta Blasco, Marianne Christensen, Abigail Meza y Gilberto Pérez Roldán**

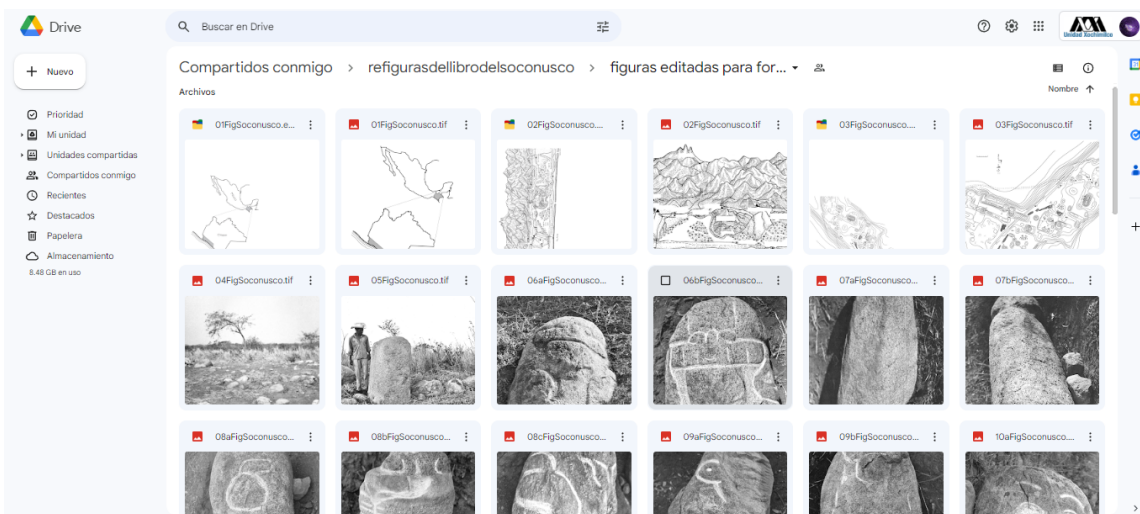
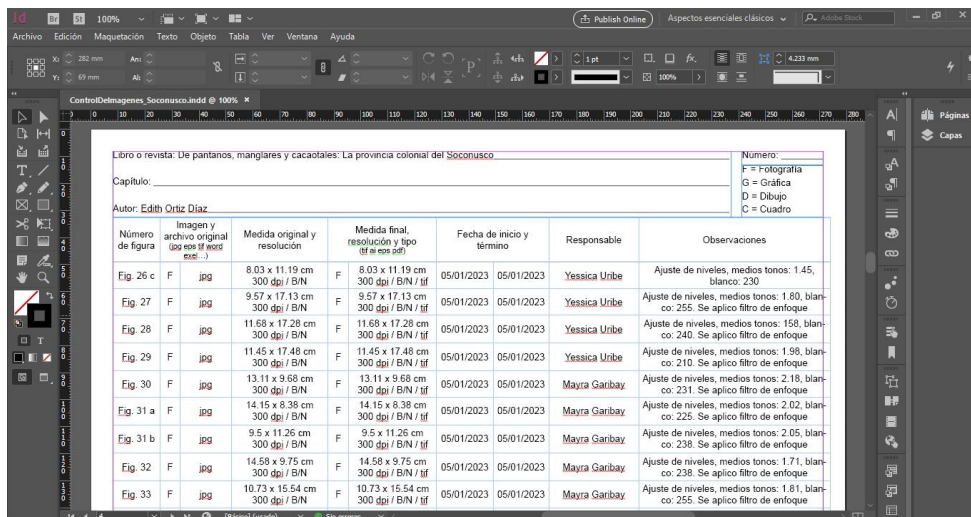
Número de figura	Imagen y archivo original (iso eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif a eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig. 04	F	jpg 16 x 5.68 cm 800 dpi / Color			Mayra Garibay	
Fig. 05	F	jpg 16 x 9.37 cm 800 dpi / Color			=	
Fig. 06	F	jpg 7.99 x 5.34 cm 800 dpi / Color			=	
Fig. 07	F	jpg 16 x 6.44 cm 800 dpi / Color			=	
Fig. 08	F	jpg 15.98 x 2.43 cm 800 dpi / Color			=	
Fig. 09	F	jpg 16 x 7.24 cm 800 dpi / Color			=	
Fig. 10	D	jpg 15.99 x 14.23 cm 800 dpi / Color			=	es un esquema
Tivoli, Fiore y Scheinson						
Fig. 01	F	jpg 7.03 x 4.69 cm 1524 dpi / Color			Yessica Uribe	
Fig. 02	D	tif 15.83 x 18.09 cm 300 dpi / Color			=	es un mapa
Fig. 03	C	word 7 filas / 5 columnas			=	

Hueso, asta, diente y marfil.



Bahía tepoca.

Anexo 2: Cuadros de control y Edición de Imágenes



La provincia colonial del soconusco.

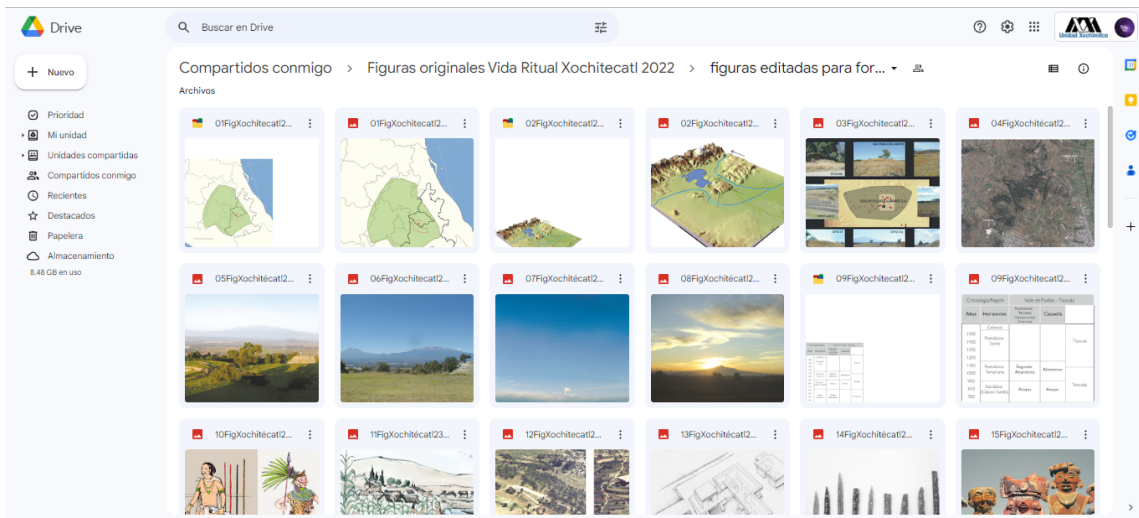
Libro o revista: Vida ritual en Xochitecatl 2022

Número: _____
 F = Fotografía
 G = Gráfica
 D = Dibujo
 C = Cuadro

Capítulo: _____

Autor: Dra. Mari Carmen Serra Puche y el Dr. Jesús Carlos Lazcano Añe

Número de figura	Imagen y archivo original (jpg eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif ai eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig. 08	F jpg	39.74 x 29.80 cm 180 dpi / color	F 23.84 x 17.88 cm 300 dpi / color / tif	16/01/2023 17/01/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles; CMYK: 1.23, Cian - Medios tonos: 1.50, Magenta - Medios tonos: 1.27, Blanco: 245; Amarillo - Medios tonos: 1.10, Negro - Medios tonos: 0.92, Blanco: 245
Fig. 09	C jpg	26.87 x 67.95 cm 72 dpi / B/N	C 8.3 x 20.12 cm 300 dpi / B/N / eps y tif	16/01/2023 17/01/2023	Mayra Garbay	
Fig. 10	D jpg	28.25 x 18.64 cm 300 dpi / color	D 28.25 x 18.64 cm 300 dpi / color / tif	16/01/2023 17/01/2023	Yessica Urbe	CMYK: 1.47, Cian - Medios tonos: 1.40, Blanco: 245; Magenta - Medios tonos: 1.26, Blanco: 245; Negro: 15; Amarillo - Medios tonos: 1.46, Blanco: 248; Negro - Medios tonos: 1.10, Negro: 10
Fig. 11	D jpg	11.52 x 4.77 cm 300 dpi / color	D 11.52 x 4.77 cm 300 dpi / color / tif	16/01/2023 17/01/2023	Yessica Urbe	CMYK: 1.21, Cian - Medios tonos: 1.18, Magenta - Medios tonos: 1.50, Blanco: 250; Amarillo - Medios tonos: 1.40, Negro - Medios tonos: 1.50
Fig. 12	F jpg	37.71 x 15.24 cm 72 dpi / color	F 9.05 x 3.88 cm 300 dpi / color / tif	16/01/2023 17/01/2023	Mayra Garbay	CMYK: 1.34, Negro: 36, Blanco: 246, Cian - Medios tonos: 1.22, Blanco: 226; Magenta - Medios tonos: 0.88, Amarillo - Medios tonos: 0.75
Fig. 13	D jpg	25.81 x 20.55 cm 300 dpi / B/N	D 25.81 x 20.55 cm 300 dpi / B/N / tif	16/01/2023 17/01/2023	Yessica Urbe	Es un plano. Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.50



Vida Ritual en Xochitecatl.

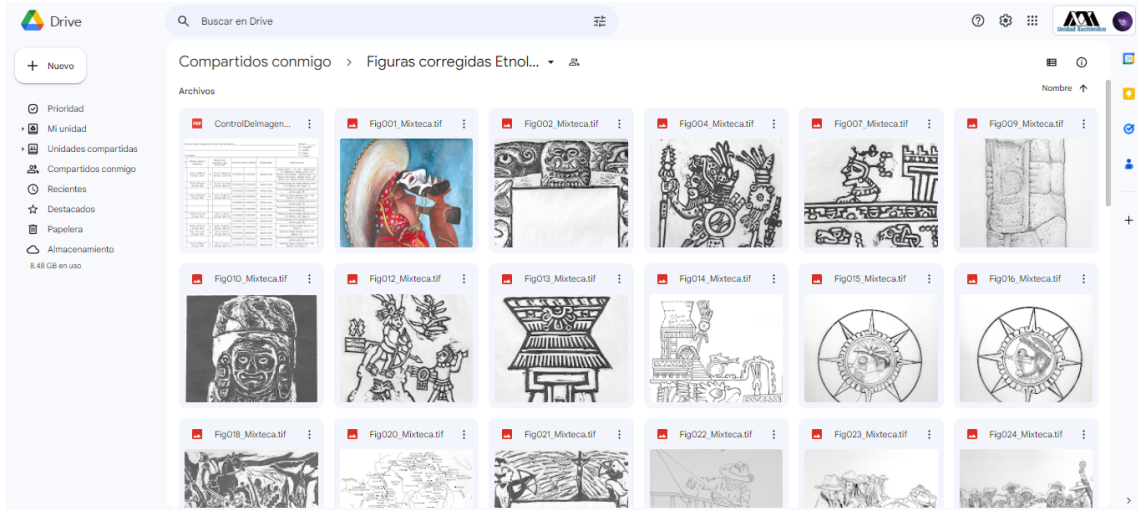
Libro o revista: Etnología del área cultural mixteca de la costa chica de Oaxaca

Número: _____

Capítulo: _____

Autor: Germán Guido Munch Galindo

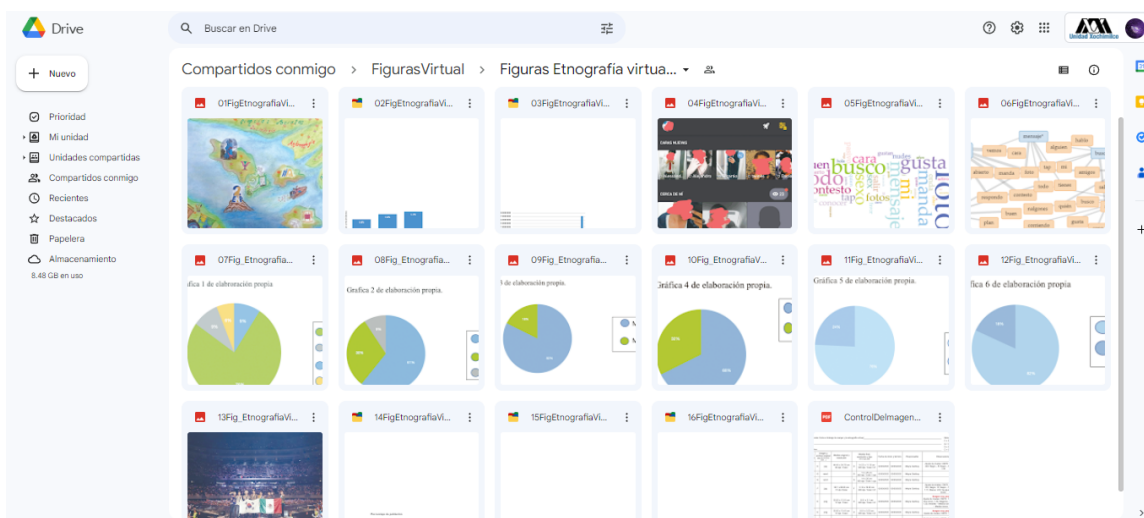
Número de figura	Imagen y archivo original (jpg eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif ai eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig. 030	D jpg	21.29 x 26.19 cm 200 dpi / color	D 14.19 x 17.46 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 08/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 2.13, Blanco: 245
Fig. 031	D jpg	15.21 x 20.19 cm 200 dpi / B/N	D 10.14 x 13.46 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 08/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.72, Blanco: 242
Fig. 032	D jpg	20.05 x 15.09 cm 200 dpi / B/N	D 13.37 x 10.06 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.94, Blanco: 240
Fig. 033	D jpg	22.75 x 15.06 cm 200 dpi / B/N	D 15.16 x 10.04 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Enfoque. Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.58, Blanco: 240
Fig. 034	D jpg	24.3 x 19.27 cm 200 dpi / B/N	D 16.2 x 12.84 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.80, Blanco: 230
Fig. 035	D jpg	19.85 x 15.28 cm 200 dpi / B/N	D 13.3 x 10.19 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 2.27, Blanco: 238
Fig. 036	D jpg	15.14 x 20.12 cm 200 dpi / B/N	D 10.09 x 13.41 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Enfoque. Ajuste de niveles, Medios tonos: 2.27, Blanco: 223
Fig. 037	D jpg	21.42 x 12.42 cm 200 dpi / B/N	D 14.28 x 8.26 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 2.37, Blanco: 250, Negro: 5
Fig. 038	D jpg	22.9 x 19.72 cm 200 dpi / B/N	D 15.27 x 13.15 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Enfoque. Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.91, Blanco: 235, Negro: 5
Fig. 039	D jpg	16.34 x 15.39 cm 200 dpi / B/N	D 10.9 x 10.26 cm 300 dpi / B/N / tif	01/02/2023 09/02/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.80, Blanco: 250, Negro: 15



Etnología del área cultural mixteca.

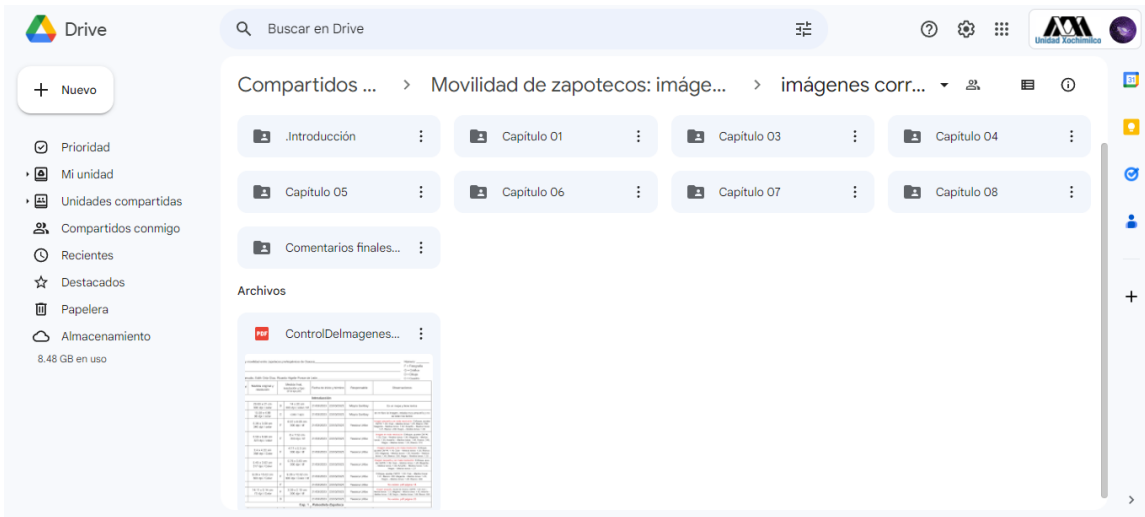
Adobe InDesign interface showing a table with ethnographic data. The table has the following columns: Número de figura, Imagen y archivo original (ppm o dpi), Medida original y resolución, Medida final, redimensionado y tipo (SI o NO), Fecha de inicio y término, Responsable, and Observaciones. The table contains 10 rows of data, including file names like Fig 01, Fig 02, Fig 03, Fig 04, Fig 05, Fig 06, Fig 07, Fig 08, Fig 09, and Fig 00.

Número de figura	Imagen y archivo original (ppm o dpi)	Medida original y resolución	Medida final, redimensionado y tipo (SI o NO)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones
Fig 01	D jpg	44.45 x 34.79 cm 96 dpi / Color	D 14.22 x 11.13 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Maira Saribay	Ajuste de niveles: CMYK: 0.50; Blanco: 200; Negro: 5; Negro - Medios tonos: 1.44
Fig 02	G word	14 x 20 cm 300 dpi / Color / eps	G 14 x 20 cm 300 dpi / Color / eps	02/03/2023 02/03/2023	Maira Saribay	
Fig 03	G word	14 x 20 cm 300 dpi / Color / eps	G 14 x 20 cm 300 dpi / Color / eps	02/03/2023 02/03/2023	Maira Saribay	
Fig 04	F jpg	38.1 x 68.65 cm 72 dpi / Color	F 6.14 x 16.48 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Maira Saribay	Ajuste de niveles: CMYK: 1.10; Blanco: 253; Negro: 10; Negro - Medios tonos: 1.11; Blanco: 203; Negro: 203; Ajuste de contraste
Fig 05	D eps	39.62 x 12.91 cm 72 dpi / Color	D 9.51 x 3.11 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Maira Saribay	Imagen muy pequeña Ajuste de niveles: CMYK: 1.25; Cian - Medios tonos: 1.34; Magenta - Medios tonos: 1.20; Amarillo - Medios tonos: 2.90; Negro - Medios tonos: 1.74
Fig 06	D eps	39.62 x 13.41 cm 72 dpi / Color	D 9.51 x 3.22 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Maira Saribay	Imagen muy pequeña Ajuste de niveles: CMYK: 1.39; Negro: 11
Fig 07	G jpg	23.14 x 11.26 cm 144 dpi / Color	G 11.11 x 5.71 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles: CMYK: 2.14; Cian - Medios tonos: 1.14; Magenta - Medios tonos: 1.07; Amarillo - Medios tonos: 1.42
Fig 08	G jpg	19.5 x 11.84 cm 144 dpi / Color	G 9.55 x 5.59 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles: CMYK: 1.01; Cian - Medios tonos: 1.30; Magenta - Medios tonos: 1.20; Amarillo - Medios tonos: 1.30
Fig 09	G jpg	23.62 x 12.26 cm 144 dpi / Color	G 11.48 x 5.05 cm 300 dpi / Color / sf	02/03/2023 02/03/2023	Yessica Uribe	Ajuste de niveles: CMYK: 1.07; Cian - Medios tonos: 1.30; Magenta - Medios tonos: 1.18



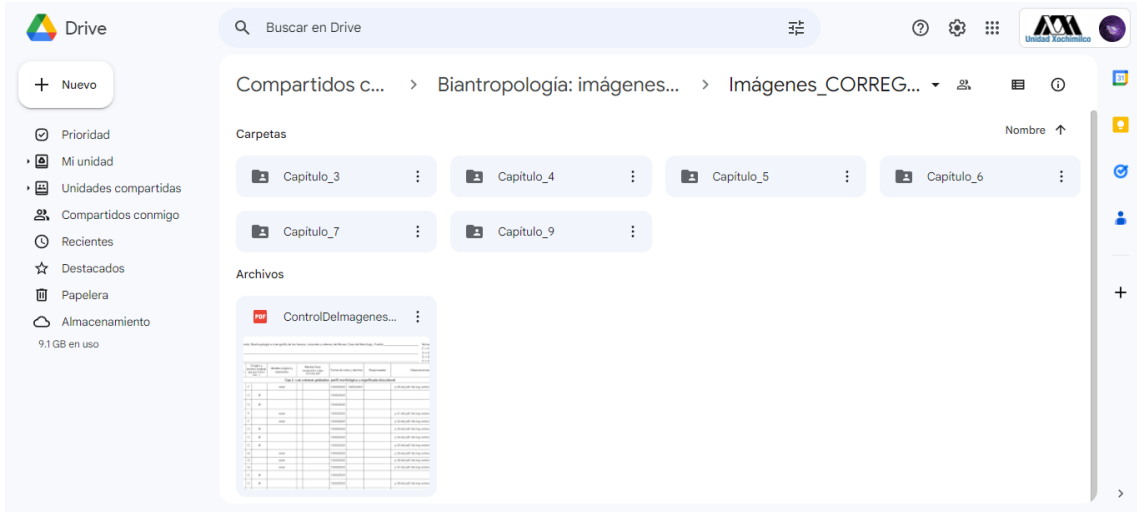
Trabajo de campo y etnografía.

Libro o revista: Población y movilidad entre zapotecos prehispánicos de Oaxaca							Número:
Capítulo: _____							F = Fotografía
Autor: Ana Julia Aguirre Samudio, Edith Ortiz Díaz, Ricardo Higelin Ponce de León							G = Gráfica
							D = Dibujo
							C = Cuadro
Número de figura	Imagen y archivo original (jpg eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif ai eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones	
Fig 12	G					no esta en el drive, en el pdf esta en pág. 102	
Fig 13	G	tif 15.26 x 8.28 cm 96.012 dpi / b&n	G 4.89 x 2.65 cm 300 dpi / tif	23/03/2023 23/03/2023	Yessica Urbe	el pdf y el archivo drive no coinciden, son archivos diferentes. Imagen pequeña	
Cap. 5_Variación genética							
Fig 01	G	tif 19.48 x 12.38 cm 200 dpi / b&n	G 12.99 x 8.26 cm 300 dpi / b&n	28/03/2023 28/03/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles – Blanco: 215	
Fig 02	G	tif 18.81 x 12.53 cm 200 dpi / b&n	G 18.01 x 12.01 cm 300 dpi / color / tif	28/03/2023 28/03/2023	Mayra Garibay	archivo redibujado	
Fig 03	G	tif 17.26 x 12.6 cm 200 dpi / b&n	G 18.01 x 12.01 cm 300 dpi / color / tif	28/03/2023 28/03/2023	Mayra Garibay	archivo redibujado	
Fig 04	C	tif 15.82 x 15.82 cm 200 dpi / B/N	C 10.55 x 10.55 cm 300 dpi / tif	28/03/2023 28/03/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles – Medios tonos: 1.10	
Fig 05	G	tif 58.42 x 69.48 cm 96 dpi / color	G 18.69 x 22.23 cm 300 dpi / color / tif	28/03/2023 28/03/2023	Mayra Garibay	imagen extraída del pdf	
Fig 06	D	tif 55.56 x 44.93 cm 96 dpi / color	D 17.78 x 14.38 cm 300 dpi / color / tif	28/03/2023 28/03/2023	Mayra Garibay	archivo redibujado	
Fig 07	D	tif 20.8 x 24.27 cm Color / 300 dpi	D 20.8 x 24.27 cm Color / 300 dpi	28/03/2023 28/03/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles: CMYK: 1.67, Cian – Medios tonos: 1.21, Magenta – Medios tonos: 1.35, Amarillo – Medios tonos: 1.16, Negro – Medios tonos: 0.99	



Movilidad de zapotecos.

Libro o revista: Biartropología e iconografía de los huesos, caracoles y relieves del Museo Casa del Mendrugú, Puebla							Número:
Capítulo: _____							F = Fotografía
Autor: _____							G = Gráfica
							D = Dibujo
							C = Cuadro
Número de figura	Imagen y archivo original (jpg eps tif word excel...)	Medida original y resolución	Medida final, resolución y tipo (tif ai eps pdf)	Fecha de inicio y término	Responsable	Observaciones	
Cap 5. Hacia una identificación poblacional a través de los rasgos morfológicos dentarios							
Fig. 01	F	tif 9.99 x 7.45 cm 300 dpi / color	F 9.99 x 7.45 cm 300 dpi / color / tif	13/04/2023 17/04/2023	Mayra Garibay	CMYK: 1.51, negro: 6, Amarillo – Medios tonos: 1.10	
Fig. 02	F	tif 10.63 x 7.98 cm 300 dpi / color	F 10.63 x 7.98 cm 300 dpi / color / tif	13/04/2023 17/04/2023	Mayra Garibay	CMYK: 1.51, negro: 8, Blanco: 230	
Cuad. 01	C	tif		14/04/2023		p. 102	
Cuad. 02	C	tif		14/04/2023		p. 104-106	
Fig. 03	D	tif 50.81 x 26.58 cm 300 dpi / color	D 27.84 x 21.59 cm 300 dpi / color / tif	13/04/2023 17/04/2023	Mayra Garibay	captura de pantalla. Se redibujó en Ai	
Cap 6. Análisis tecnológico de las huellas de manufactura en los cráneos grabados							
Fig. 01	F	jpg 14.21 x 9.35 cm 300 dpi / b&n	F 14.21 x 9.35 cm 300 dpi / color / tif	13/04/2023 17/04/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.85, Blanco: 245	
Cuad. 01	C	tif		14/04/2023		p. 114	
Fig. 02	F	jpg 15.52 x 7.21 cm 300 dpi / b&n	F 15.52 x 7.21 cm 300 dpi / color / tif	13/04/2023 17/04/2023	Yessica Urbe	Ajuste de niveles, Medios tonos: 1.84, Blanco: 225. Se aplicó un ligero ajuste de curvas	



Bioantropología e iconografía.