

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

Departamento de Síntesis Creativa

Periodo: 29 de septiembre del 2019 al 09 de abril del 2020

Proyecto: “La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño”

Clave: XCAD000470

Responsable del proyecto: Martha Isabel Flores Avalos

Jorge Abraham Mercado García, matrícula: 2162036224

Licenciatura: Diseño de la comunicación gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55-94-81-18

Cel: 55-20-65-97-87

Correo electrónico: jorgemercado24gb@gmail.com

1. Introducción

Tomar la decisión de realizar el servicio social dentro de la misma Universidad Autónoma Metropolitana puede ser una elección dura y complicada, estamos acostumbrados a escuchar que el servicio social es un pequeño paso antes de la vida laboral, que es donde adquirirás los conocimientos y habilidades necesarias para desempeñarte en ambientes de trabajo con grandes y medianas empresas. O en el peor de los casos que solo es un trámite obligatorio y que no se le da la seriedad que se merece.

Sin embargo el contribuir con el desarrollo favorable de la institución ha sido, desde el inicio de mi formación universitaria en el año 2016, una intención ¡prioritaria!, creo firmemente en que la combinación entre alumnado, docentes, trabajadores y administrativos es la clave para mantener y superar los estándares de calidad en nuestra casa de estudios. Desde mi primer contacto con la comunidad estudiantil he trabajado en apoyar y mejorar la experiencia “UAM - Xochimilco” enfocado en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, desde la propuesta para recuperar espacios olvidados y desperdiciados como el “CIDES” y la limpieza de las “catacumbas”, hasta el periodo que desempeñe como consejero universitario de la carrera en diseño de la comunicación gráfica, atendiendo las problemáticas e inquietudes de la comunidad estudiantil, de la mano y con el gran apoyo de la administración de la división “CyAD”.

Bajo esta breve introducción y recuento de mis experiencias, fue más que sencillo el decidir realizar el servicio social dentro de la institución, optando por el proyecto: “La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño” por una gran persona e influencia a lo largo de mi carrera, que desde el cuarto trimestre se convirtió en uno de los mejores ejemplos que he tenido de un docente comprometido con el desarrollo y aprendizaje modular, tanto para ella como para sus alumnos, la profesora Martha Isabel Flores Avalos. Con una gran trayectoria que la respalda y su constante iniciativa por evolucionar dentro de la materia, me comprometí a trabajar en sus proyectos y apoyarla en cualquier necesidad que tuviera para elaborar su investigación en conjunto con la profesora Sandra Amelia Martí.

2. Objetivo General

Desarrollar conocimiento alrededor de las aplicaciones de la investigación cualitativa en el diseño

Aplicar las etnografías urbanas y autoetnografía en desarrollo de proyectos

Contribuir en la investigación, reflexión y desarrollo del proyecto “La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño”, adquirir y compartir conocimientos, ideas y puntos de vista en las reuniones presenciales con las responsables del mismo.

Contribuir con diseño de difusión de la investigación para eventos académicos

Resolver cuestiones de diseño, logística y realización de las vertientes que surgen a lo largo del periodo desempeñado en el servicio social.

Ofrecer a los alumnos un primer acercamiento al área de investigación en el departamento de “síntesis creativa”, su metodología y experiencias al trabajar junto a investigadores de la comunidad universitaria.

3. Actividades Realizadas

Realización de documentación bibliográfica y organización de la misma.

Realización de documentación de campo y organización de la misma.

Realización de imágenes digitales, retoque, guardado, almacenamiento.

Organización y documentación de imágenes digitales.

Elaboración de material audiovisual, video principalmente.

Apoyo en la pre-impresión e impresión de archivos.

Apoyo para edición de videos.

Apoyo para organización general de material documentado.

Apoyo para el montaje de exposición en la “galería del pasillo”.

4. Metas Alcanzados

Colaborar con dos investigadoras de renombre internacional.

Comprender los procesos de investigación y artísticos que requiere un proyecto.

Mejorar mi lectura y análisis de textos con la finalidad de recabar información precisa.

Formar parte de un trabajo de investigación y exposición a nivel nacional.

Desarrollo de presentaciones para el “2º encuentro de investigación artística: ¿Indisciplinar la investigación?”

Transformar mi pensamiento desde lo general a una conciencia social.

Reformular el significado que le daba al paradigma de las zonas urbanas y rurales, y la desigualdad socioeconomica que hay entre ellas.

Difundir eventos académicos.

Colaborar en la gestión y montaje de eventos académicos.

5. Resultados y conclusiones

En el transcurso de los meses en los que cubrí mi servicio social puedo concluir que fue una experiencia completamente satisfactoria, desde el proceso de registro y

apoyo por parte de la coordinación de servicio social CyAD, el primer día en el que recibí el plan de trabajo por parte de la profesora Martha Isabel Flores Avalos, hasta el último día que trabajamos de la mano. En ningún momento hubo algún tipo de conflicto, abuso o negligencia entre ambas partes, se trabajó de manera correcta y siempre atendiendo las necesidades tanto laborales como personales.

Considero que el proyecto es un perfecto ejemplo de un servicio social universitario, con el objetivo de invitar a los alumnos a conocer y vivir un poco más allá de lo que se queda exclusivamente en las aulas de clases. Cruzar la línea entre lo académico y el área de investigación es algo que la gran mayoría de los egresados de la universidad nunca experimentarán, sin embargo me pareció una gran oportunidad para darme cuenta de toda la labor por parte de nuestros docentes

Como conclusión personal puedo asegurar que crecí como universitario, como persona y parte de la sociedad. Generé soluciones a desafíos y transformé tanto mi mentalidad como mis puntos de vista hacia las diferentes realidades que pude conocer dentro del proyecto; a mi parecer este tipo de experiencias logradas a través de ejercicios de reflexión, teorización y creación no solo aportan conocimientos para el futuro laboral, sino que cuentan con una inmensa carga de estímulos socioculturales en beneficio de la comunidad mexicana y más allá, de nuestras relaciones humanas.

Como punto final, pero uno de los más importantes para mí, es la opinión acerca de quien esta a cargo de tu servicio social. En mi experiencia tuve la fortuna de conocer con certeza y anterioridad a la profesora responsable del proyecto. Martha Isabel Flores Avalos es un pilar dentro de la carrera de Diseño de la comunicación gráfica, sin lugar a dudas puedo dar mi completo respaldo tanto como profesora, investigadora, artista y responsable del servicio social, es una persona de la que he aprendido infinidad de conocimientos en el mundo del diseño, pero he aprendido mucho más de ella como persona, la sencillez con la que brilla y el entusiasmo con el que comparte sus vivencias hacia los demás. Sobra decir que he tenido completa confianza en ella a lo largo de toda mi carrera, es un docente en el que puedes acudir sin temor ni pena para cualquier duda o inquietud, en ella siempre cabe la paciencia y las ganas por construir en sus alumnos mejores personas para el futuro.

6. Recomendaciones

Dentro de este apartado considero que es necesario abordar el tema por dos vertientes completamente diferentes, ya que las fortalezas y debilidades de cada una, no tendría por que afectar a la otra.

- El proyecto “La dialéctica entre la urbe y la producción en el arte y el diseño” per se y la atención brindada por la responsable del proyecto.

El proyecto puede mejorar en un par de puntos muy específicos, por una parte se puede fortalecer la unión entre los dos (o más) alumnos incluidos dentro del plan para el servicio social, ya que en mi experiencia, solo tuve contacto una vez con el compañero que estaba dentro del proyecto. Tanto alumnos con anterioridad dentro del proyecto como nuevos integrantes, para así poder unificar el apoyo y resolver de manera conjunta las necesidades del proyecto.

Por otro lado considero que se puede añadir una parte específicamente práctica, como ejercicios gráficos que logren una mejora en las habilidades de diseño y creatividad para el alumno, ya que por motivos de tiempo, compromisos y actividades, las necesidades para resolver cuestiones gráficas en beneficio del proyecto hace que no se desarrolle por completo esta área y haga un poco de falta el cimentar un proceso creativo redondo para la elaboración de los mismo.

- La UAM - Xochimilco como institución que brinda el espacio para realizar el servicio social.

El hecho de que en muchas ocasiones la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, en este caso la División de Ciencias y Artes para el Diseño, no cuenta con los espacios necesarios para el íntegro desempeño y desarrollo de la comunidad estudiantil, al grado que es difícil encontrar áreas destinadas para este tipo de actividades extra-académicas, lo que dificulta poder realizar de manera correcta los trabajos solicitados por parte del servicio social, sin embargo considero que es parte de la experiencia y labor del alumno valerse por sus propios medios y resolver los contratiempos que esto produce.

Como un llamado más a la dirección de Ciencias y Artes del Diseño, como parte de la comunidad estudiantil, específicamente en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, por este medio hago la atenta petición para solicitar su apoyo en brindarnos espacios destinados al desarrollo creativo tanto académico como personal, que una pequeña sala de estudios, que no se encuentre cerrada bajo llave (como todas las aulas dentro del edificio “R”), podría otorgarnos, no es posible que el único lugar donde podamos hacer una tarea que necesite una superficie plana y amplia de trabajo, sea la mesa de café ubicada en la coordinación de la carrera, la cual tiene menos de un metro de largo, por sesenta centímetros de ancho.

7. Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

Cao, Santiago. "Apuntes sobre Cartografías Sensibles en espacios públicos", Creative Commons (CC BY-NC-SA) en marzo de 2018, pp. 75

Hernández Quintana, Iván. "Guía para la navegación urbana", pp. 108

García Cuvardic, Dorde. "La reflexión sobre el flâneur y la flanerie en los escritores modernistas latinoamericanos", Káñina, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica. XXXIII pp. 15

<https://www.circulobellasartes.com/benjamin/termino.php?id=424>

<https://vincios.org/es/>

<http://www.revista.escaner.cl/node/1560>