Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

Medios digitales.

Periodo: 08 de Septiembre 2025 a 09 de Marzo del 2026

Proyecto: **INPI-PSSPP PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL Y PRÁCTICAS PROFESIONALES “MIS RAÍCES INDÍGENAS”**

Clave: **XCAD000440**
Responsable del Proyecto: Norberto Zamora Pérez

Asesor Interno: **Felipe Maya Bernal**
Número económico: **32838**



Firma y/o Vo. Bo. del Asesor Interno (UAM)

Gallardo Reyes Miguel Angel
Matricula:2213061022
Licenciatura: Diseño de la comunicación gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Cel.:55 6667 6458
Correo electrónico: gallardoreyesangel101@gmail.com

Dentro del Instituto nacional de pueblos indígenas (INPI) se desarrollan múltiples proyectos que promueven la visibilidad y relevancia de las comunidades para destacarlas y reconocer sus valores, aportaciones y todo su conocimiento cultural en el país.
La institución actúa como protección en los asuntos que tengan relación con las comunidades indígenas, protegiendo sus comunidades y valores, mediante diferentes medios y propuestas, haciendo uso de su autoridad en el Poder Ejecutivo Federal en estos asuntos.

Para el periodo del servicio social en está institución, fue mediante el área especializada de medios digitales, apoyando con la generación de diversos contenidos según el medio y/o formato necesarios, con la finalidad de llevar a cabo los proyectos en tiempo y forma, dentro del calendario interno de la institución.

Durante el periodo de seis meses, se establecieron objetivos de visualización de las diferentes comunidades y fechas importantes que representan una parte esencial para los pueblos originarios de las diferentes regiones del país, para cumplir con dichos objetivos, el uso de conocimiento en medios audiovisuales adquiridos en la carrera, fue esencial para satisfacer las necesidades de la institución y a las comunidades que necesitaban una mejor visibilidad y valoración de su riqueza cultural.

Actividades realizadas

Para el cumplimiento de los proyectos y metas del programa’’Mis raíces indígenas´´ la aplicación de mis habilidades en el desarrollo de material audio visual, aportó en gran medida en los proyectos que involucraron narrativas específicas en video documental, al mismo tiempo en eventos que necesitaban una cobertura en fotografía para el registro y evidencia de los distintos proyectos y exhibiciones culturales.

Cortinilla animada para el proyecto ”Anímate a animar”

Para el primer proyecto asignado, me asignaron la animación de una cortinilla para el periodo de octubre, a partir de un trabajo realizado por un integrante de la institución, trabajado previamente en photoshop, adaptándolo adecuadamente para trabajarlo en after effects, para poder generar movimiento y entradas animadas de los elementos compositivos de la imagen.



Durante el proceso de edición previa al video, se corrigieron elementos compositivos para no generar problemas entre ellos, separando por capas independientes para todos, puesto que el formato original estaba pensado para la aplicación en redes sociales a modo de reel,



https://drive.google.com/file/d/1AKobaBN7Ns_3APABoNEpBnSdYaXlWydb/view?usp=drivesdk

Danza de la Malinche de Actopan, Veracruz. Zócalo, CDMX, 2025. Foto

Para este proyecto se asignó una cobertura fotográfica completa del evento cultural de danza representativa llevada a cabo en el Zócalo de la CDMX, representada por la comunidad veracruzana.

La importancia del proyecto fue capturar y difundir la esencia cultural del pueblo de veracruz y lo que representaba la Malinche dentro de la cultura mexicana, a pesar de ser únicamente cobertura fotográfica, se respaldo y se visibilizó dentro de la página del gobierno de méxico.





https://www.gob.mx/inpi/galerias/danza-de-la-malinche-de-actopan-veracruz-zocalo-cdmx-2025-foto-miguel-gallardo#carousel-custom

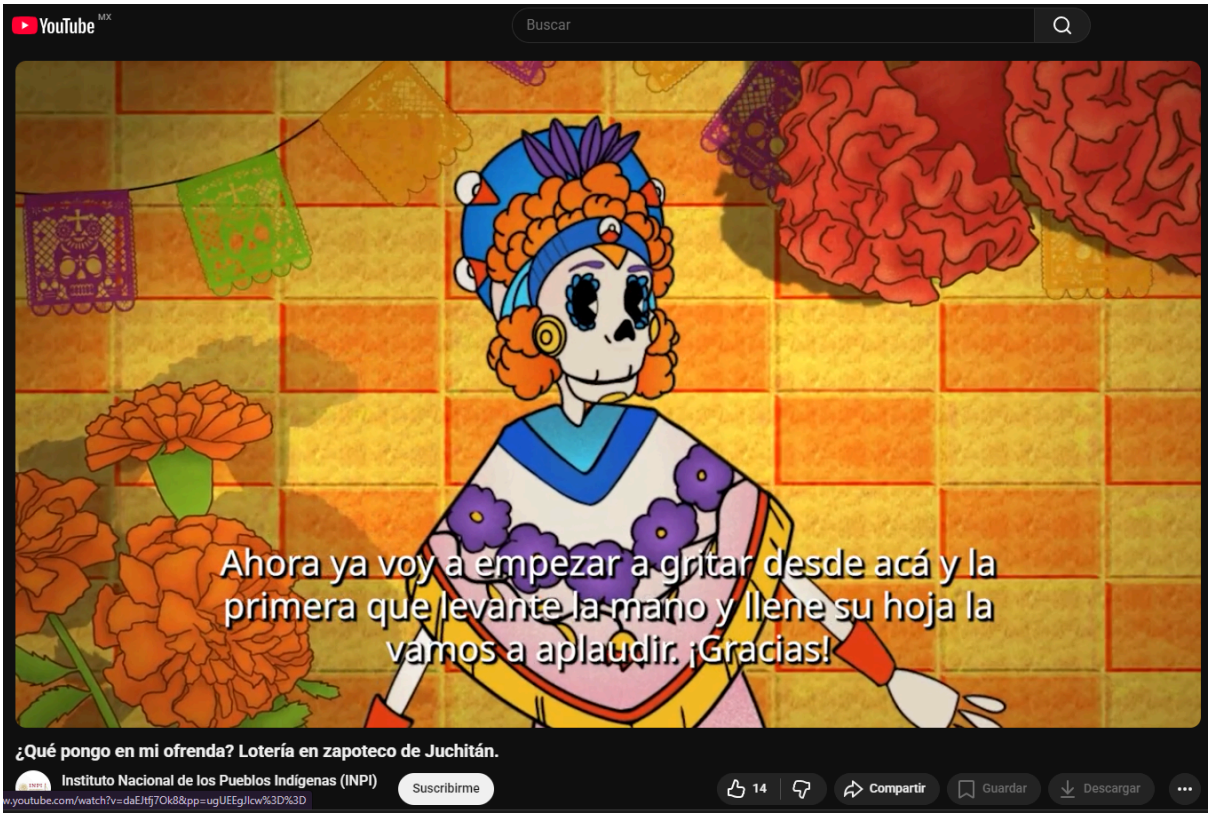
¿Qué pongo en mi ofrenda? Lotería en Zapoteco de Juchitán.

En la temporada de octubre, se realiza un video en zapoteco de los elementos principales usados en la elaboración de una ofrenda para el día de muertos en México, para producir el video se optó por usar ilustraciones que se asemejan al juego de ´´Lotería´´ y que capturara la atención del público en general.





El adaptar cada ilustración a elementos individuales con propiedades 3D, fue esencial para poder generar una profundidad con el fondo y los diferentes elementos trabajados durante toda la edición.



https://www.youtube.com/watch?v=qgck5gOh6os

Tzompantli. La tradición de la ofrenda de Día de Muertos en Iztapalapa.

Este fue un proyecto audiovisual a modo de entrevista documental con Ignacio Ugalde Ruiz (Responsable de la ofrenda) con ayuda de mi compañera de trabajo Estefani Alondra Cruz Moisés, para la toma de fotografía y video de la ofrenda, al igual que en el acomodo de esquemas de iluminación para la entrevista del video.



Para un mejor producto final, fue indispensable la investigación previa de la ofrenda y su responsable, así mismo la obtención de archivo de años pasados para una exposición visual del progreso y cambios importantes al pasar del tiempo, pese a las problemáticas de espacio y defectos técnicos de la propia ofrenda, es un logro y un orgullo el poder representar tantos elementos simbólicos dentro de este espacio.

Es importante señalar que el cuidado y la investigación previa para conseguir este resultado, es imprescindible para ejemplificar los valores y cultura de una tradición mexicana que sigue presente en todo el país y que guarda un profundo significado histórico y cultural para nosotros.

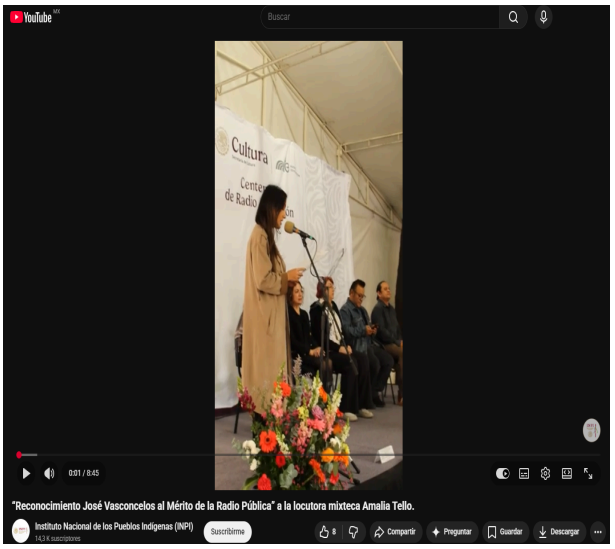


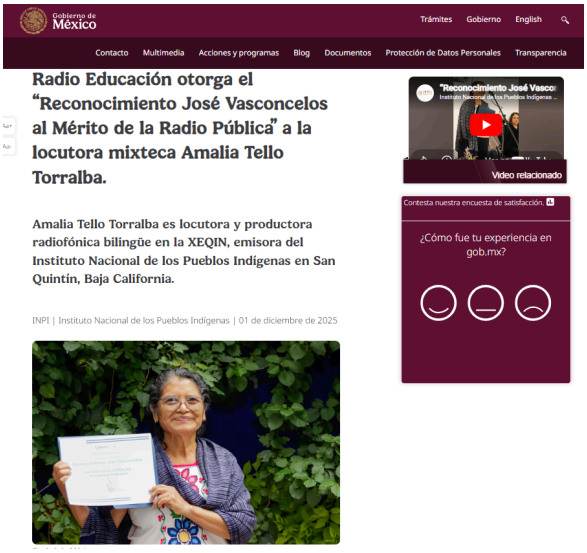
https://www.youtube.com/watch?v=4CMdihVIVM4

“Reconocimiento José Vasconcelos al Mérito de la Radio Pública” a la locutora mixteca Amalia Tello Torralba.

La cobertura de este evento para Radio Educación destaca la participación de la locutora mixteca Amalia Tello Torralba por su labor en la construcción y fortalecimiento de la radio pública.

Debido a la importancia para el INPI se tomó la decisión de implementar una cobertura de fotografía y video, que pudiera exponer la importancia de la locutora y como es que su participación ha sido de suma importancia a lo largo de estos años, no solo por ser una mujer indigena bilingüe, sino el que su trabajo ha dado paso a un desarrollo de la comunicación entre las culturas indígenas y todo el pueblo mexicano.





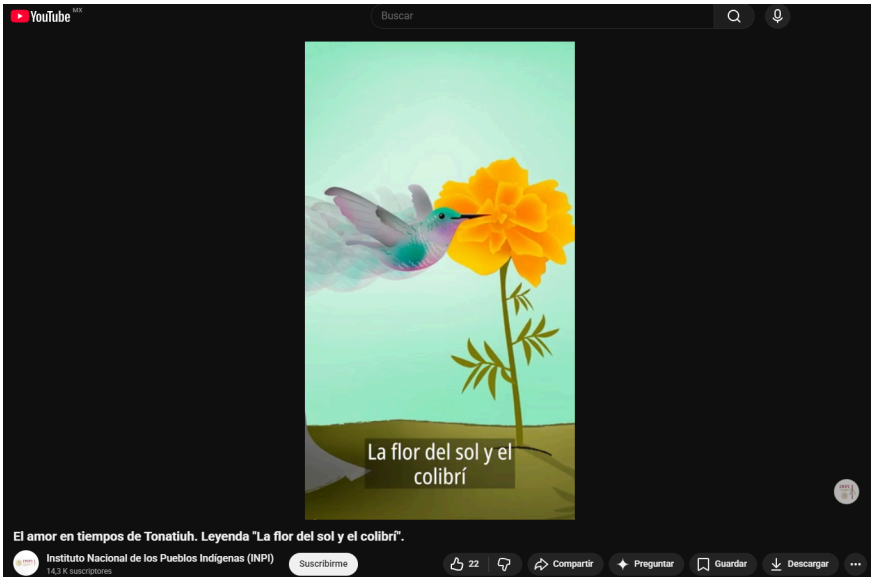
https://www.youtube.com/watch?v=VCzcqRtTjZA

https://www.gob.mx/inpi/es/articulos/radio-educacion-otorga-el-reconocimiento-jose-vasconcelos-al-merito-de-la-radio-publica-a-la-locutora-mixteca-amalia-tello-torralba?idiom=es

El amor en tiempos de Tonatiuh. Leyenda "La flor del sol y el colibrí".

La intervención de este material fue la corrección de un video previo con problemas estéticos y de texto.

Lo más destacable de la intervención fue la reconstrucción de las imágenes utilizadas para poder animar desde ceros los movimientos de cámara y así poder eliminar los subtítulos anteriores, integrándonos de nuevo en un formato srt.



https://www.youtube.com/watch?v=9ryfl4FbMIo

En mi estancia con el equipo de medios digitales del Instituto Nacional de Pueblos Indígenas, puedo señalar que la experiencia adquirida en este medio, me ha servido de mucho para mis proyectos y trabajos externos, aprendiendo a tener un mejor acercamiento y organización para la edición y entrega de diversos materiales audiovisuales.

Este tiempo con ellos obtuve un aprendizaje personal y cultural con mi propio país y comunidad, logrando tener un estrecho lazo con las diferentes culturas y como estas siguen siendo de gran relevancia para nosotros como Mexicanos, aprendiendo a comunicar sus valores de mejor manera con mis habilidades adquiridas en la carrera y que puedo implementar en los próximos proyectos de una manera más profesional.

Puedo concluir que la producción de materiales impresos, audiovisuales o de diferente índole, no solo son estrategias para vender, sino que también son estrategias para comunicar y expresar un sentir cultural de alto impacto, tomando en cuenta la esencia de cada proyecto y comunidad que busca visibilizar y dar a conocer parte de sí al mundo, no solo son proyectos, son responsabilidades y compromisos personales y con la comunidad.

Recomendaciones

A pesar de que la estancia fue amena, la organización del equipo y coordinadores es algo deficiente, ya que no se ha logrado unificar las diferentes capacidades de cada integrante que opera dentro del área de medios digitales, los formatos y dimensiones de ciertos trabajos, dificultan la adaptación de formatos distintos o incluso la implementación de los mismos en una producción audiovisual.

Una mejora a sugerir es implementar equipos de trabajo en comunicación constante, al igual que establecer un estándar en entregas que menciona formato, tamaño, especificaciones de perfiles de color, guias marcadas de los proyectos y listado de plataformas a tratar.

Todo esto con el objetivo de facilitar la producción y optimizar los tiempos de entrega, puesto que al no tener estas consideraciones, los tiempos de entrega se prolongan mucho más de lo que se tiene considerado o en el peor de los casos, ya no se publica o queda postergado al próximo año.