



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

MARÍA FERNANDA
TÉLLEZ RODRÍGUEZ



CENTRO DE ESTUDIOS
DE ARTE POPULAR
RUTH D. LECHUGA

MUSEO
FRANZ
MAYER

ARTE Y DISEÑO

Arq. Francisco Javier Soria López

Director de la División de
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

MUSEO FRANZ MAYER

(CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE POPULAR RUTH D. LECHUGA)

PERIODO:

01 DE ABRIL 2022 AL 01 DE OCTUBRE DEL 2022

PROYECTO:

SERVICIOS EDUCATIVOS - ATENCIÓN AL PÚBLICO

CLAVE:

XCAD000255

RESPONSABLE DEL PROYECTO:

MARTHA ELENA PÉREZ VÁZQUEZ - PROGRAMAS PÚBLICOS

ASESOR INTERNO:

SILVIA ZARID ALVAREZ LOZANO

María Fernanda Téllez Rodríguez

2173068705

Diseño de la Comunicación Gráfica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 55 3060-6449

Correo: fergiirod@gmail.com

- I. INTRODUCCIÓN**
- II. OBJETIVO GENERAL**
- III. ACTIVIDADES REALIZADAS**
- IV. METAS ALCANZADAS**
- V. RESULTADOS Y CONCLUSIONES**
- VI. RECOMENDACIONES**
- VII. BIBLIOGRAFÍA Y/O
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

El Servicio Social se consolida como la conclusión de la parte formativa profesional universitaria de una persona, es el precedente que busca reeditar el conjunto de conocimientos adquiridos por años de estudio para hacernos conscientes de la importancia de nuestra participación activa, se desarrolla en instituciones, organizaciones o empresas de los diferentes sectores de nuestra sociedad.

Para la implementación de mi servicio mi interés fue por el ámbito cultural, integrandome así a colaborar dentro del Museo Franz Mayer en el área del Centro de Estudios de Arte Popular - Ruth D. Lechuga, este recinto es un monumento histórico y fideicomiso cultural administrado por el Banco de México. Ubicado en el centro histórico de la CDMX, alienta la innovación, creatividad y difusión del arte y el diseño a través de sus colecciones permanentes y sus programas temporales. El Museo Franz Mayer alberga diferentes colecciones de libros, pintura, y artes decorativas que constituyen el legado del filántropo y coleccionista alemán que lleva su nombre, así como otras importantes colecciones, destacando la Colección de Arte Popular de Ruth Lechuga y la de William Spratling.

La Colección Ruth Lechuga alberga cerca de 13, 000 objetos adquiridos por la Dra. Ruth Deutsch Reissde en sus viajes de campo por todo el territorio nacional desde su llegada a México como refugiada en 1939 hasta el 2000. Contiene piezas de primera importancia del arte y la cultura indígena, como legado de un mundo de artesanos creadores, historias, usos y costumbres, religiosidad, identidad y aprendizaje sobre la riqueza cultural de México. En su conjunto están identificadas 22 ramas artesanales, destacando sus máscaras, indumentaria y otros textiles, piezas de lacas, cerámica, juguetes, miniatura, entre otros.

El Centro de Estudios de Arte Popular - Ruth D. Lechuga, donde se resguarda tal colección, realiza actividades de conservación, investigación y difusión que se desarrollan a continuación en este informe.

OBJETIVO

Generar como profesionalista, un sentido de participación y responsabilidad activa en los procesos creativos del Museo Franz Mayer para enriquecer de manera integral mi desarrollo y perfil profesional como diseñador, aportando en reciprocidad, tiempo y una colaboración de valor relacionada a mi área para la promoción y difusión cultural, contribuyendo a las necesidades de investigación y desarrollo social, mediante la aplicación de los conocimientos técnicos y humanísticos adquiridos a lo largo de mi formación académica. Para a su vez implementar y gestionar valores y principios éticos solidarios con la resolución de los conflictos de la comunidad.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ▶ SELECCIÓN, TOMA Y EDICIÓN DE MATERIAL FOTOGRÁFICO PARA EXPOSICIONES VIRTUALES, INVENTARIO Y PUBLICACIONES SEMANALES.

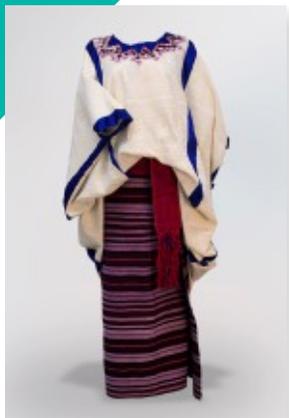
MNEMOSINE

El CEAP-RDL (Centro de Estudios de Arte Popular Ruth D. Lechuga) colabora con el personal de Colecciones del museo Franz Mayer para la digitalización del inventario de su acervo, así como del registro fotográfico en alta resolución de las piezas de la colección. En mi periodo de servicio se trabajaba con la rama de “máscaras”, que consta de una cantidad aproximada de 1,223 piezas, y cada semana una fotógrafa profesional apoya al centro con el registro de 20 piezas que son capturadas de frente y ambos perfiles, junto con una foto de referencia con el número de catálogo para su inventario; mi tarea era llevar el control de las piezas seleccionadas para su reacomodo y calendarización de registro, así como llevar el proceso de nombramiento del archivo y edición de las fotografías, haciendo una corrección de iluminación, color y fondo para tener una imagen clara y limpia de las piezas.



Miniaturas y Caracol Púrpura

La antropóloga y coordinadora del CEAP-RDL Marta Turok, desarrolla para el sitio web del museo una serie de exposiciones virtuales temáticas referentes a la colección del centro; durante mi servicio colaboré con ella en la planeación de dos exposiciones: “Miniaturas”, con la selección y toma de material fotográfico para mostrar la destreza de los dedos artesanos que crean obras desde unos cuantos milímetros hasta unos 10 a 15 centímetros, y “Caracol Púrpura”, con la investigación, montaje y toma fotográfica de los textiles que emplean esta técnica de pigmentación, así como el significado y uso de las prendas ceremoniales y cotidianas de las regiones Huaves del estado de Oaxaca.



ACTIVIDADES REALIZADAS

- ▶ SELECCIÓN, TOMA Y EDICIÓN DE MATERIAL FOTOGRÁFICO PARA EXPOSICIONES VIRTUALES, INVENTARIO Y PUBLICACIONES SEMANALES.

Viernes de Arte Popular

El CEAP-RDL aporta semanalmente al equipo de comunicación y difusión del museo una selección pequeña de piezas pertenecientes a su acervo para la dinámica de “Viernes de Arte Popular”; este proyecto consta de subir a las redes sociales del museo una breve descripción de los orígenes, significado o importancia de algún material, rama o técnica artesanal en particular junto con el apoyo visual de la misma. Mi tarea desempeñada fue participar en la selección de piezas según el tema asignado y realizar una sesión de fotos para capturar las cualidades del objeto haciendo uso de los recursos técnicos como la iluminación, encuadre, perspectiva y montaje; posteriormente me hacía cargo de la postproducción del material fotográfico para su edición y archivado, ya que todo registro de obras se clasificaba por rama y resolución del archivo.



ACTIVIDADES REALIZADAS

▶ APOYO GENERAL EN TAREAS Y VISITAS GUIADAS DENTRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE POPULAR RUTH D. LECHUGA.

Amigos del Franz

El Franz Mayer cuenta con una afiliación, que ofrece entre sus beneficios, visitas guiadas al CEAP-RDL en una exclusiva plática con la Antropóloga y especialista en Arte Popular Marta Turok y con la Coordinadora del acervo Carmen Martínez. Como personal de Servicio Social, mi participación fue facilitar el acceso a las bodegas para los visitantes, apoyar en la exhibición de piezas y llevar el registro fotográfico de la visita para informes mensuales.



Investigación y Préstamo

Albergando una colección de aprox. 13,000 objetos, el CEAP-RDL funge también como centro de investigación para especialistas en la materia que acuden ocasionalmente para tener un acercamiento a las piezas e información de ellas. Como apoyo interno, mi aportación fue facilitar datos de las bases de origen y el movimiento de piezas de sus estanterías a exhibición privada. También asistir el reacomodo y registro de obras devueltas por otros museos que se prestaban para exposiciones externas.



ACTIVIDADES REALIZADAS

▶ DIGITALIZACIÓN DE INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE DESCRIPCIONES DE INVENTARIO.

MNEMOSINE

En el proceso de digitalización de inventario y datos de procedencia de todas las colecciones del Franz, el Centro colabora con el personal de colecciones, curadores y restauradores para unificar los criterios de descripción de las fichas de origen de la coleccionista, con las bases de datos actualizadas.

Durante mi servicio asistí semanalmente a las coordinadoras del acervo en reuniones para acordar terminologías, exponer cambios en bases de datos y proponer formatos de redacción.

Como tarea interna, redacté aprox. 102 descripciones de inventario para la rama de “máscaras” que consistía en hacer trabajo de búsqueda en las bases de datos para extraer información sobre la clasificación, uso, técnicas y materiales de elaboración; así como hacer trabajo de observación para determinar las cualidades particulares del objeto, que iban desde forma, color, rasgos distintivos, pérdidas de capa pictórica, inscripciones, etc.

En la rama de “Lacas, maques y frutos” generé el formato de base para hacer la descripción de las piezas, empezando por la subclasificación del objeto, técnica y señas particulares.

Para la rama de “Cerámica” el personal del área de restauración contribuyó redactando una nomenclatura con los elementos básicos y clasificación de las vasijas, mi aportación fue convertir este documento a un catálogo digital, desarrollando iconos y vectores para unificar la identidad e ilustrar la información.



ACTIVIDADES REALIZADAS

► DOCUMENTACIÓN DE MOVIMIENTOS DE OBRA DEL CEAP-RDL PARA EXHIBICIÓN Y RESTAURACIÓN.

Vitrinas

En la entrada del CEAP-RDL se encuentran tres muros con vitrinas que se modifican semestralmente con una exposición de las piezas de la “Colección Ruth D. Lechuga”, se eligen los temas y se procede a armar una propuesta virtual del montaje para obtener el VoBo. de la directora del museo.

Para las propuestas, ambas coordinadoras de la colección desarrollan una temática por muro que involucra piezas de distintas ramas para armar una narrativa. El personal de servicio social y voluntariado nos encargamos de armar una simulación de la exposición tomando en cuenta las dimensiones de cada vitrina y juego visual entre los objetos.

Se toma una foto de registro para armar un documento, que exponga a manera de escala, cada muro con la propuesta de posicionamiento, perspectiva y distribución de las piezas.

En este periodo se exhibieron las temáticas de: “El jaguar”, Las “Influencias Chinas” y el “Arte Huichol” en la cultura popular. Una vez aprobadas las propuestas, se genera un documento llamado “Movimiento de obra”, cuyo objetivo es registrar y notificar a cualquier elemento del museo que un pieza sale de su lugar de resguardo y almacenamiento; en este documento se enlista el número de piezas con su respectivo: número de registro en la colección, fotografía, rama perteneciente, medidas, tipo de objeto y origen.

Como apoyo museográfico cada muro cuenta con un código QR que se actualiza según la exposición y en su lectura se encuentra la introducción al tema y la cédula de cada pieza expuesta, mi aportación fue armar dicho archivo con la transcripción de los datos de origen de cada pieza como: foto, autor, técnica, materiales, etnia y lugar de procedencia.



Restauración

El museo recibió la colaboración de restauradores para sus practicas profesionales y armó un proyecto que constaba de seleccionar aprox. 50 piezas, todas pertenecientes a la rama de “Máscaras”, que estuvieran en malas condiciones por daño o pérdida de material, ya fuera por plaga o desgaste y de igual manera colaboré desarrollando el registro para su movilidad a tal área. Los datos eran los mismos: número de piezas, número de registro en la colección, medidas y origen; pero adicional las fotografías registraban los daños particulares y se adjuntó una observación de las condiciones de cada pieza.

ACTIVIDADES REALIZADAS

▶ ACTUALIZACIÓN, REVISIÓN Y MANEJO INTERNO DE INFORMACIÓN DE LA COLECCIÓN DEL CEAP-RDL.

Juguetería

Era la tercer rama en actualizar su inventario digital para la plataforma de MNEMOSINE; durante mi servicio colaboré en la corrección de subgéneros y tipos de objeto, reetiquetado de piezas, registro de medidas y actualización de avalúos. Revisé y organicé las fichas de origen de la coleccionista para anexar por número de inventario piezas que anteriormente se encontraban en la clasificación de otras ramas.

Fibras Vegetales

Para la actualización de inventario de esta rama, empezamos por organizar el pasillo donde se encontraban estas piezas, con trabajo de observación se hizo una preclasificación de las categorías de los objetos basandonos en su tamaño, funcionalidad y forma física; para una mejor conservación de las piezas se realizó una adaptación de cada estantería para evitar impactos o desgaste del material. Posteriormente procedimos a desarrollar la base de datos actualizada con los datos de base de registro y re-ubicación de almacenamiento para que servicios posteriores pudieran empezar la asignación de números de catálogo por rama.



Registro de temperaturas

El Centro requiere mantener condiciones óptimas para una mejor conservación de sus piezas, por ello mensualmente la coordinación tiene que entregar un reporte de las condiciones ambientales que registran diariamente los medidores de las instalaciones; el registro de esta información se hace de manera automática, pero necesita trabajarse una interpretación de las lecturas que el personal de servicio nos encargábamos de hacer, consistía en hacer una limpieza de los datos arrojados para realizar una gráfica y resaltar las variaciones de las cifras mas bajas y altas en las condiciones de temperatura y humedad .

METAS ALCANZADAS

- ▶ Amplificación de los conocimientos externos al campo del diseño en un ámbito social.
- ▶ Colaboración con distintas ramas sociales para el enriquecimiento de mi capacitación profesional.
- ▶ Aplicación de los conocimientos técnicos, académicos y humanísticos en proyectos de mayor alcance en el ámbito cultural.
- ▶ Desarrollar mis procesos de participación e investigación en temas de interés social y comunitario.
- ▶ Afinar mi actitud de servicio, reciprocidad y resolución en problemáticas de entregas puntuales y profesionales.

En términos generales considero el Servicio Social como una herramienta profesional de gran apoyo para la introducción y transición del ámbito académico al profesional, más allá de ofrecer una oportunidad para aplicar lo obtenido a lo largo de la carrera, te permite desarrollar herramientas sociales y actitudinales para desenvolverte de manera mas óptima en el trabajo colaborativo y activo.

En mi experiencia, también reflejó un desarrollo a nivel personal por la oportunidad de involucrarme en muchos procesos internos del manejo de información y acceso a datos culturales que alimentan y satisfacen mi curiosidad y conocimiento general. La implementación del trabajo multidisciplinario amplía el espectro de estudio y participación de un solo campo académico y genera un mayor interés en las problemáticas cotidianas sociales con responsabilidad y empatía, desarrolla y facilita las habilidades de comunicación y proposición; y brinda una convivencia enriquecedora con intercambio de ideas, perspectivas y conocimiento.

El Servicio Social no es solo un paso más próximo a la conclusión de nuestros estudios, es una ventana de posibilidades y por ello creo que hay cosas importantes a considerar:

Tener iniciativa, más allá de ser un requisito académico, lo que aportamos a las instituciones que nos dan la oportunidad de colaborar con ellas tiene un propósito; cuando nos nace hacer las cosas o estar atentos a las diferentes necesidades por nuestra cuenta, desarrollamos una mayor habilidad de resolución y aprovechamiento de nuestro tiempo.

Aprovechar todas las oportunidades, estos espacios nos ofrecen conocer o vivir experiencias nuevas más allá de nuestro campo laboral o de estudio. En ocasiones nos cerramos a resolver determinadas tareas o a acercarnos a ciertos fenómenos por estar fuera de nuestras especialidades, pero siempre hay oportunidad de aprender de otras personas o lugares, de ampliar nuestros conocimientos generales, o de descubrir nuevos intereses o habilidades.

Gestionar tareas, el prestador de servicio es un apoyo general en determinada área de la institución, por lo que es muy común que los deberes y sus prioridades varíen, llevar un registro de pendientes y entregas nos facilitan la planeación de nuestras actividades, la organización de horarios en caso de que se lleve a la par de los estudios y nos hace más proactivos.

Reconocer nuestras habilidades, en el Servicio Social convivimos con personas de otras áreas o estudios que tienen o un conocimiento o similar o muy diferente al nuestro, sin embargo todos tenemos mayor facilidad para unas tareas que para otras y compartirlo puede ser de mucho valor para el trabajo en equipo pues se puede optimizar tiempo y calidad.

Preguntar, tal vez por la presión de que estamos en un espacio más profesional nos llegue a dar vergüenza no saber hacer ciertas cosas o no retener toda la información que se nos está dando, pero es mejor reconocerlo y evitar confusiones que realizar una tarea de manera inadecuada cuando se podría buscar una asesoría. Al final también es parte de nuestro proceso de formación y todo es aprendizaje.

Secretaría de Educación Estado de México. (s. f.). Servicio Social. Secretaría de Educación Estado de México. Recuperado 8 de octubre de 2022, de <https://seduc.edomex.gob.mx/servicio-social>

Colección Ruth D. Lechuga. (s. f.). Museo Franz Mayer. Recuperado 15 de noviembre de 2022, de <https://franzmayer.org.mx/colecciones/ruth-d-lechuga/>

Sánchez, A. (2017). El legado excepcional de Ruth Lechuga. Artes de México en línea. <https://artesdemexico.com/el-legado-excepcional-de-ruth-lechuga/>

El Museo Franz Mayer. (s. f.). Museo Franz Mayer. Recuperado 15 de noviembre de 2022, de <https://franzmayer.org.mx/museo/>