

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Asociación Mexicana de Gráfica e Interacción Plástica (AMGIP)

Periodo: 24 de febrero de 2023 al 27 de enero de 2024

Proyecto: Difusión de las Artes y Diseño

Clave: XCAD000739

Responsable del Proyecto: Mtra. Annelies Alvarado Zink

Asesor Interno: Dra. Diana Elena Barcelata Eguiarte

Rodrigo Rodríguez Toriz - Matrícula: 2152036249
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel: 55 9357 4746
Cel.: 55 8615 5118
Correo electrónico: toriz.rodrigo@gmail.com

Introducción

Como parte de la preservación de la gráfica popular mexicana, la Asociación Mexicana de Gráfica e Interacción Plástica (AMGIP) presenta su proyecto de difusión en el cual invita a jóvenes diseñadores, artistas e interesados a participar en diversas actividades, tales como el grabado, la pintura, el dibujo, entre otras, con el fin de que conozcan sus instalaciones, la historia del lugar y sobre todo la gran importancia a nivel histórico que tiene el lugar, pues este surge gracias al Maestro Alejandro Alvarado y Carreño quien dedicó su vida a las artes visuales impartiendo dicha disciplina en la UNAM.

Objetivo General

Apoyar a esta institución como parte de mi servicio social, realizando actividades relacionadas al diseño, como es la generación de materiales difusión, videos, y contenido para su sitio web, además de aportar ideas para el crecimiento la asociación.

Para poder iniciar mi servicio social, me contacte con el encargado de área Javier Sánchez, quien después de realizarme una breve entrevista dio el visto bueno para que la Lic. Annelies Alvarado Zink pudiera aceptarme en la institución.

Dentro de mis primeras actividades, apoye al área de diseño a realizar publicaciones para redes sociales invitando al público a participar en las actividades sabatinas del taller de dibujo, en el cual se realiza una sesión de 2 horas de dibujo al desnudo. Dentro de las actividades de estas sesiones, me tocó participar como mediador, pues tenía que interactuar con los modelos para ir tomando el tiempo de las poses, indicando el inicio y término de las mismas. Ocasionalmente me tocó tomar registro fotográfico de las actividades, particularmente tome algunas fotografías de los dibujos realizados por los participantes para posteriormente poder subir a las redes en post titulados “Que paso”, en el cual se exponen los trabajos de los artistas que asistieron a la sesión.

Durante mi primer mes, comencé a trabajar en las pequeñas capsulas informativas de la asociación, específicamente en la edición del material para su publicación, es decir, recortaba los clips, los unía y añadía los datos correspondientes, además de añadir música de fondo para amenizar un poco el dialogo de los compañeros en cámara. También realice el levantamiento de material, ayudando a encontrar el ángulo correcto para las tomas, la correcta iluminación y la escenografía adecuada para cada capsula. Cabe mencionar que el objetivo de estos materiales era el explicar un poco sobre la exposición en turno que se exhibía en la galería, pues esta cambiaba mes con mes, teniendo una temática y una esencia única.

Poco a poco fui teniendo mayor participación en otras actividades como el montar la exposición correspondiente, esto gracias a la dirección del Mtro. Edgar Valverde, que nos daba una breve explicación sobre la temática de la obra, además de una rápida introducción sobre como museografía influye en una buena o mala exposición, dándonos consejos para que nosotros pudiéramos proponer el orden de las obras y así obtener el mejor resultado posible. Este tipo de actividades eran valiosas ya que el aprendizaje fue bastante, ya que en mi área no

estamos acostumbrados a tener este tipo de acercamiento con las obras ni con el proceso de montaje en una exposición.

Un proyecto individual en el que me tocó trabajar en los primeros meses fue en la restauración de un fragmento del documental "Del laberinto del mundo al paraíso del alma", en el cual se rescata el trabajo del artista eslovaco Koloman Sokol, la intención de recuperar este fragmento fue que justo en este, se habla del maestro grabador Carlos Alvarado Lang, padre del fundador de la asociación Alejandro Alvarado y Carreño, el cual tuvo una gran amistad con Koloman, creando una gran amistad en base a su gusto y amor por el grabado en metal. Este material nos muestra como ambos grabadores trabajaron en conjunto en el taller del maestro Alvarado Lang, y como sirvieron de inspiración para que años más tarde, el maestro Alvarado y Carreño decidiera continuar con esta labor.

Esta restauración se realizó con herramientas con Inteligencia Artificial, con el objetivo de poder aumentar la calidad del video, así mismo, se hizo una pequeña corrección de color y se vinculó de nueva cuenta el audio, ya que se encontraba desfazado unos segundos, debido a que el material original se encuentra en VHS y con el cambio de formato poco a poco se fue dañando. Este material se mostró en el marco del aniversario luctuoso del maestro Alejandro Alvarado. Cabe mencionar que por iniciativa propia se continúa trabajando con la restauración de todo el material para que forme parte del acervo cultural de la asociación.

Como parte de mis actividades dentro del servicio, ciertos días al mes realizábamos actividades que nos pedían quedarnos tiempo extra, estas actividades eran variadas, por lo tanto cada día era una nueva experiencia, usualmente eran los días sábados y estas actividades estaban relacionadas con la inauguración de algunas exposiciones, como ya comente antes, cada exposición tenía una temática diferente, por lo tanto había actividades relacionadas al 14 de febrero, el 10 de mayo, el día del padre, el día de muertos, navidad, entre otros, incluso me tocó participar en cursos de semana santa, ya que invitamos a los niños a tomar cursos y talleres que les dieran un aprendizaje y una experiencia diferente a los que ya estaban acostumbrados, incluíamos actividades como el

dibujo, la pintura, la encuadernación, incluso la escultura, estas actividades gustaron mucho entre los asistentes, incluso adultos pidieron un curso personalizado de dibujo para poder explorar esta parte creativa que muchas veces se deja a un lado por el trabajo o las actividades cotidianas de nuestra rutina.

Sin duda, una de las actividades que más disfrute en mi estación en la asociación fue la creación de un alebrije, el cual formaría parte del desfile de alebrijes monumentales que se llevó a cabo en el mes de octubre. Este proceso fue planeado desde el mes de julio, en el cual varios de los compañeros estuvieron involucrados, y si no fuera por ellos, creo que el objetivo no se hubiera alcanzado. Crear un alebrije no es una tarea sencilla, todo comienza con la concepción de la idea, saber como debe lucir el alebrije, inicialmente solo se limita a la forma, ya que la parte de color va hasta el final. Se realizan varios bocetos, tomando las ideas de todos los miembros del equipo, posteriormente se realiza el boceto al tamaño real para poder tener en cuenta la posición y la forma que tendrá, posteriormente se comienza con el armado del esqueleto, que en este caso lleva un armazón de madera y alambre, los cuales se usaron para casi todo el cuerpo. El diseño del alebrije constaba de un águila mezclada con un cactus, por lo tanto, uno de los retos más difíciles en la elaboración fueron las alas. Después de crear el esqueleto, comenzamos con la parte de relleno, en el cual el material principal fue el cartón, el cual fue rodeando el esqueleto metálico para poder dar forma al alebrije, en esta parte del proceso, la idea es simplemente cubrir la mayor parte con el cartón sin tener mucho detalle, es una capa de referencia nada más, pues lo siguiente, que es cubrir el cartón con varias capas de papel, nos encargamos de ir puliendo los detalles, tales como las uniones y los desperfectos que llega a tener el cartón, posteriormente de varias capas y semanas de trabajo se continua con varias capas de papel Kraft, el cual nos ayuda a darle una textura más lisa y perfecta que nos permitirá agregar detalles como las plumas, las espinas, y algunos relieves que nos ayudaran a darle un toque especial a esta escultura. Una vez terminado el proceso del Kraft se continua con el color, en este caso, el equipo ya había elegido los colores principales para el alebrije, tales como el verde y el rojo, añadiendo algunos colores secundarios para complementar esta paleta

cromática, una vez se termino de pintar, se debe proteger con una capa de barniz para evitar que se humedezca o que se decolore con el tiempo. Una vez terminado, estaba listo para lucir en el desfile con todo su esplendor. Sin duda, una de mis actividades favoritas dentro del servicio, pues como diseñador me da otra perspectiva sobre el arte y las manualidades, pues muchas veces en el ámbito laboral, nos olvidamos de este tipo de cosas y nos centramos en actividades que no van más allá del ordenador.

Como ultimo proyecto dentro de la Asociación Mexicana de Gráfica e Interacción Plástica, decidí ser participe de la creación de su sitio web, en el cuál hasta la fecha seguimos trabajando. El objetivo de este sitio es poder dar al publico una breve explicación de lo que es la asociación, su historia, las actividades que realiza, y sobre todo dar a conocer el proyecto que tiene como una asociación 100% cultural. Dentro de este sitio se encuentra información acerca de sus cursos y talleres impartidos, fotografías de la galería, sus datos de contacto y un apartado de tienda en linea, el cual se plantea como una forma de percepción de ingresos, ya que se busca poder vender algunos souvenirs creados por la asociación asi como algunas obras donadas por los artistas que han formado parte de este proyecto a lo largo de su historia.

Durante mi estancia en la Asociación Mexicana de Gráfica e Interacción Plástica (AMGIP) pude mejorar mis habilidades adquiridas en la Universidad, logrando asi resolver las necesidades que se presentaron en mi servicio social. Cabe mencionar que, durante este tiempo, fui adquiriendo un nuevo enfoque que me ayuda en mis actividades del día a día, pues al tener contacto con otras actividades que de cierta manera se relacionan a mi carrera, puede entender más sobre el proceso que conlleva el diseño, pues este no solo se limita a lo que podemos hacer en una computadora, si no que tambien se relaciona con el grabado, la museografía y la escultura, pues el proceso de concebir una idea de la mente a la realidad es muy similar, pasamos por la concepción en nuestra mente, el boceto y la ejecución para poder tener el producto terminado, tal y como lo pensamos, es por esto que a mi parecer, el servicio social es algo muy importante

en el desarrollo profesional de cada alumno a nivel medio superior y superior, pues nos da una herramienta más que podemos utilizar en nuestras actividades a nivel profesional. Agradezco a esta institución el haberme dado la oportunidad de aportar algo a su crecimiento que, creo yo, que va por buen camino, pues tiene mucho potencial, el cual, mediante el trabajo arduo y con el apoyo del talento que existe en todos los que quieran realizar su servicio social en AMGIP, podrán consolidarse como una institución que preserva y logra transmitir a las nuevas generaciones la importancia del arte y la cultura en la sociedad mexicana.

Anexos



Sesión de Dibujo

Modelo: **Aneé Borgo**
 Sábado 11 de Marzo
 11:00 a 13:00 hrs.

Reserva tu lugar

AMGIP





SESIÓN DE DIBUJO
TODOS LOS SÁBADOS
 11:00 A 13:00 HRS.

RESERVA TU LUGAR
55 4808 9587

Modelo: **Aneé Borgo**

Informes y redes sociales
 Horarios de atención: Lunes a Sábado de 10:00 a 14:00 hrs.
 📞 (55) 55 54 82 63
 📞 55 48 08 95 87
 ✉ amgiparte1234@gmail.com





Sesión de Dibujo

SIGUENOS EN:

 55 4808 9587
 AMGIP

Reserva tu lugar
11 DE MARZO
 11:00 A 13:00 HRS.

Modelo: **Aneé Borgo**



SESIÓN DE DIBUJO

Modelo: **Nicole**
 Sábado 18 de Marzo
 11:00 a 13:00 hrs.

Reserva tu lugar

AMGIP





SESIÓN DE DIBUJO

Modelo: **Nicole**

SIGUENOS EN:

 55 4808 9587
 AMGIP

RESERVA TU LUGAR
18 DE MARZO
 11:00 A 13:00 HRS.



SESIÓN DE DIBUJO
TODOS LOS SÁBADOS
 11:00 A 13:00 HRS.

Modelo: **Nicole**

RESERVA TU LUGAR
55 4808 9587

Informes y redes sociales
 Horarios de atención: Lunes a Sábado de 10:00 a 14:00 hrs.
 📞 (55) 55 54 82 63
 📞 55 48 08 95 87
 ✉ amgip.artel234@gmail.com





MERMAY
 EL CANTO DE LA SIRENA
 Exposición Colectiva
 Recepción de Obras 20 y 23 de Mayo

SÁBADO 27 MAYO



MERMAY
 EL CANTO DE LA SIRENA
 Exposición Colectiva

SÁBADO 27 MAYO

¿Cómo me inscribo?
 Enviar imagen de la obra en formato JPG, a 300 dpi, junto con la ficha técnica, fotografía del artista y semblanza al correo electrónico de la AMGIP.

La ficha técnica debe incluir: Nombre del autor, título de la obra, medidas (alto por ancho en cm), año, avalúo, en caso de adquisición solicitar informes.

Se entregará constancia de participación y durante la inauguración se le realizará al artista una breve entrevista junto con su obra para la difusión en redes sociales.

Contáctanos:
 5548089587
 amgip.artel234@gmail.com
 Toussaint 54, Barrio del Niño Jesús, Coyoacán, 04330 CDMX





MERMAY
 EL CANTO DE LA SIRENA
 Exposición Colectiva

Obra
 Podrán participar con dos piezas, el formato de la obra deberá ser hasta de 100 cm, por cualquiera de sus lados, técnica abierta: Pintura, Xilografía, Litografía, Huecograbado, Serigrafía, Grafito, Fotografía etc.

Recepción de Obra
 La obra deberá ser entregada debidamente enmarcada, embalada, con caimanes y/o armellas, lista para su montaje. Para efectos de unificación del proyecto se sugiere que el marco sea de color negro.

La fecha de recepción será el **Sábado 20 y Martes 23 de Mayo** en la Galería AMGIP, en un horario de 10:00 a 13:00 pm.

Sesión de Dibujo

Reserva tu lugar
11 DE MARZO
11:00 A 13:00 HRS.

Modelo: **Aneé Borgo**

Uso de Cubrebocas Evento Presencial Café gratis

SESIÓN DE DIBUJO

Modelo: **Nicole**

RESERVA TU LUGAR
55 4808 9587

18 DE MARZO
11:00 A 13:00 HRS.

Uso de Cubrebocas Evento Presencial Café gratis

MERMAY

EL CANTO DE LA SIRENA
Exposición Colectiva

Recepción de Obras
20 y 23 de Mayo

SÁBADO 27 MAYO



Guía para la publicación

¿Qué paso? En la sesión de dibujo

Portada

- 1.-Título: ¿Qué paso? en la sesión de dibujo.
- 2.-Créditos de la modelo.
- 3.-Fotografía o dibujo de la sesión.
- 4.-Logo AMGIP.

Segunda Imagen

- 1.-Fotografía del artista.
- 2.-Fotografía del dibujo.
- 3.-Fotografía de fondo. (Dependiendo del número de artistas, es el número de imágenes a realizar).

Imagen de cierre

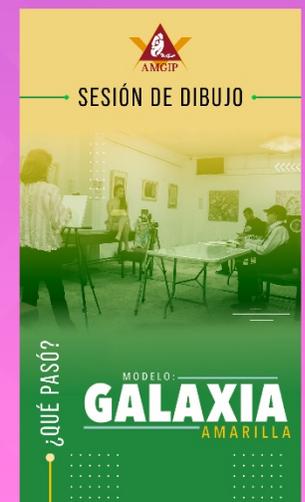
- 1.-Fotografía del artista
- 2.-Fotografía del dibujo
- 3.-Frase invitando a las sesiones de dibujo.



*Tamaño recomendado 1080x1080 px.

Historia

- 1.-Título: ¿Qué paso? en la sesión de dibujo.
- 2.-Créditos de la modelo.
- 3.-Fotografía o dibujo de la sesión.
- 4.-Frase invitando a las sesiones de dibujo.
- 5.-Logo AMGIP.



*Tamaño recomendado 1080x1920 px.



Guía para la publicación

Talleres

Portada

- 1.-Título: Taller a impartir.
- 2.-Duración y horario.
- 3.-Impartido por.
- 4.-Icono de Whatsapp y número.
- 5.-Imagen acorde al taller.
- 6.-Logo AMGIP.
- 7.-Logo EVP.



Segunda Imagen

- 1.-Título.
- 2.-Frase corta sobre el taller.
- 3.-Imagen acorde al taller.
- 4.-Informes y redes AMGIP.
- 5.-Logo AMGIP.
- 6.-Logo EVP.



Imagen de cierre

- 1.-Título.
- 2.-Duración y horario.
- 3.-Impartido por.
- 4.-Informes y redes.
- 5.-Imágenes acordes al taller.
- 6.-Pregunta por cursos y talleres.
- 7.-Logo AMGIP.
- 8.-Logo EVP.



Historia

- 1.-Título.
- 2.-Duración y horario.
- 3.-Impartido por.
- 4.-Icono de Whatsapp y número.
- 5.-Imagen acorde al taller.
- 6.-Logo AMGIP.
- 7.-Logo EVP.



*Tamaño recomendado 1080x1080 px.

*Tamaño recomendado 1080x1920 px.



Próximos Eventos



En AMGIP, estamos comprometidos con la promoción y difusión del grabado en México. Nuestra misión es preservar y enriquecer esta forma de expresión artística única, al mismo tiempo que apoyamos a artistas, estudiantes y amantes del arte en su búsqueda de conocimiento y creatividad.

Nuestros objetivos

Presencia

Promover el grabado como una forma de expresión artística valiosa en México.

Educación

Ofrecer talleres y cursos de grabado para enriquecer todos los niveles y niveles de experiencia.

Conocimiento

Facilitar la colaboración y el intercambio de ideas entre artistas de grabado.

Divulgación

Organizar exposiciones y eventos que muestren la obra de nuestros miembros y promuevan el grabado.

Nuestros Talleres



Suscríbete a nuestro newsletter



Contactanos

Teléfono
55 4808 9587
Email
lacasadelaguila@amgip.com.mx

Preguntas Frecuentes
Aviso de Privacidad
Términos y Condiciones

Escribenos

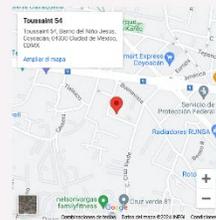
Para obtener más información sobre AMGIP o para unirse a nuestra comunidad, no dudes en ponerte en contacto con nosotros a través de nuestro correo electrónico o visitándonos. Estaremos encantados de responder a tus preguntas y ayudarte a formar parte de nuestra emocionante comunidad artística. ¡Esperamos verte pronto!

Toussaint 54, Barrio del Niño Jesús, Coyoacán, 04330 Ciudad de México, CDMX

lacasadelaguila@amgip.com.mx

55 4808 9587

Síguenos en:



¿Tienes preguntas?

Envíalas en este formulario.

Nombre *

Nombre Apellidos

Correo Electrónico *

correo electrónico

Teléfono

Mensaje *

Tu mensaje

ENVIAR



Contactanos

Teléfono
55 4808 9587
Email
lacasadelaguila@amgip.com.mx

Preguntas Frecuentes
Aviso de Privacidad
Términos y Condiciones

Referencia

La gráfica mexicana, arte con sentido nacionalista e ideología de izquierda, desde la Calavera Garbancera hasta El Taller de Gráfica Popular

<https://conceptoradial.com/la-grafica-mexicana/>

AMGIP – Quienes Somos

<https://amgip.com.mx/quienes-somos/>