



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

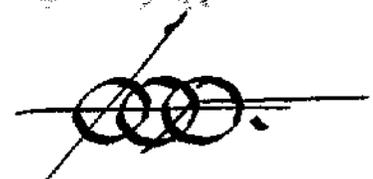
Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo
DIRECTOR DE LA DIVISION CyAD
Presente

**PROYECTOS
MUSEOGRÁFICOS PARA
LA DIRECCIÓN DE
MUSEOS EN LA
SECRETARÍA DE CULTURA
DEL ESTADO DE MORELOS
015.14.11.2013**

Fecha de inicio: 02 - 05 - 2014
Fecha de termino: 03 - 11 - 2014
480 Horas

María de Lourdes Sánchez Hernández
Matricula 210365153
ARQUITECTURA
(044) 55-15-01-32-88
Gluglu_2202@Hotmail.com

ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURA


Firma


Firma

Mtro. Carlos Alberto Mercado Limones
Asesor interno

Arq. Erika Loana Rivera Plascencia
Responsable del Servicio Social



INFORME DEL SERVICIO SOCIAL

María de Lourdes Sánchez Hernández.

ÍNDICE

- Introducción.....3
- Objetivo general.....4
- Metodología utilizada.....5
- Actividades realizadas.....6
- Objetivos y metas alcanzadas.....19
- Resultados y conclusiones.....20
- Recomendaciones.....21
- Anexos.....22

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene la finalidad de dar a conocer las actividades realizadas en la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos; en donde realicé el Servicio Social en un periodo de 480 horas que transcurrieron del 2 de mayo al 3 de noviembre del 2014.

Dando a conocer detalladamente las actividades que realicé en dicha secretaría en el área de arquitectura e infraestructura, a cargo de la Arq. Erika Loana Rivera Plascencia, coordinadora de este departamento.

El servicio social se realizó con la finalidad de obtener una experiencia en el campo laboral actual y que ayude a afrontar dificultades que se presenten en el mismo, sabiendo como resolverlas, ya que en el campo laboral se necesita una preparación que se va adquiriendo mediante la práctica. Y éste es una actividad formativa-pedagógica, en donde, por un lado afirma y amplía la formación académica del estudiante y, por otro, fomenta en el una conciencia de solidaridad con la sociedad.

OBJTIVO GENERAL

Llevar a cabo una actividad de carácter obligatorio durante un tiempo de seis meses en el que desarrolle mis capacidades y conocimientos adquiridos dentro del plan de estudios de la licenciatura de Arquitectura cursada en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

OBJTIVOS PARTICULARES

- Consolidar y refirmar mi formación académica.
- Tomar conciencia de la problemática nacional, en particular la de los sectores más desprotegidos del país.
- Extender a la sociedad los beneficios de la arquitectura y la cultura.
- Obtener nuevos conocimientos médiante la practica.
- Desempeñarme con responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas.

METODOLOGÍA UTILIZADA

La forma de llevar a cabo las actividades de servicio social, dependen de que se deba realizar pero en general se debe conocer el problema así como cada uno de los aspectos que influyan en la solución del mismo.

Mediante la practica y la constancia al desarrollar un proyecto se van obteniendo mejores resultados del mismo. Puede que se realicen planos, renders o solo ideas conceptuales.

Y para lograr esto, en general se realiza un levantamiento ya sea físico o fotográfico para conocer el antecedente y lo existente de las cosas y así se prosigue a proponer las ideas en papel; para mas adelante perfeccionarlas en algún programa de computadora que te permita trabajar de una forma mas rápida.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Ubicación: Av. Morelos, Cuernavaca, Morelos.

Tipo de obra: Restauración y Rehabilitación del Centro Cultural Jardín Borda.

Se realizaron los modelados 3D y Renders de las diferentes propuestas de la nueva cubierta e iluminación del Foro del Lago, acercándose lo mas posible a las ideas que se plantearon para la remodelación del foro, ya que la iluminación actual es ineficaz para los eventos que se realizan en el lugar, y la cubierta esta desgastada y maltratada, al igual que los muros y el piso (ver imagen 1.).



IMAGEN 1. FORO DEL LAGO ACTUAL

En todas las propuestas se plantea repintar los muros, sustituir la duela de madera del piso y una cubierta de policarbonato con una chapa de acero para cubrir el frente.

En el trabajo realizado se aprecia como se verían las distintas propuestas en el lugar y las diferentes estructuras que sujetan la nueva cubierta (ver imagen 2,3,4). Las imágenes se realizaron lo mas cercano posible a la realidad, para así tener una visión mas clara de la decisión a tomar para el proyecto.



IMAGEN 2. RENDER A



IMAGEN 3. RENDER B



IMAGEN 4. RENDER C

Ubicación: Av. Morelos, Cuernavaca, Morelos.

Tipo de obra: Restauración y Rehabilitación del Centro Cultural Jardín Borda.

La siguiente actividad realizada en la misma obra, se trata del levantamiento de la sala Rufino Tamayo del Centro Cultural Jardín Borda, en modelo 3D. (ver imagen 5.) Para esto se tomaron las medidas de lugar en planta y alturas, de esta forma se obtuvieron los datos necesarios para modelar la sala.

El programa utilizado para este ejercicio es SKETCHUP PRO; el cual nos permite realizar renders, imágenes 3D, y 2D, para complementar las presentaciones del proyecto en las que se informan los cambios y avances de la obra a las respectivas autoridades de la secretaría y al INAH.

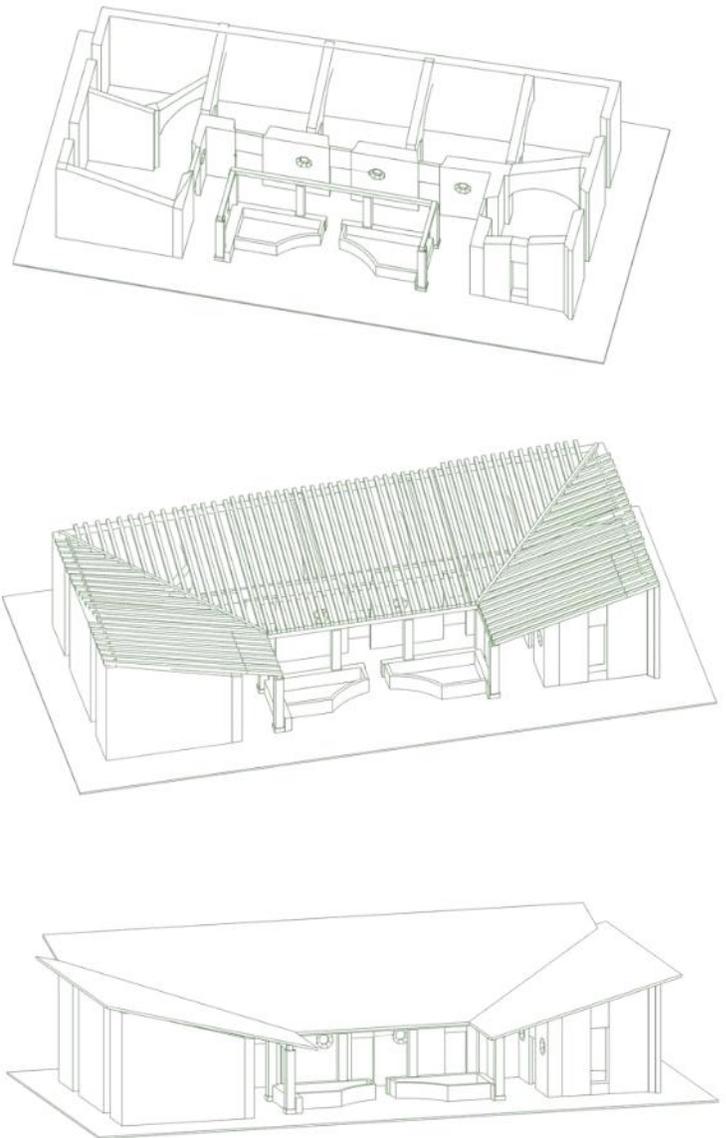


IMAGEN 5. SALA RUFINO TAMAYO

Ubicación: Av. Morelos, Cuernavaca, Morelos.

Tipo de obra: Restauración y Rehabilitación del Centro Cultural Jardín Borda.

Dentro de la misma obra se tenía el problema de la ubicación de los aires acondicionados, necesarios para las salas de exposición del Jardín Borda, ya que la ubicación actual obstruye un espacio considerado por el INAH importante, por lo que se realizaron dos propuestas nuevas de la reubicación del mismo.

Para esto se utilizó el mismo programa ya mencionado, el cual nos permite tener el modelo en 3D y sacar imágenes 2D para usarlas en la presentación ante el INAH y esperar la aprobación de alguna de las nuevas propuestas. (Ver imagen 6 y 7.)

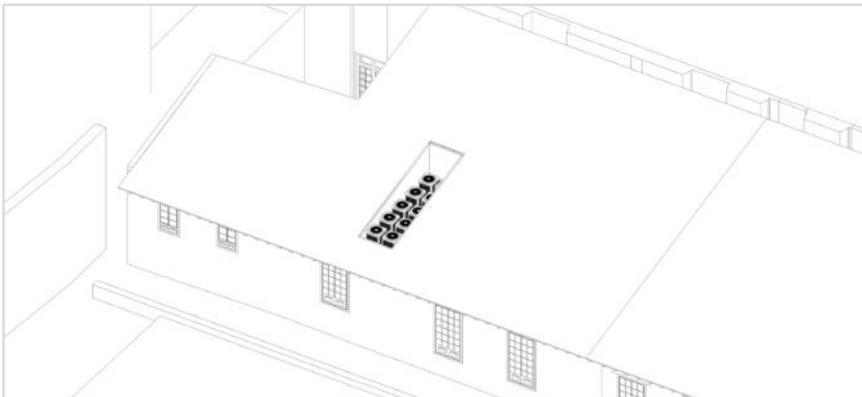


IMAGEN 6. PROPUESTA A.A. 1

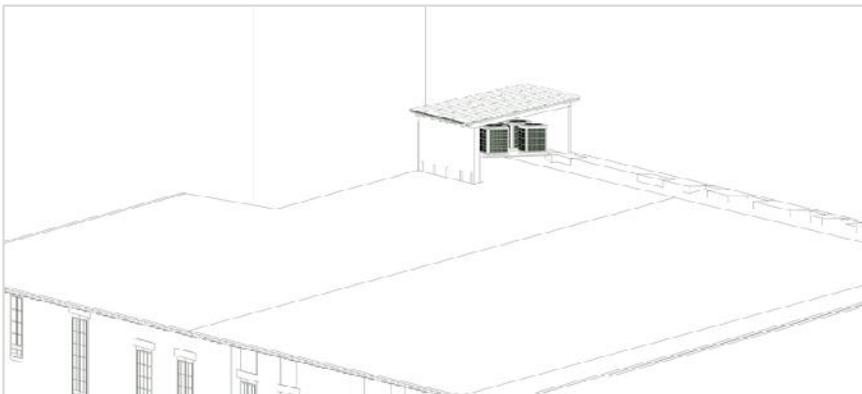


IMAGEN 7. PROPUESTA A.A. 2

Ubicación: Coatetelco, Morelos.

Tipo de obra: Centro Cultural La Tlanchana

Otra de las actividades realizadas fue participar en las propuestas de diseño del Centro Cultural la Tlanchana, ubicado en una población de bajos recursos en donde el clima es cálido-húmedo; el proyecto busca ser ecológico y totalmente sustentable, para esto, se comenzó con el análisis del lugar, asoleamiento, clima, precipitación y se realizó un levantamiento fotográfico.

De acuerdo con esto se buscaron estrategias bioclimáticas para aprovechar las condiciones del lugar, con un diseño sustentable y tomando en cuenta la vegetación del lugar, se siguió con las propuestas de zonificación. (Ver imagen 8 y 9).

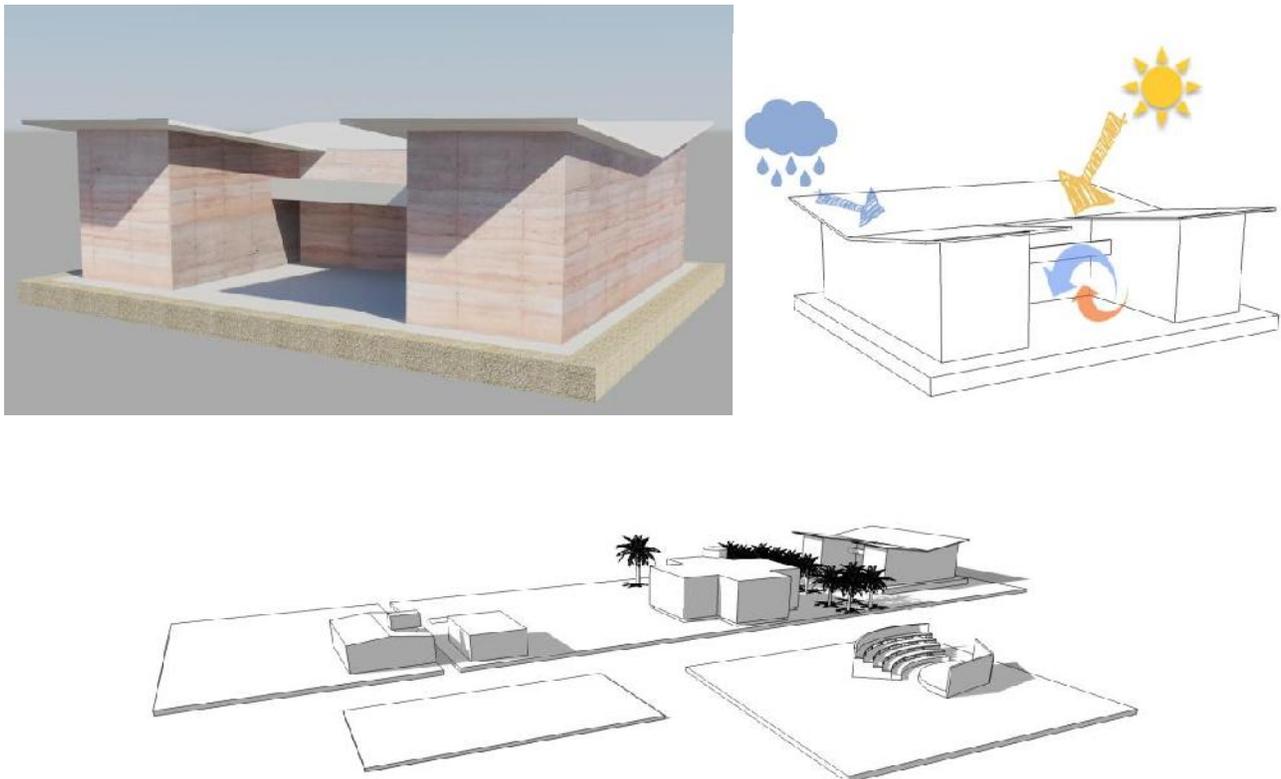


IMAGEN 8. PROPUESTA DE ZONIFICACION A

Las primeras propuestas de zonificación se rechazaron ya que el Centro Cultural debería ser mas disperso y al mismo tiempo integrarse al contexto inmediato de la biblioteca y el foro al aire libre existente.

Los materiales propuestos son:

Cimentación de piedra

Pisos de concreto.

Muros de tierra compactada

Madera.

Techumbre de lámina acanalada.

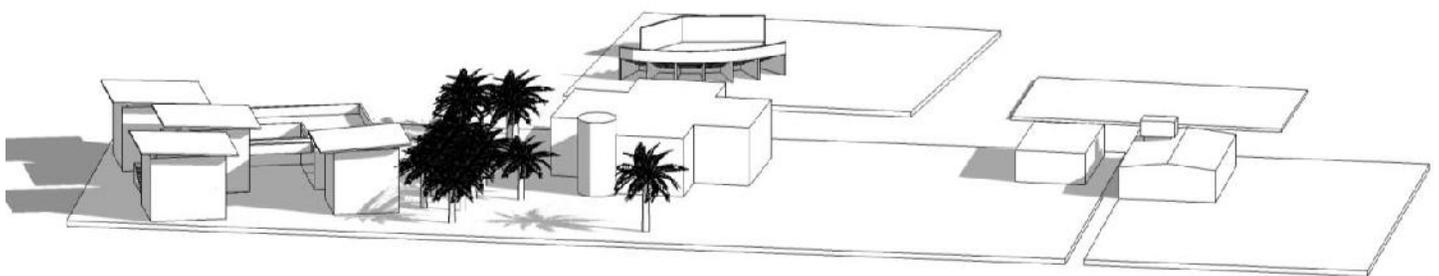
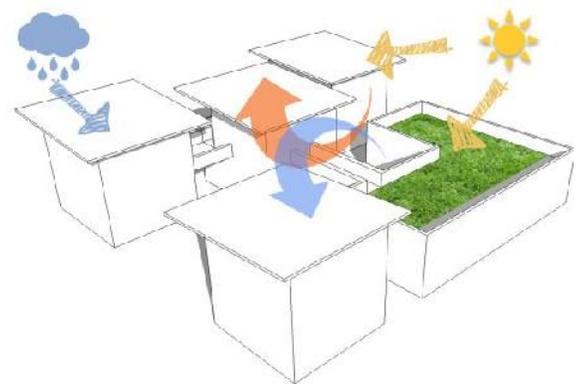
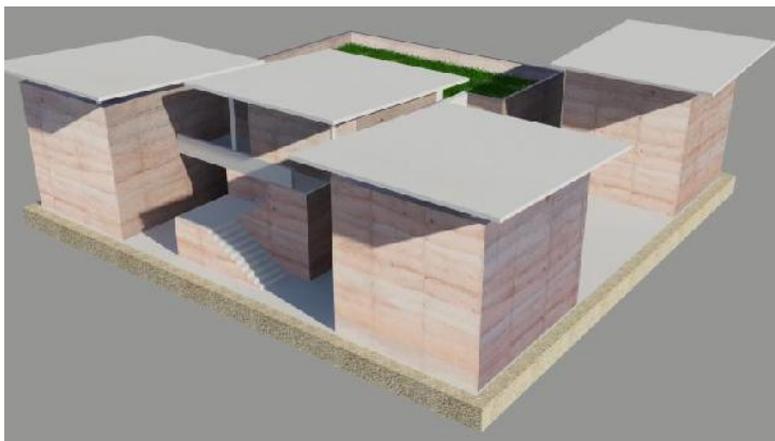


IMAGEN 9. PROPUESTA DE ZONIFICACION B

La siguiente propuesta de zonificación se aprobó, y se comenzó a trabajar en la elaboración del proyecto ejecutivo con plantas, cortes, fachadas y Renders. (ver imagen 10, 11, 12 y 13). El Centro Cultural, integra en su diseño; baños secos, paneles solares, reutilización del agua pluvial y aguas grises, huertos y muros verdes. (ver planos y renders completos en anexo 1)

Los espacios con los que cuenta según los requerimientos y el programa arquitectónico son:

- Área administrativa

Administrador

Secretaria

Archivo

Sala de espera

- Área de talleres

Taller de costura

Taller de bordado

Taller de alimentos

Taller de pintura

Taller de cerámica y barro

Taller de danza y música

Aula usos múltiples

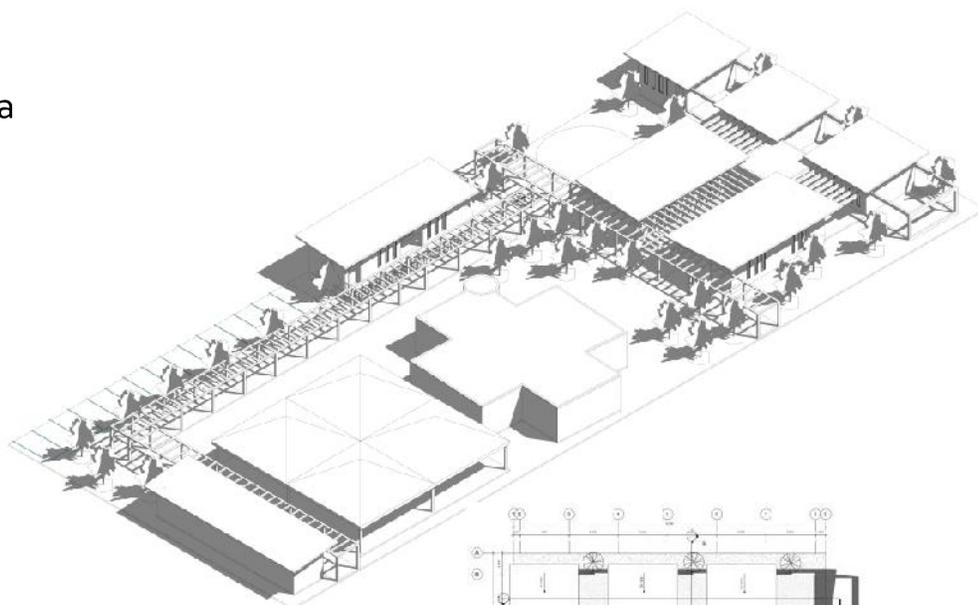


IMAGEN 10.
PROPUESTA LA
TLANCHANA 3D

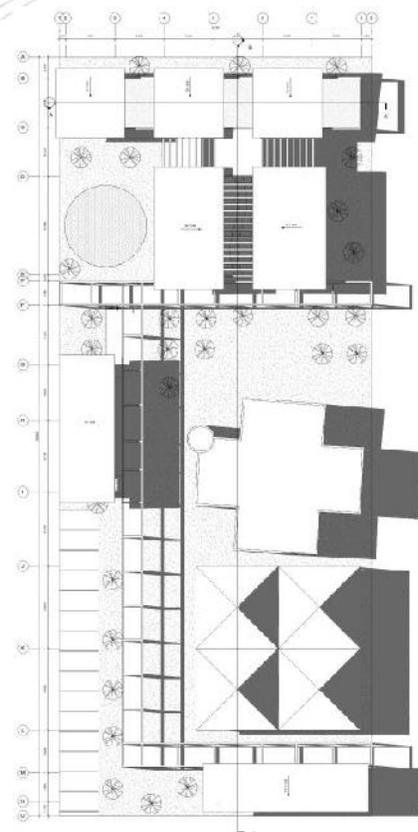
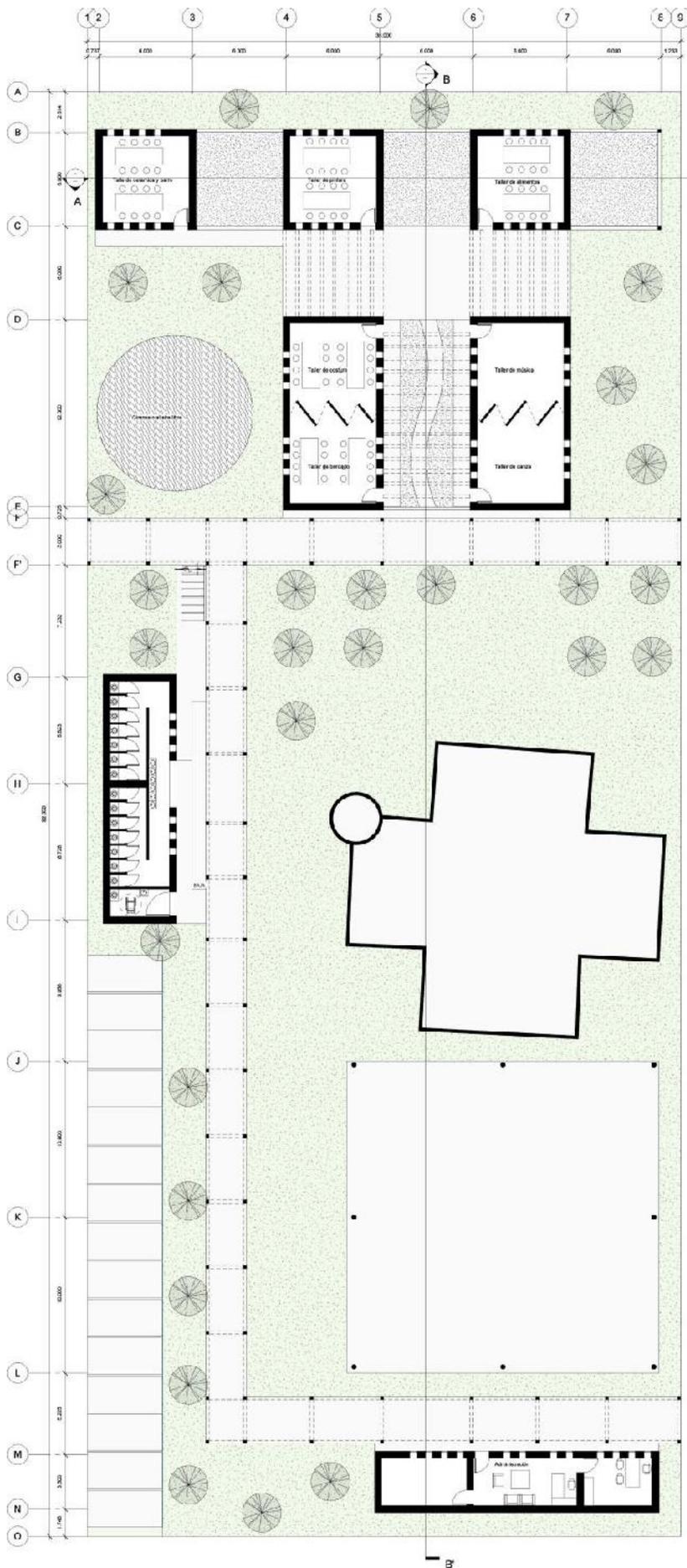


IMAGEN 11. PLANTA DE CONJUNTO



- Áreas verdes
- Cancha de usos múltiples
- Gimnasio al aire libre
- Sanitarios
- Estacionamiento Autos
- Bicicletas
- Área de huertos
- Muros verdes
- área de cosecha
- Accesos

En la explanada se propuso cuatro cubiertas a cuatro aguas de palma, con el fin de que se organicen ahí los eventos tradicionales del lugar como la feria del pescado. O eventos del mismo Centro Cultural. (Ver imagen 14.)

IMAGEN 12. PLANTA ARQUITECTONICA

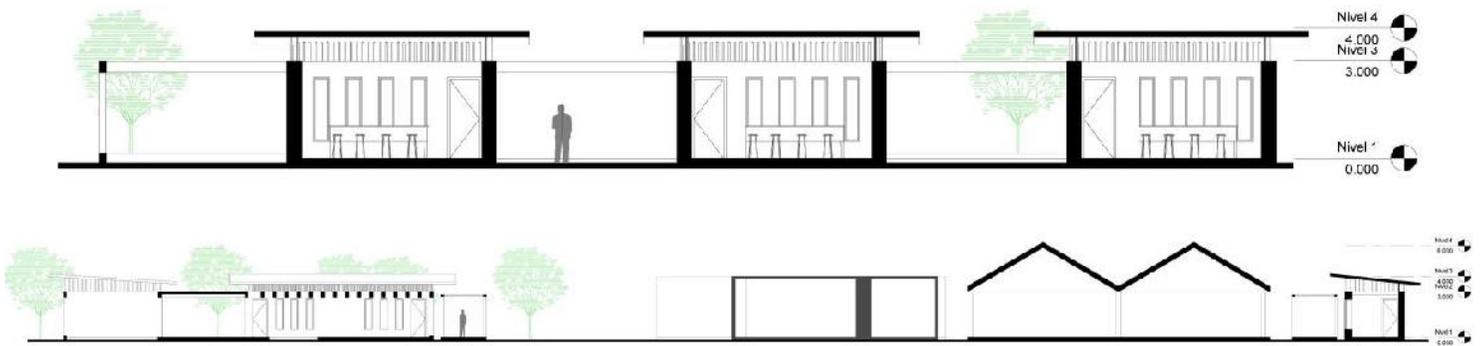


IMAGEN 13. CORTES A-A' Y B-B'



IMAGEN 14. RENDER A



IMAGEN 15. RENDER B



IMAGEN 16. RENDER C

Los baños secos se levantaron 80 centímetros para poder colocar las fosas debajo y tener facilidad de sacar el abono, además se colocó una rampa para la accesibilidad de los discapacitados. (Ver imagen 15.)

En los principales se pasillos que conectan las diferentes áreas del Centro Cultural se pensó en un pergolado de madera, cubierto con bambú para dar sombra a los usuarios y proteger en tiempos de lluvia. (Ver imagen 16.)

El modelo y los renders realizados para la presentación de la propuesta de zonificación se realizó en los programas Revit y 3D Max permitiendo así la modificación y corrección de la misma.

Ubicación: Bajada de Chapultepec no. 27, col. Chapultepec; Cuernavaca, Morelos.

Tipo de obra: Rehabilitación y museografía del Centro Cultural el Amate dentro del Parque Ecológico Chapultepec para la exposición de Darwin.

Dentro de las actividades que se realizan en el área de infraestructura de la secretaria de cultura está la de encargarse de la museografía y una de las exposiciones temporales que se presentarán en la ciudad de Cuernavaca es la de Darwin. Para esto se hizo la propuesta de rehabilitación del espacio del Centro Cultural el Amate, que se encuentra dentro del parque Chapultepec, en este espacio se propone colocar las piezas de exposición que serán trasladadas para su exhibición. Primero se hizo un levantamiento fotográfico (ver imagen 17, 18 y 19) de como se encontraba el lugar que antes era un delfnario y en el que se han iniciado obras para la rehabilitación como centro cultural.

Sobre el levantamiento ya existente del lugar, se empezaron a hacer los planos arquitectónicos (ver imagen 20, 21, y 22) con la propuesta para la museografía del lugar. (ver planos completos en anexo 2.)



IMAGEN 17.
ESTADO ACTUAL



IMAGEN 18. ESTADO ACTUAL



IMAGEN 19. ESTADO ACTUAL

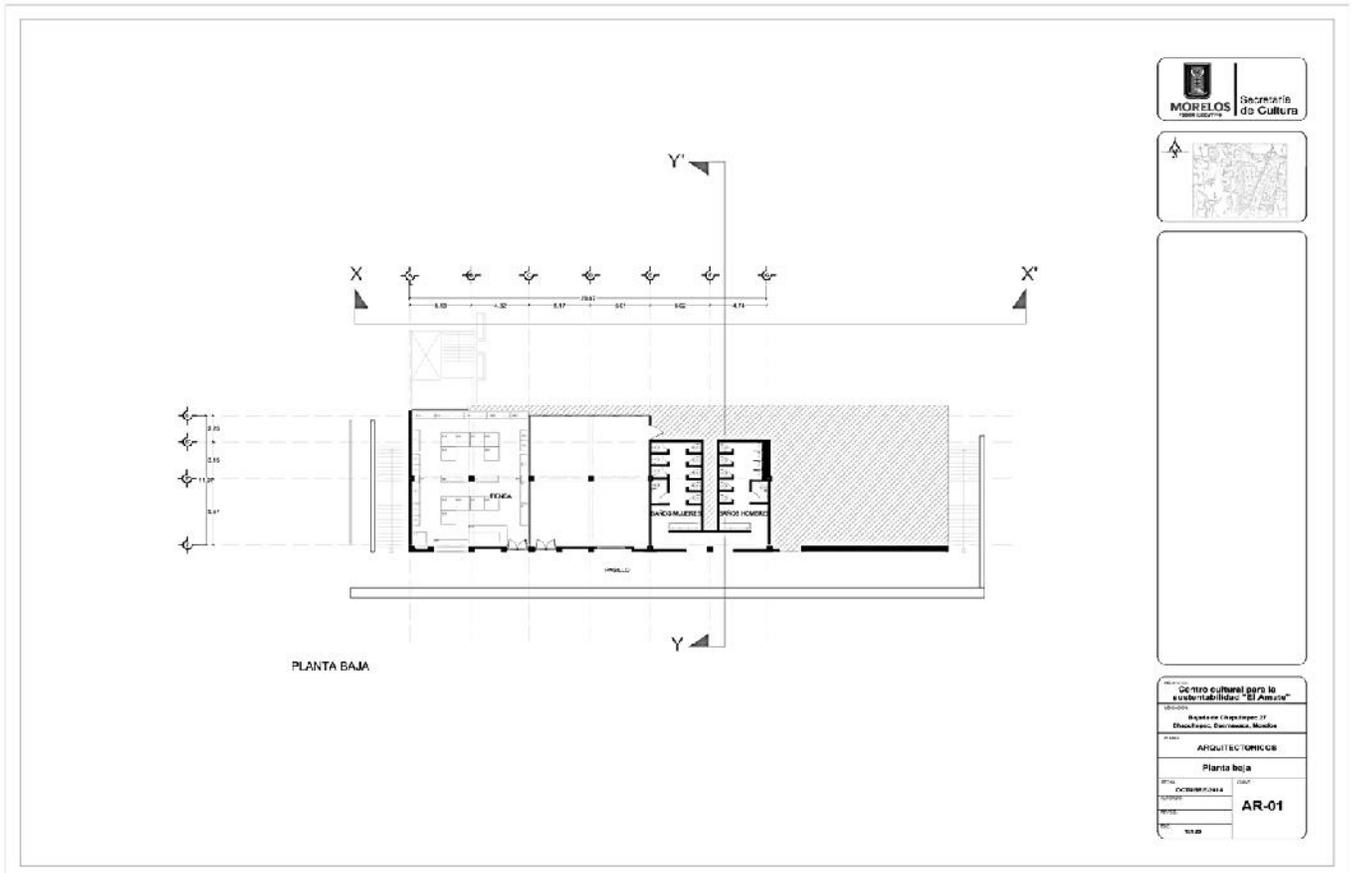


IMAGEN 20. PLANO PLANTA DE SOTANO

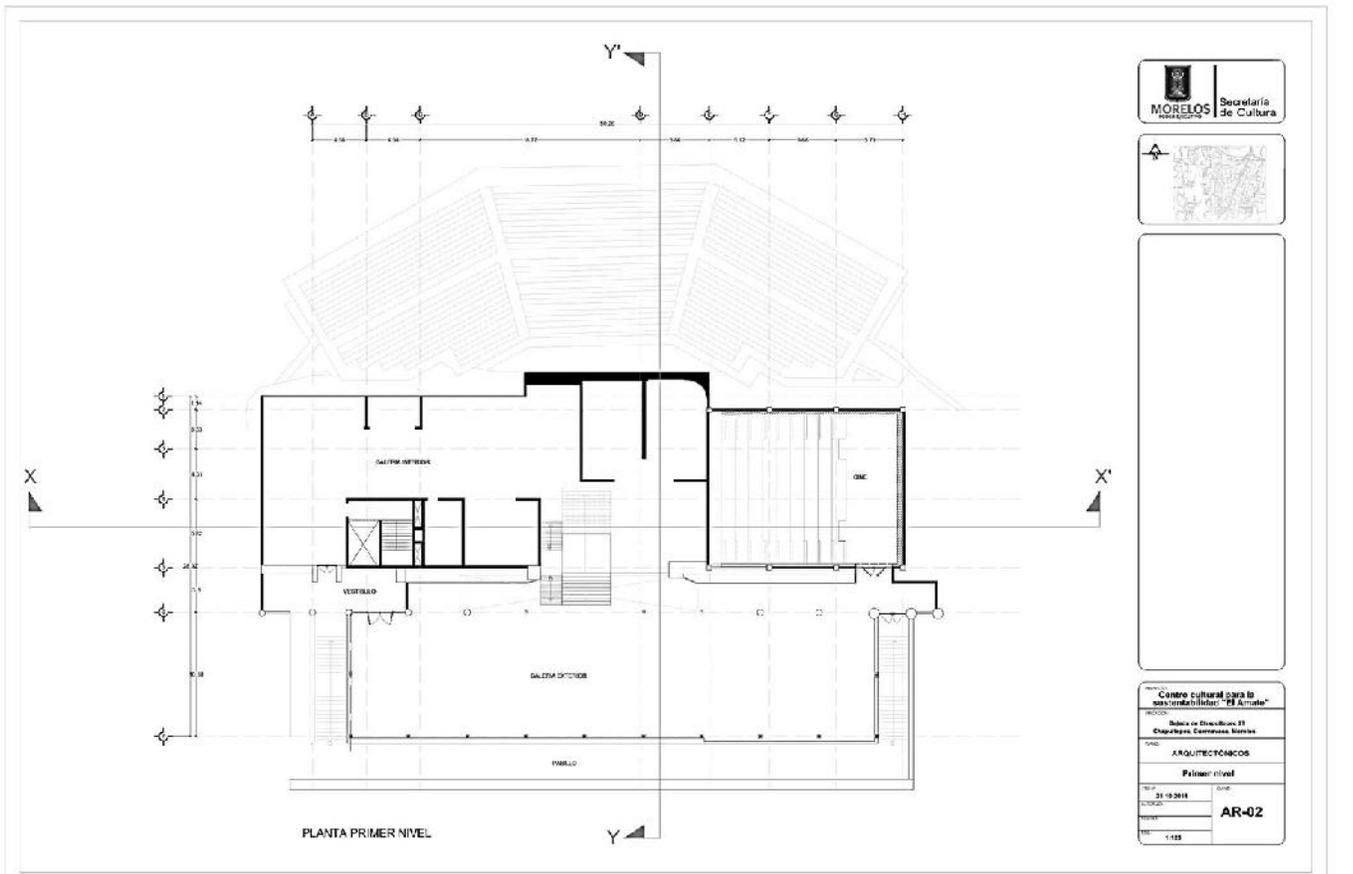


IMAGEN 21. PLANO PB

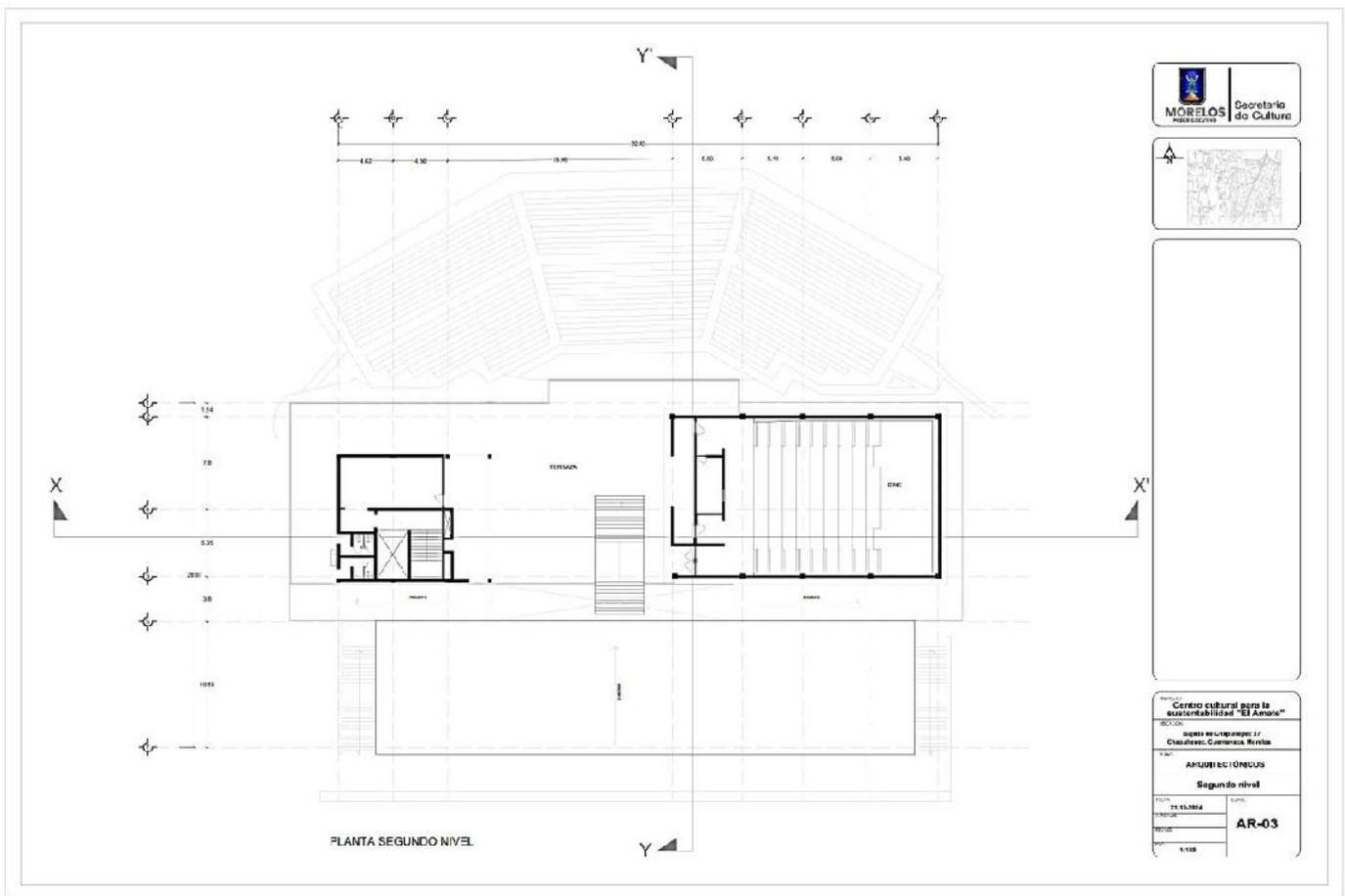


IMAGEN 22. PLANO PA

Dentro de la propuesta de rehabilitación además de los planos arquitectónicos participé en el diseño de propuesta de las puertas (ver detalles de puertas en anexo 3.) , y la propuesta de la tienda de regalos del centro cultural para a cual se realizaron nuevamente renders. (ver imagen 23,24, 25 y 26) (Ver plano de planta de tienda y renders completos en anexo 4.)



IMAGEN 23. RENDER TIENDA A



IMAGEN 24.
RENDER
TIENDA B



IMAGEN 25.
RENDER
TIENDA C



IMAGEN 26.
RENDER
TIENDA D

OBJETIVOS Y METAS ALCANZADAS

Los objetivos planteados al inicio fueron cumplidos en su totalidad, se llevaron a cabo al plazo de seis meses sin retrasos, tiempo en el cual desarrolle mis capacidades y conocimientos obtenidos durante la carrera de Arquitectura, cumpliendo así, las metas propuestas dentro del servicio social, al participar en proyectos en donde la arquitectura y la cultura son de ayuda a la sociedad, reafirmar mi formación académica y obteniendo nuevos conocimientos a cerca del mundo laboral; así como involucrarme con compromiso y responsabilidad en los proyectos.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La experiencia del servicio social es indispensable para la formación de esta carrera, es un trabajo realizado para la sociedad en el que los resultados son beneficios para ambas partes, como experiencia personal, mi conclusión es que el servicio social que realicé me ayudo a conocer nuevas áreas de trabajo así como desarrollar las capacidades y conocimientos que fui obteniendo a lo largo de la carrera en la Universidad.

También me relacione con personas de la misma carrera lo cual me enseñó a tener un mejor desenvolvimiento expresivo en cuanto al dialogo con profesionistas, es una experiencia gratificante, en la cual, participas de manera activa en la realización de proyectos reales y trabajas en equipo aportando ideas o simplemente participar para que se lleven a cabo.

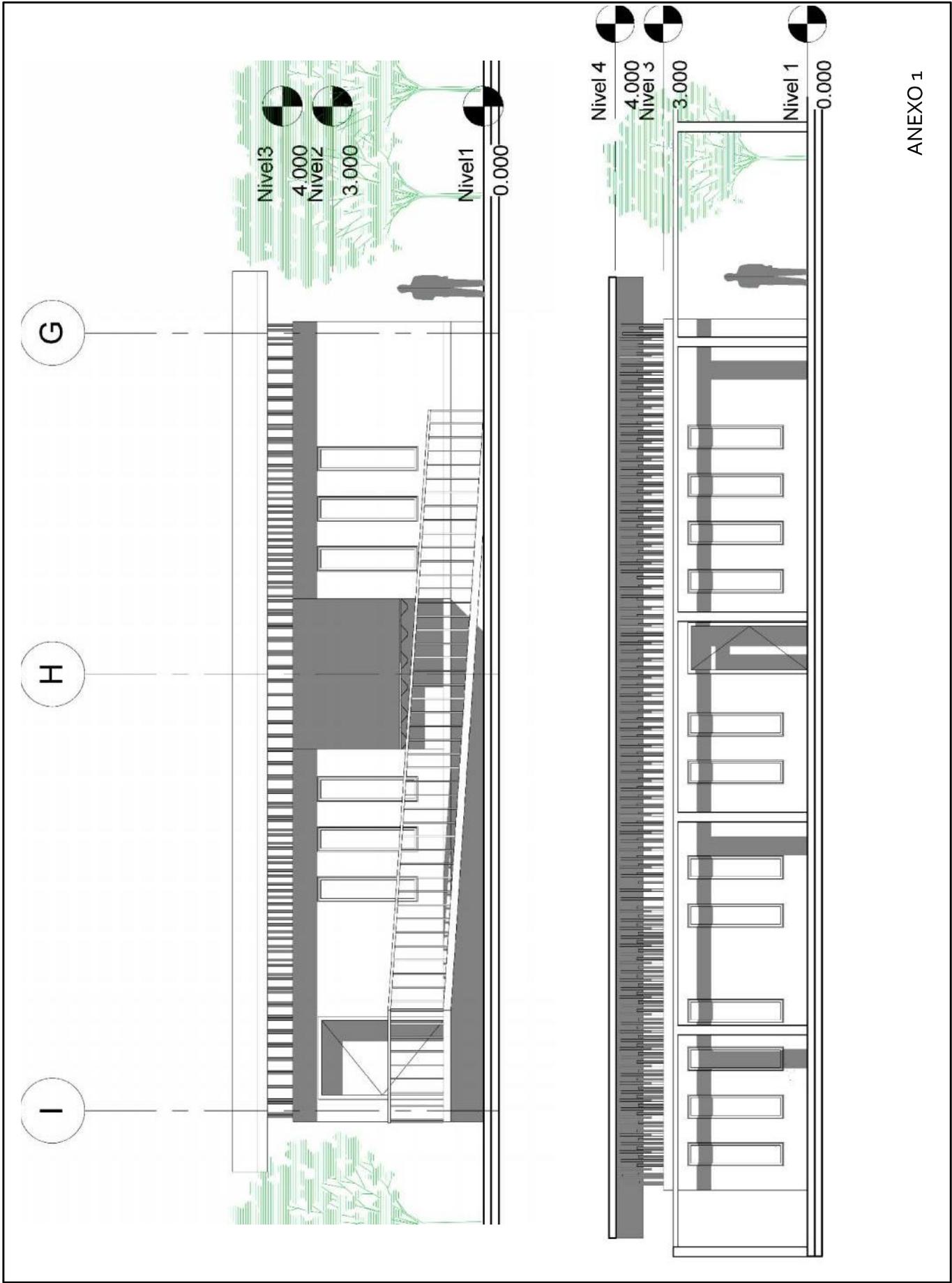
RECOMENDACIONES

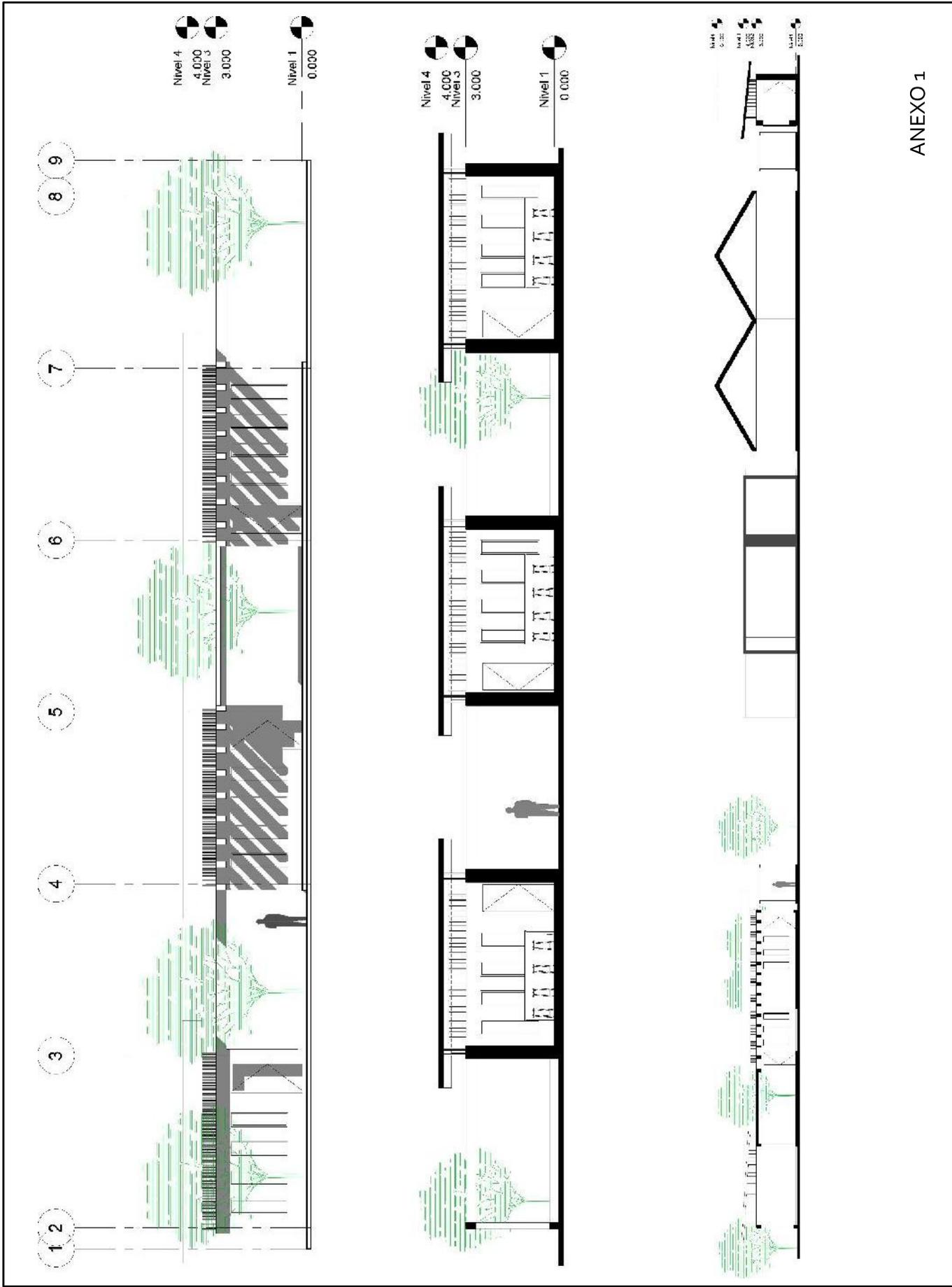
Al prestar un servicio en el cual trabajas sin ningún apoyo económico, muchas veces es pesado e incluso difícil de realizar. Al ser el servicio social tan importante para la formación académica y personal de la vida laboral, es necesario que se tome en cuenta este aspecto, ya que muchos como estudiantes no tienen las posibilidades y muchas veces es muy complicado realizar el servicio social sin ningún apoyo económico; además de esto que los convenios realizados con la escuela sean con lugares que tengan el apoyo del material mínimo, muchos lugares no tienen ni siquiera espacios de trabajo en donde desempeñarte y esto resulta mas difícil. Por esto creo que es importante crear becas para el apoyo al realizar estas actividades que te ayudan a tener una mejor formación mediante la practica.

Así como buscar mas campos de la misma carrera en donde se pueda realizar el servicio social ya que la arquitectura tiene muchas ramas en las cuales puedes desarrollar mas habilidades, y el servicio puede ser un impulso para dedicarse a alguna de estas en especifico.

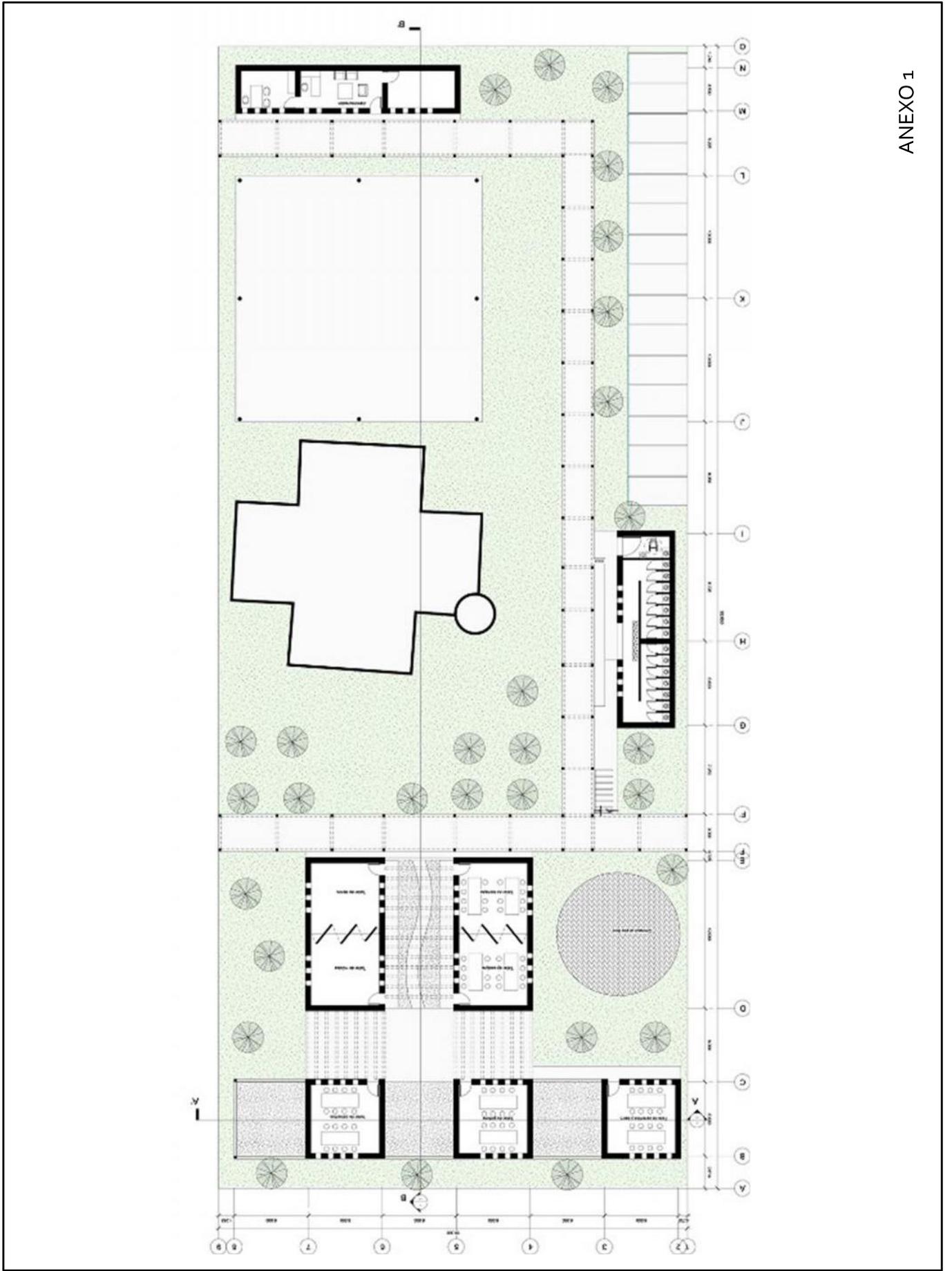


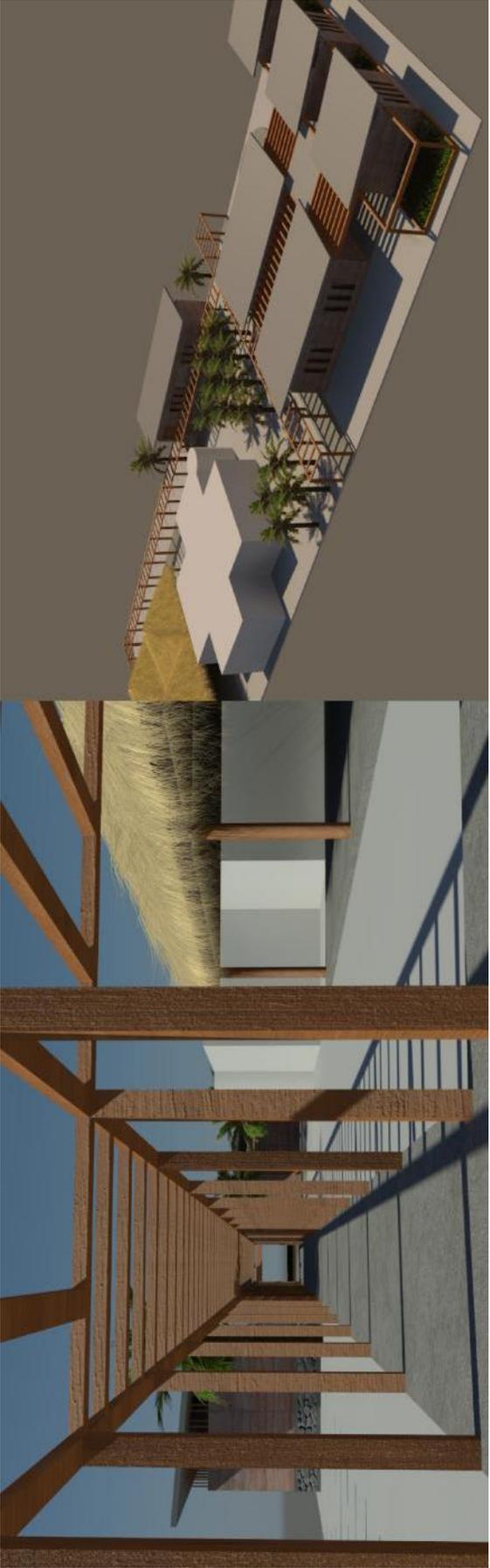
ANEXOS





ANEXO 1

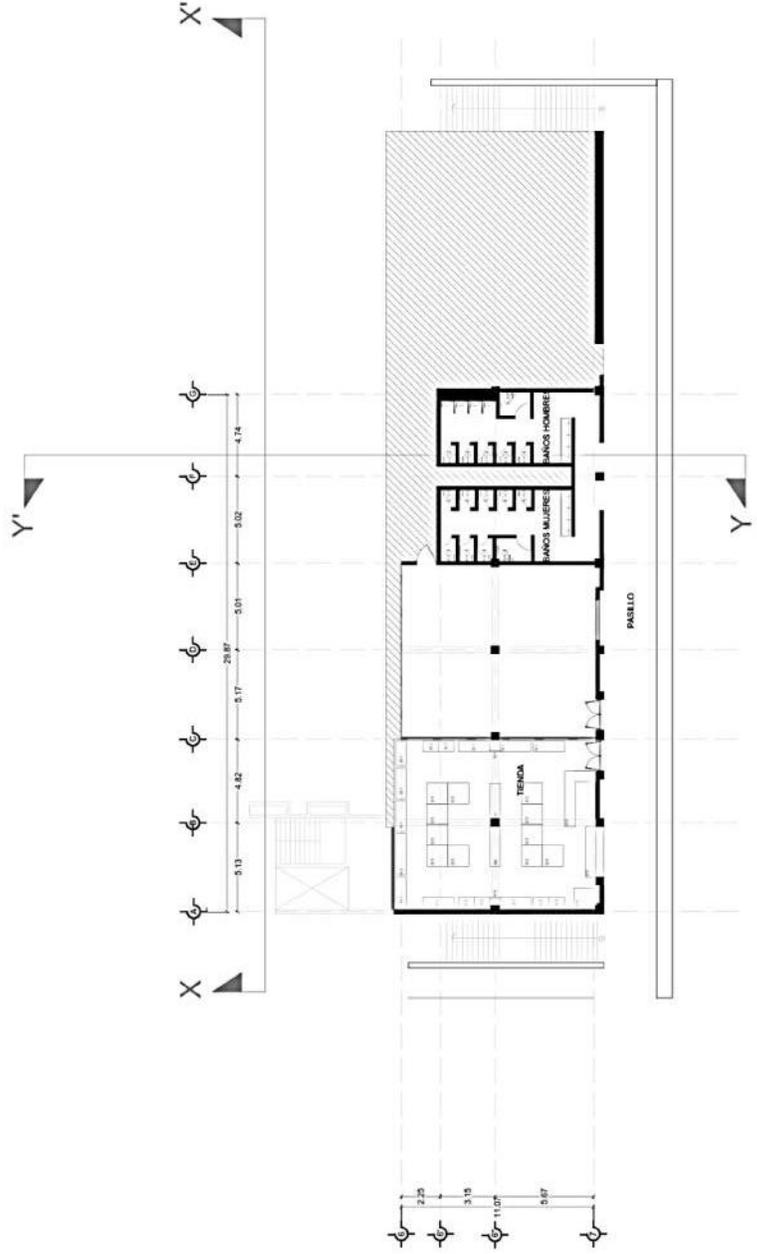




ANEXO 1



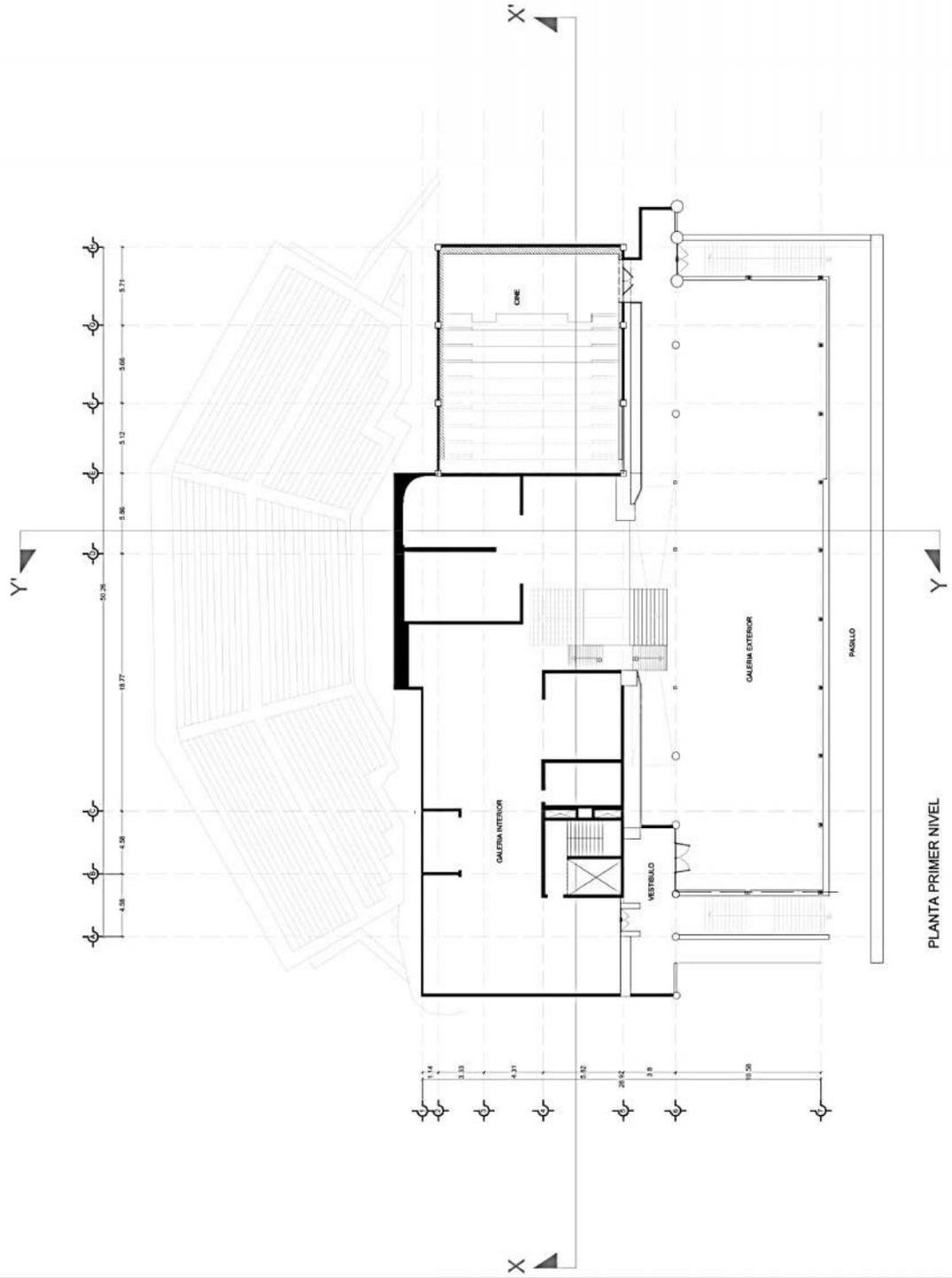
PROYECTO:	Centro cultural para la sustentabilidad "El Amate"
UBICACION:	Carretera de Chichiboles 37 Chapultepec, Cuernavaca, Morelos
TIPO:	ARQUITECTONICOS
FECHA:	OCTUBRE 2014
ESCALA:	1:125
PROYECTISTA:	AR-01



PLANTA BAJA



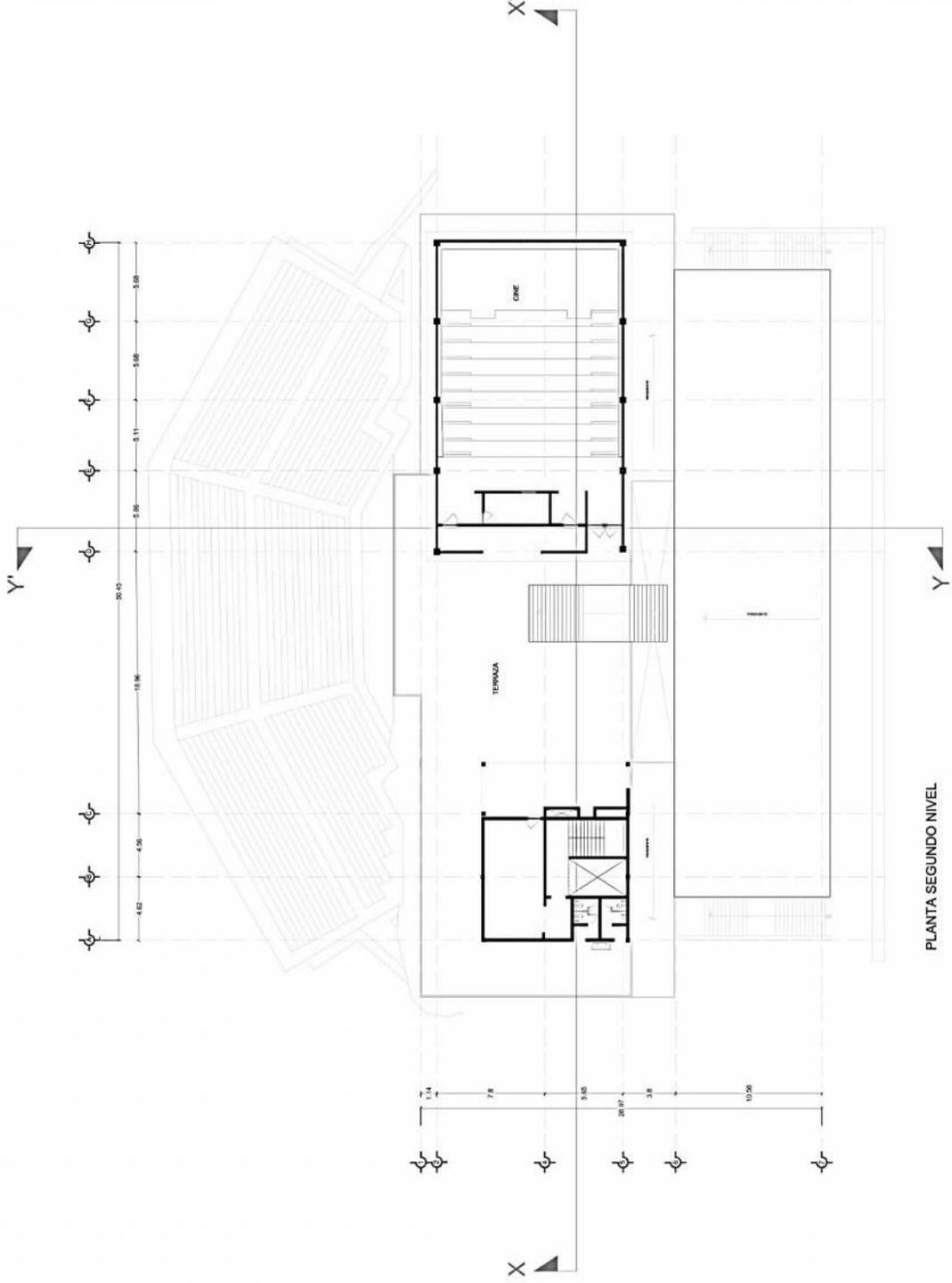
Centro cultural para la sustentabilidad "El Amate"	
DIRECCIÓN: Secretaría de Cultura Morelos	DIRECCIÓN: Departamento de Planeación y Desarrollo Urbano
PROYECTO: ARQUITECTONICOS	NIVEL: Primer nivel
FECHA: 21-10-2014	CLAVE: AR-02
AUTOR: [Blank]	ESCALA: [Blank]
REVISOR: [Blank]	FECHA: [Blank]
DISEÑADOR: [Blank]	NÚMERO: [Blank]
TÍTULO: [Blank]	HOJA: [Blank]



PLANTA PRIMER NIVEL

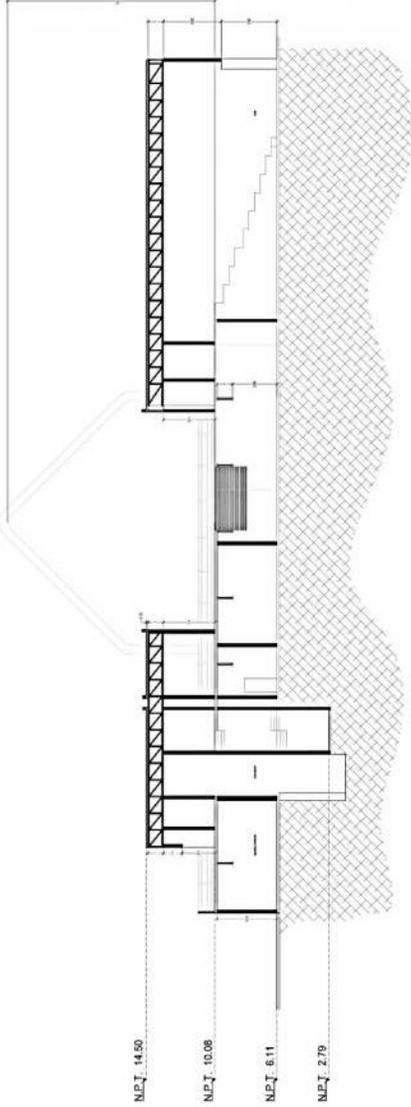


Proyecto: Centro cultural para la sustentabilidad "El Armaie" Ubicación: Barrio de Chapultepec 27, Chapultepec, Cuernavaca, Morelos	
Disciplina: ARQUITECTONICOS	
Nivel: Segundo nivel	
Fecha: 21-10-2014	Escala:
Proyecto: AR-03	
Autores:	Fecha: 1-1-20

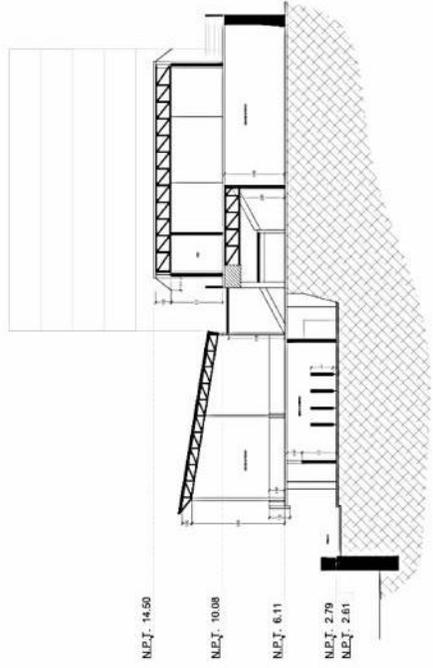




Nombre: Centro cultural para la sustentabilidad "El Arnate"	
Dirección: Calle de Chahuatlalco, 37, Chahuatlalco, Cuernavaca, Morelos	
País: ARQUITECTÓNICOS	
Cortes arquitectónicos	
Escala: 1:1000	Clase:
AR-05	
Fecha: 11/2014	Autores:
Formato:	Hoja: 11/28



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'

Pivote superior modelo vai-ven "ECO", material de zamanc acabado zincado

Lámina de acero cal. 14 acabado con una mano de primer anticorrosivo y dos manos de pintura esmalte según muestra aprobada por proyectista aplicada con pistola.

Bastidor a base de pñr de acero de 157

Pasador marca philips modelo 38 acabado en latón

Tope a suelo mod. 55-SS. Medida: 50 x 24mm de Acero inoxidable

Pivote inferior modelo vai-ven "ECO", material de zamanc acabado zincado

Pivote superior modelo vai-ven "ECO", material de zamanc acabado zincado

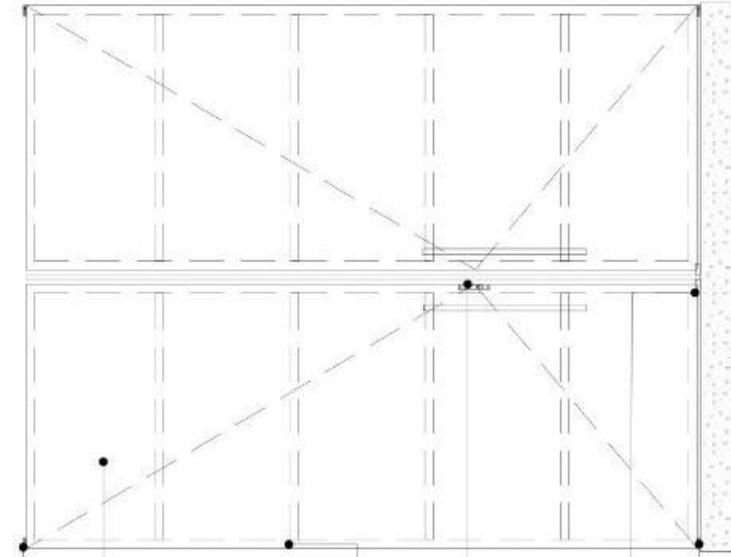
Lámina de acero cal. 14 acabado con una mano de primer anticorrosivo y dos manos de pintura esmalte según muestra aprobada por proyectista aplicada con pistola.

Bastidor a base de pñr de acero de 157

Pasador marca philips modelo 38 acabado en latón

Tope a suelo mod. 55-SS. Medida: 50 x 24mm de Acero inoxidable

Pivote inferior modelo vai-ven "ECO", material de zamanc acabado zincado



D-2

D-3



Pasador marca philips modelo 38 acabado en latón
Lámina de acero cal. 14 acabado con una mano de primer anticorrosivo y dos manos de pintura esmalte según muestra aprobada por proyectista aplicada con pistola
Custodiado de acero de 37 acabado con una mano de primer anticorrosivo y dos manos de pintura color negro mate



Esquina de hierro de 37 acabado con una mano de primer anticorrosivo y dos manos de pintura color negro mate
Lámina de acero cal. 14 acabado anticorrosivo y dos manos de pintura esmalte según muestra aprobada por proyectista aplicada con pistola

Detalle 2

Detalle 1

Puerta tipo 1 (2 piezas)

Pivote superior modelo vai-ven "ECO", material de zamanc acabado zincado

Lámina de acero cal. 14 acabado con una mano de primer anticorrosivo y dos manos de pintura esmalte según muestra aprobada por proyectista aplicada con pistola.

Basidior a base de ptt de acero de $\frac{1}{2}$ "

Cerradura marca Philips Modelo 525 DC acabado AN para puertas Tipo varén de doble acción especial. Resbalón giratorio de rodillo y jaledera por ambos lados.

Tope a suelo mod. 55-SS. Medida: 50 x 24mm de Acero inoxidable

Pivote inferior modelo vai-ven "ECO", material de zamanc acabado zincado

Pivote superior modelo vai-ven "ECO", material de zamanc acabado zincado

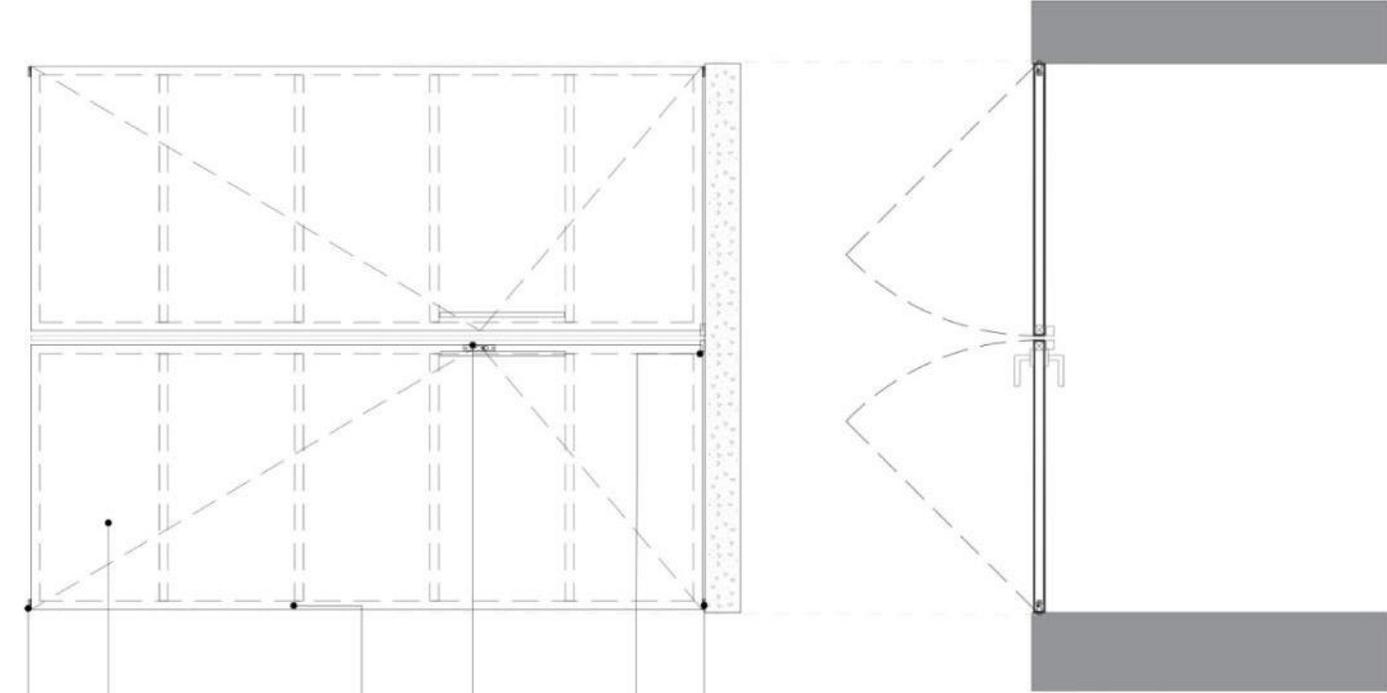
Lámina de acero cal. 14 acabado con una mano de primer anticorrosivo y dos manos de pintura esmalte según muestra aprobada por proyectista aplicada con pistola.

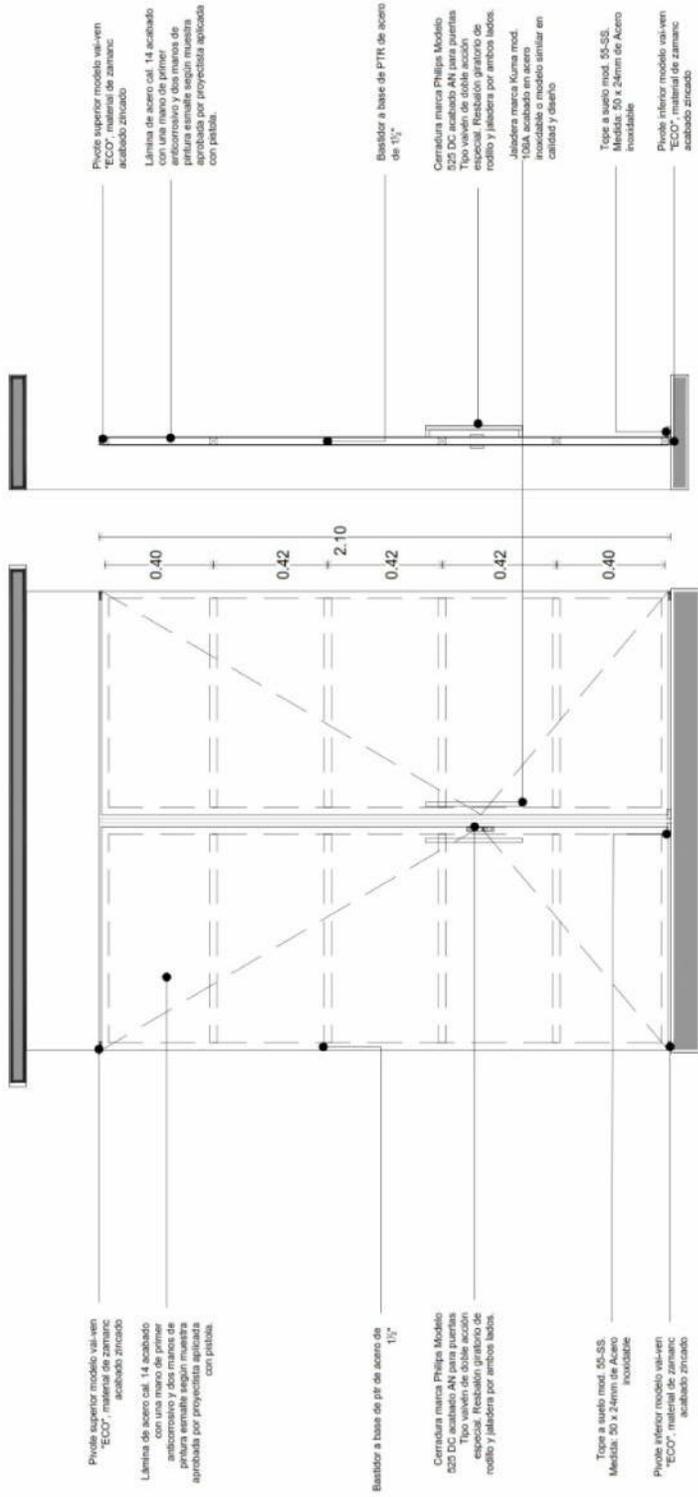
Basidior a base de ptt de acero de $\frac{1}{2}$ "

Cerradura marca Philips Modelo 525 DC acabado AN para puertas Tipo varén de doble acción especial. Resbalón giratorio de rodillo y jaledera por ambos lados.

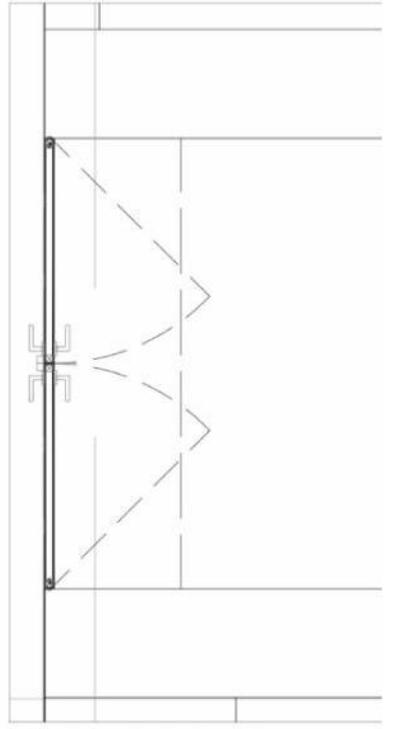
Tope a suelo mod. 55-SS. Medida: 50 x 24mm de Acero inoxidable

Pivote inferior modelo vai-ven "ECO", material de zamanc acabado zincado



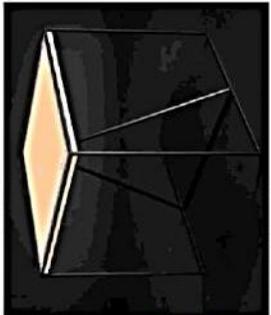
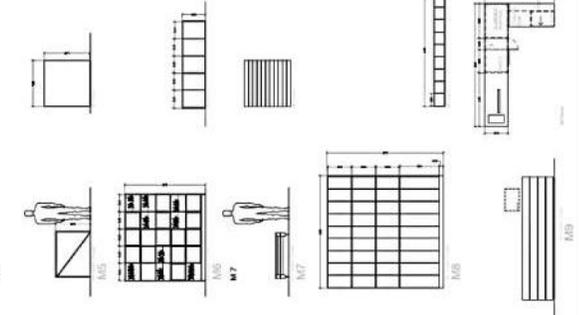
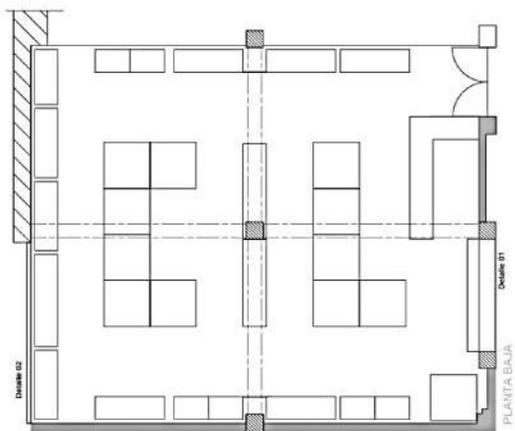
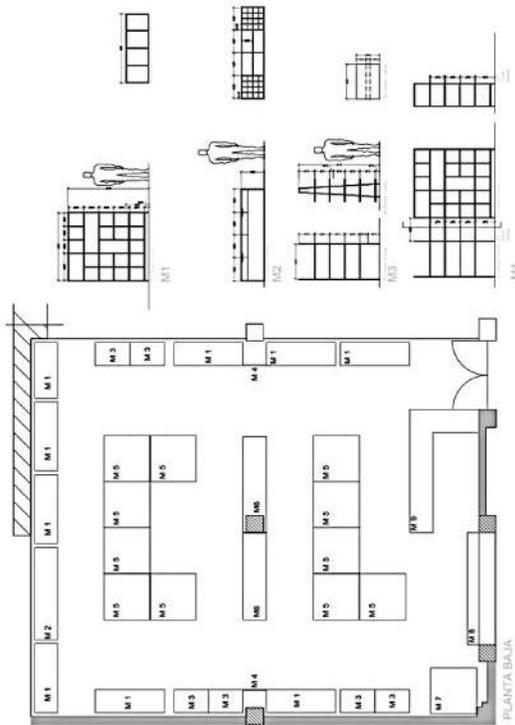


1.66





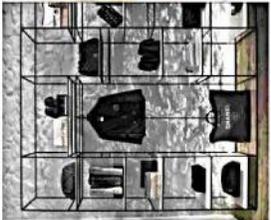
PROYECTO Centro cultural para la sustentabilidad "El Amate"	
UBICACIÓN Avenida de Chetumal, 37 Chapultepec, Cuernavaca, Morelos	
PAÍS ARCHITECTÓNICOS	
TIENDA	
FECHA	CLASE
31-10-2014	AR-09
ESCALA	FECHA
1:50	



ANALOGO PUNTO DE LUZ



ANALOGO MUEBLE M3



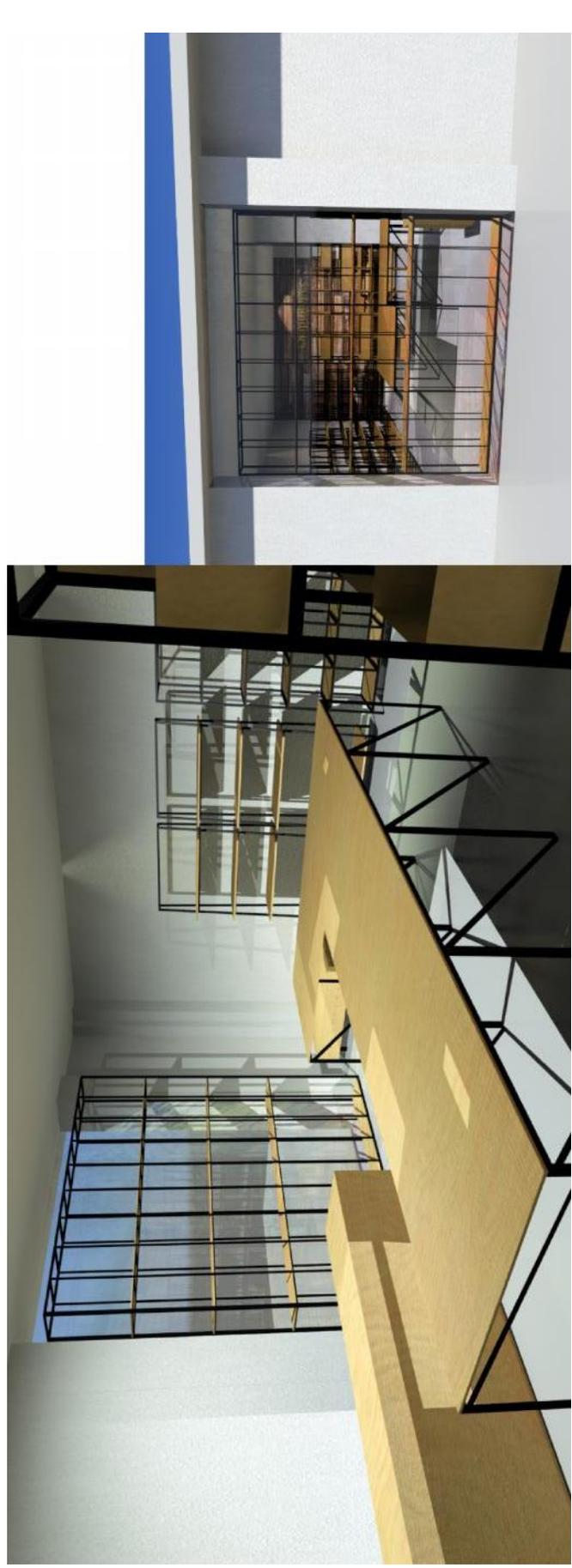
ANALOGO MUEBLE M5 Y M6

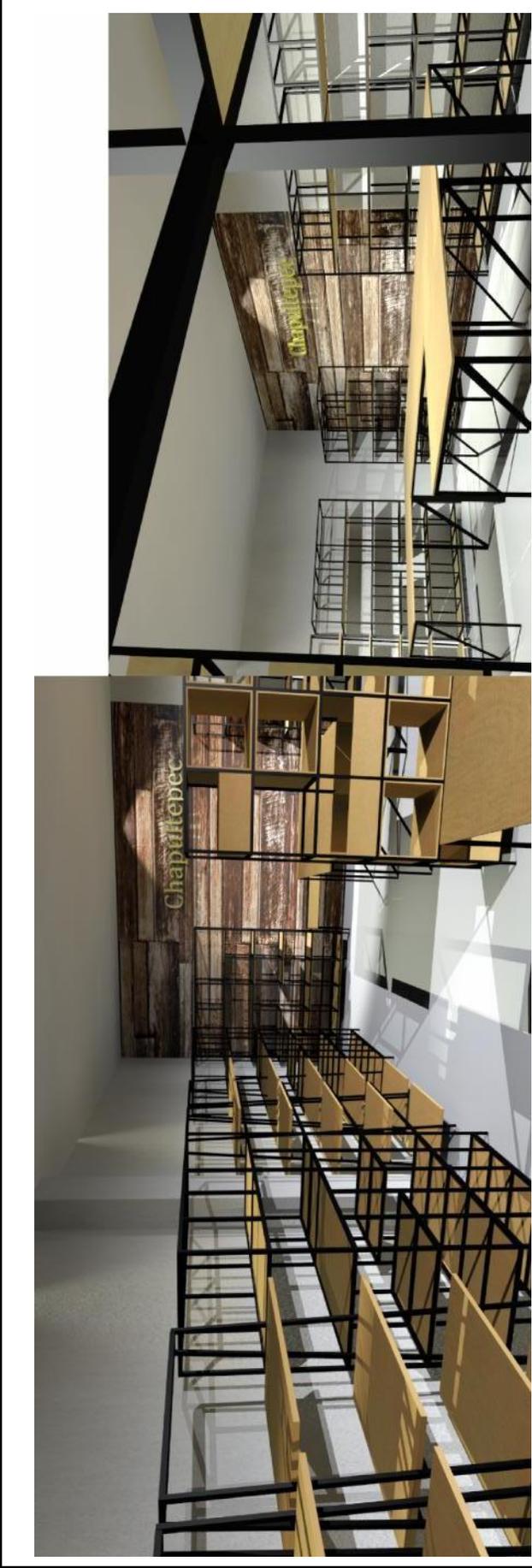


Detalle 02



ANALOGO MUEBLE M8





ANEXO 4