

Arq. Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño

UAM- Xochimilco



INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

FIDEICOMISO CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Coordinación de Desarrollo Inmobiliario

Coordinador: Arq. Javier Olmos Monroy

Periodo: 07/Feb/2023- 08/Ago/2023

Proyecto: **Rehabilitación, Mejoramiento y Promoción del Centro
Histórico de la Ciudad de México**

Clave: XCAD000551

Responsable del proyecto: M.E.H. Loredana Montes López

Asesor Interno: Dr. Carlos Mercado Limones



Adela Avila Ramirez

Matrícula: 2183032306

Licenciatura: Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 1541 8584

Cel: 55 7211 5235

Correo electrónico: avilaramirezadela01@gmail.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVO GENERAL	2
ACTIVIDADES REALIZADAS.....	3
Templo de San Pablo Apóstol (El Nuevo).....	3
Programa Nacional de Reconstrucción (PNR 2023).....	3
Identificación de Inmuebles.....	4
Fideicomiso F/54	5
Rehabilitación de Callejón de Ecuador	5
Rehabilitación de Parque San Salvador el Verde.....	6
Rehabilitación de Plaza Alhóndiga	7
Proyecto de Toldos Nominativos en Plaza Garibaldi	8
Apoyo en Supervisión de Obra	9
METAS ALCANZADAS.....	10
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	10
RECOMENDACIONES.....	11
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	11

INTRODUCCIÓN

Mi elección en prestar mi servicio social al Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México (FCHCM), se debe a que tuve el interés de estudiar un inmueble para la investigación de mi proyecto del área terminal, en el que el Fideicomiso participó en la restauración y reestructuración.

El FCHCM, es una entidad gubernamental que trabaja en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) para rescatar, conservar, promover y mejorar el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Esta entidad cuenta con cuatro áreas de trabajo, una de ellas es la Coordinación de Desarrollo Inmobiliario (CDI) en donde el Arq. Javier Olmos Monroy está a cargo del área. En la CDI, actualmente se llevan a cabo los procedimientos de contratación de las empresas que ejecutan los trabajos de obra para el Programa Nacional de Reconstrucción (PNR) 2023, así como el seguimiento a contratos y las supervisiones correspondientes. De igual manera ejecuta otras funciones, como el desarrollar y dar seguimiento a proyectos de arreglo de fachadas para inmuebles vecinos del Centro Histórico, además de apoyar a otras instancias en la elaboración de proyectos para el rescate, rehabilitación y mejoramiento de inmuebles, así como de espacios públicos.

OBJETIVO GENERAL

Apoyar en las actividades de la CDI para la ejecución de acciones, obras y servicios con el objetivo de recuperar, mejorar, conservar y aprovechar Centro Histórico de la Ciudad de México, así como la colaboración en el diagnóstico y caracterización del estado que guardan los bienes culturales patrimoniales y monumentales del mismo.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- TEMPLO DE SAN PABLO APOSTOL (EL NUEVO)

El templo se encuentra en la calle de Jesús María número 52, esquina con San Pablo, dentro del perímetro B del Centro Histórico. Las primeras actividades que llevé a cabo en la oficina fueron; apoyar en la revisión del catálogo de conceptos y la elaborar los planos de los trabajos para la atención a las afectaciones, tales como **liberaciones, consolidaciones, reintegraciones e integraciones** (imagen 1) correspondientes a la “segunda etapa de intervención” del templo de San Pablo Apóstol (el Nuevo) y en la actualización de la memoria descriptiva del mismo.

Para realizar dichas actividades acompañé a la Arq. Adriana Chávez y al Arq. Heli Espinoza, en dos visitas de supervisión de obra (imagen 2); revisé los reportes de obra que la empresa encargada de realizar los trabajos entregó al FCHCM, y con base en ellos y con la supervisión de la Arq. Adriana, entregué lo solicitado.

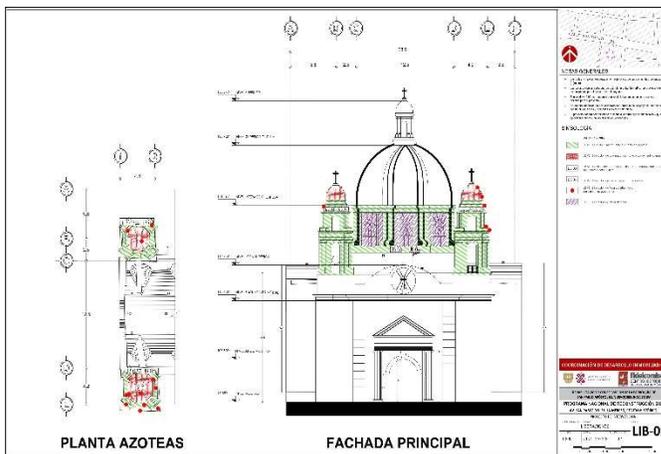


Imagen 1. Planimetría desarrollada en CAD del Templo de San Pablo Apóstol (El Nuevo)



Imagen 2. Supervisión de obra del Templo de San Pablo Apóstol (El Nuevo)

- PROGRAMA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN (PNR) 2023

El PNR 2023, tiene como objetivo atender los bienes culturales afectados por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018, en este programa, el FCHCM es el encargado de llevar a cabo los procedimientos de contratación y la supervisión a las empresas que resulten

asignadas para la ejecución de los trabajos de intervención en los proyectos correspondientes de inmuebles patrimoniales dentro de los perímetros del Centro Histórico.

Templo de la Santísima Trinidad

Uno de los templos con afectaciones que está dentro del PNR 2023, es el de la Santísima Trinidad. Se encuentra en el perímetro A del Centro Histórico, ubicado en el número 12 de la calle de La Santísima, en esquina con la calle Emiliano Zapata. Mi participación en este proyecto fue llevar a cabo la impresión de los planos de los trabajos de las **liberaciones, consolidaciones, reintegraciones e integraciones**, correspondientes a las acciones con las que se atendieron las afectaciones del templo, para ser entregados ante la Secretaría de Cultura.

- *CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA*

Acompañé al Arq. Andrés Morales (JUD de Estudios y Proyectos) y a la Arq. Adriana Chávez, encargados de los proyectos de arreglo de fachadas del Centro Histórico, al “Centro Cultural Casa de la Primera Imprenta de América”, administrado por la UAM, para conocer detalladamente y atender una solicitud que realizó la administración del Centro Cultural al FCHCM. Se trató de un apoyo y acompañamiento para tramitar la licencia ante el INAH con el objeto de colocar anuncios denominativos permanentes, que sirvan para promocionar y difundir el Centro Cultural, “Casa de la primera imprenta de América”.



FACHADA SUR

Imagen 3. Pendón aprobado por INAH adosados a fachada del Centro Cultural, sobre la calle Moneda



Imagen 4. Superposición de pendón aprobado en fotografía de la fachada sur, sobre calle Moneda

La administración nos otorgó planos escaneados de la casa, nosotros tomamos las fotografías necesarias y con la revisión del OFICIO CIRCULAR INAH 01, se pudo llevar a cabo una propuesta gráfica de la ubicación (*imagen 3, 4 y 5*) y los detalles para anclar la estructura de los pendones al muro de mampostería.



En compañía de mi compañera de S.S. Gabriela Leal Reyes, acudí de nuevo a la casa de la primera imprenta para hacer un levantamiento de la fachada sobre la calle de Moneda, en donde el objetivo era conocer las dimensiones correctas de la herrería histórica y generar una propuesta de carácter reversible, a fin de que los elementos que se coloquen para la promoción y difusión de las actividades del centro, puedan ser retirados sin causar afectaciones al inmueble.

Se solicitó una cita con el INAH en donde hubo retroalimentaciones, se realizaron las correcciones a la propuesta que derivaron en la autorización correspondiente.

Imagen 5. Superposición de pendón aprobado, en fotografía de la fachada oeste del Centro Cultural, sobre calle Lic. Primo de Verdad.

- *IDENTIFICACION DE INMUEBLES*

Como apoyo a la Arq. Adriana Chávez, identifiqué mediante las herramientas de google maps, google earth y planos en dwg, inmuebles de los siglos XVI a XIX de una sección determinada dentro del perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México (la sección abarcaba desde la calle República de Guatemala, hasta la calle Corregidora y desde la calle de Correo Mayor hasta la calle De La Santísima). Esto con el objetivo de contar con un monto aproximado de intervención en las fachadas de los inmuebles. Apoyé en el cálculo de las áreas de fachadas, posteriormente acompañé a la arquitecta en un recorrido físico para identificar los inmuebles y definir su estado de deterioro (bajo, medio, alto).

Proyecto De Rehabilitación Del Callejón De Ecuador

Apoyé al Arq. Andrés Morales en la elaboración de una presentación ejecutiva para el Proyecto de Rehabilitación del Callejón de Ecuador, ubicado dentro del perímetro B del Centro Histórico, entre Eje 1 y República de Ecuador. Considerado dentro de las zonas de actuación del PPDU (Programa Parcial de Desarrollo Urbano) del Centro Histórico, con el fin de recuperar un espacio público, para garantizar un espacio de accesibilidad, seguridad e inclusión a la población usuaria y vecina.

Me otorgaron acceso a la carpeta del proyecto de intervención, a la memoria descriptiva, a imágenes de antecedentes del callejón e imágenes objetivo del proyecto, información que utilicé dentro de la presentación.

Acompañé a los arquitectos en el seguimiento de los avances de obra del callejón (*imagen 6*) para tomar las fotografías necesarias y documentar la visita de supervisión. En este proyecto también apoyé en la revisión de números generadores, que el FCHCM recibe por parte de la empresa encargada de realizar la obra.



Imagen 6. Supervisión de avances en obra de la rehabilitación del Callejón de Ecuador.

Proyecto de Rehabilitación Parque San Salvador El Verde



Imagen 7. Levantamiento de Parque San Salvador el Verde

Se realizó un levantamiento del parque (*imagen 7*), ubicado en el perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México, entre la calle San Salvador el verde no. 7 y callejón san Salvador el Verde. Apoyé, de manera conjunta con mi compañera de s.s., al

Arq. Cristóbal López (JUD de Apoyo Técnico) y el Arq. Brandon Arrona para realizar el levantamiento arquitectónico, asimismo, ayudamos en la identificación de los deterioros, problemáticas del parque y se generó un registro fotográfico. Llevamos a cabo la planimetría de levantamiento (imagen 8), problemáticas y deterioros y la elaboración de larguillos para representar el estado actual del espacio público. Apoyamos en la elaboración del proyecto y se presentó una propuesta de intervención.

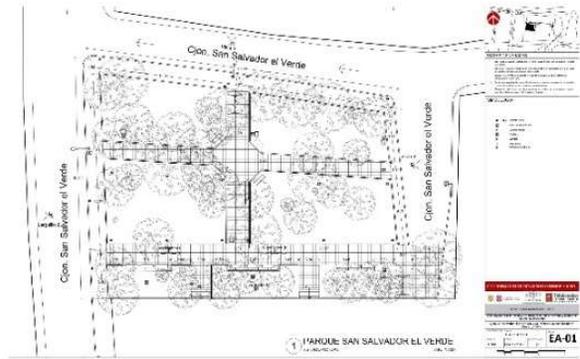


Imagen 8. Plano de estado actual del Parque de San Salvador el Verde.

Proyecto de Rehabilitación de Plaza Alhóndiga

El espacio público se ubica dentro del perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México, a tres cuadras de Palacio Nacional, entre Corregidora y Soledad, es una plaza con valor histórico y actualmente posee gran importancia social y económica, su nombre se debe a uno de los inmuebles históricos que fungió como la alhóndiga de la ciudad.

Por parte del F54 se solicitó al FCHCM realizar un proyecto de rehabilitación y mejoramiento al espacio público "Plaza Alhóndiga". De forma conjunta con mi compañera de s.s., apoyamos en el levantamiento arquitectónico al Arq. Brandon Arrona (imagen 9 y 10), también llevamos a cabo un registro fotográfico. En la oficina, apoyamos en la elaboración de los planos de problemáticas y deterioros, así como en la elaboración de larguillos para los planos de estado actual de la plaza.



Imagen 9 y 10. Levantamiento en Plaza Alhóndiga.

- *PROYECTO DE TOLDOS NOMINATIVOS EN PLAZA GARIBALDI*

Fue una solicitud que se hizo por parte de la Autoridad del Centro Histórico al FCHCM para llevar a cabo un proyecto de toldos nominativos en la plaza, misma que tiene como objetivo ser parte de la rehabilitación y mejoramiento urbano que la dependencia de obras públicas está llevando a cabo en la Plaza Garibaldi.

El proyecto de toldos estuvo a cargo del Arq. Andrés Morales y la Arq. Adriana Chávez, quienes formaron un equipo de trabajo donde nos incluyeron a mi compañera de servicio y a mí.

La primera fase del proyecto fue realizar una investigación de los locales que circundan la plaza, para conocer el estado de los toldos que actualmente tienen los inmuebles, dicha información fue investigada por dos equipos, así como el levantamiento de los toldos existentes para ser vaciado en una base de datos y sirviera de apoyo para realizar la planimetría de fachadas de estado actual de la plaza.

Se me asignó un cuadrante para trabajar los planos de fachada de estado actual, para luego, generar larguillos y corroborar con la base de datos las dimensiones de los toldos y su giro actual. Posteriormente a generar la planimetría de estado actual, la Arq. Adriana Chávez desarrolló la propuesta de los nuevos toldos y se nos solicitó generar imágenes objetivo (*imagen 11*) de los inmuebles con la propuesta de toldos y los enseres propuestos por la Autoridad del Centro Histórico, para elaborar una presentación dirigida a los locatarios de la Plaza Garibaldi (*Imagen 12*).



Imagen 11. Imagen objetivo de propuesta de toldos nominativos y enseres, elaborada en skp y vray. (Sección de la cuadra del restaurante “El Tenampa”).



Imagen 12. Día de la presentación a locatarios.

- *APOYO DE SUPERVISIÓN DE OBRA.*

Esporádica y comúnmente cuando me desocupaba se me hacía la invitación para acompañar a los residentes de obra a supervisar la ejecución y el avance de los trabajos. La primera obra que como apoyo visité fue el **templo de San Juan de Dios**, que se encuentra aledaño a la alameda central. El templo llevaba una anterior etapa de trabajos, sin embargo, se consideró que aún hacían falta más etapas del proyecto para su buen funcionamiento.

Otro templo que pude visitar cuando la empresa entregó la obra fue el **templo de la Santísima Trinidad**, en él se llevaron a cabo los procedimientos para la reestructuración de la cúpula y las bóvedas del transepto, los trabajos en el inmueble fueron enfocados a la intervención estructural. Tuve la oportunidad de acompañar al Arq. Eduardo Lizama para tomar capturas de las afectaciones restantes mediante vuelo de dron (*imagen 13 y 14 y 15*).



Imagen 13, 14 y 15. Visita al templo de la Santísima Trinidad.

De igual manera acompañé en la supervisión de obra para la Integración del **Elevador en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”**, en donde pude observar detalladamente el proceso constructivo y técnico que se llevó a cabo, además de que recibí una explicación del funcionamiento del mismo.

Durante mis últimos días en el Fideicomiso, acompañé al Coordinador y a los arquitectos asignados a la visita al **templo de La Profesa**, visita que se realizó para dar a conocer a las empresas invitadas las afectaciones a atender en la sacristía del templo (acto que forma parte del procedimiento de contrataciones para el PNR 2023).

METAS ALCANZADAS

- Conocer los procesos administrativos de una institución pública para llevar a cabo los procesos de contratación.
- Adquirir conocimiento y acceso a información de inmuebles patrimoniales e introducirme en el mundo de la restauración arquitectónica y tener la capacidad de identificar los elementos arquitectónicos de los templos.
- Aprender que existen nuevos equipos de trabajo como los drones, que con ayuda de software se pueden generar modelos fotogramétricos y saber que estos modelos pueden ser de gran ayuda en campos como el de la restauración arquitectónica.
- Ver el Centro Histórico de la Ciudad de México de una manera diferente, aprendiendo a reconocer su valor artístico, arquitectónico y cultural.
- Aportar un diseño que intervendrá en la imagen urbana del Centro Histórico y específicamente en la calle de Moneda, en el centro cultural administrado por la universidad, “la Casa de la Primera Imprenta de América”.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Realizar mi servicio social en el Fideicomiso Centro Histórico, sin duda fue una decisión acertada, disfruté continuamente ser parte de proyectos que nunca imaginé.

Agradezco al FCHCM la labor tan importante que hace, desde todas las áreas que lo conforman, pero especialmente agradezco a la Coordinación de Desarrollo Inmobiliario el haberme permitido ser parte de los proyectos y el ayudarme a reconocer que hay un panorama enorme dentro de esta entidad. El hecho de que actualmente se busquen nuevas técnicas y herramientas de trabajo para desarrollar sus procedimientos hay que reconocerlo, que esta entidad exista, es un logro por parte del gobierno de la Ciudad de México.

Los arquitectos restauradores, con el objetivo de preservar los valores históricos y culturales; los arquitectos y urbanistas, con la visión objetiva de mejorar la calidad de vida de vecinos

y usuarios del Centro Histórico; es lo que, para los jóvenes arquitectos o por lo menos para mí como recién egresada, me ayuda a definir mi línea de trabajo como arquitecta.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones para el FCHCM y para la CDI, es que se nos permita trabajar desde casa por algunos periodos, en mi caso ya he cubierto los créditos de la licenciatura, pero si se diera la situación de estudiar y realizar el servicio simultáneamente, considero que habría complicaciones. Me gustaría que se haga un esfuerzo por parte de la administración de FCHCM, para prestarnos temporalmente un equipo de cómputo, que sea para el uso de los chicos de servicio social.

Me gustaría que el convenio entre UAM Y FCHCM permitiera aumentar el cupo de servicio social en el proyecto, en especial a la licenciatura de arquitectura, porque es un proyecto muy enriquecedor.

Las recomendaciones para quien desee realizar su servicio social es que sean puntuales y responsables, que si quieren realizarlo en esta entidad, de verdad sea por gusto, ya que requiere mucho compromiso por parte de nosotros para que nos puedan incluir en proyectos.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Página oficial de Fideicomiso Centro Histórico
<https://www.centrohistorico.cdmx.gob.mx/>
- Programa Nacional de Reconstrucción. <https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/programa-nacional-de-reconstruccion-ejercicio-fiscal-2023-secretaria-de-cultura>