

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco.**

División de Ciencias Sociales y Humanidades,

LA ESCENA SKINHEAD EN LA CIUDAD DE MEXICO

Procesos de Identificación en la Construcción de la Identidad Skinhead.

TESIS

Para obtener el grado de
MAESTRIA EN COMUNICACIÓN Y POLÍTICA



Casa abierta al tiempo

PRESENTA

María Teresa Triay Patiño

Directora de Tesis: **Dra. Carmen de la Peza Cásares**

México D F.

Diciembre del 2010

INDICE

INTRODUCCIÓN

Delimitación del objeto de estudio

CAPITULO I Del proceso de identificación a la construcción de identidades.

Identificación, identidad y estilo

- Los procesos de identificación y contra identificación y la conformación de identidades juveniles
- Feixa y la metáfora del "reloj de arena" como una base para comprender los productos estéticos y el estilo *skinhead*.

CAPITULO II Historia de los *skinheads*

- Nacimiento de los *skinheads* en Inglaterra
- La Política
- La Música
- Las tres generaciones de *skinheads* en México

CAPITULO III Factores determinantes de la identidad *skinhead* en la Ciudad de México

- Unidos contra el racismo: los *skinheads* y el factor étnico
- Somos la *working class*. Los *skinheads* y el factor de clase
- Ahora caminas con nosotros y defiendes el barrio. Los *skinheads* y el territorio
- *Skinhead girls*: las hijas de Satanás. Las *skingirls* y el factor de género

CAPITULO IV El estilo *skinhead*

- La Música
- La estética
- El lenguaje
- Las Actividades Focales
- Las Producciones Culturales

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA, DISCOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

El tema de los *skinheads* en el contexto temporal y espacial actual de México nos ofrece la posibilidad de realizar un análisis sobre el proceso de constitución de la identidad *skinhead* desde su nacimiento en Inglaterra hasta su entera inserción en México. En ese trayecto se pretende observar cómo los *skinheads* mexicanos (re)significan los múltiples símbolos, discursos y acciones importadas de Inglaterra, dotándoles de una nueva significación adaptada a sus condiciones de existencia.

Las diferentes cosmovisiones de la identidad *skinhead* en México, nos ofrecen material contemporáneo para reflexionar sobre la coexistencia e interacción, entre sujetos con posiciones políticas distintas y el diálogo con las ideologías *punk* y *skinhead*, importadas de otras latitudes. En el proceso de interacción entre grupos juveniles en México se puede observar en primer lugar, una lucha por el espacio y por la institucionalización de sus escalas de valores. Al mismo tiempo y en segundo lugar, la necesidad de perpetuar algunas de sus prácticas contraculturales como un intento de refrendar su antagonismo con lo que ellos llaman "el sistema". Los tres grupos: antifascistas, neonazis y nacional socialistas comparten reacciones de molestia frente a las normas establecidas, comportamientos, acciones y producciones estéticas de rebeldía pero con diferente orientación ideológica.

Durante los últimos 20 años ha crecido significativamente la escena *skinhead* en México, particularmente en el D. F., Tijuana, Monterrey y Guadalajara. Una identidad juvenil que desde luego no representa un cuerpo homogéneo, invariable ni compacto, sino que se trata de un tronco ramificado de subculturas que a lo largo de su evolución va mostrando múltiples divergencias, las cuales, no suelen ser tan sutiles a pesar de lo común de su origen. Diferencias motivadas principalmente por percepciones políticas extremas, opuestas unas a las otras. Pugnas en donde las izquierdas y derechas radicales se ven confrontadas. Grupos que han logrado una organización y se relacionan con agrupaciones

internacionales que reivindican sus posturas a través de acciones culturales diversas que se difunden por Internet. Mitologías, simbologías y cosmovisiones que separadas de su contexto original son re significadas en función del nuevo contexto y que se expresan en productos audiovisuales como documentales, *fanzines*, *comics*, música, vestimenta, actividades lúdicas, sociales y políticas, así como en la vida cotidiana de los sujetos: conversaciones en el bar, prácticas personales, formas de manutención y relaciones de pareja, entre otras.

Es justo en el contexto mexicano de los años ochenta, con la política económica neoliberal y la exclusión de grandes sectores de jóvenes de los beneficios del desarrollo en donde emergen los símbolos e ideologías *skinhead* de la Europa de los años setenta. Ideologías que se plasmaron en expresiones estéticas sincréticas y se transfiguraron en nacionalismos recalcitrantes. Sistemas simbólicos que se materializan en la música, la fiesta, el fútbol y otras formas de interacción entre los integrantes de los distintos grupos. Formas de expresión utilizadas con anterioridad por *skinheads*, de otras latitudes: Inglaterra, Alemania, Italia, Argentina o Chile, igualmente violentos y socialmente conflictivos.

Ideologías que en México parecería, a primera vista, no tener vinculación con cuestiones idealizadas sobre supremacías raciales y xenófobas interconectadas con la ultraderecha como en los países europeos, pero que comienza a funcionar con iguales resultados de violencia y actos en los que se ha anulado la posibilidad política como alternativa de diálogo y consenso.

Delimitación del objeto de estudio

El presente trabajo es el resultado de un recorrido que comenzó durante la maestría en Comunicación y Política con el propósito de realizar un análisis de tres grupos juveniles: *punks*, *rastafaris* y *skatos*. El proyecto: "Tribus urbanas: cantos y ritos contemporáneos. Identidades convulsionadas en una era globalizadora"; pretendía el estudio tanto de las canciones, como de las formas de interacción entre los jóvenes.

Al principio este trabajo no tenía un argumento teórico establecido o conceptos elaborados como identidad, cultura, contracultura, subcultura, tribu, imaginario; sólo contaba con la idea primaria y con la posibilidad y el entusiasmo de sumergirme en los lugares de encuentro de los *skinheads*, conocer su música, sus expresiones estéticas, las formas en que se subdividen en pequeños grupos entre algunos otros aspectos.

Una vez comenzada esa primera aproximación al problema y durante la búsqueda de sujetos a quienes les gustara el ska, conocí a *Redskin 1*, un chico *skinhead* que estudiaba en la UAM Xochimilco. Al hablarle sobre la intención de mi trabajo, me invitó a un sitio llamado el Sauce Boxeador, bar en donde se llevaría a cabo la proyección de un video documental llamado *Skinhead Attitud*, en el que se narra la historia de la escena *skinhead*: sus raíces multiraciales y antifascistas y su transformación -derivada de la intervención de ideas de extrema derecha- proveniente de la Inglaterra de los años sesenta.

La visita a ese lugar fue decisiva, ya que efectivamente, me ofreció la posibilidad de conocer un sitio en donde se toca *ska* de manera "tradicional", es decir, con discos de acetato en un tocadiscos, en una clásica casa vieja de la colonia Roma.

La entrada a ese lugar, fue como traspasar el umbral de una máquina del tiempo. Inmediatamente escuché el equipo de sonido que reproducía *ska* "del viejito", ellos le llaman "ska tradicional". Música muy lenta, muy rítmica, donde el saxofón es el protagonista.

Los discos originales no se han remasterizado. Las grabaciones ¡suenan tan antiguas! Los discos se conservan gracias a que han sido cuidados como objetos sagrados por estos jóvenes y por sus padres, quienes han generado un capital cultural interesante al mantener con vida esos materiales.

En ese momento se produjo en mi un brinco mental entre la imagen que yo mantenía de lo que era el *ska* y lo que estaba viendo. Experiencia que repercutió de manera definitiva en el curso que tomaría la investigación de ahí en adelante. Los *skatos* ya no eran los jóvenes con pantalones flojos con coloridas playeras y una pequeña mochila a la espalda, decorada con algún muñeco de peluche,

girando en la pista en un slam inofensivo, cantando canciones de amor y alguna que otra con ideales revolucionarios. Este entorno era distinto. Resultó que los comportamientos y estilos que yo había observado en los conciertos respondían a concepciones más elaboradas, con más raíz y trasfondo más profundo.

Ya dentro del lugar continuó ese viaje a los años sesenta, todos los chicos tenían las cabezas rapadas (incluso las chicas) y llevaban vestimenta de obreros: pantalones de mezclilla ajustados, camisetas blancas pegadas al torso, o camisas a cuadros al estilo de los obreros de la segunda guerra mundial: tirantes con la bandera blanquinegra a cuadros, botas de casquillo y cadenas con un reloj "de abuelo que llevan colgadas de la horquilla del pantalón a su bolsillo.

Pero lo que llamaba más mi atención, eran una serie de botones o pines que ostentaban en los tirantes, chamarras, gorras o playeras, alusivos a temas más politizados. Imágenes de Marx, Lenin, martillos cruzados. *Fanzines*¹ con artículos sobre Bakunin a la venta, con diseños que a primera vista mantenían el estilo de propaganda, que no sólo se limitaban a la promoción de algún concierto, sino, emitían algún mensaje "en pro de" o "en contra de", con contenido enteramente político.

Esta visita planteó nuevas incógnitas para mi proyecto de investigación. Me hizo pensar si era pertinente abdicar del análisis de los sujetos de estudio elegidos inicialmente: los *skatos*, *punks* y *rastafaris* o centrar mi trabajo solamente en la factura *skinhead*: los *punks* que permanecen "antifascistas" y quienes dejan de serlo para agruparse en células de jóvenes "nacionalsocialistas", con tintes de supremacía racial, de clase o con ideologías marcadas por la xenofobia.

La contraposición entre distintos grupos *punk* prometía, un rico material político, que podía evidenciar lo que sucede en un país latinoamericano, cuando los jóvenes adoptan ideologías foráneas de derecha o de izquierda y se radicalizan, se confrontan o dialogan a través de sus expresiones estéticas, ya sea en forma de símbolos, en su vestimenta o líricamente en los temas de sus

¹ Pequeña revista de distribución limitada, no son profesionales en su generalidad y tiene un bajo costo o suelen ser gratuitas para promocionarse entre los fanáticos a algún tipo de actividad recreativa.

canciones: *Oi* o RAC*².

Desde los primeros sondeos realizados con los *skatos* ya se venía previendo que la introducción a estos grupos sería una tarea difícil y arriesgada. Se trataba de entrar a un círculo social en donde la violencia es un modo de interacción permanente, según la propia percepción de los promotores de conciertos:

*"Yo no organizo tocadas de Oi porque los skinheads se comportan como animales, son unas bestias; no quieren pagar entradas y creen que por ser skinhead pueden entrar gratis a los eventos" (entrevista con el sapo realizada por....)*³

Esta es la opinión del Sapo, un organizador de eventos de Guadalajara a quien se le cuestionó sobre la dificultad de elaborar un evento de *Non Servium* (grupo de *Oi* español)⁴. Este tipo de comentarios en torno a la percepción de los skin son recurrentes y dejan ver la opinión de otros grupos juveniles.

Una vez que entablé cierta relación con grupos *skinheads* (antifascistas), quienes resultaron ser un tanto más abiertos, éstos comenzaron a darme nombres de "otras agrupaciones", de sus enemigos, aquellos que representaban la parte antagonica de su identidad. En las entrevistas comenzaron a mostrar sus razonamientos, sus juicios, su lógica, la forma en la que ellos mismos se situaban frente a sus enemigos.

Es en ese diálogo en que los grupos *skinheads* -conformados generalmente por anarquistas, comunistas, socialistas, o marxistas- exponen un discurso en el que se entremezclan distintas perspectivas de izquierda; conformando un discurso "personal", que retoma imágenes de la memoria colectiva, que se alimenta con informaciones obtenidas de Internet y en libros; un discurso en el que se expresa la necesidad de cambio.

² Géneros musicales escuchados por skinheads y por jóvenes nacionalsocialistas respectivamente.

³ Entrevista elaborada por Teresa Triay al organizador de eventos el Zapo en el Clandestino en el 2009 durante el concierto de Oveja Negra.

⁴ Sin embargo, posteriormente es el Sapo quien organizó a finales del 2010 el concierto de Non Servium, uno de los conciertos más esperados por los skinheads por ser de las bandas españolas más representativas para éstos jóvenes.

Después de entrar en contacto con jóvenes nacionalistas tuve la posibilidad de conocer a dos de los dirigentes más importantes de las filas fascista y neo nazi, de quienes obtuve información importante que me permitió comparar ambos grupos. Así, además de observar las características que identifican y distinguen a una identidad juvenil de otra, con base en una estética; también pude observar las maneras en que estos grupos establecen un diálogo con grupos de otras latitudes y otras épocas. A través de estos grupos vuelven a nacer las voces de otras épocas, evocando sus posturas políticas, emociones y razonamientos en pro y en contra de lo que llaman "el sistema". Todas esas expresiones musicales y de estilo en conjunto alimentan sus maneras particulares de pensar, de coexistir con otros grupos, de sobrevivir en el barrio, de relacionarse con los demás grupos mediante formas de negociación de sus identidades en distintos contextos sociales. .

En efecto, como se esperaba, los encuentros con los grupos nacionalistas y nacional socialistas me resultaron muy difíciles, hasta el punto en que uno de los líderes *skin*, se acercó a mi y golpeó mi frente con su cabeza para preguntarme agresivamente qué hacía indagando en ese lugar: un local de tatuajes y perforaciones al interior del Tianguis de la San Felipe de Jesús, colonia al norte de la Ciudad en donde se establecieron las primeras células de *skinheads*.

En ese momento sentí en la columna cómo me recorrió una oleada de adrenalina al ver que me rodeaba un grupo de jóvenes. Varias voces comenzaron a preguntarme qué hacía ahí, quién era yo y quién me mandaba. Torpemente respondí a todos los cuestionamientos intentando mostrar que estaba allí en son de paz y sin nada que ocultar.

Me fue difícil controlar los nervios, pero habiendo llegado a ese punto era todavía más peligroso callarme o retirarme, dejando así la idea de que era enviada por alguno de sus enemigos, los antifascistas. Procuré entonces generar un ambiente apropiado medianamente explicativo, neutro, cediéndole la palabra (dirigiéndole la grabadora a los labios) a quienes podían articular respuestas más acordes a lo que yo preguntaba. La intención era demostrar que me mantenía más alerta a las palabras que a los manotazos y a los gritos. El *Tomate* gritaba constantemente que había sido él el padre del NS en México, se me acercaba a la

cara tanto que sentía su respiración en mi cara. Hasta ahora no sé qué me mantuvo en pie en esas ocasiones en que colocaba su frente sobre la mía como cuando los hombres se retan a golpes. La finalidad de mi actitud era que percibieran, (sobre todo "el Tomate"), que en ese espacio me resultaban más interesantes las declaraciones que las amenazas en idioma corporal. Gratamente los demás entendieron eso y comenzaron a cuestionarme con más calma y trataban de callarlo para poder escucharme.

Desde el comienzo de la entrevista me di cuenta que, entre los nacionalistas había un joven moreno que no parecía *skin*, sino más bien tenía un *look* de cholo, con playera blanca amplia, pantalones de mezclilla muy flojos, de rasgos caribeños y gorra al estilo rapero, quien continuamente se acercaba y jalaba a quien estuviera hablando conmigo para decirle que "era una pendejada estar hablando conmigo". Llamándolos aparte y un poco en secreto les hacía señales de advertencia que hacían mal hablando conmigo y les lanzaba sonrisas socarronas en señal de peligro, indicándoles que él sabía que no era algo bueno para su colectivo.

Después de que había logrado equilibrarme un poco frente a ellos y sentir algo de confianza, ese hecho de nuevo me echó por borda lo logrado pues comencé a respirar nuevamente con temor. El frío y los nervios no me permitían mantener el pulso de mi mano que sostenía la grabadora frente a mis interlocutores cuando me percaté que era ya demasiado insistente el llamado a no colaborar conmigo. Fue entonces que detuve la entrevista para preguntarle al *hopper* y a los demás si querían que me retirara del lugar, les indiqué que no quería problemas y sólo necesitaba que me dijeran que me retirara para hacerlo, pues no quería molestarlos. Respiré un poco cuando todos contestaron: "no, no amiga, no". Pero el *hopper* se acercó sonriendo y me preguntó: "¿para qué es tu material amiga?" Les explique que se trataba de un trabajo académico evitando la palabra investigación ya que pudiera entenderse como una investigación policíaca.

En medio de esa situación llena de respuestas desorganizadas pero al menos más dispuestas, ya no estaba en posición de pedirles más. Durante el transcurso de la plática, los temas recurrentes fueron odio, sinarquismo, rencor,

fuerza, energía, un nacionalismo exacerbado, homofobia, un sentido de amor a la familia muy marcado y sobre todo un gran deseo de unidad. Cuando la entrevista terminó los jóvenes levantaron los brazos derechos en alto como saludando al *Führer*, con el grito hitleriano:

*Sieg Heil!, Sieg Heil!, Sieg Heil! Sieg Heil! Sieg Heil!
Molinera AAAH! EEEH! OOOH!, Molinera AAAH! EEEH
OOOH! !
Sieg Heil Sieg Heil Oi Oi! Sieg Heil Sieg Heil Oi Oi! Sieg
Heil Sieg Heil Oi Oi! Skinhead Nacional! Skinhead
Nacional! Skinhead Nacional!*⁵

Entre los grupos skinhead y fascistas, prevalece el sentimiento de paranoia y argumentan que el estado mantiene cierto tipo de persecución en su contra debido a sus tendencias antidemocráticas.

Dado que Draco representaba para varios de los grupos una figura clave en la escena neonazi, me pareció medular intentar al menos el entablar una conversación aclarando que sólo se grabaría lo que él estuviera dispuesto a dejar grabar, en el sitio que él considerara también adecuado y sobre los temas que yo pudiera conocer. Una situación similar se originó con Draco, líder de uno de los grupos neonazis en el Distrito Federal, con quien tuve que saltarme un poco el procedimiento recomendado, ya que previamente se me había advertido que él no concedía entrevistas, mucho menos para periodistas.

La entrevista resultó ser a las 8:30 de la noche en la Alameda del Sur, parque que se encuentra cercano al tianguis de Pericoapa. Al llegar al lugar insistía una vez más en que le aclarara de qué se trataba en realidad mi interés por entrevistarlo. Y que por ello era necesario hacerme una revisión para verificar que yo no llevara algún tipo de arma o cámara. Para ello me pidió una disposición al estilo policial de mantenerme de pie separando piernas y brazos de los costados antes de dar inicio a la entrevista.

Estos tres sucesos fueron los que me permitieron ahondar de manera gradual en otros círculos y llegar a otras personas clave para poder ubicar que no

⁵ Canción de Decibelios *Boca de Dios* primera grabando que en realidad es cambiada por los jóvenes mexicanos.

todos los jóvenes que portan la estética rapada, el pantalón ceñido con botas son chicos *skinheads*, y bajo una lupa más estricta, entonces poder distinguir a las agrupaciones SHARP, RASH, Colectivos Independientes como los Azkapo Antifascista, Brigada Antifascista, Colectivo Zona Norte Barrientos, además de grupos de amigos antifascistas quienes basan su ideología en contraposición a jóvenes rapados como el Frente Nacional Mexicano, Las Águilas Blancas, White Power México, Sangre y Honor Mexica (Blood & Honour), que corresponden a la visión fascista, neonazi y nacionalsocialista de nuestra ciudad.

En este trabajo sostengo como hipótesis que la identidad *skinhead* es eminentemente antifascista, de corriente ideológica izquierdista, multicultural y antirracista, pues se toma en cuenta la raíz negra de su nacimiento en Inglaterra con agrupaciones de jóvenes jamaicanos, las ideologías contestatarias que manifestaban la inconformidad de sus condiciones de vida y la diversidad étnica que componían sus agrupaciones.

Mi hipótesis se basa en dos factores importantes. En primer lugar en los registros recopilados por autores como Chuck Foster en su libro: *Roots Rock & Reggae (1999)*, Michael Manley en *La política del cambio. Un testamento jamaicano (1976)* y George Marshall en *Spirit of 69' A Skinhead Bible (1976)*; en donde se observa que el ala nacionalsocialista al interior de las agrupaciones *skinheads*, es una consecuencia política de un sistema de posguerra y a las disposiciones de gobierno llevadas a cabo por Margaret Thatcher: el estado infiltró grupos de jóvenes obreros violentos que azuzaban a los *skinheadas* antifascistas y financió actividades racistas y violentas en contra de los inmigrantes y demás grupos que eran excluidos por el sistema, tal como los homosexuales o los indigentes.

En un segundo orden de ideas (y que me parece más trascendental), mi visión particular es considerar únicamente al antifascismo como el "heredero legítimo" del término *skinhead*, es por que el desarrollo mismo de la identidad *skin* en nuestro país también la música *ska* (negra por completo) primeramente llegó a México como un movimiento antirracista y multicultural y posteriormente ingresaron ideas y comportamientos fascistas, nacional socialistas y racistas.

Ejemplo de ello se verá en los testimonios presentados por los jóvenes a quienes se entrevistó y se les cuestionó acerca de los primeros “pelones” y la posterior “fractura” de la escena *skin* a finales de la década de los ochenta.

Esto es parte de lo que se vive en algunas de las colonias (generalmente periféricas) de la Ciudad de México, dentro de las agrupaciones juveniles poco conocidas pero que conforman un pequeño mosaico de argumentos, sentimientos, necesidades, afecciones, solidaridades, ritmos, estilos, reconstrucciones, destrucciones, símbolos.

Para trabajar el tema respecto a cómo se identifican los *skinheads*, tomaremos como punto de partida el concepto de identificación de Sigmund Freud en Psicología de las Masas (1921) y para organizar el análisis metodológicamente tomaré la propuesta que hace Carles Feixa en su libro *De jóvenes, bandas y tribus* (1998). Nos basamos en Freud para observar cómo los jóvenes se identifican entre sí a partir de una serie de elementos que constituyen sus valores, deseos, emociones e ideologías; las cuales también son sustento de una contra-identificación con otros grupos como respuesta antitética, oposición y conflicto con otros grupos. Estos procesos de identificación-desidentificación no se produce de una manera rígida y uniforme, pues se trata de comportamientos flexibles que serpentean, se negocian, se adaptan o se reconstruyen para asimilar las circunstancias posibles, generando con ello un marco normativo exclusivo para cada círculo, donde las permisividades pueden ser tan variadas que en algunas ocasiones también pueden ser contrarias a los estatutos que estructuran su identidad.

La perspectiva antropológica de Feixa nos permite describir las distintas prácticas estéticas de los grupos. La metáfora del reloj de arena, resulta de gran utilidad para entender como se integran los distintos elementos de una identidad. Particularmente su concepto de estilo nos permite analizar cuáles son y cómo se integran, los símbolos, raíces ideológicas, sonidos musicales y estrategias discursivas, para configurar el estilo que identifica a los miembros de un grupo y los distingue de los otros.

Categorías descriptivas y analíticas como la vestimenta, la música, el lenguaje, las actividades focales y las producciones culturales son el resultado de una filtración en la que intervienen tanto la generación, el género, el territorio, la etnia y la clase social del joven; nuestra tarea en este trabajo es precisamente observar de qué forma interactúan estos últimos cinco elementos y cuáles son los valores idealizados que eligieron los jóvenes para dar como resultado sus estéticas. Para ello, este trabajo se organiza en los siguientes siete capítulos:

En el primer capítulo, *Del proceso de identificación a la construcción de identidades. Identificación, identidad y estilo*, ofrece las bases teórico metodológicas que permiten explicar y comprender la constitución de las identidades diferenciadas de los grupos antifascistas, nacionalistas y fascistas de algunas colonias marginales de la ciudad de México. Parto de la hipótesis de que las identidades son móviles y resultado de vínculos amorosos y conflictivos, de procesos de identificación y contra identificación, con grupos e ideologías locales y globales que se mezclan y adquieren configuraciones singulares.

El segundo capítulo: *Historia de los skinheads*, se subdivide en dos partes; en la primera de ellas, se hace un relato acerca del cómo surge y evoluciona en Inglaterra la identidad *skinhead*, haciendo hincapié en los momentos históricos más importantes que marcan su evolución. Posteriormente se propone la visión actual de los chicos *skinheads* mexicanos con respecto a su contexto, tomando en cuenta los eventos que les fueron decisivos para optar por la identidad *skinhead*; esto, sin olvidar una pequeña reseña histórica sobre la inserción de la escena *skin* en nuestro país.

El capítulo tercero se divide en cuatro apartados. En cada uno de ellos se analizan los factores de etnia, clase, territorio, género considerados por Feixa (1998) como determinantes de la identidad, aplicados a los *skinhead* de un barrio marginal de la ciudad de México.

En el primer apartado "Unidos contra el racismo", se describe y analiza cómo funciona la oposición racismo/antirracismo entre los jóvenes *skin* y cómo es adecuada y asimilada desde la perspectiva de su propia etnia, en contraposición a las ideas étnicas de grupos nacionalistas "morenazis" y grupos neonazis blancos.

En el segundo apartado “Somos la *working class*” se analiza la importancia de la clase social en la construcción de la identidad *skinhead*. Siendo los *skinheads* una de las agrupaciones juveniles más interesadas en las clases sociales y sus diferencias, la clase social se convierte en uno de los ejes centrales de su identidad. Están orgullosos de pertenecer a la clase trabajadora. Pertenencia que se sustenta en valores tales como el trabajo, la solidaridad, la exigencia de justicia y el reconocimiento de derechos, aunados a corrientes ideológicas de izquierda como el marxismo, leninismo, comunismo, anarquismo, etc.

En el tercer apartado denominado “Ahora caminas con nosotros y defiendes el barrio”⁶, la noción de territorio no tiene únicamente un sentido geográfico, lugar ocupado por alguno de los bandos *skinheads*. El territorio tiene también un sentido figurado, un espacio imaginario en el que se delimitan las creencias ideológicas, las tendencias políticas de estas agrupaciones son finalmente definitivas de las identificaciones y contra-identificaciones entre distintas bandas.

El último apartado del capítulo “*Skinhead girls* las hijas de Satanás” se refiere a la visión femenina de las *skingirls* o “*chelseas*”. En este se contemplan principalmente las relaciones de género, las dificultades y las estrategias llevadas a cabo por las chicas para mantenerse dentro de las agrupaciones con seguridad y en algunos casos obteniendo status interesantes de respeto y protección.

En el cuarto capítulo El estilo *skinhead*, a partir de la metáfora del reloj de arena de Carles Feixa (1998) se describen los cinco productos estéticos en los que desembocan generalmente las identidades juveniles: la música, la estética (en el sentido de la moda: la indumentaria, el calzado y el cabello de los *skinheads*), el lenguaje (tanto como estrategia discursiva y el uso de Internet como mecanismo privilegiado para establecer nexos y rupturas), actividades focales (como las actividades que particularmente identifican a los *skin*) y productos culturales como el resultado filtrado de la conjunción de varios elementos seleccionados y re-

⁶ Retomado del disco Orgullo Punk Skin de Nacidos del Odio quienes a su vez lo retoman de la Película chicana Sangre por Sangre, película de los años ochentas, que marca la defensa territorial como uno de los referentes obligados al ahondar en las agrupaciones de rockers en el D. F. de esa década.

significados.

En el último apartado se presentan las conclusiones del trabajo donde se incluyen tanto alguna propuesta y algunas preguntas para futuras investigaciones. En este trabajo se analizaron los factores propuestos por Feixa (1998): territorio, etnia, clase social, generación y género, como elementos constitutivos de la identidad. También se presentan conclusiones respecto al modo en que dichas dimensiones intervienen en la conformación del estilo *skinhead* en oposición a los estilos nacional socialista y nacionalista.

Finalmente se proponen una serie de reflexiones en torno a los problemas de orden práctico que supone aproximarse a grupos juveniles marginales con actitudes defensivas generalmente violentas y se sugieren estrategias para acercarse a ellos y obtener la información necesaria para la investigación. Para cerrar el trabajo propongo algunas líneas de investigación que se desprenden de los hallazgos de este trabajo. Aspectos con los que no esperábamos encontrarnos y que son para mis nuevas vertientes para indagación futura.

CAPITULO I

Del proceso de identificación a la construcción de identidades.

Identificación, identidad y estilo

El objetivo principal en este trabajo es analizar cómo se constituyen las identidades *skinhead* dentro de un contexto mexicano. En primer lugar se trata de reconocer las normas de comportamiento social permisibles y las no tolerables tanto al interior del grupo como en contraposición con otros grupos. Un eje importante del trabajo lo constituyen los procesos de identificación, los ideales a seguir, los sentimientos que cohesionan a los sujetos entre si y que solidifican al grupo, por ejemplo el compromiso y la solidaridad que se brindan unos a otro dentro del juego, los modos de convivencia cotidiana y la lucha por metas comunes. Las emociones negativas, los sentimientos encontrados, las traiciones, las ambivalencias, las rupturas también son formas del vínculo social. Se pretende observar entonces las estrategias de negociación entre distintos grupos y entender cómo y por qué los grupos pueden radicalizarse al calor de la convivencia amistosa o la disputa.

En segundo lugar se pretende analizar cuáles son los efectos estéticos de estas identificaciones y contra-identificaciones, materializadas en productos culturales, diversos. El lenguaje, la música, las prácticas focales que en conjunto configuran el estilo que identifica a cada grupo en particular.

Para proporcionar un sustento teórico a este trabajo tomé como punto de partida el concepto de identificación, desarrollado por Freud en su libro *La Psicología de las Masas (1921)*. Elegí este trabajo por ser en donde mejor y más claramente se realiza un análisis y explicación de los mecanismos y motivaciones que provocan la cohesión de los individuos en grupos.

Desde el punto de vista metodológico, considero que el trabajo de Carles Feixa, *De jóvenes, tribus y bandas (1998)* nos proporciona categorías muy útiles para el estudio del estilo de las culturas juveniles. Esta categoría me permite describir y analizar de forma muy estructurada los distintos factores que constituyen la Identidad *skinhead* en la ciudad de México.

Los procesos de identificación y contra identificación y la conformación de identidades juveniles

En contra de la concepción conservadora de la psicología de las masas de Le Bon, Freud (1921) desarrolla su teoría de la identificación. Para este autor la psicología individual y la social llegan a acortar la pequeña brecha que las separa cuando un individuo forma parte de una multitud y entonces ya no se le puede estudiar de manera particular sino dentro de un juego en el que participa activamente con los otros, construyendo y retroalimentando su identidad de varias formas y en distintas medidas.

Las masas pueden estar constituidas por un conjunto heterogéneo de personas con las más variadas ideas, sin embargo, Freud menciona que si bien es posible esta cohesión de distintas personas en un grupo, es también posible que ocurra una elevación en la complejidad de su composición. A esto él le llama "masa psicológica" y sucede cuando los individuos comparten algo más que su propia presencia. Comparten también sus ideales, perspectivas y estrategias de actuación, influyendo así, unos sobre otros de forma más efectiva, elevando el índice de emotividad que los unifica.

Freud (1921) menciona que un mismo individuo puede pertenecer a muy distintas masas y va elaborando su autoconcepción con múltiples referencias, a la par que colabora con la constitución de las autoconcepciones de los demás con quienes convive, en algunas en ocasiones, hasta hacer desaparecer sus particularidades individuales. Esto, nos explica Freud, sucede cuando por amor a los demás, el individuo es capaz de olvidar su ideal del Yo en alguna medida, ya que no lo olvida por completo por razones narcisistas. El sujeto:

"Participa así, de muchas almas colectivas, las de su raza, su clase social, su comunidad confesional, su estado, etcétera, y puede, además, elevarse hasta un cierto grado de originalidad e independencia. Tales formaciones colectivas permanentes y duraderas producen efectos uniformes, que no se imponen tan intensamente al observador como las manifestaciones

de las masas pasajeras, de rápida formación, que han proporcionado a Le Bon los elementos de su brillante característica del alma colectiva, y precisamente en estas multitudes ruidosas y efímeras, superpuestas, por decirlo así, a las otras, es en las que se observa el milagro de la desaparición completa, aunque pasajera, de toda particularidad individual". (1921).

Para Freud el fundamento de la cohesión de las personas en un grupo es el vínculo amoroso. Dentro de una masa la persona se permite olvidar sus propias represiones, como resultado de un contagio recíproco con los demás, como el derivado de la aceptación y encubrimiento que produce la simpatía mutua. Se genera entonces una dinámica intensa de disfrute de las situaciones de exaltación y de sensaciones fuertes; sean éstas con fines de destrucción o de nobleza.

Mientras que para autores como Le Bon y Mc Dougall, la unidad de una masa deviene de la sugestión y el sentimiento de amenaza o el miedo, para Freud el adhesivo que cohesiona a la masa tiene que ver con los vínculos amorosos entre los miembros del grupo, Freud retoma el concepto de "libido" desarrollado por él en su teoría de la afectividad y lo aplica a la integración grupal para desarrollar su teoría social. Lo cito textualmente:

"Nuestra justificación está en el hecho de que la investigación psicoanalítica nos ha enseñado que todas estas tendencias constituyen la expresión de los mismos movimientos instintivos que impulsan a los sexos a la unión sexual, pero que en circunstancias distintas son desviados de este fin sexual o detenidos en la consecución del mismo, aunque conservando de su esencia lo bastante para mantener reconocible su identidad" (1921).

El proceso en que opera la libido durante esta tarea unificadora del grupo es que, un ideal del yo o un caudillo dirigente, puede asegurarle a cada integrante un amor de la misma intensidad, el cual, se difunde y hace eco entre "los hermanos" –o miembros del grupo– este amor "altruista" permite la integración grupal y genera desarrollo y civilización en la humanidad.

Freud (1921) explica la identificación mediante el proceso de sublimación.

El individuo desde sus primeros instintos eróticos (hacia su madre o hacia su padre) aprendió a renunciar a tales fines sexuales para encaminar sus sentimientos en un sentido de ternura, ya que una de las ventajas que tiene el coartar la sexualidad es de generar relaciones más sólidas y duraderas:

“Los instintos sexuales coartados presentan una gran ventaja funcional sobre los no coartados. No siendo susceptibles de una satisfacción total resultan particularmente apropiados para crear enlaces duraderos, mientras que los instintos sexuales directos pierden, después de cada satisfacción, una gran parte de su energía, y en el intervalo entre esta debilitación y su renacimiento por una nueva acumulación de libido, puede ser el objeto reemplazado por otro”. (1921)

La sublimación del impulso sexual es el sustento psíquico de lo que Freud describe como identificación. De acuerdo con Freud la identificación:

“Puede surgir siempre que el sujeto descubre en sí, un rasgo común con otra persona que no es objeto de sus instintos sexuales. Cuanto más importante sea tal comunidad, más perfecta y completa podrá llegar a ser la identificación parcial y constituir así el principio de un nuevo enlace”. (1921)

Este concepto de identificación recubre un proceso interno en donde sucede una transformación de la sublimación de lo sexual a una introyección de ciertas características al Ideal de Yo; características que han sido absorbidas en algunos casos de un caudillo como figura a la que se aspira imitar y en algunas otras ocasiones de una idea no corpórea, como lo puede ser una ideología o una religión. Pero hay una importante distinción entre la identificación del Yo y la sustitución del ideal del Yo y para ello utiliza dos ejemplos que aclaran en gran medida esta diferencia: El del Ejército y el de la Iglesia Católica. Freud (1921)

En el caso del Ejército, el individuo se identifica con el líder, un superior autoritario al cual no es posible superar. Los soldados están reunidos en torno a este caudillo por miedo al castigo y a la muerte; pero cuando desaparece el caudillo el grupo se desorganiza y se producen fenómenos como la desertión. En cambio en la Iglesia, el ideal a seguir es Cristo, pues es en él donde se concretan

los más altos ideales que han de introyectarse para desbordar su amor a los demás que integran la humanidad. La identificación se hace de forma horizontal, entre todos aquellos que son iguales ante la mirada de Dios, de ahí la cohesión comunitaria que ha alcanzado la Iglesia a través de los siglos. *Freud (1921)*

En ambos ejemplos existe un ideal de Yo en común y una pulsión libidinal sublimada. La identificación vertical con el caudillo, implica lazos más débiles entre los iguales. Mientras que la identificación con un ideal de Yo produce efectos de cohesión más sólidos y duraderos en los grupos. En los procesos de identificación, algunos casos, los sujetos puede mantener algo de su Yo o hacer superposiciones síntesis de su yo y su ideal de yo,, dando como resultado creaciones de individualidad originales. Pero esta nueva identidad del individuo no es perenne sino dinámica. Los individuos se identifican con distintos grupos simultáneamente y en distintas etapas de su vida. *Freud (1921)*.

Los procesos de identificación y desidentificación de los sujetos con distintos grupos se expresan a través de distintos sistemas simbólicos como el gusto por la música, la vestimenta, el lenguaje, entre otras muchas prácticas sociales y culturales. Para comprender y describir las identidades que resultan de los procesos de identificación de los grupos juveniles tomaré como punto de partida la metáfora del "reloj de arena" de Carles Feixa.

Feixa y la metáfora del "reloj de arena" como una base para comprender los productos estéticos y el estilo *skinhead*

Carles Feixa (1998) ha sido retomado en este trabajo porque ofrece una perspectiva metodológica para describir y comprender los factores que constituyen las Identidades juveniles. Considero que este modelo de análisis permite describir las actividades de los grupos *skinheads*, los nacionalistas y los fascistas, sus estéticas y establecer la relación que existe con distintas ideologías y con los valores interiorizados e idealizados por estos jóvenes.

En este trabajo voy a considerar a las identidades móviles de los jóvenes como resultado de procesos de identificación en su sentido de proceso interno y

emocional que se materializan y expresan a través de productos estéticos como la vestimenta, el lenguaje, la música, las actividades focales y otros productos culturales, es decir en el estilo categoría desarrollada por Carles Feixa (1998). Pero también voy a considerar la identidad como resultado de un proceso de desidentificación con otros grupos de quienes se quieren distinguir y con quienes establecen relaciones de conflicto.

El trabajo de Feixa (1998) se inscribe en la tradición intelectual de los Estudios Culturales, la cual, se interesó en temas y en grupos sociales que otras corrientes teóricas habían excluido por ser considerados poco serios e irrelevantes para las Ciencias Sociales. Los *Cultural Studies* británicos son herederos de la crítica de la cultura de Adorno y Horkheimer de orientación marxista. Autores de esta corriente como, Stuart Hall y Jefferson (1983), entre otros, ponen de relieve la necesidad de privilegiar la reflexión sobre los grupos excluidos de los beneficios de la sociedad como son los guerrilleros, las mujeres, los homosexuales, los jóvenes, los inmigrantes, los presos en las ciencias sociales, para comprender cabalmente el funcionamiento de la sociedad capitalista contemporánea.

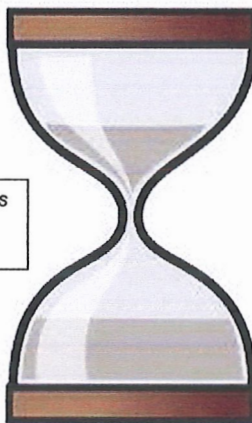
Los estudios culturales en general y Feixa en particular privilegian un enfoque antropológico de investigación cualitativa y tienen una preocupación por la dimensión simbólica de los fenómenos sociales, por encima de las perspectivas sociológicas que privilegian los métodos cuantitativos y los enfoques estructural-funcionalistas.

Carles Feixa (1998) eligió como objeto privilegiado de investigación a las culturas juveniles de México y América Latina. Para ello desarrolló un modelo de análisis el cual explica a partir de lo que el llama la metáfora del "reloj de arena" en los siguientes términos:

"En el plano superior se sitúan la cultura hegemónica y las culturas parentales, con sus respectivos espacios de expresión (escuela, trabajo, medios de comunicación, familia y vecindario). En el plano inferior se sitúan las culturas y microculturas juveniles, con sus respectivos espacios de expresión (tiempo libre, grupo de iguales). Los materiales de base (la arena inicial) constituyen las condiciones sociales de generación, género, clase,

etnia y territorio. En la parte central, el estilo filtra estos materiales mediante las técnicas de homología y bricolaje. Las imágenes culturales resultantes (la arena filtrada) se traducen en lenguaje, estética, música, producciones culturales" (1998. pág. 106)

(La arena inicial) constituyen las condiciones sociales de generación, género, clase, etnia y territorio, con sus respectivos espacios de expresión (escuela, trabajo, medios de comunicación, familia y vecindario)



En la parte central, el estilo filtra estos materiales mediante las técnicas de homología y bricolaje.

Lenguaje, estética, música, producciones culturales y actividades focales.

Al elaborar la metáfora del reloj de arena, Feixa propone tres miradas desde dónde observar escenarios de jóvenes y sus formas de articulación social:

La primera categoría de análisis que propone Feixa es la cultura hegemónica. Esta categoría sirve para comprender como se relacionan los jóvenes con la cultura dominante. Feixa considera que dicha relación no es unidireccional, sino a través de una negociación con las instituciones con las que el joven interactúa. Esta interacción puede ser *adaptativa* si es que el chico acepta y asimila a su forma de vida lo que se le exige socialmente, sin una oposición relevante. También puede ser *disidente*, cuando el joven rechaza la mayor parte de las normas y propone estilos de ruptura frente a las normas institucionalizadas Feixa (1998)

La segunda categoría es la relación de los jóvenes con las culturas parentales. Esta dimensión se refiere a lo que los jóvenes aprenden de las relaciones cotidianas con sus padres, en su barrio, en su escuela. Son normas del contexto espacio temporal inmediato en el que se sitúan los jóvenes a partir de los cuales interiorizan roles sexuales, estrategias de comportamiento social sin una oposición relevante, lenguaje, criterios estéticos, ubicación étnica; pero nuevamente, sin que ésta sea una relación unidireccional; sino, una adscripción que se filtra y se media con las otras condicionantes para lograr estilos más personales. Feixa (1998).

La tercera dimensión que distingue Feixa se refiere a las culturas generacionales. Esta dimensión es el producto de la relación horizontal de los jóvenes con sus coetáneos, Es la cultura que conformaron esos grupos juveniles en los intersticios institucionales y que fue lograda gracias a las afinidades con comportamientos y estéticas entre los miembros del propio grupo o de otros grupos de la misma edad. Cada "banda" ha elaborado un determinado estilo que no es permanente ni rígido, sino que continuamente estará evolucionando hasta desaparecer como estilo y dar lugar a otro nuevo, pero mientras exista será una creativa re-construcción de múltiples imágenes, ideologías, símbolos, sonidos, significados y palabras, los cuales, quizá ni siquiera pertenezcan al sitio geográfico ni temporal del joven. Feixa (1998)

Culturas juveniles y generación

Feixa (1998) menciona que el primer factor que estructura a las culturas juveniles es la generación. La generación entendida como el período histórico en el que suceden eventos de diversa índole como políticos, sociales y económicos y que dotan a los grupos de un sentimiento de «contemporaneidad» sin que esto se aplique en la misma medida ni en la misma manera a todos, según el grado de afectación que le implique a cada uno.

Es importante especificar que cada generación va acompañada por diversos estilos y estos estilos pueden desaparecer sin dejar mayor huella, pueden convertirse en vetas de comercio o se fosilizan, como ocurrió con los *emos* y, los *reguetoneros* o los *hippies* respectivamente. Pero algunos otros, como sucede con la identidad *skinhead*, son resucitados y reconstruidos de manera especial a pesar de las distancias culturales y cronológicas.

Es por ello que en esta parte de nuestro esquema se proveerá de una descripción de cuáles han sido los sucesos históricos más importantes que caracterizaron a las tres generaciones *skinhead* en el Distrito Federal, ubicando por ejemplo los eventos políticos como el acceso del PAN al poder después de 70 años de gobierno priísta, el sismo de 1985, la entrada de movidas musicales como el nacimiento del rock en español y los avances tecnológicos que desde luego propician enormemente la difusión de información de manera global como lo fue el Internet en la década de los 90's. Es decir, describir cómo han intervenido los contextos que rodean a la escena *skinhead* durante sus tres generaciones.

Culturas juveniles y género

Para Feixa (1998) la posición de las mujeres en los grupos no es un asunto marginal. Culturalmente los roles sexuales establecen competencias distintas que afectan también a las agrupaciones juveniles, en donde por ejemplo, los grupos masculinos tienden a expresar su postura crítica frente a lo establecido en la mayoría de los casos, de forma violenta, cuestión que aleja la participación de las chicas Y es justamente en esta parte donde deseo ahondar en cómo participan las mujeres de cada agrupación y cómo asumen su rol femenino; es decir, cómo articulan su feminidad con la identidad *skinhead*, que estrategias desarrollan para expresarse y para mantenerse al interior de una identidad eminentemente viril y violenta.

Culturas juveniles y clase

Para la escuela de Birmingham (a diferencia de otras quienes ubicaban a las generaciones desde una perspectiva más biológica en la que las edades y las etnias eran las únicamente determinantes para la conformación de éstas) es la clase social el factor más importante con base al cual se establecen las culturas juveniles.

Para autores como Hall y Jefferson (1983) es la clase social el lugar desde donde los jóvenes construyen su identidad.

"Para los autores de la escuela de Birmingham, por ejemplo, no es la edad sino la clase el factor estructurante de las culturas juveniles británicas de posguerra, tanto las de raíz obrera (teds, mods, skins) como las de clase media (hippies, freakies) (Hall y Jefferson, 1983). Para estos autores, las culturas juveniles pueden interpretarse como intentos de afrontar las contradicciones que permanecen irresueltas en la cultura parental, como elaboraciones simbólicas de las identidades de clase, generadas por los jóvenes en su transición biográfica a la vida adulta, que colectivamente supone su incorporación a la clase...."

La relación entre cultura juvenil y clase se expresa sobre todo en la relación que los jóvenes mantienen con las culturas parentales.... Estos contextos íntimos también vinculan a los jóvenes con el mundo exterior: la percepción del mundo del trabajo para los jóvenes obreros, de la «carrera» para los jóvenes de clase media, las valoraciones sobre la policía y la autoridad, las interpretaciones que se hacen de los medios de comunicación, etc. Aunque se identifiquen con otros miembros de su propio grupo de edad, los jóvenes no pueden ignorar los aspectos fundamentales que comparten con los adultos de su clase (oportunidades educativas, itinerarios laborales, problemas urbanísticos, espacios de ocio)..." Feixa (1998. Pág. 91-93)

La clase resulta una parte esencial de nuestro trabajo ya que junto con la etnia, es uno de los ejes centrales con los que los *skinheads* elaboran su identidad, al haber sido precisamente la consecuencia de una fusión de obreros jóvenes blancos ingleses y negros jamaquinos. Además que su identidad apela directamente a la clase obrera elaborando con ello un bagaje simbólico que mezcla la multiracialidad y una ideología izquierdista revolucionaria y de acción (contraria a la pacifista de los *hippies*) expresada a través de toda una

indumentaria que recuerda a los trabajadores en las fabricas de la posguerra.

En contraparte, encontramos a los jóvenes nacionalsocialistas, fascistas y neonazis quienes adoptan los mismos estilos y se hacen llamar skinheads pero dotando su identidad con un sentido de supremacía racial, quienes se integran posteriormente a la escena inglesa con discursos de extrema derecha y generando con ello (en ambos bandos) una disputa por la denominación "skinhead" y la defensa de sus estandartes ideológicos por medio de diversas vías; la de la fuerza bruta y de la argumentación por medio de producciones culturales tales como fanzines, creación de documentales, marchas, "tocadas", etc.

Culturas juveniles y etnia

Se ha mencionado ya que los factores de etnia, género, clase, territorio y generación interactúan para generar estilos, los cuales son "soluciones simbólicas a los problemas irresueltos en la cultura parental" esto es más evidente en el tema de la etnia; pues es aquí donde se elabora una reconstrucción que hace el joven para intentar conciliar el medio conocimiento que tiene del lugar de origen de sus padres y el medio conocimiento que tiene de la tierra en la que ahora se han establecido.

"La oposición entre el «nosotros» y el «otros» se reviste de componentes étnicos, y a menudo se expresa a través del conflicto por el territorio urbano. No es casualidad, tampoco, que las culturas juveniles británicas de posguerra surgieran de manera paralela a los procesos de descolonización y a la masiva llegada de inmigrantes ultramarinos, que afectaron a! conjunto de estilos juveniles, pero que sobre todo generaran formas específicas de identidad étnica generacional, como los rastafarianos (Hebdige, 1983). La música reggae es una de las expresiones más interesantes de esta «reinención» de la identidad étnica. En las interacciones entre los diversos grupos juveniles, las fronteras étnicas pueden confundirse con las fronteras raciales (entendidas como etiquetas sociales). De los teds a los skinheads, algunas de las culturas juveniles se articulan como respuesta al «otro», de ahí que a menudo se les culpe de todo comportamiento racista, cuando lo que hacen es expresar abiertamente prejuicios xenófobos que se

mantienen latentes en el seno de la cultura dominante, actuando como metáforas de la crisis social. Por otra parte, en determinados contextos multiétnicos se dan también procesos de «creolización», es decir, de creaciones sincréticas fruto de la interacción entre jóvenes de diversos orígenes, como la «microcultura» estudiada por Helena Wulff en Londres (1988). Pero incluso en estos contextos es fundamental la «reinención» de la identidad étnica por parte de los jóvenes». (1998. Pág. 94-95).

Como se ha observado en la elaboración de nuestro Marco Teórico con Freud, la identidad se construye a partir del modo como los sujetos se identifican o se desidentifican con los otros tomando como referencia algunos elementos por los que puede entrar en conflicto o conciliarse en relaciones fraternales. Uno de esos elementos que propician la identificación o el conflicto es la etnia. Un tema central para la construcción identitaria de los *skinheads* versus los chicos fascistas, pues se opone la idea de igualdad racial versus los argumentos xenófobos.

En esta parte se pondrán de manifiesto las construcciones simbólicas y estilísticas que sustentan ambos discursos y las figuras míticas que alimentan esta oposición, pues como se mencionó, esta es la raíz que sustenta la identidad *skinhead* y su definición conflictiva en torno al otro. Me parece importante esta parte por las repercusiones que se generan tales como la defensa del territorio a través de la violencia. Es en esta sección de nuestro trabajo donde se muestra cómo se reinventan, apropian y sincretizan la noción de raza.

Hemos visto entonces como por un lado el factor estructural de la etnia hace que se pongan en pugna la identidad de los *skinheads* con la de los jóvenes nacionalistas. Pero al mismo tiempo, es la clase un factor estructural que comparten sin que entren en discusión. Durante el trayecto del trabajo se mostrarán las estrategias que llevan a cabo ambos bandos para lograr esta dicotomía.

Culturas juveniles y territorio

La delimitación de los espacios de poder, la lucha por la delimitación del territorio de influencia en el barrio es una de las características de las bandas urbanas. Feixa (1998) expone que el territorio no es sólo el lugar físico, también es un espacio mental, ideológico, en donde se enraíza la comunidad de los chicos y que sirve para manifestar tangiblemente un sentimiento de límite con el otro. Por ello es que este último factor estructural tiene tanto que ver con la etnia y la clase, porque los barrios y las ideas están delimitados dentro de un perímetro y en ese perímetro están inscritos determinadas clases sociales y culturas.

En esta parte del trabajo será importante especificar cómo funciona el significado de territorio, cómo se delimitan fronteras, como se comparte el espacio con algunos a quienes se considera amigos o se defiende de las invasiones de otros a quienes se considera enemigos, cuáles son las relaciones que mantienen con skinheads de los alrededores, qué significa ser skinhead en cada territorio sin olvidar cómo funciona este territorio para sus actividades de integración y manifestación.

Continuando con la metáfora del reloj de arena y una vez descritos los cinco aspectos que estructuran los grupos juveniles, es preciso atender cuáles son las cinco formas de expresión estéticas que se generan como productos finales.

Culturas juveniles y estilo

El estilo es definido por Feixa (1998) como una expresión simbólica alimentada por imágenes y algunas veces sustentada con discursos ideológicos que son significativos para los jóvenes. Para la creación de estos estilos los jóvenes retoman estilos anteriores y los adaptan para que sean funcionales a su nueva adscripción. Trabajo que implica un proceso de selección minuciosa y creativa que transforman el significado inicial de cada elemento simbólico en un nuevo sistema creando una semántica más personal.

Estos estilos no son permanentes ni rígidos, así que pueden ser cambiantes y adaptables a nuevos elementos o desechables. La integración de diversos objetos debe mantener un significado activo que doten de valores distintivos de su grupo. Por ejemplo, la integración de símbolos referentes al Partido Comunista Mexicano; que aún cuando no son elementos que nacieron con la identidad skinhead en Inglaterra sí refuerzan una ideología que se comparte y coincide con los ideales políticos de izquierda, con una imagen de la clase trabajadora británica y su relación con las clases obreras mexicanas, locales.

Y es precisamente aquí donde el estilo se distingue de la moda; pues las instancias comerciales pierden el sentido y la significación ulterior de esas imágenes en los accesorios (como sucedió con la marca de ropa Furor y el rostro impreso del Che Guevara); ya que su producción está obviamente dirigida en un sentido de aceptación y venta a gran escala y tiene como consecuencia la uniformidad entre los jóvenes que la consumen. Mientras que el estilo se distingue por mantener una significación que unifique como grupo a los chicos pero que al mismo tiempo los distingue del resto de los grupos. Por ejemplo podemos identificar a un *reggetonero* con playeras de la Santa Muerte y gorra de un *skinhead* con ropa ajustada y playeras que nunca tendrán un sentido religioso. Por supuesto que muchos de estos estilos han sido absorbidos e incorporados en tendencias de moda (como lo ha sido el estilo punk y *skinhead* en algunas de las temporadas de marcas como Bershka y Zara).

No se concibe un estilo sin una identidad que lo argumente porque entonces sería una moda. Sin embargo, sí pueden existir identidades sin estilo, probablemente porque se trate de identidades fugaces conformadas por personas de muy diversas vertientes sociales de manera temporal.

Para poder comprender mejor cómo funcionan el estilo, Feixa (1998. pag. 98) elabora tanto el concepto de bricolaje y el de homología. El primero refiere a la re contextualización de los símbolos produciendo nuevos significados cuando se cambia de contexto, situación muy habitual cuando se habla de identidades *revival* tal como lo es la *skinhead* donde se ubica una explosión de objetos simbólicos que permiten la identificación de los amigos y enemigos a través de

códigos particulares y reconocibles sólo al interior del grupo. Mientras que homología nos habla de los factores que permiten la identificación de aspectos que los hacen "iguales al grupo", como las actividades, las maneras de pensar, los ideales, las formas de resolver conflictos o convivir lúdicamente.

Feixa (1998 Págs. 100-103) ubica cinco formas a través de las cuales se materializan estos estilos: El lenguaje, la música, la estética, las actividades focales y las producciones culturales.

a) El lenguaje. Aquí se incluyen las formas de expresión oral y su función dentro de determinados contextos; la significación que cumplen a través de diversas estrategias discursivas, ya que son múltiples los códigos verbales que utilizan para comunicarse de forma no tan pública.

Pero no sólo se trata de lenguaje verbal, sino también a través de otros lenguajes, imágenes, gestos, vestuario, símbolos; algunos de ellos tienen una fuerte representación ideológica. La escena skinhead es una identidad juvenil que muestra una gran integración y coordinación entre sus elementos estéticos y los ideológico-políticos. Estos elementos se han ido enriqueciendo y modificando a través de su evolución, dando lugar a un marcado sincretismo una vez que se transfirió de Europa a Latinoamérica.

b) La música. Este es un eje sustancial para este trabajo, pues esta es uno de los mecanismos de expresión que más y mejor evidencian las emociones y las ideologías de las cuales son partidarios. Además de ser una herramienta que pone de manifiesto su identidad en dos direcciones: la primera en cuanto a las demás identidades (*skinheads* y los *hippies*, los *reguetoneros*, *hip hopperos*, los *rastas*, los *hardcoreros*, los metaleros o *darkies*). Pero en una segunda dimensión los distingue de los fascistas y cualquiera de sus vertientes (*skinheads* versus los neonazis, los nacionalsocialistas y los fascistas).

Se pondrá énfasis en cómo funciona para los distintos estilos de skinheads el *ska*, el *skinhead*, *reggae* y el *oi*; y cuáles son las estrategias discursivas que tiene el RAC (rock anticomunista) para los nacionalsocialistas, los fascistas y los neonazis.

c) La estética. A la par que la música este es uno de los aspectos más ricos que alimentan el análisis en este trabajo; pues es donde se concentran las significaciones que le atribuyen a los accesorios que portan, la ropa que usan, los cortes de pelo, que además de distinguirlos de las otras identidades también los ponen en posiciones de riesgo al ser ubicados por los enemigos.

d) Las producciones culturales. Feixa menciona que "*Los estilos no son receptores pasivos de los medios audiovisuales, sino que se manifiestan públicamente en una serie de producciones culturales: revistas, fanzines, graffiti, murales, pintura, tatuajes, video, radios libres, cine, etc.*" Feixa (1998 Págs. 100-103)

Esta parte de nuestro análisis estudia las estrategias de difusión que elaboran los jóvenes *skinheads* para promover, defender y argumentar sus planteamientos, es decir, que elaboran diversos mecanismos para marcar su distinción con respecto de otras identidades.

La escena *skinhead* es una de las identidades con un refuerzo político sumamente armado, esto, como resultado de la contraposición que mantienen con los chicos nacionalistas y es por ello que las producciones culturales que elaboran constituyen plataformas importantes desde las cuales exponen reiteradamente esta distancia entre ambos bandos; apoyándose de otras actividades culturales como la música. Se verá entonces cómo funcionan estas plataformas y de qué forma se sustentan.

e) Las actividades focales. Se refiere a las actividades que distinguen a los *skinhead* de los demás grupos como pueden ser el *hooliganismo*, el uso de las motonetas, la peleas, el interés por la política, el departir en las barras de los bares, etc., el porqué la adscripción de estos tipos de convivencia y cómo se llevan a cabo.

Estas actividades al igual que otros aspectos anteriormente señalados, no son permanentes pues tienden a desaparecer o modificarse con la evolución natural de las identidades. Son estos los “separadores” que propone Carles Feixa (1998) los que nos parecen útiles para organizar nuestro trabajo de forma que se logre integrar toda la información de manera ordenada y sin que se olviden aspectos importantes y reveladores de lo que constituye la identidad skinhead, esperando aporte una idea real y útil al estudio de las Ciencias Sociales en la Ciudad de México y nuestros jóvenes.

Son estos postulados teóricos bajo los cuales se enmarcarán los argumentos que los skinheads tienen para identificarse con unos y establecer rupturas insalvables con otros. Es decir, nos ayudarán a pensar los procesos de identificación, cuáles son las figuras ideales de comportamiento, cómo se definen a sí mismos, cómo definen a los contras y de qué forma adoptan en sus personalidades individuales esas características deseables, qué otros mecanismos son utilizados para respaldar esta identidad móvil y de qué forma funcionan; sean estéticos o de comportamiento; los porqués de otorgar admiraciones y respetos a ciertas actuaciones y las estrategias para exteriorizar verbal y estéticamente sus identificaciones; pudiendo deducir con ello cuáles son las escalas de valores que comparten y que los cohesionan.

Para abordar todos estos factores que integran la identidad de los *skinheads* los desglosaremos dentro de cada una de las etiquetas que propone Feixa (1998) (generación, territorio, clase, etnia y género) en donde se establecerán los valores ideológicos y estéticos que sostienen en cuanto a estos factores pero al mismo tiempo se ubicarán en contraposición con los que mantienen una lucha opositora.

CAPITULO II

Historia de los *skinheads*

Hablar del contexto generacional que rodea a los *skinhead* en el área metropolitana de la Ciudad de México, implica necesariamente elaborar una breve explicación acerca de cuales fueron las circunstancias que rodearon la emergencia de los primeros *skinheads* en Inglaterra, en cuanto a sus condicionantes culturales, políticas, económicas y sociales más importantes; para poder entonces observar las ideas, símbolos, sonidos, ropa, comportamientos y valores que se transmiten a México

Ubicaremos cuáles son los factores que favorecen el florecimiento de la identidad *skinhead* en nuestra cultura. Cuáles fueron las estrategias utilizadas para hacer funcionales en este contexto, algunas de las premisas *skinhead* inglesas de manera general ya que posteriormente nos involucraremos un poco más a fondo en cada uno de los factores que estructuran su identidad. Por ello, esta descripción, se dividirá en dos subtítulos: Nacimiento de los *skinheads* en Inglaterra y Las tres generaciones de *skinheads* en México.

Nacimiento de los *skinheads* en Inglaterra

Situaremos el inicio de la ideología *skin* en Jamaica, país que propicia las bases musicales e ideológicas de esta identidad, más no el nacimiento propiamente dicho de los *skinhead*: Jamaica fue colonia inglesa hasta 1962 y previo a este episodio eran constantes los golpes de Estado por parte de los partidos políticos en pugna por el poder, creando un ambiente de ingobernabilidad y profunda desestabilización económica que generaban múltiples éxodos de jóvenes desempleados a Inglaterra.

Algunos de estos jóvenes jamaicanos pertenecían a los grupos llamados "chicos rudos" o "*rudeboys*" quienes vivían en las zonas marginadas de Kingston donde mantenían estrecha relación con grupos autónomos rebeldes "los

cimarrones". Desde sus inicios, la identidad *skinhead* ya mantenía un fuerte sentimiento contestatario ya que los "cimarrones" (compañeros de los *skins*) pertenecían a grupos rebeldes perseguidos por el gobierno jamaicano a causa de no aceptar al gobierno de Inglaterra pero tampoco al gobierno de Jamaica. Se trataba de descendientes de esclavos africanos quienes conformaron aldeas alejadas en las sierras manteniendo una parcial independencia de la corona inglesa.

Más tarde en estos grupos cimarrones se localizarían los semilleros del *rastafarianismo* en Jamaica, pues el deseo de volverse a África impregnaba los movimientos sociales y la música, conservando los ritmos del folclor senegalí.

Al interior de estas comunidades la siembra y el consumo de marihuana eran, entre otras, las redes sociales que se tejían alrededor de los *rudeboys*, no es un factor esencial de su constitución; pero se menciona por ser un elemento que favorece en su relación con el *reggae*.

La admiración por la violencia se evidenciaba por el gusto por mantener entre sus ídolos a los gánsteres *hollywoodenses* como Al Capone. Incluso en muchas de sus canciones se pueden encontrar letras que hacen alusión a las peleas callejeras, historias dentro de las cárceles, narraciones de crímenes, encuentros sexuales o con la policía, apuestas de carreras de caballos o peleas de box⁷.

La necesidad de remuneración genera éxodos a algunos barrios pobres de Londres, tales como *Notting Hill Gate* y *Brixton*⁸ promoviendo una intensa convivencia con los chicos obreros de ese país, generalmente, hijos de ex combatientes de la segunda guerra mundial. Ambos grupos compartían el desacuerdo por la situación económica, la falta de oportunidades para progresar y las extenuantes jornadas de trabajo en las fábricas.

⁷ POTASH, Chris. *Reggae, Rasta, Revolution: Jamaican music. From the ska to dub*. Londres 1997.

⁸ El grupo de punk y ska *The Clash* hace una de las canciones más representativas para los skinheads de todos los tiempos llamada *Guns of Brixton* que habla de la violencia al interior de este barrio. Más tarde Los Fabulosos Cadillacs de Argentina hacen uno de los más famosos cobres de esta canción; como uno de los muchos ejemplos de lo que estéticamente se retoma y se recrea funcionalmente aún lejos de un contexto geográfico.

Los chicos ingleses se autodenominaban *mods* y rápidamente conformaron agrupaciones musicales de ska con los jamaicanos recién llegados. Entre sus ídolos musicales se encontraban a Desmond Dekker y Laurel Atkien.

Al final de esa misma década surge el *skinhead reggae*, música en torno a la cual los *mods* modificaron su apariencia pues raparon su cabeza en alusión a sus nuevos compañeros negros, usaron botas industriales y tirantes que soportaba el pantalón de mezclilla tan característico de los obreros⁹, botas Dr. *Martens*, camisas *Ben Sherman* y prendas *Fred Perry*, las famosas *bombers* no fueron utilizadas hasta mucho tiempo después.

Se ubica al verano de 1969 como el boom con mayor número de *skins* en Londres, es por ello que actualmente muchos de ellos llevan insignias, *tatoos*, *pins* o parches en los que el 69 aparece como fecha importante. Pero una vez llegada la década de 1970, junto con la explosión de Punk, hubo grandes modificaciones en la escena *skinhead*.

La Política

En ese mismo año Edward Heath llega a ser primer el ministro británico (1970-1974) desde la Cámara de los Comunes como miembro conservador. Durante su gestión fue que Inglaterra se integró a la Comunidad Económica Europea (actualmente Unión Europea) y un año después perdió la jefatura del Partido Conservador a manos de Margaret Thatcher.

Dentro de esos gobiernos conservadores se agudizan las tensiones sociales a causa de nuevas reglamentaciones en torno a migración, al gobierno de bienestar la educación y la salud. El partido británico *National Front* o *Frente Nacional* junto con otras organizaciones de ultraderecha y racistas empezaron a reclutar seguidores dentro de las mismas organizaciones de skinheads, difundiendo ideas de lo peligroso que resulta para la economía inglesa y sus pobladores el permitir la entrada a inmigrantes, a quienes se les hacía equivalentes de "ladrones de oportunidades"; esto, como estrategia disgregadora.

⁹ Tomado de *De negro al blanco* Aída Ananco y Horacio Zetina. INJUVE México, 2000 pp28.

Margaret Thatcher ejerció durante su periodo de gobierno una política, que consistió en la aplicación extrema de los principios liberal-conservadores, con lo que, en buena medida, desmontó el Estado de bienestar logrado por gobiernos anteriores. Referente a esto, los *skins* mexicanos hablan reiteradamente acerca de un discurso de Thatcher en donde se “comprometía a acabar con el último skinhead en Inglaterra”, surgiendo como insignia el símbolo del *skinhead* o *skingirl* crucificados.

La estrategia, consistía en infiltrar jóvenes blancos de clase media y baja que desvirtuaban la consigna antirracial y multicultural exacerbando las diferencias étnicas; argumentando que tenían ser despojados de oportunidades y servicios que les proveía del gobierno de bienestar a causa de que negros y demás emigrantes aprovechaban su estancia para delinquir en su país, robarles las fuentes de trabajo, utilizar sus servicios de salud y educación. Estos argumentos se dispersaron a todo el mundo a través los medios de comunicación aprovechando las coberturas mediáticas conferidas en los Mundiales de fútbol. A esto se le debe principalmente la connotación nazista de la palabra *skinhead* a principios de los ochenta.

Es así como básicamente se fragmenta la escena *skinhead*, por una parte en quienes continuaban escuchando música negra y mantenían una tendencia ideológica de izquierda y multirracial y por otra, el nacimiento de los grupos neonazis que utilizaban la misma estética de los *skins* y que fueron radicalizando las posturas ultraderechistas y xenófobas, extendiéndose hacia urbes de otros países europeos como Alemania, Italia o España. Este último país funciona como un intermediario entre la identidad skin y México porque facilita la integración de identidades y música a través del factor lingüístico.

Gradualmente se van generando diferencias casi imperceptibles entre uno y otro grupo, produciéndose de esa manera círculos intermedios; como los nacionalistas, quienes no estaban de acuerdo con las ideas de supremacía racial (a diferencia de los neonazis quienes sí propugnaban por una superioridad étnica), pero que se encontraban en desacuerdo con las leyes de migración que permitían la inserción de una economía fuertemente judía, lo cual lo asimilaban como una

desventaja a sus intereses. Estos grupos tienen una clara preocupación que transita de lo étnico al factor de clase.

A fines de los 80, surge otro grupo importante que actúa hasta la fecha en distintos países por medio de la Internet: los SHARP (*Skinheads* Contra el Prejuicio Racial) quienes se definen como antirracistas, con tres objetivos principales: educar al público sobre el verdadero *skinhead* antirracista, exponer a los impostores de los *boneheads* (cabezas huecas), expulsar a *boneheads* fuera de sus comunidades.

Otra organización *skinhead* de importancia por su extensión internacional y activismo es RASH (*skinheads* comunistas y anarquistas) constituido principalmente por *skinheads* con tendencias políticas marxistas, leninistas y anarquistas, en general con una visión de izquierda. En contraparte, el ala fascista vestida como *skinheads* también se subdivide en Hammerskins¹⁰, Bood and Honor y White Power como principales agrupaciones xenófobas.

Cuando el gobierno conservador de John Major llega a Inglaterra entre 1990 y 1997 se continuaron con las precauciones a los efectos sociales del punk y el *skinhead*. Como protegido de Margaret Thatcher, ascendió rápidamente a distintos cargos hasta ser nombrado líder del Partido Conservador, en noviembre de 1990. Major le dio continuidad a las políticas privatizadoras que habían sido impulsadas por su predecesora reduciendo de forma sustancial los efectivos de las Fuerzas Armadas británicas y es justo cuando los hooligans hacen presa la atención de los gobiernos en donde se realizaban los partidos de fútbol. Generando una epidemia que plagó las tribunas del fútbol de Inglaterra, por ser espacios "permitidos" en donde se podía más libremente desbordar las inconformidades políticas, sociales y económicas que sofocaban a estas comunidades.

¹⁰ Adoptando el nombre de la película *The Wall* de *Pink Floyd*, en donde aparecen muchos *skinheads* quienes marchan en la calle cazando pakistaníes y llevándolos fuera de Inglaterra con cabezas de martillo. El sentido denotado de la película propone la oposición a las diferencias raciales, pero los *skinheads* más jóvenes ya habían resignificado la imagen para darle el sentido que ellos buscaban.

La Música

En la cuestión musical también existieron fusiones y gradaciones tanto con los *skinheads* como con los nacionalsocialistas, ya que con la fusión punk, el *skinhead* radicalizó su imagen emergiendo la música *Oi* en donde una vez más los temas sobre desempleo, las formas gobierno y la persecución en su contra fueron esenciales para su lírica, pero con una musicalización mucho más rápida, de estructura simple y energética, algo muy parecido al punk. Como principales representantes se tiene a Non Servium, Conduct Evil, Decibelios, en México se escuchan bandas como Fallas de Origen, Nacidos del Odio y Barra Brava.

Los nacionalistas, neonazis y fascistas escuchan RAC (Rock Anti Comunista) que consiste en un rock muy parecido a las bandas de guerra con temas racistas, xenófobos, anti-sionistas, antisemitas, anti-inmigrantes en general. Bandas españolas y chilenas son de las más importantes en hacer RAC, en México son muy pocas las bandas que lo elaboren ya que agrupaciones de Metal han adquirido la tarea de promover el nacionalsocialismo a través de fusiones de música y lenguas prehispánicas.

A las chicas *skinheads* se les designó el nombre de *skingirls* o *chelseas* quienes al principio eran las novias y amigas de los *skinheads*, pero que con el tiempo comenzaron a participar hasta en las peleas a la par que sus compañeros. La principal consigna de las *skingirls* es no perder su feminidad a pesar de la rudeza en la que se encuentran involucradas y evitan cualquier trato por parte de los chicos como débiles y dignas de protección.

Existe una distinción importante entre las *skingirls* y las mujeres fascistas ya que las antifascistas o *skingirls* se asumen como iguales a sus compañeros, con un sesgo de liberalidad en cuanto a su propia sexualidad, en pro del aborto, la multirracialidad, la legalización de las drogas, de tendencias políticas de izquierda. Las chicas fascistas en cambio, se asumen como figuras imperativas para la procreación como mecanismo para la conservación de su etnia. Ellas luchan por lo que llaman la pureza de la sangre y el establecimiento de una nación líder en general.

Las tres generaciones de *skinheads* en México

Esta es una pequeña descripción histórica de las características más importantes de los *skinheads* ingleses con el objetivo de identificar sus antecedentes para compararlos con las características que prevalecen en la actualidad dentro de nuestro contexto mexicano. Ahora realizaremos una descripción de la escena *skinhead* en el Distrito Federal y su evolución, marcando los referentes históricos que los unifican y definen como generación.

Aunque parece una identidad recientemente conformada, en realidad es un consolidado con alrededor de 20 años de permanencia, algunas veces más visible que otras, pero que puede fragmentarse en 3 grandes apartados o generaciones en México.

La historia de estas 3 generaciones de *skinheads* en México se encuentra muy ligada a la de las 3 etapas del ska, no desde un inicio de las etapas del ska pero sí a partir de la segunda, es decir, cuando durante los ochentas en Inglaterra se concentraba la explosión del *Two Tone* con grupos como *Madness*, *The Toasters*, *Bad Manners* y *The Clash*; en México se vivía todavía la persecución a los festivales de rock con grupos que eran considerados como Rock Urbano y bandas como los Panchitos eran la panacea de los periódicos amarillistas quienes maximizaban las consecuencias de lo que consideraban un rock peligroso para la juventud.

Mientras se concretaba la entrada comercial del Rock en tu idioma con grupos como lo Hombres G, Miguel Mateos, Los Amantes de Lola, Kenny y los Eléctricos y Caifanes, también crecía en el subterráneo la escena punk con agrupaciones como Hysteria, Síndrome del Punk, Espécimen y Solución Mortal, algunos de cuyos seguidores decidieron cortar sus crestas en algún momento y autodenominarse en lo subsiguiente como "pelones", desequilibrando el establecimiento de un rock controlado y uniforme para generar entonces variantes que alimentarían la gama de opciones para jóvenes.

Estos nuevos pelones no habían perdido el compromiso ni la irreverencia del punk, sólo habían incorporado entre sus gustos musicales una vertiente más española del *punk* con grupos como *Kortatu* o *Negu Gorriak* los cuales agregaban tonalidades del *ska* pero con un ritmo más agresivo, el cual era congruente con las líricas de protesta y rebeldía de que ellos gustaban.

Esa fue una época en donde las posturas políticas no tenían ninguna trascendencia entre los pelones, pues tanto figuras emblemáticas del antifascismo convivían sin problemas políticos con fundadores del Nacionalsocialismo en la Colonia San Felipe de Jesús, escuchando y bailando música de negros, compartiendo la cerveza.

Al hablar respecto a las posturas políticas necesariamente se entra en conflicto con las distintas ideas en torno al nacimiento del *skin* en México, ya que el racismo implícito en el nacionalsocialismo genera confusión y repudio frente a la idea de que un chico nacionalista esté inmiscuido en una identidad proveniente de negros. Por lo cual, se han desarrollados múltiples teorías alrededor del cómo se implica la escena *skin* en el Distrito Federal Este es un trabajo en donde se presentan algunas de estas teorías a manera de rompecabezas; pues el proceso que se desarrolló, implicó conocer cada versión con fracturas en las historias, lo que generó que al término de la recabación de toda la información se tuvieron que hilvanar uniendo los fragmentos dispersos tomando en cuenta la sucesión cronológica.

Una de las versiones es de *Redskin 1* quien nos platica lo siguiente referente al la inserción de la escena *skin* en México:

“Según yo todo inicia en la década de los ochentas en Tlalcoligia, en el Sur de la Ciudad de México, camino hacia Cuernavaca. Conocí a banda de ahí que estuvo inmiscuida y por edades no creo que los primeros sean los de Histeria (banda musical de punk) porque ni ellos se consideraban skins, en realidad no sabían que existían como tales, sólo se rapaban pelones, a lo mejor por Decibelios. Cuando ellos hacen la canción de “Pelones” no se consideraban exactamente skins.

La banda de Tlalcoligia debe tener alrededor de 45 años de edad porque ya venían como skins grandes del gabacho, no lo adoptaron de 15 como sucedía en Inglaterra y de ahí se trajeron cartas y fanzines. A esta banda siempre le gustó la

onda hard core punk pero ya en un sentido más skin, incluso ya traían tatuados en los nudillos skinhead porque allá se incluían en el rollo.

La segunda generación serían los Virus que tenían una banda y que tocaron bastantes años pero el circuito era principalmente el sur y las tocaditas hasta allá les quedaba lejos, entonces yo creo que son poco conocidos en general en la escena pero me imagino que era paralelo a lo que estaba ocurriendo en la San Felipe de Jesús, esto alrededor de cuando Las Costureras era un foro abierto para las tocaditas, como por entre el 95, esa es la segunda generación, ya con chavos que eran como de mi edad, pero siempre más en una escena más hard corera.

En ese proceso hay una etapa muy grande de generación de skins que yo me acuerdo fue cuando vino Negu Gorriak que debe haber sido como el 97 algo así y ahí me llevaba entonces con gente del sur que era gente muy estudiada y sabían bien del asunto y de ahí obtuve publicaciones en inglés del rollo. Es una etapa en donde estaban creciendo skins pero ya como tales desde el 93 y con una estética muy determinada hacia el ska porque antes si era una revoltura punk y skin que oían la misma música; y eso por el cartero postal entre Europa y Latinoamérica.

Mientras que a la banda de SanFe les llegaba pero a través de los anarcopunks, que por cierto conozco al Oi (Jorge del Chopo) que es de los primeros que en esas generaciones empiezan a machacar con que el Oi y el Oi, que por eso le dicen así, yo creo que es de los más viejos que tuvieron ese contacto con los fanzines y con Europa. El es de los primeros que existe RASH y que existe SHARP y eso es a través del contacto con otros países. Incluso se hace una intentona de crear un SHARP-RASH en los noventas, pero pues era gente muy separada, de aquí del sur y de por la Raza, muy disgregados y nunca se pudo hacer algo.

Incluso hubo una jornada de enfrentamiento entre algunos nacionalistas y los antifascistas organizada por gente como El Toby (de la biblioteca anarco punk Reconstruir) y se habla de que hubo una gran derrota teórica de los nacionalistas porque la gente antifa que tenía conocimiento era la que participó y era la gente del correo y que sabía por tener mucho más lectura de otros lados por los fanzines, finalmente eran estos antifascistas los militantes con bases teóricas de anarquismo. Pero esa fue una etapa muy oscura.

En la SanFe es precisamente donde surge la gran escisión, viven a 3 casas los que odian a los skins y a los punks y antes eran amigos, andaban en las mismas tocaditas hasta que empieza la división y la división no creo que sea realmente por una cuestión política sino por una venganza personal, pero esta versión es por terceras personas que la tengo, como todo.

La tercera generación se nutrió por el Internet, hubo un momento en que el

RASH tenía un puesto en el espacio anarco punk cuando yo andaba ahí y no vendíamos ninguna parafernalia skin, vendíamos sólo discos, mientras que los puestos de los punks vendían los tirantes y parches de bandas skins porque empezaba a expandirse todo un mercado y creo que esto fue apoyado porque empezaban a haber quemadores de CD's o por Internet y eso hizo que el rollo crezca y considero que de ahí para acá ya no hay generaciones¹¹

Crucita, nos comenta lo que vivió ella durante la transición de los pelones a skinheads:

“El Confi, el Tex, el Sanagus, el Chilin no eran fachos, ni traían esos pedos. Mira, algo hay del Tex, el Tex esta muerto obvio, pero cuando fue el inicio de los pelones no había esas cosas de política; ya sabes, fachos, nachos o antifas, éramos una sola pandilla, pronto se le unió el Coni unos weyes muy castrosos del estado. Eran pandillas bien agresivas; El Tex era muy culto, hablaba idiomas, ingles y alemán; era un tipo muy educado, sé que él no era facho; sí tenía aires así como de elitista más bien.

Muchos se hicieron pelones por muchas circunstancias, una vez los llevaron a la comisaría e hicieron rapadero de crestas, algunos se dejaron rapados, como cuando estábamos en Iztapalapa y los agarro la montada, y después se hicieron pelones.

El July de Masacre 68 era pelón, Hysteria no era un grupo de skinheads, eran hard core; el Trasher tocaba en Hysteria y no es skinhead, pero bueno, eso comenzó después con la llegada de el Internet, llegaron los castrosos, del estado los de valle que ya se creían pelones y comenzaron con sus mamadas de sentirse los mejores y ser bien agresivos y a separarse pero no era el pedo de el Tex ellos no traían ese pedo”¹²

Israel es un chico *skinhead* de 29 años que mantiene una visión muy crítica de la escena aún cuando se encuentra dentro, pues es común que comente asuntos que involucran tanto *skinheads* como nacionales sin tabúes. Israel siempre mantuvo en su discurso una posición antifascista sin dejar se observar lo asuntos que le parecen incongruentes, a la par que observa muchas más cuestiones mal planteadas en el nacionalismo. El nos comenta al respecto del nacimiento *skinhead*.

¹¹ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Redskin I en Mayo del 2010.

¹² Entrevista elaborada por Teresa Triay a Cruz en Julio del 2010.

*Era una época en la que ni siquiera se usaban botas Dr. Martens. Aquí llegó todo eso muy tarde, por ejemplo no sé si llegaste a escuchar un grupo de punk que se llamaba **Xenofobia**, tenían rolas pero bien chingonas, aunque lo raro es que tenían rolas que decían "Que muera el extranjero, pero que viva la anarquía" pero es porque en esos tiempos no había tanta información al respecto. Los conozco por la Cruz (una chica skinhead muy conocida entre la escena por compartir con las figuras emblemáticas desde los inicios)... manejan un rollo anarquista pero dicen también que se vaya el extranjero porque nos quitan las fuentes de empleo, pero se refieren mas bien al extranjero culero, al usurero, al que nada mas te encaja el diente, el que pone negocios; entonces hubo mucha presión y empezaron a dividirse.*

Seguro escuchaste hablar de la Boa, era punk (una mujer dirigente del Nacionalismo en la San Felipe, conocida por lo aguerrida, violenta y respetada al interior de su agrupación) la Boa se la cotorreaba con toda la banda de aquí y le mataron a su hermano, un punk, y tiene otro hermano que es como judicial y les hicieron un desmadre a los punks pero gacho gacho gacho ¡! Peor a los que supuestamente mataron a su hermano, pero no fueron ellos y les dieron una requeteputiza y de ahí comenzaron a preguntarle, bueno... ¿a qué le tiras, qué eres, tu qué onda? No pues yo soy acá nacional porque acá yo quiero a mi país y se empezó a poner banderitas en las bombers. Y junto con ella, el Berrus quien hace poco ya bajó todo arrepentido, pero antes manejaba ese pedo del guerrero jaguar y la raza y el espíritu, el Tomate, el Zero... toda esa bandita y se hizo la división.

En el Chap's bajábamos todos después del fut, creo que ese espacio lo abrió el Wash (ex_cantante del Odio Oi, hoy Nacidos del Odio), en ese entonces empezaba a salir aquí la SHARP y ese wey dijo... la neta la Boa, Tomate, Berrus y Zero, la neta aquí no entran porque aquí es otro pedo" Eso hizo que se hiciera más marcada la división y valió madre... unos de este lado y otros del otro. Y está bien porque si no imagínate como seguiría hasta ahorita, todos conviviendo como la santa familia no?"¹³

Entre la década de los ochenta y noventa se expone la tercera ola del *ska*; es decir, cuando el *ska* se desborda de Inglaterra y se fusiona con otros ritmos como la samba, el tango, la cumbia, el *punk* o el huapango. España facilita lingüísticamente su entrada a nuestro país, dando como regalo el nacimiento de bandas emblemáticas para México tales como Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, y Tijuana No; quienes forjaron el camino a seguir para agrupaciones

¹³ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Isra Cienfuegos en Abril del 2010.

como Sekta Core, Panteón Rococó o Salón Victoria y posteriormente bandas de 3ª generación como lo son La tremenda Korte, Nana Pancha, Oveja Negra, La Royal Club, La trenza de la abuela, etc. En esta fase se comienza a trazar la segunda etapa skin en México.

En ese contexto el PRD gobierna el D. F. con estrategias culturales tales como la abundancia de conciertos maratónicos en las explanadas delegacionales y en el Zócalo con grupos que no coincidían con las opciones que las teledifusoras proponían y que se convirtieron en la opción de convivencia para el numeroso público juvenil.

Durante la década de los noventa las ciudades principales fueron un mosaico multicolor donde florecían las múltiples identidades de jóvenes que antes sólo se ubicaban como "Fresas" o "Rockers". La difusión de música e información a través del Internet favorecía la efervescencia de vistosos *punks*, *hippies*, *skaters*, *skatos*, *darkyes*, urbanos, etc. A quienes se les veía apropiarse de los *slams* lanzando sus cuerpos como proyectiles entre la multitud generalmente a ritmo de ska.

En la tercera ola del *ska* se encuentra algo oculta la segunda etapa de la identidad *skin*, su olvido puede explicarse por la concentración de los jóvenes en otros nichos que fulguraban en esos momentos derivados e impulsados por el auge del Internet.

Pero el principal factor que propicia que la segunda etapa *skinhead* mantuviera un perfil bajo, es la violenta fragmentación que sufre su escena, dado que grupos de amigos separaron su camino derivado de posiciones en torno a tendencias xenófobas. Este suceso es muy evidente en el grupo MONLACARA (Movimiento Nacional de Cabezas Rapadas). Posteriormente esta agrupación se definió enteramente como antifascista y para evidenciarlo, abandona el término "Nacional" en el título de la agrupación y dejarlo únicamente como MOLACARA.

La tercera etapa de la identidad *skinhead* puede ubicarse a partir de la década 2000, cuando se retoman la estética elegante y pulcra del punk, pero con un sentido político muy marcado. Esta fue una etapa en que los *skinheads* se exigían evidenciar entre ellos una postura bien definida referente al racismo y al

nacionalismo, esto, como un efecto residual de lo sucedido con el MOLACARA.

Durante esta etapa skin y hasta la fecha se respira un ambiente semejante al del espionaje y contraespionaje por las tensiones generadas al averiguar de dónde provienen las novias de los amigos, tendiendo pequeños trucos a través del celular para cerciorarse de la fidelidad de los que se encuentran al interior del grupo o la investigación a través del Internet y las páginas de Facebook, Myspace o Hi5, que además funciona como plataforma para lanzarse amenazas y evidenciar a los infiltrados ubicados entre ambas agrupaciones. Al respecto nos comenta El Oso, un *skinhead* integrante de un grupo de *ska* tradicional llamado Isla Groove:

*“Hay una facción facha por Iztapalapa que su lema es “Morenos y orgullosos” (morenazis) pero la banda que está en esas facciones son chavos que tenemos identificados porque tenemos qué saber de ellos, ya sabes... mantén a tus amigos cerca y a tus enemigos aún más cerca. Entonces la banda nacionalista sabe en lo que anda metida y que nos conoce creo que mejor de lo que nosotros mismos nos conocemos, nos tienen bien checados”.*¹⁴

El apoliticismo es un estigma que se ha ido diluyendo frente a la presión de tomar partido entre el antifascismo y el nacionalismo como resultado de la necesidad de estar seguros y a salvo al interior de alguna comunidad sin el peligro de ser “cazado” por algún infiltrado o “chiva”.

Curiosamente durante las primeras entrevistas me encontré con un joven de 21 años (anónimo) quien en ese momento tocaba dentro de una de la bandas de Oi antifascistas más importantes del Distrito Federal, Nacidos del Odio, sin embargo, sus convicciones se encontraban en ese momento en contradicción, tanto, que lo exponía como en todo un dilema existencial, pues a pesar de sentir una profunda simpatía por muchos de sus compañeros antifascistas ya no se sentía tan partícipe de su forma de pensar; lo que tuvo como desenlace una exposición vergonzosa a través del Internet y la salida de la banda junto con otro cantante de la banda a quien se le encontraron fotos en donde posaba con un

¹⁴ Entrevista elaborada por Teresa Triay al Oso en Septiembre del 2006.

águila imperial nazi al fondo de su cuarto.

Aunque esta tendencia política de antifascismo es aplicable a la mayoría de los skins, hay ciertos grupos que no se interesan por tales posturas, tal como sucede con los skinheads 69, quienes apelan a esta fecha por ser una época en donde el racismo no tenía injerencia ni relevancia para ser un *skinhead*. Estas agrupaciones son parte de lo que identifica a la tercera fase del *skin* mexicano.

Estos jóvenes son denominados como *skinheads* “tradicionales”, pues el 69 es el año en que oficializan el nacimiento de su identidad, ellos lo llaman El Espíritu del 69, como su verdadera esencia. Estos chicos se dedican principalmente a asistir a “Noches jamaicanas” en donde se convive al rededor de la cerveza y el baile ska, aunque también son sitios donde se avistan *skinheads* 77, es decir *skins* más fusionados con el punk y el reggae.

Isra nos comenta su visión al respecto de esta 3ª generación:

“Ya hoy en día hicieron una nueva división de los tradicionales, los skinhead reggae, todo este rollo o 69. Esos weyes no te aceptan ni como anarquista, ni como comunistas, ni como punk, ellos nomás en su pedo del ska, y ya y si eres de estas ideas no importa...”

Pero ¿Cómo estando en un asunto de negros y bailando música de negros, teniendo a bases como Desmond Dekker, a Laurel Atkien, te puedes poner en ese pinche plan? Si tu condición es ser antirracista, antifascista y ellos si aceptan todo ese pedo.

Además de que se volvió bien elitista, bien clasista porque si no traes tus Dr. Martens, tu Ben Sherman, tu Harrington, tu Fred Perry... no!. Hace como un mes fui a un sound system por C. U. y bien mamón el pedo eeh pero bien mamón, bien elitista, bien payaso... chavitas como de 17 a 22 años si te ven con un emblema de Oi o de Punk te hacen el feo pero bien gacho. Pues a mí no me gusta eso”.¹⁵

Muchas personas se mantuvieron en contra (incluso yo misma) de un trabajo en donde la opinión de las facciones neonazis aparecieran junto con la de los *skinheads* por la probabilidad de que se les visualizara como parte de la misma

¹⁵ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Isra Cienfuegos en Abril del 2010.

escena; sin embargo, dado que mantienen la misma raíz y se ubican (ambas partes) como sus principales objetivos a eliminar, es imprescindible realizar esta tarea con una perspectiva de la evidencia, de la comparación y del contraste. Una "foto" que lejos de aglutinar en una misma masa evidencie claramente las múltiples y diametrales diferencias entre los *skinheads* y los distintos grupos nacionalistas.

Algunas de las versiones de la contraparte antifascista son la del Draco, líder de una franja Neonazi del sur de la Ciudad y el Tomate, líder del grupo nacionalsocialista del Norte de la Ciudad. Pero ¿Por qué se elabora esta comparación si se pretende dejar en claro que un skinhead no puede ser fascista? ¿Qué tiene que ver la versión de un neonazi dentro de un trabajo dedicado a la escena antifascista? Porque para poder realizar la descripción de una Identidad, es necesario no sólo enumerar las características ideológicas y estéticas del grupo en su interior, sino también poner en contraste las características con las cuales no se identifica para hacer muy evidente y esclarecida esa diferencia.

La identidad es una construcción de lazos con base en identificaciones con los otros y al mismo tiempo, la exposición de las distancias que se mantienen con los demás a partir de valores que ostentan con orgullo y que pretenden instaurarlos al menos dentro de los límites de sus comunidades.

Entonces el Tomate nos comenta al respecto:

*"Un inglés camarada trajo el pedo aquí nacional socialista que apoyamos porque él era racista pero ama su patria y nosotros igual. Su misión era fundar raíces en otro país. Lo más rescatable de sus ideas de él y que me parecieron buenas fueron el odiar negros que son escoria y que no son de nuestra patria. ¿O te gustaría tener hijos mongoles?"*¹⁶

Por su parte Draco cuenta lo siguiente en torno al nacimiento de la movida *skin* en México:

"Estamos hablando de 1985 cuando empieza a haber los primeros brotecitos de skin no nacionales, no fachos ni oí's, con mis carnales el Agus, el Tex, el Confi, el Condor, el Igor, toda la banda de la SanFe y es un brote de skins que llegan por

¹⁶ Entrevista elaborada por Teresa Triay al Tomate en Agosto del 2005.

el lado gringo. De Europa llegan a NY, de NY llegan a México. La moda skinhead en Texas florece, Texas le da el tinte xenófobo y racista y de ahí se viene para acá con muchas bandas ahí si primero nos llego primero la música y luego el aspecto ideológico.

No nunca hubo skinheads antifas, eran solo skinheads, llanos y viles. Aunque cotorreaban igual con los negros recién llegados, sin broncas, surge el National Front y empieza haber el encuentro los SHARPS ya salen mucho después, como por el 80, como son gays no me interesa mucho su historia".¹⁷

Es interesante la construcción verbalizada que recrea justo cuando se acerca la explicación respecto a la raíz negra de los *skinheads*, el escozor hace que evada el tema y que minimicen la trayectoria de sus contrarios. Draco continúa su historia:

"El San Agus y el Tex se trajeron eso de EU porque ellos estuvieron en Long Beach y de ahí trajeron el movimiento skin, el tradicional, el Oi y se vinieron para acá y se empezó a difundir. En México como tribu urbana no tiene más de 10 años, o sea que quien diga que tiene de skin toda su vida está mintiendo. Porque aquí el skinhead de hoy, es el skato de ayer, o los sarampaguilos panteoneros, o séase darkyes que ahora ya son skinheads. Y todos los skinheads que conozco, eran viles y llanos skatos. Hay otros que tienen un poquito más de trayectoria. Como la mayoría de los de la San Felipe, esos sí son a los que yo en lo personal y la mayoría de nosotros nos catalogamos como los skins viejos., porque radicamos en Guadalajara y allá el movimiento skin está muy cabrón, muy fuerte, pero que su facción es más sinarquista"¹⁸.¹⁹

¹⁷ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Draco en Mayo del 2005.

¹⁸ Sinarquismo, movimiento político ultraderechista mexicano cuyos antecedentes inmediatos se encuentran en la rebelión cristera de los años 1926 a 1929 y las características y circunstancias del llamado 'conflicto religioso', que enfrentó a la Iglesia católica con los dirigentes de la Revolución Mexicana. La Unión Nacional Sinarquista se constituyó en León (Guanajuato) el 23 de mayo de 1937 coincidiendo, en su pleno desarrollo, con la Guerra Civil española (1936-1939). Surgió como radical opositora a la política del presidente Lázaro Cárdenas (1934-1940) y a todos los logros de la Revolución, para tratar de aniquilar la obra de gobierno progresista que aquél había desempeñado. De ideología fascista, la Unión Sinarquista se convirtió en una poderosa organización con más de medio millón de miembros. Su estructura paramilitar se manifestó en numerosos desfiles y en su disciplina castrense. Salvador Abascal fue el jefe del sinarquismo a partir de 1940, en su momento de mayor expansión, al que había impulsado Manuel Zermeño, su líder anterior. Influidor por la ideología falangista, llegó a aplicar la consigna de ser cada sinarquista "mitad monje y mitad soldado", dispuestos al sacrificio y a la conquista del poder. En política internacional, inicialmente profesó un hispanismo radical, opuesto al materialismo anglosajón, pero a partir de 1943 se dejó sentir un cambio de orientación más complaciente con Estados Unidos y de aceptación de un panamericanismo no incompatible con el hispanismo. Se acercaba la derrota del nazismo y el acercamiento del régimen de Francisco Franco a los países del Pacto Atlántico. Su caída final coincidió con la derrota y el hundimiento del fascismo en Europa, tras el final de la II Guerra Mundial.

Estas fueron algunas de las condiciones que rodearon y rodean actualmente a los *skinhead* en el Área Metropolitana y que al compararlos con los skins ingleses podemos ubicar que mantienen la misma posición contestataria derivada de una situación económica apremiante.

Además de ello, entre algunos otros sucesos que promueven su inserción en México podemos contar por ejemplo a la explosión de las gaseras en San Juan Ixhuac-tepec en el 94 y el terremoto del 85, los cuales generaron lazos de solidaridad urbanos que comprometían mayormente a la gente joven, lazos que se ampliaron y se transformaron en núcleos que después tenían como objetivo la apropiación de espacios para la convivencia lúdica, para el intercambio de ideas u objetos y el conocimiento de otras perspectivas. Véase por ejemplo el desalojo del Tianguis Cultural del Chopo entre el 85 y el 88, década en que también la escena punk se veía comúnmente asediada por los cuerpos policiacos durante la realización de sus conciertos. La búsqueda y apropiación del territorio fueron una preocupación fundamental para los primeros tiempos de la escena *skinhead* en México dada su ruptura y disgregación entre los antifascistas y los nacionalistas.

Durante su segunda etapa hubo también eventos trascendentales que marcan el rumbo para que la escena *skinhead* conserve el rostro que muestra hoy.

Por ejemplo, la movilización del EZLN en el 94 conllevó un despertar nacionalista que pudo tener eco en muchos sentidos y pudo también haberse interpretado de maneras muy particulares. La población se encontraba relativamente más politizada que en otras épocas derivando en una sociedad con contraposiciones profundas; sobre todo en los jóvenes de quienes se emanaba un entusiasmo que les prometía cambio y que trazaron distintos caminos para proveerse de esa probable evolución, eligieron pues, la ultra izquierda o la ultraderecha.

En medio de esa sociedad que leía un poco más al respecto y que emitía opiniones en todos sus círculos de socialización (la familia, el trabajo, el pesero)

¹⁹ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Draco en Mayo del 2005.

surgen jóvenes (entre ellos los skinheads) a quienes les parece relevante decidir y exteriorizar de qué lado toman parte; de los que apoyan una reivindicación de un poder justo y equitativo en todos sus estados de la República y los que por otro lado, exacerbaban el sentimiento nacionalista e indigenista que exige la delimitación de un territorio "limpio" de inmigrantes. Se hizo natural que ya no fueran toleradas las ambigüedades, pues era necesario dejar constancia de las posiciones adoptadas para mantener asegurados los territorios y con ella la seguridad de los participantes.

La tercera etapa *skinhead* se ve marcada con la entrada del PAN a la presidencia de México; un evento sin precedentes en nuestro país, ya que representaba el derrocamiento de un monopolio político de más de setenta años del PRI en el poder y que se reflejaba en la efervescencia de la sociedad. Ya sea a favor o en contra, las personas adultas y jóvenes se involucraban en disertaciones con el sentimiento de que tenían un poder de ejercicio y que sus acciones podían generar cambios. Este factor marcó a las nuevas generaciones asumiendo de manera natural que los cambios se pueden dar.

Para algunas de las agrupaciones *skinhead* durante esta etapa existe una regresión a sus raíces, un deseo de mantenerse al margen de la toma de partidos; aunque implícitamente mantienen una línea antirracista y multicultural, asumen de forma natural que son implícitamente herederos de un legado negro; mientras que el brazo militar y de choque lo continúan manteniendo los *skins* 77 con el objetivo de mantener a raya la creciente oleada nacionalista en el Distrito Federal.

A continuación se abordarán los demás elementos que estructuran la identidad *skinhead* para posteriormente ahondar en cada una de las expresiones estéticas a que dan lugar las distintas tendencias políticas en los grupos de jóvenes estudiados.

CAPITULO III

Factores determinantes de la identidad *skinhead* en la Ciudad de México

En el primer capítulo planteamos con Freud (1921) que el proceso de constitución de las identidades es simultáneamente un proceso de identificación de un grupo en torno a ideales de yo introyectados por los sujetos que se identifican unos con otros en torno a ese ideal y un proceso de diferenciación o contra identificación con aquellos que no comparten ese mismo ideal de yo. De acuerdo con Feixa (1998), los factores determinantes de las identidades juveniles son la etnia, la clase social, el territorio y el género. A continuación se analiza la forma como estos factores constituyen la identidad *skinhead* en contraposición con las identidades nacionalista y fascista.

Unidos contra el racismo: los skinheads y el factor étnico

Uno de los elementos más importantes para que la escena *skinhead* constituya su identidad es el factor de la etnia, pues es con base en ella que se pueden establecer identidades que rebasen preceptos como el del territorio o el de la clase social. En esta parte identificaremos cuáles son las interpretaciones que elaboran los *skinheads* respecto a la pertenencia de su etnia.

Feixa (1998) nos ha adelantado que el factor de etnia es una reconstrucción hecha por los chicos en donde intentan conciliar dos cosas de las cuales no tienen conocimiento pleno: el lugar de origen de sus padres y el sitio en donde ahora se han establecido. Recordando con ello que las identidades juveniles son identificaciones que se dan en conflicto con las relaciones parentales.

Los jóvenes *skinheads* a través del discurso, exaltan los derechos de justicia y de igualdad entre etnias (ellos lo llaman razas) y como consecuencia lógica de esto, se oponen a las ideas de supremacías tal como lo hacen los jóvenes nacionalsocialistas, quienes retoman discursos científicistas del Siglo XIX para justificar creencias en las que la aniquilación o la explotación entre seres humanos es un deber natural de las razas superiores.

Gooffie (trompetista de *Fallas de Origen*) opina sobre el racismo en nuestra ciudad:

*“Desgraciadamente te das cuenta de que el racismo no solo se aplica a los indígenas ni la represión; sino que te das cuenta hasta en tu colonia, empezando desde tus vecinos por catalogarte como un vago porque tocas este tipo de música, porque llevas tatuajes, porque estas pelón o porque llevas una ideología diferente. Y lo ves desde tu esquina, tu calle y a veces desde tu familia. Nosotros por ello tratamos de hacer conciencia con ideas libertarias y contestatarias y siempre lo vamos a hacer”.*²⁰

Masa (vocalista de *Fallas de Origen*):

*“El Racismo lo ves a cada rato cuando sales vas al metro y se te quedan viendo feo porque dicen... ahí va ese pinche gordo pelón no? Ha de ser rata... Y desde ahí ves al racismo o el clasismo desde que vas pedir una chamba te piden que tengas miles de papeles y la calle misma, ves como hay calles para cada tipo de gente”.*²¹

Los valores enarbolados por las facciones *skinheads* giran en torno al establecimiento de espacios en los que las oportunidades puedan ser asequibles tomando en cuenta las aptitudes; sin que en ello tenga qué ver las características étnicas. Es por ello que se oponen diametralmente a las creencias de los nacionalsocialistas. Draco es un dirigente neonazi situado al sur de la Ciudad y dada la ingerencia que le infieren muchos *skinheads* fue necesario interrogarle acerca de los fundamentos que les hace llegar a los jóvenes que él organiza y esto es algo de lo que nos contó acerca de dónde obtuvo bases nazis:

*“Escojo lo que es el Nacional Socialismo porque yo provengo de una familia nazi aunque no lo decían abiertamente sino por tradición oral. Respeto a la institución familia, sin la familia la sociedad no existe, respeto a las tradiciones, a los ancestros a las raíces, porque a mi me lo inculco mi madre y a ella su abuela. Ellas son más nazis que yo, porque algunas cosas que ellas dicen yo las evoluciono, no las cambio, las evoluciono y las adapto. La primera vez que yo escucho “pinches indios mugrosos nada más vienen a ensuciar mi ciudad” fue de boca de mi abuela porque con mi generación que es la 4ª. Ya tenemos 200 años en el DF”.*²²

²⁰ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Fallas de Origen en Junio del 2010.

²¹ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Fallas de Origen en Junio del 2010.

²² Entrevista elaborada por Teresa Triay a Draco en Mayo del 2005.

Y esto es lo que nos contó acerca de sus bases científicas para aseverar una superioridad racial y de la evolución del hombre proveniente África:

“Decir que provenimos de África y del mono... No esas son jaladas, por donde llegaron?... eso es un poco de la teoría de la evolución de las especies de Darwin y otro poco de Oparin... pero no es cierto... ya dejen a los pinches negros en paz! Todo es negro... ok tienen una pinche fijación con el pene de los negros, ok a toda madre... pero nosotros venimos de otro lado, nosotros somos lemúridos. Los africanos son efectivamente la evolución del chimpancé, los blancos somos la evolución de los lémures, que también son simios pero de diferente familia.

El pinche Carlos Darwin no sabía ni lo que estaba diciendo el pendejo. Oparin más o menos sabía lo que decía lo que se dio en otras condiciones. Porque en donde se pierde el idiota de Darwin es en el famoso eslabón perdido, entre el australopiteco y el homo erectus, ahí hay un hueco. Porque los neandertales y los de cromagnon tenían características diferentes a los del homo sapiens eso quiere decir que el neandertal y el cromagnon son pedos totalmente diferentes y eso de que salimos de África... yo quiero a los de Chiautempan y les busque un rasgo negroide. Tienen más pinches rasgos asiáticos. Punto y san se acabó! Vete con los pinches esquimales y si no les encuentras rasgos asiáticos dime. ¿En donde les encuentras lo negro? Y eso pasa con las tribus del norte de América. ¿En dónde les encuentras lo negro?”²³

Los chicos neonazis y nacionalsocialistas parten de los estudios naturalistas generados durante el siglo pasado y que fueron fuertemente apoyados por el gobierno nazi en Alemania para el desarrollo de teorías genéticas. En el sitio de Internet <http://www.resistenciaria.org/hg/biblio.htm> que es una biblioteca nacional-socialista dedicada a temas relacionados con racismo, anti-sionismo, antisemitismo existen decenas de libros en versión PDF que hablan sobre los mismo temas, tales como: **“Contribución a una ética racista”** de René Bidet ó **“El mito de los 6 millones”** de Joaquín Bochaca; en donde se describen las razones del porqué se arguyó “la mentira” de un supuesto exterminio de los judíos por parte de los aliados. Ó **“Biología de la superioridad”** del mismo autor en donde se describen las características estructurales de distintos grupos étnicos y las razones que argumentan una distribución del trabajo a nivel mundial.

²³ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Draco en Mayo del 2005.

Esta serie de libros, de los cuales sólo fueron mencionados tres de entre casi un centenar existentes en esa biblioteca virtual, son el bagaje en el que basan su discurso los jóvenes nacionalistas, fascistas y neonazis; aterrizados mayormente a través de la música RAC, que es una de las estrategias más eficaces para la dispersión de los tópicos racistas. Draco continúa con su explicación:

“Heinrich Hindler en un tratado que hace acerca de Eugenesia marca 5 razas primordiales, la blanca como predominante, la negra como predominada, la cobriza como viable a ser predominante en su lugar, la amarilla que servirían como esclavos y la quinta, la aria que englobaría lo mejor de cada una de ellas, porque los arios no nada más iban a ser blancos. No comparto en su totalidad esta idea, muchos no los compartimos, porque la raza blanca tenemos un chingo de imperfecciones. Que nos adaptamos a cualquier medio, eso es una cosa, que somos los más inteligentes, esa es otra cosa, porque ahí te va, un indígena delinque, un negro delinque, pero cuando los dos anteriores delinquen de forma física, el blanco delinque de forma intelectual. Un blanco raramente asalta, un blanco defrauda, un blanco estafa y para hacer eso... por eso es que no hay asesinos seriales negros, porque la característica del asesino serial es blanco y que sea hombre, no hay casi mujeres.

Todos tenemos una función natural dentro del círculo de sobrevivencia animal. Hay bestias de carga, bestias de tiro, hay predadores y hay predados. Eso pasa con los negros. Como con los japoneses, que son re que te bien inteligentes, como los chinos que son re mañosos, como nosotros somos más inteligentes. A los negros les tocó la parte física, por su hábitat que les exigía mucho de físico. Eso de que te ande correteando un león siempre... a huevo que tienes que hacer una resistencia bárbara. Nosotros venimos de lugares muy fríos en donde las oportunidades son pocas por ende... piénsale rápido y adapta el medio a tu vida”.
24

La eugenesia mencionada por Draco se ubica como la aplicación del estudio de la herencia al perfeccionamiento de las cualidades de la raza humana que adquirió importancia durante la segunda mitad del Siglo XIX. Cuando los lemas favoritos del darwinismo social —“lucha por la supervivencia” y “ley del más fuerte”— se aplican a la sociedad humana, suponen que quienes detentan la riqueza y el poder tiene mayores oportunidades que el pobre. Así, la clasificación natural de los más y menos aptos podría conducir a un perfeccionamiento constante de las especies.

²⁴ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Draco en Mayo del 2005

La eugenesia moderna se caracteriza por argumentos tales como "permitir que la naturaleza siga su curso de modo que los elementos nocivos de la sociedad desaparezcan con el tiempo". La eugenesia moderna está basada en la noción de que la planificación cuidadosa a través de una educación adecuada es la clave para mejorar la sociedad. En 1900, con la genética moderna, las corrientes interesadas en "mejorar" la raza humana se transformaron en un movimiento institucionalizado, conocido hoy como el movimiento eugenésico. A lo largo de la historia se han distinguido en él dos aspectos generales: la eugenesia positiva que se centra en la forma de aumentar el potencial educativo de individuos especialmente "adaptados", y la eugenesia negativa que subraya la necesidad de restringir la educación en aquellos particularmente "inadaptados".

El movimiento eugenésico no fue sólo un ejercicio puramente académico pues en Estados Unidos se ejerció en algunas leyes estatales y federales ya que entre 1911 y 1930, se aprobaron en 24 estados leyes de esterilización dirigidas a diversos "inadaptados" sociales: retrasados mentales, criminales y enfermos mentales. Se adoptaron también leyes que restringían el matrimonio entre miembros de varias razas. El momento clímax del movimiento eugenésico fue en 1924, cuando algunas empresas presionaron para conseguir la aprobación de la Ley de Johnson, que limitaba de forma muy importante la inmigración hacia Estados Unidos de los países mediterráneos y de Europa oriental.

Los eugenistas afirmaron que estos inmigrantes eran inferiores a los anglosajones y que estaban "contaminando" la raza americana "pura". Hacia 1925, los eugenistas empezaron a ser criticados duramente por sus claras inclinaciones racistas, su subjetividad y prejuicios en sus declaraciones y su falta de rigor científico. Hoy, la eugenesia está desprestigiada y carece del apoyo de la ciencia de la genética. Los descubrimientos recientes respecto al diagnóstico y tratamiento de los defectos genéticos con los avances del genoma humano han suscitado gran debate de la ética médica.

Al cuestionarle a Draco sobre los derechos de las razas para el libre tránsito en distintas tierras y su relación con los conflictos étnico-territoriales nos respondió lo siguiente:

“Yo respeto mucho a un negro en África porque esa es su tierra, a un huichol en su tierra, a un tzetzal en Chiapas, no lo respeto en la Ciudad de México, sólo que venga de turista. El asunto es la residencia en un lugar que no te pertenece, un sitio que no tiene tus usos y costumbres. No soporto alguien que se va a Estados Unidos y que se queja amargamente de la supuesta discriminación que hay allá. Porque tú tienes la maldita obligación de aprender el idioma del lugar al que vas, respetar sus usos y costumbres. Como si yo fuera a tu casa y me quiero orinar en el muro, cuando en tu casa tradicionalmente se orina en el baño y si tú me corres de tu casa. ¿Qué calidad moral tengo yo de quejarme con el vecino de a lado? Porque eres una maldita desgraciada que no me dejas hacer lo que yo quiera en tu casa?”

*Yo aportaría 5 dólares más a los 25 que ofrecen por bracero muerto, porque se me hace idiota que alguien de mi país se vaya a llenarle las bolsas a alguien que lo va a explotar y que ese gringo va a pagar impuesto a un gobierno que nos tiene jodidos. No...que los maten o que los deporten que los regresen, que se queden como se quedó mi padre: Obrero. 8 hijos de los que salieron un doctor, un licenciado, un ingeniero, y los demás comerciantes y el ingeniero soy yo. Y al pinche gobierno no le pedimos mas que no madres!. Y es que mi padre es Superman? No, mi padre ama su lugar, con todo y que es un gran caos la Ciudad de México, porque mi padre ama su lugar y eso me lo enseñó a mí. Me dijo: Tus raíces vienen de otro lado pero aquí transplantaron y aquí echaron fuerza”.*²⁵

O cuando hablan de un odio hacia los judíos (es decir, del factor de etnia) en realidad están apelando a un factor de clase, por el inconformismo respecto a la distancia de clases en la que se ven en desventaja comparándose con las posibilidades económicas que observan de los extranjeros iniciadores de negocios en el Distrito Federal (Esto se observa en sus discursos referentes a los barrios chinos y judíos que albergan gran cantidad de negocios en el centro de la Ciudad).

Es clara la relación existente entre el factor etnia y la conexión que ésta tiene con el desarrollo económico de las agrupaciones, pues no sólo las características físicas se vuelven un arquetipo para la asignación de labores; sino además les dotan de un misticismo plagado de mitologías que refuerzan el carácter simbólico y mágico de la supremacía racial.

En este sentido se habla del Ragnarök. Término de la mitología nórdica que hace alusión a la batalla del fin del mundo entre Odín y Loki (líder de los demonios), Draco lo interpreta como la Tercera Guerra mundial, en la que

²⁵ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Draco en Mayo del 2005.

simbólicamente se desarrollará una batalla final entre la izquierda y la derecha políticas. Vemos entonces que detrás de una cosmogonía celta o azteca los valores económicos se distienden y cobran fuerza en las masas apasionadas, seducidas por fuerzas misteriosas y por toda una serie de símbolos ocultos que rebasan las apelaciones construidas a partir del intelecto.

Por su parte la juventud skinhead formula un binomio en el que, por un lado, se pugna por la igualdad entre las distintas etnias y por otro lado, el orgullo de ser participe de ellas. Si bien existen algunos *skins* pertenecientes más a la corriente anarquista, los cuales, queman las banderas mexicanas, hablan acerca de la desaparición de las líneas territoriales y desprecian sus pertenencia mexicana; también existe un pequeño grupo de *skinheads* provenientes de algunos de los estados de la República en quienes se observa muy claramente la interesante mezcla que realizan entre el sentimiento de pertenencia provincial y la pertenencia a identidades *punk* y *skin*.

Una de estas agrupaciones es la de los *Boot Boys* Campiranos, algunos de ellos viven en Aragón, Molina o La Morelos y son chicos nacidos en el Distrito Federal pero sus padres son provenientes de algunos estados como Oaxaca y Guadalajara. Estos jóvenes ostentan la estética skinhead y al mismo tiempo hablan algunos lenguas indígenas como el mixteco, incluso en los nicks del Messenger en Hotmail, ocupan frases en dialectos o en idioma inglés: Estos son de los últimos nicks de Acasio: *o chuparos chambe a tambien chopecua, O This is my World.*

Acasio o Pepeyito nos platica por medio del Messenger lo siguiente referente a su ascendencia:

"A huevo! Yo estoy orgulloso de mi sangre, me imagino que es lo mismo que han de haber sentido los skinheads ingleses en su tierra. Pero eso no significa que haga lo mismo que muchos weyes, que se vuelven nz (haciendo una abstracción entre la palabra nacionalsocialista y la palabra nazi) que creen que son superiores. Por eso a mí me laten las letras del Punk y de Oi porque hablan de la realidad que vivimos, el mensaje es lo que mas me gusta y no solo que hablen de que hay que ponerse pedo y ya. A mí me latió ese pedo desde que en el pueblo unos tíos llevaban cassettes de punk mexicano de antaño y después al andar en el Chopo escuchaba que el oi es igual, hablan casi de lo mismo y por eso me gustan sus letras y lo prefiero al Reggeton y esa madres. Me gusta tener esas

*raíces porque son lenguas que no todos entienden, es como un secreto de familia, y eso es cultura, igual que en Inglaterra hay también mucha cultura".*²⁶

Se aprecia en este pequeño fragmento una construcción que oscila entre el orgullo de pertenencia a una pequeña elite étnica a la cual no es tan asequible por la cuestión idiomática y al mismo tiempo la concepción de una equidad entre distintas sociedades bajo el supuesto de respeto e importancia que le otorga a las distintas culturas, como lo es la identidad *skinhead*.

Es importante aclarar que tanto la noción de territorio, de etnia y de clase, son elementos que se trastocan constantemente para la identidad *skinhead*. Durante el transcurso del trabajo se observa que cuando los jóvenes *skins* hablan de política (es decir, del factor de territorio) es porque en realidad les hace eco en un sentir de etnia, pues observan a lo político como un mecanismo para poder llevar cabo una legitimación de la igualdad racial a través de la institucionalización de reformas congruentes a la equidad.

Somos la *working class*. Los *skinheads* y el factor de clase

El factor de clase es otro elemento importante para que los *skinheads* construyan su identidad, ya que es a partir de su estrato social desde donde elaboran las perspectivas que tienen de las figuras de poder; tomando en cuenta que estas perspectivas fueron infundadas desde los grupos directos del joven, es decir, primeramente de la familia, de la escuela, los amigos del barrio.

La clase tendrá mucha relación con la etnia pues son los grupos étnicos los que comparten generalmente una misma situación económica o clase social, compartiendo con ello las mismas preocupaciones y enfrentando las mismas circunstancias. Es en ese proceso que los jóvenes se hacen compañeros de lucha, de sentimientos, de frustraciones o logros, dando lugar a solidaridades identificadas bajo distintas identidades (cholos, *skinheads*, *skatos*, *punks*, *reggetoneros*)

²⁶ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Acasio en Julio del 2010.

Dentro de la identidad *skinhead* específicamente, se recrea una visión despectiva respecto a las figuras de poder que los coloca en esa clase social; los patrones y el estado son entonces: imágenes de quienes desconfiar, pues se interpretan no sólo como quienes detentan el poder, sino además hacen mal uso de él y abusan de los trabajadores escudándose con resquicios legales para no hacer valer los derechos laborales a los que debieran tener acceso.

Esta construcción al respecto de los patrones y del estado es cercana a la que plantean los *punks*; pero en el imaginario *skinhead* se le añade un sentido obrero, rasgo que no se encuentra en los *punks*.

Este componente especial promueve a la fuerza de trabajo como el mecanismo a través del pueden mejorar sus situación económica, por ello es que la mayoría de las canciones hablan acerca de la lucha de clases, de las jornadas laborales, los patrones, los salarios ó las leyes de trabajo. En este caso nos parece que como ejemplo puede servir esta canción de **Fallas de Origen** pues ilustra de forma muy clara este sentir:

“No hacemos otra cosa más que trabajar y las ganancias no las vemos jamás / nuestros hijos son carne de vecindad, expuestos a toda la calamidad / mientras la familia del patrón se va, cada vez que quiere a vacacionar / nuestros hijos juegan en el lodazal tan condenados a perpetuidad.

Si nosotros generamos producción que es la base de toda felicidad / porque no tenemos la oportunidad de llevamos tan solo una buena ración / Nos dicen que es por el bien de la nación, que la patria exige amor y abnegación / Habría qué ver qué entiendes por amor y desde luego por abnegación.

El patrón razones nunca entenderá, a la fuerza bruta acostumbrado está / que es un sinvergüenza le puedes gritar, como ya sabemos no le importará / Puedes insultarlo y sólo se reirá, pues tiene una concha como de caimán / si empiezas la huelga entonces si veras como es posible oírlo rebuznar.

Cambia de color es como el camaleón según lo que trame y según la ocasión / Frente al poderosos parece ratón pero ante los débiles es un león / Es blanca paloma con piel de reptil, cuando le conviene ser ruin y servil / a los animales les pido perdón, por haber hecho esta comparación.

Les recordaré lo que le pasó a Juan, cuando una rebaba ciego lo dejó / ni siquiera un médico de guardia halló y el patrón lo hechó cuando no le sirvió más de 25

*años de trabajar / no le dieron siquiera indemnización / historias como estas se repetirán, sino tenemos organización / Vamos aceitando los engranes ya, de nuestra conciencia que dormida está / que la producción produzca bienestar, para el obrero que vida le da.*²⁷

A diferencia de algunos sectores *punks*, para quienes “no hay futuro”, los *skinheads* sí creen en la posibilidad de cambio a través del esfuerzo y la superación, pensamiento que es acompañado con detalles estéticos como el del aseo, cabello muy recortado, botas muy lustradas, camisas planchadas y las pláticas recurrentes del esfuerzo en el trabajo; pero en algunas ocasiones también son reiterados los momentos de desesperanza, los que se denotan en la violencia del slam, al cual asumen como el espacio para descargar las presiones, los desalientos y el cansancio.

En de la página electrónica de la organización RASH se encuentra lo siguiente al respecto:

“En RASH tenemos algunos ideales en común: somos de clase obrera, no estamos del lado de las o los patrones, creemos en la unidad de izquierda, estamos orgullosos y orgullos de nuestra clase y tenemos conciencia de esta, nos gusta la música, bailar y pasar una buena noche afuera.

Un problema importante dentro de la escena skinhead apolítica es el patriotismo burgués. A todas y todos esos skins que dicen que la nación es lo más importante, nosotros respondemos “¡¡¡LUCHA POR TU CLASE, NO POR TU PAÍS!!!” Defender ciegamente el Estado en el que vives ignorar las diferencias entre la clase obrera y la clase patronal. Para nosotras y nosotros, los intereses de nuestra clase están por encima de todo. La y el obrero, ya sea revolucionario o no, se siente más vinculado con las y los obreros de los demás países, que con las clases explotadoras de su propio país.

En RASH participamos skinheads de todas las tendencias de socialismo revolucionario, unidas y unidos por nuestro orgullo de clase trabajadora y un deseo de trabajar sin sectarismo. Nuestro carácter es y siempre será antifascista, antirracista, antipolicial y anti-imperialista.”

Los *skinheads* mantienen una abrupta contraposición con las ideas nacionalistas pues los primeros creen que el obstáculo más importante a superar es la de la situación económica que los mantiene bajo determinada clase social;

²⁷ Disco de **FALLAS DE ORIGEN**. *Unidos Venceremos*. Unios Records. México 2009.

mientras que los chicos nacionalistas tienen el sentido de país como su mayor motivación para solventar las distancias de clases. La patria, la bandera y el escudo son símbolos que les ayuda a mantener una lucha, pues en ella está representada la familia en primera instancia. Se trata de entonces de los mismos objetivos, pero para los jóvenes nacionalsocialistas, la causa de las desventajas en que se encuentran, son las migraciones y el establecimiento de consorcios comerciales que generan éstas, apoyados por un gobierno corrupto.

En contraposición, los jóvenes nacionalistas realizan un traslado del sentido de clase al de etnia; ya que elaboran tópicos respecto a que los inmigrantes (léase, otras etnias) son los causantes de la falta de oportunidades en nuestro país, pues estos adquieren servicios y beneficios de todo tipo gracias al gobierno. Existe entonces un sentido de clase solapado bajo el de etnia, pues las problemáticas económicas a las que se enfrenta su clase social son derivadas o propiciadas por la "invasión de razas". Al respecto Fernando, un chico nacionalista nos comenta:

"Los llamados amarillos, los chinos, no los odio, pero los detesto, son como cucarachas, se reproducen y son como una plaga en México. Me caga que la gente extranjera venga a subordinar a nuestro país y a explotar y que se venga a hacer rico con nuestro dinero, que el esfuerzo de la gente mexicana no valga la pena y no quede el dinero en nuestro país. No es una cuestión racial, pero es más económica.

Los judíos, no los odio pero los detesto, digamos que a huevo vienen a plantar su religión a nuestras personas, y los detesto porque judíos ya casi son los dueños de nuestro país y otros países; son un virus en México, pues son el virus del capital como Carlos Slim y es uno de los hombres mas ricos en México. El anticapitalismo para mi es una frase absurda porque vivimos en un país y un sistema en que todo se rige por un capital, desde que compras una leche hasta que te subes al metro".²⁸

La clase y la etnia, son dos de los ejes centrales con los que los *skinheads* elaboran su identidad, elaborando con ello un bagaje simbólico que mezcla la multirracialidad y una ideología izquierdista revolucionaria y de acción expresado a través de toda una indumentaria que recuerda a los trabajadores en las fábricas de la posguerra.

²⁸ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Draco en Mayo del 2005

La identidad *skinhead* elabora su concepto de clase retomando algunas teorías políticas como el comunismo o el marxismo, lo cual es evidente en el continuo uso de frases como “Conciencia de Clase”, pues para ellos apela al orgullo y marcado sentido de pertenencia de la clase obrera, la *working class*, trabajadores que en las urbes contribuyen con un verdadero esfuerzo para generar producción; de la cual, generalmente no ven retribuidas en ganancias.

El trabajo físico se convierte en el prototipo de labor que realizan los *skinheads*, pues un buen número de estos jóvenes eligen estudios de Ingenierías o su forma de trabajo son mediante herramientas; lo que redundo en imágenes sumamente viriles.

Para ellos es un emblema digno de ostentar el presentar las manos callosas, tener un cuerpo marcado debido al trabajo, demostrar conocimientos acerca del funcionamiento de diversas máquinas, hacer alarde de la fuerza física que han adquirido y el cansancio que les ha generado al obtenerla.

Ahora caminas con nosotros y defiendes el barrio.²⁹ Los *skinheads* y el territorio

En esta sección se expondrá el concepto de territorio no sólo como el sitio en donde se delimitan geográficamente los *skinheads* sino también como el perímetro ideológico que enmarca su límite con los otros y que, como tal, funciona como factor determinante para establecer identificaciones entre los *skinhead* y diferenciarse de grupalidades como los nacionalsocialistas.

También se identificarán las distintas tendencias de pensamiento político como el Comunismo, Anarquismo, Socialismo, marxismo o leninismo, con las que erigen su identidad y en torno a ellas establecen identificaciones. Aunque también son éstas las que marcan violentamente sus diferencias con otras tendencias tales

²⁹ Retomado del disco Orgullo Punk Skin de Nacidos del Odio quienes a su vez lo retoman de la Película Sangre por Sangre, película de los años ochentas que marca la defensa territorial como uno de los referentes obligados al ahondar en las agrupaciones de rockers en el D. F. de esa década.

como con el nacionalsocialismo, el capitalismo, el fascismo, el racismo, o el neonazismo.

El objetivo será observar de qué manera son interpretados estos principios teórico-políticos y cómo los incorporan a sus formas de vida. Identificaremos cómo las tendencias políticas son contenedores de los valores deseables a introyectar. Posteriormente podremos interpretar cómo funcionan los mecanismos utilizados para hacer prevalecer los valores que izan como estandartes.

También abordaremos qué les significa el territorio en el sentido de límite físico, reflexionando el porqué se comparte sólo con algunos otros personajes o contra quienes se defiende, qué significa ser *skinhead* en cada lugar y cómo les funciona para sus actividades de integración y manifestación.

Los antecedentes *skinheads* se rastrean desde los *rudeboys* y sus nexos con los cimarrones quienes eran grupos rebeldes en Jamaica y jóvenes ingleses que pertenecían a la clase obrera inconformes con la difícil situación económica y social que les rodeaba.

Se trataba entonces de una Identidad que busca revolucionar sus condiciones vitales y que encuentra en las facciones de izquierda una ventana que les permita esa posibilidad. Es por ello que comenzaron a trazar concepciones con muy distintas vertientes de esa corriente política para elaborar reconstrucciones muy particulares. Retoman para ello al Comunismo, Socialismo y Anarquismo como sus principales ejes teóricos a izar como banderas ideológicas.

Dentro de los múltiples discursos que reiteradamente citan los *skinheads* se encuentra a Karl Marx como el estandarte intelectual sobre el cual se fundamentan y ubican su pertenencia, observándose que en muchas de las ocasiones lo desarrollan y lo glosan mezclando a otros ideólogos. La agrupación RASH México escribe a través de su página electrónica:

RASH (Skinheads Rojos y Anarquistas) es una red internacional de skinheads antirracistas, antifascistas, antisexistas y anticapitalistas. Se fundó en 1993 en Nueva York y está presente en la mayoría de los países en el mundo. Cada sección es autónoma. RASH lucha con y por las clases populares y participa en la construcción de una cultura alternativa, combativa y solidaria.

Participamos skinheads de todas las tendencias de socialismo revolucionario, unidas y unidos por nuestro orgullo de clase trabajadora y un deseo de trabajar sin sectarismo. Nuestro carácter es y siempre será antifascista, antirracista, antipolicial y anti-imperialista.

Pero, no sólo buscamos jugar nuestro papel en la lucha por un mundo más justo y libre, queremos hacerlo desde nuestra identidad de ser skinheads. Para esto, necesitamos recobrar nuestro nombre de las y los impostores nazistas/fascistas/racistas que nos lo han robado, así como limpiarlo de la homofobia y sexismo de quienes se dicen "apolíticas" o "apolíticos". Creemos necesario confrontar todo esta basura y exponerla en su ignorancia y sus contradicciones.

Fallas de Origen es una de las bandas de Oi más estimadas del medio skinhead, sus letras contienen un toque de humor y están llenas de frases contundentes que no pierden el sentido crítico de su entorno. Oriundos de la Colonia La Providencia que limita con la Colonia San Felipe de Jesús, punto modular de la escena *skinhead* y de la escena nacionalista, negocian de manera muy particular su territorio.

La mayoría de ellos son simpatizantes y militantes del Partido Comunista Marxista Leninista de México, partido en donde el grupo siempre ha participado desde una trinchera musical. César *el Masa* nos cuenta acerca del cómo perciben la política desde una perspectiva como músico y como *skinhead*:

Nosotros no somos de sólo una línea, en esta banda ha habido muchas personas que simpatizan con el Anarquismo, el Socialismo, el Comunismo o el Frente Popular Revolucionario como Daniel que era anarquista o Bigga que estaba en el PCM, entonces nosotros nos conjuntamos, creo que con tanta explotación necesitamos hoy mas que nunca estar unidos y yo creo que somos una banda antifascista, antirracista y anticapitalista. Al fascismo lo ves a cada rato por las calles, con esa justificación que tiene del narcotráfico. Nosotros lo vivimos día a día y mientras exista un sistema que nos oprima y que no sea justo vamos a luchar en contra de ello, nosotros le apostamos a que con la unidad podemos contrarrestar lo que nos molesta y lo vamos a lograr.³⁰

³⁰ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Fallas de Origen en Junio del 2010.

La reconstrucción mencionada nos lleva a establecer una identidad que inmanentemente y derivado de sus raíces negras, está en contra de las supremacías raciales, el capitalismo y sus efectos de distancia de clase, el autoritarismo, la traición y la injusticia. Conceptos que son ubicados por los *skinheads* dentro del corrientes teórico políticas tales como el nacionalismo a ultranza, el fascismo, el nazismo, el gobierno corrupto y el arrianismo. Los *skins* también están en contra de ideas tales como la xenofobia, el clasismo, el odinismo, el racismo y el sexismo.

Los ejemplos que en México encontramos como sus objetivos antitéticos son: El Frente Nacional Mexicano, Las Águilas Blancas, Blood and Honor, White Power, Hammerskin y los sinarquistas. Grupos que han adaptado a su cosmovisión algunas de las mitologías nórdicas pero re-significadas a través de la mitología azteca.

En contraposición al discurso *skinhead* queremos mostrar las ideas antitéticas de Rubén, un joven quien se autodenomina Fascista y ubica a lo siguiente como los preceptos que enmarcan su postura:

“El fascismo se enfoca en una nación fuerte, en donde no haya tanta diversidad; nuestro enemigo es el extranjero, sea un chino, negro, lo que sea pero que viene a oprimir. Lo único que queremos es darle lo mejor a tu familia, y cuando puedes ayudar a alguien mas los haces, tenemos una mentalidad, no actuamos nada más por instinto, o espontaneidad.

El fascismo es la forma de gobierno de un estado totalitario, en el cual el gobierno debe de controlar todos lo medios de producción para bien de la población, este empieza con Benito Mussolini a principios del siglo XX y pues se caracterizó bien porque fue un sistema militarizado, entonces Alemania también lo tomó, España también y más que nada es una dictadura militarizada en el cual todo el poder debe de estar concentrado en un solo individuo y ese individuo debe de estar con él, el ejército debe de gobernar.

Lo que produce el Estado es para el Estado es lo que dice el antiguo fascismo, pero el que nosotros practicamos no está basado en lo que es la militarización ni gobernar por medio de la opresión; sino que si queremos que el país se nacionalice y que todo lo que se produce sea para la sociedad. En cuanto a la militarización, lo vemos como una herramienta de defensa, no para expandir sino como defensa como cualquier otro país lo haría.

En México tenemos segmentados los poderes y todo el poder que se segrega está mal porque si tú eres el presidente y das una idea y el senado y el congreso no lo aprueban, aunque sea la mejor y reactive la economía no la voy a aprobar porque tu no eres de mi partido y ahí es donde entra ese choque de ideas y es por eso que en México aún no podemos adoptar la democracia, aunque está bien la democracia porque es el pueblo quien debe de ejercer el gobierno pero todavía construir esa base.

Hay muchas diferencias entre nosotros y el NS, porque el nacionalsocialista tiene una tendencia que es el antisemitismo, la provocación, la xenofobia y por eso no estamos de acuerdo con ellos. Nosotros decimos si tu eres mexicana... te necesitamos, no me interesa de que color seas.

Si México es eminentemente católico lo vamos continuar. Yo ahorita te digo soy fascista y piensas que debes creer en Odín o algo así, pero la mayoría es aquí católica, entonces México debe de ser católico y si hay alguien diferente, pues se tiene qué someter a lo que somos. La mayoría son católicos, yo no veo porque no debe de haber más.

Los anti-fascistas son personas que no se adaptan a algo, ellos justifican su lucha en contra de una opresión, de un control, de algo que los impone; por eso es que esa gente no se puede adaptar a algo, ellos dicen yo soy antifa, porque hay algo dentro de ellos que los hacen inadaptados. Se dicen anti cualquier forma de gobierno y creen que es hacer la anarquía. Hacer la anarquía es algo que simplemente no existe, no puede existir, imagínate un mundo sin normas, sin que se rija por la conciencia, porque la anarquía es una sociedad en donde no haya forma de control, lo único que puedes hacer es vivir, pero gracias a la conciencia que tu tienes, pero eso es ilógico, las razones son bien diferentes, y no podemos hacer una sociedad en la que las personas piensen lo mismo... sería bueno, pero no se puede.

Ellos (los antifascistas) deben de ser diez y tú uno para que te agarren y te den en tu madre. Nosotros casi no estamos ebrios, necesitamos estar concientes nosotros lo hacemos porque nos gusta la violencia, porque nosotros llegamos vemos el grupo de 10 punks, 10 anarquistas, 10 granaderos, policías lo que sea, nosotros somos 3 y nos aventamos. Nos gusta que nos peguen y nos encanta desmadrarlos.

Nosotros somos gentes que ganamos, esos momentos se sienten excitantes, se siente la adrenalina, es nuestra droga, no necesitamos alcohol, nuestra droga es... la violencia. Somos un soldado nada más y me excito al golpear a alguien, me excito al saber que vienen 20 cabrones detrás de mí y yo voy corriendo; no sentimos miedo. Somos de la ultra- derecha! Somos soldados!

Con el gobierno no tenemos problemas, los únicos problemas son los males que

atacan a nuestra ciudad, en este caso la promiscuidad, la droga, la homosexualidad, mi enemigo es quien se te acerca y se ríe en tu cara de lo que haces, el extranjero que viene y se lleva lo que es nuestro y explota a nuestra gente, el es el enemigo.

Como en Tepito, en Tepito hay una plaza que es exclusivamente de gente asiática, entonces tu los ves cómo bajan así de un carro último modelo, traga la mejor comida, tiene un montón de sirvientes mexicanos. Entonces te pones a pensar: ¿Eso es correcto? Que una persona de otra nacionalidad que es diferente a mi y nada más porque trae su dinero puede llegar a hacer eso... ¡No lo vamos a permitir!

Yo espero que triunfe el fascismo en México, que se difunda, que se hagan más, más grande y más fuerte y que los antifascistas que se acaben, que se acaben, que se erradiquen de aquí...porque no deben de estar. Y si ellos son más fuertes y más capaces, bueno, ok, entonces nos vana vencer y nosotros vamos a caer...pero si nosotros somos más poderosos, nosotros debemos de estar.

Es como el león, el león se come a la cebra y tan, tan, se acabó, se la comió y después va y busca a otra presa y hasta que no llegue alguien que chingue al león, entonces ahí se acabó todo y si hay alguien más poderoso que nosotros pues que venga y que nos quite porque nosotros no nos vamos a ir. Nosotros es lo que vamos a hacer, entonces por eso es que el fascismo debe estar aquí.

Yo no entiendo cuando me dicen ¡FACHO!...tu dices facho y yo entiendo alguien fachoso, mugroso, no se qué... Pero si tú me dices fascista, yo digo ah si soy fascista. Pero ya ves esa gente, todo lo quiere acortar, que lo cambia todo y no respetan nada. Pero tu dices: Fascista y yo digo: Ah! si soy yo!".³¹

Podemos identificar cómo funcionan aún los argumentos de científicos del siglo XIX para los fascistas, en donde justifican con leyes naturales la posibilidad de superioridades e inferioridades. Para ellos es justificable que la existencia de distintas razas, etnias o estirpes responde a una repartición del trabajo de manera global: blancos al poder, latinos a la fuerza de trabajo manual y negros destinados a los trabajos de limpieza. Es decir para tareas específicas fundamentadas únicamente características fisonómicas.

Este tipo de argumentos les proveen de permisividad para sobreponerse a sus contrarios considerándolos como débiles y que como tal tienen el derecho de ejercerles un dominio destructivo, ya que el racionalismo científico les demuestra

³¹ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Rubén en Junio del 2005.

su superioridad con supuestas pruebas "naturales" incuestionables, tales como la cadena alimenticia tan recurrente en sus argumentaciones.

El Tomate opina al respecto:

La democracia es una mierda, odiamos la democracia, odiamos a la religión porque todas esas cosas son inventadas por los judíos. En el metro me han dicho Fascista de mierda, pero es mi creencia, mi ideología y me voy a morir por mi Führer Adolfo Hitler, Voy a morir! El libro que escribió Mi lucha por el conocí a Adolfo Hitler. Mi padre, mi creador, mi dios.

Recuerda que somos nacionalsocialistas, cabezas rapadas, skinheads odiamos negros, judíos, prostitutas, pornografía, pedofilia y toda esa mierda la odiamos. Somos una elite, mucha gente nos odia pero tenemos valores, principios y eso lo vamos a hacer respetar cueste lo que nos cueste. Si un pinche ratero un pendejo que sea perredista lo vamos a golpear, porque es una persona no apta, cualquier comunista le vamos a pegar. Soy el fundador, el más radical, el más ojete.

Odio! Odio! Odio! Y el odio es una fuerza, es un sentimiento natural que toda la gente lo traemos dentro de nosotros lo explotamos, lo llevamos a cabo y florece. Los cobardes son la gente que siempre se va a dejar que los humillen que los roben que les peguen, nosotros no! somos skinheads! Somos mexicanos! Y toda la basura va estar en contra nuestra! Somos NS Somos las mejores personas del mundo! Si la basura no lo cree, los SHARP y toda esa mierda, los RASH la mierda son ellos.

Bola de comunistas asquerosos! Una pinche escoria! Aman a homosexuales, a los antipatriotas. Anarquistas basura! Ellos son una mierda una basura y nuestro país en donde está? Que vamos a hacer de nosotros de nuestros hijos? Con ese Obrador pinche rojo asqueroso. La gente piensa que porque les da despensa que porque ayuda a las personas, piensan que el socialismo es una buena reacción para nuestro país! No, ellos lo están hundiendo en la miseria, robando nuestros intereses nuestro capital, nuestro impuestos nos los están robando y se lo están dando a gente que no merece nada.³²

Lo anterior nos pone en evidencia la importancia que para los *skinheads* tiene el ostentar una posición política, ya que a través de ella es que se ponen en juego los valores que tienen interiorizados. La demostración pública de su pertenencia política les ofrece también la posibilidad de llevar a cabo y ejercer sus ideales dentro de sus actividades diarias. De esto deriva la exigencia de mantener

³² Entrevista elaborada por Teresa Triay al Tomate en Agosto del 2005.

visible esta postura, pues para ellos, esa estrategia les permite calificar el grado de compromiso y resolución con su grupo.

Pero el asunto del territorio no sólo implica una cuestión ideológica que marca identificaciones entre grupos; sino también es aplicable a la cuestión de espacio físico como perímetro limítrofe entre bandos. Esto se pone de relieve en nuestro trabajo porque colonias como la San Felipe de Jesús es que albergan a jóvenes *skinheads* y jóvenes nacionalsocialistas, generando la necesidad de que se establezcan mecanismos que les permitan un uso seguro del suelo compartido.

Ampolla (baterista de *Fallas de Origen*) dice en cuanto a lo de compartir territorios con lo nazis:

Aquí en la Provi se dividió el pedo bien cabrón. Nosotros crecimos con banda como el Chilo, el Diablito, el Berrus, el kiwi y esos weyes ya eran grandes, y mucha gente cree que la Provi y la Sanfe es nazi... la neta no. Hemos peleado bien cabrón. Tuvimos que partir esa ideología como vecinos que vivimos en un barrio, no es pelearse el barrio, mucha gente va a pensar que soy facho por lo que voy a decir pero ellos nacieron aquí y tienen el derecho de pasar por donde quieran; pero también yo porque yo también crecí aquí. Yo soy militante de Frente Popular Revolucionario y del ala de la juventud del Partido Comunista Marxista Leninista por eso es que no me pueden influenciar y se te va metiendo a la cabeza y para desarrollarte y forja una idea propia.

Van a decir que soy nacional pero me vale madre porque no lo soy yo: Cuando veo al Tomate lo saludo y una vez platicamos del pedo nacionalista y mi postura y la conclusión a la que llegamos es que cada uno tiene su postura pero es nuestro barrio y la gente que traiga a mi barrio la tocas y ya valió madre no?

Es como salir a las tortillas y pum pum pum nos damos en la madre y luego vamos al pan y pum pum pum otra vez nos damos en la madre... estoy en mi barrio!! Que tal si voy con mi mamá o voy con mi abuela y si me hacen un desmadre pues no soy pendejo, ni él tampoco. El tiene hijos, esposa y es muy respetable, si ya tiene a su familia pues mejor que la se dedique a cuidarla ya.

El me dice tal y tal es su ideología y es muy respetable pero siempre voy a luchar en contra de sus ideas no de su familia, el me dice lo mismo no?

Además la historia la hacen los vencedores, aquí se va a ver quien termina bien. Y me escuche quien me escuche: En la Provi los nacionales se están acabando y nosotros tenemos mucho que ver en eso, ya son pocos y la Provi es nuestra.

Son cartuchos quemados, son viejos, se quedaron en su rollo, dicen que son nazis, les decimos sé lo que quieras ... te quedan pocos años, a nosotros nos

*quedan más y aquí estamos... nunca nos van a acabar! El movimiento skinhead y el movimiento punk está en la Provi y mientras haya Fallas de Origen vamos luchar para que eso se va acabando y de eso nos encargamos nosotros!*³³

La Colonia San Felipe de Jesús se encuentra situada justo a lado de la Colonia La Providencia, siendo la primera el sitio en donde la escena *skinhead* se fractura entre quienes permanecen antifascistas y anarquistas y quienes se convierten en nacionalsocialistas; derivado de esto se han generado estrategias de no violencia al interior de estos pasajes ya que ambos bandos están conscientes de la seguridad de las familias.

Son varios los comentarios que refieren a que antes de haberse suscitado la fractura, las madres de ambas agrupaciones eran señoras que se conocían, que mantenían una amistad barrial. Una amistad que era notoria cuando en los hogares se ofrecieran reuniones, fiestas, comidas de 15 años y bodas en donde los jóvenes de aquella época eran bien recibidos por todas las familias. Estas madres protegían, daban de comer y hospedaje a los chicos del barrio durante las fiestas mencionadas sin atender a diferencias políticas. Estos son sucesos que les ha permanecido en sus memorias y que no pueden sobrepasarles ni el Marxismo, ni el Comunismo o Anarquismo.

Como conclusión podemos decir que los *skinheads* desde sus orígenes han mantenido una lucha en un sentido obrerista y de clase, que no son más que la extensión de un pensamiento de izquierda; sin embargo, estos dos elementos son compartidos con jóvenes nacionalistas ya que al igual que los *skinheads* son chicos afectados en igual medida por las condiciones económicas y sociales, desde luego que afrontadas desde distintas trincheras.

Pues mientras que los *skinheads* apuestan por la igualdad con la que interpretan al Comunismo y la autorregulación como un mecanismo para auto-proveerse de seguridad con la que interpretan al Anarquismo; los chicos nacionalistas en otro sentido, apuestan por la mano dura del Fascismo para, según ellos, mantener la equidad en la sociedad.

³³ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Fallas de Origen en Junio del 2010.

Estas posturas políticas representan para los *skinheads* la materialización de valores tales como la lealtad, la igualdad, equidad, justicia porque para ellos tienen la validez moral para quedar establecidos de forma global.

Skinhead girls: las hijas de Satanás. Las skingirls y el factor de género

En esta sección nos ocuparemos de los roles de las chicas *skinheads* al interior de sus agrupaciones, lo cual resulta una observación interesante dado que la escena *skinhead* se trata de una identidad eminentemente viril, por lo que la inserción de las chicas merece un acercamiento para poder identificar cómo funcionan las estrategias realizadas mediante las cuales se ganan el espacio, el respeto y la participación en múltiples actividades, incluyendo las violentas, articulando en ese proceso su feminidad para expresarse.

Son contadas las jóvenes que incursionan en la escena *skinhead*, por lo que las pocas que se aventuran deben demostrar constantemente muchos elementos masculinos en su comportamiento. A pesar de ello, no se desvinculan totalmente de su feminidad, la cual sustentan mediante el maquillaje, que conlleva labios muy rojos y pequeñas faldas con medias de red por debajo, la cuales rematan en botas tipo Dr. *Marteens*.

Estas chicas *skinheads* conviven con los jóvenes al interior de fiestas o conciertos o ya más cercanamente, en las esquinas y los bares de los barrios. Su estética incluye llevar el pelo de la nuca rapado y sólo el cabello de enfrente y las sienes permanece largo a la altura de los hombros, a este corte se le llama *Chelsea* (como el equipo de fútbol inglés). Sus faldas cortas son en colores generalmente grises, blusas blancas o playeras ajustadas al torso, calcetas y botines negros, por supuesto que llevan también tirantes para completar su austera vestimenta.

Durante las observaciones se encontró que algunas de ellas eran mucho más desconfiadas que los hombres, aunque después de platicar un poco acerca de lo que yo trataba de hacer en ese lugar y preguntarles si ellas podían hablar

sobre la actividad de las mujeres en las filas *skinheads*, me dijeron que no lo hacían comúnmente porque podía ser peligroso para ellas y sus compañeros el dar información que los comprometiera, pues es conocido en el medio que las mujeres “son como caballos de Troya”; a través de ellas la infiltración de enemigos es recurrente.

La percepción que tienen los *skinheads* de incluir en sus filas a las chicas es de agrado, pues les gusta su compañía por parecerles divertida, no “fresa”, de apoyo y en algunas ocasiones se conforman parejas románticas. *Redskin 1* nos comenta al respecto:

*“Pues sen el RASH ha habido sólo una mujer y yo siento que se le da el mismo trato. Se han acercado pero no se quedan. A una sí la abrimos porque traía ideas nacionalistas... Las morras colaboran en todo al igual, a los madrazos pero en menor nivel, pero nadie lo dudaría en un momento en el que se necesitara y eso me ha tocado verlo aquí en México”.*³⁴

Pablo nos dice cómo interpreta la participación de las chicas *skins*:

*“El toque femenino es muy importante, las *skingirls* no son muy femeninas, pero son la parte más conciente, y tienen un instinto más conocedor, más sabio y más conciente, entonces ellas son las que ponen la pauta cuando nos estamos alebrestando, de hecho nadie nos mueve, pero siempre hay un moderador, y ese puesto lo ocupan las *skins*, pero en peleas son las más violentas, yo prefiero aventarme un tiro con 5 punk o con 5 pelones, pero con una *skin* no porque llevo las de perder”.*³⁵

Existen algunas chicas *skins* muy activistas dentro de la escena, tal es el caso de Yazmin, “La Palestina”, quien es una joven con indumentaria muy masculina y de pensamiento muy ligado a la equidad. Es una de las *skins* más respetadas y generalmente sus opiniones tienen eco al interior del grupo. Para la Palestina su actividad dentro de la comunidad *skin* no tiene relación con su sexo, ella igualmente organiza actividades tanto musicales como de mesas redondas sin que en ello interfiera su postura como mujer.

Cruz es otra chica que siendo punk se identificó más con la identidad *skin* y sus ideales de lucha; ella es una de las mujeres más conocidas en la escena,

³⁴ Entrevista realizada por Teresa Triay a *Redskin 1* en Enero del 2005.

³⁵ Entrevista realizada por Teresa Triay a Pablo en Marzo del 2006.

pues incursionó y conoció a los primeros *skins* cuando aún eran *punks*. Cruz es una asidua visitante de las tocadas de *hardcore* más importantes del Distrito Federal aún cuando radica en Morelos; pues continuamente se le ve en ellas, a la expectativa, perspicaz, observadora a través de sus grandes y expresivos ojos en medio del slam, compartiendo con los chicos. Al cuestionarle cómo percibe la escena *skinhead* nos comenta al respecto:

“La onda skin se me hace demasiado machista especialmente en cuanto a la música, a eso me refería cuando digo que hay muy pocas, o casi nada de mujeres. Tengo mis ideas al respecto, porque si bien me late la música skin, tengo amigos skins etc, pues lo mío es el punk, el street punk, el hard core, pues de ahí soy desde antaño. Casi todos lo saben, poco comparto con las skingirls en México; bueno si es que así se les denomina, no me late la separación hombre mujer.

Algunas ideas que he visto que tienen la mayoría de chicas es estar muy a la defensiva de los hombres y algo feminista; para ellas es sólo ir a beber cerveza y cuidar a su novio skin, es sólo ir a la tocada si las lleva su novio skin; mucha dependencia aún de estas cuestiones.

Me gusta el concepto de REDSKINS es un pedo mas revolucionario, parejo en todo el mundo, porque algunas de las skins que conozco son muy comunes y corrientes que donde sea se ven, por eso te digo que movimiento skingirl para mí no hay tal.

Hasta me he tenido que aventar tiros con viejas celosas y cosas así, pues es muy masculino porque así lo ven de manera machista, por eso te digo que el pedo redskin es más parejo pues comparto más con hombres porque se ha permitido esto entre las mujeres. Las mujeres son celosas y muy posesivas, no hay vieja que no diga que la otra es una puta o que le quiere bajar a su wey, ondas así.³⁶

Lo mencionado por Crucita ha sido citado por otras jóvenes *skins*; ya que a algunas les parece reiterada la manera en que las chicas tratan a los compañeros de grupo; pues se observó en las convivencias que los celos y las disputas por la atención de los jóvenes eran situaciones recurrentes; los chicos entonces se convierten en los temas centrales de competencia y fricción. El discurso entonces se fragmenta; por un lado es la combatividad y la exigencia de igualdad; y en otros casos, es el elevar la figura del varón como el principal elemento a agradar,

³⁶ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Cruz en Julio del 2010.

aunque ello implique el mantener a las rivales a distancia. Cruz continúa en otro orden de ideas:

“Yo veo mucha ambigüedad en las chicas, demasiada moda en los chavos, mucha violencia sin justificación; perdida de energía en pendejadas y una desigualdad cañona. Unos se creen los más violentos y alcohólicos, otros los más hooligans y pendejadas así, mientras a los verdaderos obreros y pueblo oprimido se los está cargando la chingada y no hay apoyo ni acciones; no veo un orgullo obrero, más que en slogans y coros de canciones los sábados por la noche y ya”.³⁷

Pero al cuestionarle cómo incursionó a la escena *punk* y posteriormente a la escena *skinhead*, nos cuenta una historia por demás interesante y emotiva, pues a pesar de que estas palabras transcurrieron por medio de la mensajería electrónica, las construcciones lingüísticas permiten percibir el entusiasmo del recuerdo:

Mis padres eran o son testigos de Jehová, pero ut siempre me ha gustado el rock desde que iba en la primaria. Recuerdo que me regalaron un disco de 45 de Billy Joel, ut mi tesoro, de ahí todo el rock me late, bueno alguno no, pero me la pasaba escuchando rock 101, Radio Hits etc, a veces medio freseaba con el rock, pero prefería eso que ser discoteca.

Después un pretendiente me regaló un casete de Ramones y después ahí por mi barrio se juntaban unos que me daban miedo, llamados así “RAMONES DE CORPUS” porque así se llamaba la colonia. El nene, el que vende en el chopo, era uno de ellos, ut ese wey me daba miedo y siempre me andaba hablando, hasta que ya con el tiempo comencé a hablarles chido y comenzaron a invitarme a las tocadas ahí a San Fernando y a San Bartolo con los Yap’s que tocaban puras de Ramones.

Ut! me gustaban un buen y ya empecé a ir a esas tocadas, me gustaban los Pistols, me latía como hacían el slam que antes era pogo bailadito, después viví muchas experiencias con ellos. No me latía que se drogaran pero eran buena onda, me defendían, me cuidaban.

Mi papá se moría y yo cada vez vestida mas radical; me decía que era hija de Satanás cada que me veía llegar. Mi mamá me apoyaba bajita la mano, me quería mucho... hasta me decía que se me veía bien el pelito pintado de azul; sólo que mi papá me cerraba todas las puertas con llave, pero no había lío, yo me saltaba la barda.

³⁷ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Cruz en Julio del 2010.

Carajo señor! Si yo ni bebía ni nada de eso, nomás me latía ir a las tocadás y pasármela chido, bailar pogo y slam de a chamarrazo, porque así se bailaba antes el slam, pero ps a mí me valía. Pensé que era injusto que él me tratara así, pues que yo supiera no hacía nada malo, que a él le pudiese afectar en sus principios religiosos... ya sabes, meterme a la iglesia, o andar drogándome o cogiendo, era yo muy light.

Después empecé con las ideas bien radicales, quería más. Una vez tocaron los de Masacre e Histeria en San Fernando y fui a la tocada...Uta! Me encantó más, había visto punkis estilo setenteros ya sabes tipo Ramones y Pistols y uta madre todo se me revolcó por dentro!! La música, el slam, cómo cantaban los hardcoreros, otro pedo! Más rudo mas entrañable... recuerdo y se me eriza la piel! De ahí ya comencé a ir al Chopo, era otro mundo! y dije de aquí soy!

Y así comenzó mi vida en el punk, ya después ni quería regresar a mi casa, me la pasaba en el tiradero, o en la SanFe o donde fuera; aun vivía en mi hogar, pero faltaba mucho, y pues imagínate mi padre se lo cargaba la chingada cada que me veía. Pero bueno después Ana Laura, Paty y yo armamos un grupo, ensayábamos con la pandilla de Jalapa y solo tocamos una vez, ya ni recuerdo como nos llamábamos.

En esos tiempos comencé a reunirme con las CHAPS, que después vi que era una mamada de colectivo, muy feminista y las más viejonas nos explotaban a las mas pendejitas y buena onda... pinches viejas. CHAPS significaba CHAVAS ACTIVAS PUNKS, íbamos a marchas de todo tipo, boteábamos y con la lana según la reinvertíamos, vendíamos rosas, cerámica, tortas en el Chopo y no se que más, pero todo lo que se ganaba se les daba a ellas las líderes, hasta que dije váyanse a la chingada, nomás nos explotan y no hacen ni madres y además nunca me ha gustado eso de la oda de puras viejas pienso que es una separación a lo pendejo.

Yo tocaba con el Nachito, con el Moi, con Franki, con el Germen, bueno éramos dos bandas, nos hacíamos paro si alguno faltaba, pero lo dejé porque me junte con un pendejo de la banda y tuve a mis tres hijos y me hice cargo de ello en lo que crecieron y me puse a cuidarlos a hacerme responsable.

No me pesaba aunque extrañaba todo lo de la pandilla andar, en la calle casi todo el tiempo... era una convivencia de siempre, de todos los días, no como ahora solo de fin de semana. Vivíamos una semana en el tiradero, otra en Santa Fe, otra en Iztapalapa. Era en verdad un malestar contra todo el sistema, gobierno, sociedad y religión y así nos la pasábamos en el movimiento under de inconformes con la sociedad y el gobierno o la policía.

No me alejé después de tener a mis hijos, me alejaron. El tipejo con el que viví a pesar de que era pandilla y tocaba también en una banda, ya sabes machismo a todo lo que da, se puso mamón. Primero si íbamos a las tocadás recuerdo la de

The Exploited, en fin de muchas bandas que empezaron a caerle a México.

Mira no se cómo pasó que de pronto me ví con mis críos pequeños, con una gran necesidad de libertad y rebelión contra lo que vivía en mi hogar, una represión cañona y violencia. Mi espíritu por medio de la violencia y la intranquilidad del qué sería de mis hijos, poco a poco mis impetus se quedaron enterrados si yo hacía algo. Tú sabes cómo es esa situación de maltrato psicológico, en lo que crecían lo único que me quedaba era aguantar un poco. Fueron historias terribles que ahora me dan algo de risita.

Fueron muchos años de aguante y pienso que es increíble haber vivido todo eso pero pienso que es más increíble haberme librado y estar bien y viva y sobre todo con unas ganas tremendas de seguir y ser aguerrida. Así es de ese tamaño... pude morir en incontables ocasiones, incluso de lo último que me acuerdo es de un paro respiratorio y de ahí... como que sentí que tenía otra oportunidad de cambiar mi vida y que no merecía estar así, ni mis críos tampoco. Así que pensé que nadie me sacaría adelante de todo esto, que nadie me ayudaría a salir de el ese hoy más que yo misma.

Yo no trabajaba, el no me permitía salir de casa ni siquiera para ir al mercado él traía la comida hecha, me minimizó al máximo, con las golpizas que me daba si me encontraba bañada o dormida, para todo era la violencia. Lo denuncié varias veces pero nada procedió jamás, ya sabes como son las leyes y los ministerios públicos y más en provincia.

Así que comencé a salir, porque parte del maltrato de ese tipo es que mis hijos me vieran débil a mí y a él como el único vencedor y lo único que tenían; pero bueno te diré que estoy orgullosa de todo lo que hice después y de lo que ahora soy, siento y pienso, porque tengo a mis tres hijos bien, no son drogos, ni toman, ni fuman. Uta me ha costado cañón. Dos viven en DF y el peque conmigo".³⁸

Sin embargo, no en todas las chicas *skins* se lleva a cabo esta suerte de superación y exigencia de respeto. Araceli de 21 años, novia de Fernando *El Milhouse*, comentó durante una conversación que ella ha observado que aún cuando los preceptos libertarios de las *skinhead* o *chelseas* promueven la igualdad entre sexos por considerar que dentro del fascismo pueden encontrarse problemas graves como el machismo, las jóvenes entablan relaciones de noviazgo con algunos *skinheads* pero se embarazan rápidamente y sus nuevos maridos evitan que ellas salgan a divertirse junto con ellos o con sus amigas. Señalando la

³⁸ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Cruz en Julio del 2010.

incongruencia entre los valores que promueven y los que concretan en acciones. Araceli también mencionó el caso específico de una compañera skin, la cual, después de quedar embarazada sin calcularlo, ha recibido sistemáticamente golpes de su esposo *skinhead*.

En el *fanzine* "Conciencia de clase" de la RASH México se han presentado distintas colaboraciones de *skingirls* entre los que destacan los siguientes párrafos:

"Somos skingirls y estamos hombro con hombro, codo con codo y en la misma lucha con un compañero. Es tiempo de hacerles ver a todos que no somos "artículos de limpieza" porque llevamos una triple lucha, el machismo, el fascismo y sobre todo borrar la imagen de mujer sumisa en la sociedad. El machismo está a la orden del día las agresiones y los acosos no se olvidan.

¡Mujer! ¡Despierta y lucha por tus ideales! Y recuerda: Somos lo que pensamos ¡Somos skinheads girls y nos gusta! Antifascistas siempre!"

Marixska

Al respecto opina un RASH durante una entrevista en el mismo *fanzine*:

"Sí hay mujeres en el movimiento, aunque desafortunadamente son muy pocas. Esto se debe al machismo imperante dentro de la escena skinhead, cortesía de quienes equivocadamente creen que el estereotipo del macho representa los valores de la clase trabajadora. RASH México rechaza estas ideas reaccionarias y términos peyorativos como "birds" o "skinbirds" para referirse a la mujeres skinheads porque ellas merecen respeto y equidad"

RASH

"Nosotras también somos parte del movimiento, no queremos ni tenemos que demostrar nada. Queremos protestar, divertirnos con respeto y que se nos respete...No queremos ser objetos de placer de algunos skins que van por la vida muy de rojos pero que en realidad son unos cerdos machistas que no piensan más que en follar...."

No queremos que se nos juzgue por cómo llevamos el pelo, sino por el hecho de que somos personas. Queremos estar de fiesta tranquilamente sin tener que preocuparnos de quitarnos los moscones de encima, sin tener que preocuparnos de lo que se pueda pensar un chavo si estamos riéndonos con él. Nos llena de orgullo ser skinhead porque también somos la clase obrera y también somos explotadas, porque el mercado laboral nos sigue exprimiendo por el hecho de ser

mujeres....No somos ningunas feministas radicales que creen en la superioridad del la mujer sobre el hombre y en el progreso del hombre como hombre; no decimos que no nos gustan los hombres, nos gustan los hombres que sepan divertirse con nosotras, con respeto, que no nos tratan como si fuéramos débiles, como alguien a quien hay que ayudar porque es inferior, que nos son posesivos, porque nadie le pertenece a nadie, que no nos traten como premios que hay que enseñar a los amigos. Con esto no decimos que todos los skins son iguales, eso sería un error de nuestra parte.

¡DOBLEMENTE REPRIMIDAS, DOBLEMENTE VIOLENTAS!!

Las chicas *skinheads*, aunque en menor número, también tienen una participación muy creativa dentro de las actividades culturales y recreativas de la escena. Por ejemplo, existen jóvenes que ayudan y gestionan la creación de eventos musicales, como La Palestina o Mrs. Jane Skinner (novia del *Ruffy*, uno de los principales organizadores de tocadas *skinhead reggae*) quien es una chica tatuadora que en ocasiones canta o diseña ropa al estilo *oldies*. No existen bandas musicales integradas exclusivamente con chicas, pero sí hay bandas en las que la voz principal es alguna joven. Cruz nos cuenta al respecto de los inicios de las mujeres en la música *hardcore*:

*"Antes las bandas no se conformaban de chicas. Toqué en Antigobierno y en Asfixia; éramos dos bandas que íbamos a donde sea juntos; yo tocaba el bajo y a veces cantaba, cuando la pandilla quería que cantara mis rolas, éramos líricos tu sabes que antes no había escuela ni nada de eso todo lo hacíamos empíricamente. No había muchas viejas en la escena musical, la Zapa, Ángela, Verónica del Desorden y bueno éramos pocas"*³⁹

En los comentarios de Cruz se nos muestra que desde los inicios del *punk* en México no ha existido una herencia musical femenina de arraigo, derivado de muchos factores que impiden posicionar a las chicas en estos espacios, por ejemplo horarios de las tocadas. La condición de mujer impedía que se pudiera participar en estos eventos por las disciplinas impuestas en las familias de las jóvenes; el llegar a casa o quizá no llegar en varios días, el participar en conciertos en otros estados de la República, los episodios de violencia, las actividades que

³⁹ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Cruz en Julio del 2010.

en algunas ocasiones implican el beber alcohol o drogas, etc.

Para las *skingirls* es imperativo la equidad en el trato y respeto, están en contra del feminismo, aunque en algunos aspectos convergen con esta corriente, pues la postura mantenida es la de mostrarse como autónomas en cualquier situación. Ideas que son incompatibles con la visión de las chicas nacionalistas, ya que para ellas la incondicionalidad para el grupo se termina cuando inicia su deber biológico como madres; siendo éste, la principal tarea que asumen como mujeres.

La percepción que los *skins* nacionalistas tienen de las mujeres puede variar al igual que en cualquier grupo social, sin embargo, al interior de sus círculos se encuentran coincidencias respecto a ellas.

Se tendría que destacar en esta parte que un apellido únicamente puede trascender temporalmente por la cantidad de sujetos masculinos que nazcan dentro de determinada familia para que pueda permanecer la continuidad del nombre en línea directa.

Es entonces como el factor de masculinidad es elemento importante para el renombre, la categoría, nobleza, pureza y abolengo que determina a toda la familia y sus descendientes. Y se interpreta con el hecho de que en mayor número de hombres, más capacidad de defensa, mayor capacidad económica, prestigio y virilidad entre la sociedad para quienes esos valores son enaltecidos.

Y esta es la opinión de Ozzihel, un chico perteneciente a la brigada dirigida por Draco:

“Una mujer es una mujer diosa y madre y sin una mujer no estaría aquí y no se podría dar nada y para mí es algo sagrado algo que respeto demasiado. Una antifascista te pone a una mujer como un objeto sexual, como una mujer que nada más se junta con ustedes, que le gusta la fiesta y que le gusta andar poniéndole con Juan y Abraham y que está con todos.

Y pues las mujeres antifascistas que yo conozco, varias no se respetan y dicen que anti-sexismo, pero te apuesto que un mujer nacional a una antifascista, la antifascista tiene más infecciones que una nacional, de hecho una nacional es más selectiva, se dan a respetar y demasiado”⁴⁰

⁴⁰ Entrevista realizada por Teresa Triay a Ozzihel en Noviembre del 2005.

La visión que tiene una chica nacionalista desde su perspectiva como mujer está muy bien enunciada en el siguiente párrafo extraído de una página electrónica Nacionalsocialista:

"Las Skingirls NS día a día luchamos por un estado Nacionalsocialista, por los valores de una mujer que sepa cual es su lugar en el mundo, no queremos un lugar delante del hombre si no junto a él y estamos orgullosas del papel que, como mujeres, nos ha tocado en la vida: el de forjar y guiar nuestra familia.

Muchas mujeres de hoy día prefieren el actual sistema que, desde mi punto de vista, considero egoísta, prefiriendo trabajar haciendo carrera, viajar, comprarse coche y vivir "tranquilas" pero luego evitan formar una familia, parte de nuestra naturaleza.

Esto a la larga tiene sus consecuencias porque muchas mujeres de 50 años que han vivido su vida "plenamente"... al llegar a esa edad se sienten solas y vacías y al final ¿de qué sirvió esa vida? De nada, han vivido por vivir.

De diversas formas hacemos de nuestro lugar en la lucha una actividad diaria, haciendo fanzines, paginas webs, colaborando con todo blanco que nos necesite, organizándonos para que, de un modo u otro, nada quede sin hacer. Muchas de estas Skingirls ya tienen una familia formada y esto nos asegura futuras generaciones de jóvenes blancos que sigan luchando y creemos y sabemos que el sol va a salir para ellos, nuestros descendientes Desde aquí y en otro orden de cosas quisiera recordar algo, nuestra postura ante una de las principales reivindicaciones de la mujer actual:

NO AL ABORTO DE NIÑOS BLANCOS, DEBEMOS ASEGURAR LA EXISTENCIA DE NUESTRO PUEBLO Y UN FUTURO PARA LOS NIÑOS BLANCOS. SKINHEADGIRLS HH."

NskinHeadGirl

En la escena fascista mexicana, es la Boa una de las dirigentes más reconocidas y respetadas del medio. La Boa es el eslabón clave en la fractura de la identidad *skinhead* a finales de la década de los ochentas, pues a raíz del asesinato de su hermano, abandona su identidad punk para iniciarse entre los nacionalistas como una fuerte y aguerrida oponente para los *skinheads*.

Conocidos, reconocidos, parodiados y comentados son los múltiples sucesos en lo que ella participó, siempre con un perfil de violencia, de lealtad, pero sobre todo de un apego incondicional a su postura como nacional.

Por otro lado, existen algunas jóvenes *skinheads* reconocidísimas en la escena antifascista; entre ellas se encuentra a Ekna “Broncas” ó “La Negra”. Ekna de pequeña estatura y muy blanca, en realidad es una chica punk, sin embargo su trato cotidiano es con skinheads, por ello es que me atrevo a colocarla en este sección. Ella es ubicada como una joven que fácilmente pudiera liarse a golpes con algún chico y salir ganadora. Es común verla durante los conciertos jugando luchitas con los amigos, pues entrena artes marciales y comúnmente pone en acción sus conocimientos de pelea. Sin embargo, la coquetería no es abandonada en ese proceso, ya que la ornamentación siempre es compañía de su vestimenta.

Ella también es conocida entre la pandilla por el concepto de la amistad y de la lealtad tan alto que mantiene y que demuestra en distintas situaciones. Eknita (como también se le conoce) es un ejemplo de cómo el comportamiento masculino puede resultar como un mecanismo distintivo que puede mantener al interior a una mujer otorgándole status.

De manera general puede encontrarse que para las jóvenes skinheads la pertenencia a determinado género no les resulta relevante, lo primordial es unificarse a la lucha contra los preceptos básicos con los que no está de acuerdo cualquier *skinhead*: el racismo, el clasismo y el fascismo.

CAPITULO IV

El estilo *skinhead*

En el capítulo anterior se analizaron los factores que determinan la identidad *skinhead* en contraposición a las identidades nacionalista y fascista. Identidad que se expresa en sus productos culturales, Feixa (1998) ha denominado al conjunto de estos productos como estilo, el cual recordemos se trata de una expresión simbólica alimentada por imágenes y algunas veces sustentada con discursos ideológicos que son significativos para los jóvenes.

La importancia del estilo es que nos muestra los procesos internos y emocionales de estos jóvenes a través de expresiones visuales o auditivas; los cuales son el resultado de las identificaciones basadas en factores tales como la generación, la etnia, la clase, el género y el territorio. A continuación realizaremos la descripción de los productos estéticos que realizan los *skinheads*: la música, la estética, el lenguaje, las actividades focales y las producciones culturales.

La Música

La música es uno de los mecanismos más eficaces para permear los valores, emociones e ideologías de una manera creativa, y como tal, la identidad *skinhead* expresa sus identificaciones a través de básicamente tres ritmos: El *Oi*, el *ska* y el *skinhead reggae*.

La música puede servir para sustentar y diferenciar algunas identidades; en el caso de los *skinheads* el *Oi* realiza esta labor en dos sentidos: La primera es siendo un expresión estética que enmarca su perspectiva ideológica para diferenciarse de otras identidades tales como los *hippies*, los *reguetoneros*, *hip hoppers*, los *rastas*, los *hardcoreeros*, los *metaleros*, *darkyes*, etc.

Sin embargo, aún cuando el *Oi* consigue delimitar la identidad de los *skins*, también puede hacer compartir los espacios musicales con estos otros grupos. Pero en una segunda dimensión la música *Oi* y su letra antifascista sirve para distinguirlos de los nacionalsocialistas y cualquiera de sus vertientes (*skinheads* versus los neonazis, los nacionalsocialistas y los fascistas).

En esta parte del trabajo se identificarán las estrategias discursivas de la música Oi y Ska Oi con la finalidad de ubicar los valores que promueven y en contraposición de qué creencias se manifiestan. En cuanto al *skinhead reggae* no ha sido abordado en este trabajo debido a que no existen bandas en México que realicen este tipo de música de manera original, ya que las bandas “tradicionales” tocan únicamente covers de grupos e inglés o se trata de música sin letra. O bien, los dj’s que se dedican a este tipo de música, lo hacen con discos de acetato o bien, con lap tops con archivos electrónicos; por lo que no nos proporcionan una base discursiva que sea comprensible para la gran mayoría de los skinheads, lo cual no quiere decir que un gran sector de estos no gusten de ella.

La música *Oi!* surgió en Londres a finales de 1977 como reacción contra el punk ya comercializado por esas fechas. Los *skinhead* lo retoman recuperando en sus letras los temas con problemáticas cotidianas para los obreros, por ello se le reconocía como *street punk* o *punk* de la calle. Las primeras bandas que hicieron *Oi* fueron *Cock Sparrer*, *The Cockney Rejects*, *Angelic Upstar*, *Slaughter and the dogs*, *The Lurkers*, *Sham 69* y *Screw driver* (quien en sus inicios tocaba *Oi*, posteriormente su líder incursiona en el RAC (Rock Anti Comunista) con violentos temas racistas y xenófobos.

El periodista Gary Bushell introduce el término *Oi!* para referirse a esta música, retomando una canción del *Cockney Rejects* que se titulaba “*Oi! Oi! Oi!*”, enunciado a manera de consigna política y en el cual se levantaba el brazo con la mano en puño. Bushell ubica a esta música como una mezcla ideal de la música con la clase obrera debido a sus temas referentes a sucesos laborales.

A finales de los años ochenta, en México se suscitaba un fenómeno de doble cara; ya que, por un lado existía un sector de *punks* conocidos como “pelones”, los cuales no tenían noción clara del nombre que había sido asignado al género musical, pero que les gustaba por el sonido energético y las letras de protesta; al mismo tiempo, tampoco estaban claros acerca de su identidad, pues no conocían que esa estética y esa música eran lo que identifica a los *skinheads* ingleses; ya que a estos “pelones” les llegaba sólo cierta información a través del espacio anarco *punk* del Tianguis del Chopo.

Mientras tanto, en el extremo sur de la Ciudad de México, en el barrio de Tlalcoligia; existía un sector de jóvenes que ya tenía conocimiento acerca de la identidad *skinhead* generado por el correo postal y visitas consuetudinarias que llevaban a cabo a Europa y EU, pues sus posibilidades económicas les permitía viajar y convivir con esa identidad. Estos *skins* al regreso de sus viajes traían expresado mediante tatuajes en los nudillos la palabra *skinhead* en cada dedo y hacían referencia acerca de los preceptos de obrerismo y antirracismo que constituyen su identidad.

Es así como los primeros discos de *Oi* llegan al Distrito Federal y se filtran con demás símbolos y emblemas en forma de accesorios al Chopo, pues los *skinheads* de Tlalcoligia portaban ya toda la indumentaria y el conocimiento de lo que implicaba la identidad *skinhead*.

Existen muchas bandas, nacionales e internacionales, que hacen *Oi* o *Ska Oi*; el ritmo de *skinhead reggae* en México se ha delegado más bien a bandas de antaño como Laurel Atkien, Desmond Dekker, Hepcat, New York ska jazz ensemble, Dandy, Jimmy Cliff, Symarip, The Maytals; Slackness, The Selecter, Dandy Livingston; The Mohawks, Hot Road all Stars, Desmond Ryleis, Derrick Morgan, Claudette and the Corporation, King Horror, Joe the Boss, Judge Dread (maestro del reggae grosero), The Hippy Boys, Rico and the Rudies, Yellowman, The Pioneers, Lloyd Charmers, etc.

Algunas de estas bandas aún subsisten, pero la mayoría de ellas dejaron un legado importante en la escena con su música en discos de acetato, los cuales posteriormente los convirtieron en archivos electrónicos para ser distribuidos en CD o Mp3 mediante Ares y otros programas para descarga de música en Internet; gracias a estos avances tecnológicos nace la tercera generación *skin*, pues a través de ello es que se recuperan acervos que se convierten en cada vez más accesibles y más conocidos; pero sobre todo, más alejados de una postura política como lo proponen los *skins* de segunda generación.

Las bandas de *Oi* y *Ska Oi* mexicanas comparten comúnmente escenarios con *skatos* y *rudeboys*, ya que los puntos de convivencia son compartidos debido a que la temática de las canciones versa sobre la multirracialidad, las

inconformidades con las políticas como estrategias de gobierno, el anticapitalismo, la multiculturalidad y la fraternidad.

Las bandas mexicanas más representativas de este género son: El Odio Oi (que ya no existe), Rabia Proletaria, Puercos Oi (que ya no existe), Vómito Nuclear (ahora toca sólo punk), Fallas de Origen (ska Oi), Nacidos del Odio, Barra Brava (ska Oi), Diedreis, Sector Oi (ska Oi), Camaleón Oi x Oi, The Plagios, Última Brigada, Días de Radio (Gdj), Grito Suburbano (Tijuana), Conducta 77 (Chihuahua), Radio Obrera (ska Oi), Alerta Guerrilla, Agresión Callejera, Barrio Obrero (quienes posteriormente se volvieron nacionalistas) y Los Inundados.

Y entre las bandas Internacionales ubicamos a: The Oppressed, 4 Skins, Cockney Rejects, Sham 69, The Business, Deadline, Condemned 84, Last Resort, Combat 84, Screw driver (posteriormente su vocalista Ian Stuart cimentó las bases del RAC), Cock Sparrer, Infa Riot, Toy Dolls, Peter And The Test Tube Babies y Red Skins, Agnostic Front, (Inglaterra); La Gchette (Canadá), Puntas Acero (Argentina) Criminal Class (EU). Banda Bassotti, Los Fastidios, Nabat, Brigada Flores Magón (Italia). Asalta 43, Adeptos y Vehementes, Ultimátum, Kas (Colombia). Guardia Bermellón, Curasbun (Chile). Non Servium, Decibelios, Keltoi, Acción Proletaria, Kaos Urbano, Oi The Arrase!, Suburban Rebels, Ultimo Asalto, Núcleo Terco (España). Steelcap, Stomper 98, Berline Weise (Alemania); Evil Conduct, Discipline (Países Bajos),

Las temáticas de las canciones escuchadas por los *skins* antifascistas pueden abordar distintos tópicos como el antirracismo, la política, el orgullo obrero, el gusto por las hinchadas en los partidos de fútbol (hooliganismo), la fraternidad, la convivencia en bares y la cerveza.

Fallas de Origen es una de las bandas más estimadas del medio *skinhead*, sus letras contienen un toque de humor y frases folklóricas, sin embargo, éstas nunca pierden el sentido crítico de su entorno. Ampolla el baterista de esta banda nos comenta acerca de los objetivos del grupo:

"Nosotros elegimos ska para no ser como otras bandas, nosotros no negamos que somos "de los demás" pero somos de los pocos que buscamos un cambio pero desde la raíz, por eso el nombre, porque pensamos que el problema del sistema viene desde dentro.

Nosotros viniendo de esta parte de la Ciudad, cerca de Neza en fin, que son las zonas más olvidadas, pues lo vives, no te enteras por la tele, no te lo platican... Mi papá trabaja tantas horas, yo todavía estoy morro, pues una pequeña burguesía, ni produces ni tampoco vendes tu fuerza de trabajo. Todo eso te inculca la San Felipe, la Providencia, pues el movimiento skinhead creció aquí, con banda del Molinito, de Ecatepec que era banda más punk pero vas creciendo con ese tipo de ideología de no trabajo, si estudio, no tengo cómo hacer, pero para hacer algo en este momento como arma tienes a la música... pues vamos a ocuparla.

O sea, aquí se escucha charanga, lo más popular no?, pero si nosotros conocemos otro tipo de autores y los demás no, pues digo... si sabes sumar y los demás no... pues porque no les enseñas no?⁴¹

Masa dice:

“Nosotros para conseguir música ska pues vamos a la San Felipe o se va al Chopo, compartiendo con algunos carnales, aquí nos formamos por ese amor al ska, a la música, pues encontramos un espacio para denunciar, como un medio de expresión.

Yo creo que hay mucha gente que tiene ganas de hacer cosas. Si, sabemos que el movimiento esta en crisis, que ha habido muchas personas que se dispersan por muchas líneas, pero yo creo que no todo esta perdido, pues les hace fácil volverse NS o nazis, pero también hay gente como nosotros que todavía tenemos ganas de querer forjar algo, de fomentar una unidad y que surja una organización. Porque es a lo que nosotros convocamos, a la unidad de la banda porque si no nos unimos pues te van a seguir llegando por todos lados los trancazos, ahora imagínate separados, pues yo creo que si hay bastante gente que si le quiere echar ganas. Con esa gente nos entendemos y nos apoyamos”.⁴²

Gooffie complementa:

“Encontramos esa búsqueda de cambio en la música de Jamaica, de Inglaterra, en la tercera ola del ska, en música del subterráneo para crear nuestra propia idea y definir nuestro ritmo. Cosa que nos ha costado mucho trabajo y creo que lo hemos logrado.

Nosotros vimos un parteaguas cuando el Movimiento del EZLN en el 94, la huelga de la UNAM, la masacre de Acteal y muchos sucesos históricos nos fueron forjando poco a poco conciente o inconcientemente de una razón la cual uniéndonos como grupos llevamos a cabo, porque mientras exista este pinche gobierno opresor vamos a seguir haciendo lo mismo y llevando las banderas de una lucha tanto del comunismo y la del anarquismo.

⁴¹ Entrevista realizada por Teresa Triay a Fallas de Origen en Junio del 2010.

⁴² Entrevista realizada por Teresa Triay al Masa de Fallas de Origen en Junio del 2010.

Llevamos a través de la música una conciencia social, cultural, de barrio, de los males que suceden día a día, de la represión que existe aunque muchos no lo quieran ver, por ejemplo, la violencia de la policía, menos educación, menos apoyo a las familias más necesitadas y ver eso, pues lo expresamos y reclamamos a partir de nuestra música.

En muchas huelgas o paros vamos a tocar y no nos daban ni para transporte ni de comer ni beber, pero sabemos que es una lucha, un mitin o una marcha la cual debemos apoyar porque es parte de nuestra ideología comunista o anarquista, porque estamos hechos a base de un pensamiento contestatario y no vamos a callar. Siempre vamos a apoyar a esta banda”⁴³

Israel saxofonista de una banda de ska desaparecida menciona:

“Creo que la forma en que la música que puede ayudar, es cambiando las mentes de las personas, en el ska, en el hip hop, el urbano, el reggae, el oi! puedes cambiar una mentalidad reprimida, de ignorancia para hacerla más libre, hacerla confiar en sí misma, levantarle su autoestima caída, que vuelva a creer en sí, con los rollos que traen de pobreza extrema, problemas económicos bien cabrones que tu les puedes cambiar la visión a esa persona, de que no todo es basura, mediocridad, dolor, estar llorando, no todo es eso, es superación, es crecer, es canalizar el underground, la pobreza y decir: date cuenta cómo vives para que no siga así. Yo lo que pienso hace es descubrir mis talentos escondidos, explotarlos, viajar, no vivir el momento, estarse emborrachando dicen lo ignorantes, estarse drogando, cogiendo.”⁴⁴

Estas son algunas estrofas de las canciones más famosas entre los skinheads antifascistas con las que se pretende explicitar la forma discursiva que ilustre parte de un imaginario en el que se externan sentimientos y escalas de valores particulares:

⁴³ Entrevista realizada por Teresa Triay a Fallas de Origen en Junio del 2010.

⁴⁴ Entrevista realizada por Teresa Triay a Skaravand en Agosto del 2006.

SALSA ROJA

(Fallas de Origen)

Tú haces como que me pagas Yo hago como que trabajo / Tú haces como que me quieres Yo te mando pa'l carajo./ No podemos ser amigos ni tampoco hacer las paces / Esto no es un bailecito es una lucha de clases / Oye mi obrero el patrón te esta robando / Oye campesino el patrón te esta explotando / Escucha camarada el patrón te está matando / Yo no soy un ser humano dentro de la instalación / Para ti soy solo un mueble, si acaso una refacción / Que no tiene sentimientos, corazón ni aspiraciones, y carente de emociones / Que lo sepan bien tus hijos que la ropa que se ponen / Y toda su buena casa lo mantienen mis pulmones / Y mis hijos sobreviven desnutridos y amargados / Son termitas de hospitales con sus vientres pronunciados / Quieres curar tus pecados en tiempos de navidad / Arrojándonos migajas de aguinaldo caridad / Pero no subes los sueldos y robas la utilidad / Que nos toca por derecho aunque muestras tu maldad / Mexicanitas y colombianos, panameñitas venezolanos, Uruguayitas y brasileros, con los argentinos y los peruanos / Pero ya estoy decidiendo dejar de ser explotado / Y ese día patroncito vas a amanecer ahorcado / Te ahorcaremos con las tripas del último general / Y te haremos la mortaja con cuero de cardenal.

TRAICIÓN

(Nacidos del Odio)

Cuando se recuerda una gran traición / Es imposible que no sangre la herida que dejó / Un hueco profundo que nunca va a sanar / Una marca grande que no te va dejar / Era un gran amigo no había distinción / Compartía batallas, cerveza y mucho alcohol / Se ganó la confianza, respeto y amistad / Todo se fue al carajo mostró la realidad / Una gran puñalada por la espalda por la espalda nos tiró / Traicionó la confianza del respeto se olvidó / Una gran puñalada por la espalda por la espalda nos tiró / Traicionó la confianza en bonehead⁴⁵ se convirtió / Te topas de frente con la triste realidad / Descubres el engaño el no encaja ya / Lo siento mi amigo no se puede remediar / Tú lo elegiste y así terminará / Aquí no hay lugar para quien quiere engañar / Mejor será que corras esto no va a acabar / No tendré más compasión / Demostraste tu error / Ya comienzas a sufrir mi venganza hasta el fin.

COMANDO ANTIRACISTA

(Nacidos del Odio)

Este canto es de protesta contra la estupidez / Del que discrimina a la gente por su tono de piel / Bastardos ignorantes! Los haremos pagar / Cada una de sus ofensas, se las tendrán que tragar / Comando antirracista al bonehead machacar / Comando antirracista, al nazi destrozar / Asesinan a nuestra gente que tiene que inmigrar / Va buscando un sueño, va buscando libertad / Pero estamos preparados, listos para atacar / Ahora cerdo racista con tu vida pagarás / No importa que te escondas y que corras sin parar / Nuestra sangre está caliente el comando listo está / La justicia de la calle a ti te llegará.

⁴⁵ Bonehead: Cabeza hueca. Término asignado a los neonazis por ideales de supremacía racial.

TODA UNA PASIÓN

(Barra Brava)

Nos toco cantar la feliz canción / hoy vamos a brindar de dolor / De llorar en la derrota pero con honor / coros tristes cantan oh oh oh / Hoy vamos a brindar de dolor / así ha pasado el tiempo oh oh oh /de fuertes golpes sin dirección / pierda o gane seré el mejor, *No vamos a dejar de intentar / La radio, la prensa y la televisión, Ellos no anunciaron la tragedia hoy / Sobre el desborde de nuestra pasión, Volveré a romper el televisor / No vamos a dejar de intentar / Que viva la victoria que viva! Que viva la pasión que viva! Que viva los años que vivan, Y todo lo que nos dejó*

RESISTENCIA

(Fallas de Origen)

Anoche en el barrio hubo confusión, policías armados contra la rebelión / Miles de patrullas creían retener y con su fuerza bruta empezaron a joder / Cabezas rapadas nunca vamos a perder, cabezas rapadas siempre vamos a vencer / Oi oi Skinhead! / Resistencia ante la autoridad, Resistencia los vamos a matar / Resistencia punk y skin en las calles / Puto policía me da asco tu lealtad al falso sistema de mediocridad / Puto policía me da asco tu lealtad al falso sistema de mediocridad.

MATA HIPPIES

(Non Servium)

Váis de pacifistas y tan sólo es complicidad, de un sistema sucio que hemos de derrotar / Te escondes en tu mundo, no tienes qué luchar, agachas la cabeza, a ti qué más te da / No tenéis mas que un sentido, más que una sociedad de bastardos come-flores asquerosos / Hippie, hippie hueles mal. Hippie, hippie asco das! / No os preocupéis os haremos pagar, será una matanza de lo más original / flotarán vuestras cabezas vuestros cuerpos arderán, no tendréis escapatoria, será vuestro final / Vais a pagar vuestra complicidad vuestra muerte está muy cerca tu la vas a perdonar / ¡A la mierda Janis Joplin!

En contraposición a estos temas elaborados por los *skinehads* encontramos a los nacionalistas, quienes escuchan el género RAC (Rock anti Comunista) que consiste en sonidos muy similares a los del *Oi*, descritos anteriormente pero cuyas letras son agresivas, homófobas, xenófobas y racistas.

El RAC surge en el año de 1979 con bandas como Skrewdriver, Brutal Attack (Inglaterra), Evilskins, Brutal Combat (Francia), Böhse Onkelz (Alemania) y Decibelios (España).

En 1987 Ian Stuart, vocalista de Screwdriver, crea Blood & Honour se convirtió en el creador de la música racista mundialmente. Su música generaba constantes peleas con los skinheads por sus letras resultaban cada vez más agresivas y violentas, a esto se debe la persecución que sufre por parte del gobierno inglés, cuestión que lo obliga a refugiarse durante 3 meses en la casa de los padres de Suggsy, vocalista de Madness.

Posteriormente, Stuart da un giro a la base punk de su música hacia tonalidades más *heavy metal*, lo cual fue una estrategia de mucho éxito ya que logra captar a otros sectores de juventud angloparlante, ente ellos, clubes de motociclistas como los Ángeles del Infierno.

Esta estrategia también comenzó a funcionar en México alrededor del año 2000; es decir, ya que no existían bandas *skinheads* que hicieran RAC en la Ciudad, (al menos no conocidas), los nacionalistas adoptan a este género musical dándole un toque prehispánico a la construcción de su música, elaborando líricas en diversos dialectos. Sus presentaciones incluyen vestimentas al estilo de los guerreros aztecas, con maquillaje en cara y cuerpo, cubiertos con taparrabos de pieles y armas autóctonas.

El RAC contiene sonidos que remiten a las bandas de guerra, a sonidos bávaros, los cuales acompañan a letras que versan sobre la mitología nórdica, hablando de vikingos y dioses como Odín y Thor. Otras musicalizaciones son pequeñas narraciones históricas sobre los ejércitos nazis durante la segunda guerra mundial, con el propósito de recrear historias en la que "sus predecesores" libraron imponentes batallas, resultando como brillantes vencedores frente a enemigos viles. En otros casos, cuando los resultados fueron desfavorables, los presentan entonces como los héroes vencidos tras una guerra desigual y ventajosa.

Otros tipos de letras versan más sobre el deseo de aniquilamiento de anarquistas, antifascistas, comunistas, izquierdistas, progresistas, etnias específicas como negros, asiáticos, latinos o cualquier inmigrante y grupos económicos que les represente alguna desventaja.

Estos son algunos de los grupos de RAC internacionales que se escuchan en nuestro país: *Legión Negra, Batallón de Castigo, Krazny Bor, División 250, Toletum y Céltica*. Y estos son algunos de los tópicos que utilizan los nacionalistas en sus letras:

HE MATADO UN JUDIO

(Batallón de Castigo)

Está dada ya a la guerra hoy tenemos que luchar / con el fuster en el hombro dispuestos a pelear / Adolph Hitler eres mi líder no lo pienso defraudar / Con más de 20 mil tambores hoy redoblan en el frente / y doscientos de estandartes avanzando amenazantes / voluntarios españoles se nos unen son valientes.

Por el campo de batalla he de cumplir mi objetivo / apuntando y disparando en la sien de un judío / he alcanzado su cabeza he cumplido mi objetivo / En el campo de batalla yo me siento un enfurecido / no debe temblar mi pulso debo apretar el gatillo / he alcanzado su cabeza he matado a un judío.

Por Europa y su sangre obligados a matar / una lucha encarnizada que tenemos que ganar la bandera de mi imperio me ha ayudado a disparar / Empezamos el ataque / avanzamos sin cesar un ejército entero en su sangre van a dar / Odio y furia anti-semita nunca las podrán pagar.

*Pueblo europeo, nunca olvides que gracias a Adolph Hitler fue rechazado una vez para todas el comunismo que con su horda sangrienta amenazaban en 1932 avasallar a todo el continente. Digan lo que digan, nos odie quien nos odie, pese a quien le pese y cueste lo que cueste por siempre **¡¡¡orgulloso!!!***

ALARMA

(Batallón de Castigo)

Alarma, alarma, alarma! / Soy fascista terror del comunista. / Somos del fascismo componente / luchando por la causa hasta la muerte y golpearemos siempre fuerte, fuerte / mientras tengamos corazón.

Glorificando a la patria nuestra / que unidos todos la defenderemos contra el enemigo y traidores que uno a uno las pagarán

Alarma, alarma, alarma! / Soy fascista terror del anarquista sabemos bien nuestro objetivo / combatir con certeza en la victoria y que no sea sólo por la gloria, si no para alcanzar la libertad.

¡En guardia amigo! / En cualquier parte nosotros siempre estaremos dispuestos hasta que la gloria del fascismo triunfe en la nación.

HAZ DEPORTE

(Batallón de Castigo)

Están por todas partes y cada vez hay más / es como una plaga que invade a esta ciudad / son los anarquistas, también son comunistas / son como esa plaga que hay que exterminar / Sal de casa haz deporte, corre detrás de un SHARP su cabeza contra el suelo y ponte a patear.

Con tus botas y tirantes no nos vais a intimidar / estamos preparados para ejecutar a toda esa basura que nos quiere imitar

FASCISTA POR SIEMPRE

(Batallón de Castigo)

Policías y sionistas nos intentan destruir / Con movidas de reojo, por eso van a morir / Corre vida por mis venas, que resaltan mis venas / Fascista por siempre ¡Vista al frente y al rojo! / Oi Oi Oi ¡Vista puesta al rojo! / Políticos e inmigrantes nos intentan engañar / Nos roban nuestra cultura vendiéndosela al capital / Periodistas colaboran imponiendo su verdad / Su farsa se está acabando vuestra hora va a llegar.

HEY NEGRO!

(Batallón de Castigo)

Hey negro vuelve a la selva! / Europa es blanca y no es tu tierra / Vistes pues sin más pedir / Robando y mendigando queréis vivir / Los jóvenes blancos orgullosos skins / Tarde o temprano os sacaremos de aquí.

*Hey negro vuelve a la selva / Europa es blanca y no es tu tierra / Stop inmigración! Aprovecháis nuestra hospitalidad / Será un duro golpe dejarte escapar / Los jóvenes blancos orgullosos skins / Tarde o temprano os sacaremos de aquí.
Sieg hail! Sieg hail! Sieg hail!*

Lo destacable en estos materiales es se trata de grabaciones que son llevadas a cabo dentro de bares españoles, cuya concurrencia hace la función de mitin político con breves discursos por parte del vocalista.

En estos mítines se describe al público acerca de sucesos históricos relacionados con los nacionalistas durante la 2ª Guerra Mundial; además de azuzar a grupos de choque en contra de antifascistas e inmigrantes, exacerbando odios raciales e ideológicos. En las grabaciones se escucha un ambiente excitado, con gritos de apoyo al cantante, choques de botellas y saludos al *Führer*. Este es un pequeño fragmento descrito por el vocalista antes de iniciar una de sus canciones:

"Poder blanco! Poder Obrero! Europa nación, Revolución!

*Esta canción se la queremos dedicar a todos esos cerdos antifascistas que están manifestándose en nuestra contra, diciendo que se nos extermine, diciendo que no se nos deje hablar, pidiendo que no se nos deje salir a la calle. Desde aquí le queremos decir que tendrán que hacer muchas cosas más para ganar, porque a nosotros sólo nos pararán con la fuerza y en la fuerza, somos muy superiores a ellos. La canción se titula *Rojos No Gracias*"*

Otra dedicatoria encontrada fué:

"Nosotros queremos dedicársela a ese gran héroe nacional nacionalsocialista que ha sido León de Grey. León de Grey ha muerto en tierras españolas, él se sentía ya tan español como belga, ante todo era un héroe que luchó por Europa. En su juventud se alistó sin importarle que le ofrecieran rango pasando como cabo en la Bermack. Terminó después de una heroica campaña como General en las SS. 75 combates cuerpo a cuerpo sin ninguno vencido, cruz de hierro como héroe de guerra. Perseguido durante su vida en España y con 5 intentos de rapto a sus espaldas ha conseguido rehacer su vida y seguir luchando en nuestra patria por el Nacional Socialismo. Esta canción también se la queremos dedicar a él"

Retomando el libro de *Theodor Adorno "Ensayo sobre la propaganda fascista"* asumiendo este tipo de letras como un estilo de propaganda ultraderecha, podemos ubicar que las letras de la música RAC funcionan como un mecanismo que intenta insertar ideas racistas de manera eficiente a partir de la emotividad.

Dentro de las letras pueden ubicarse algunas de las características principales trabajadas por Adorno (2005) y que se repiten en estas líricas-propaganda. La propaganda personalizada, evoca la grandiosidad del movimiento al que se invita y se presenta como el satisfactor de las necesidades y deseos de las personas. Todo esto se expresa de una manera velada por razones de política antidemocrática.

La propaganda fascista operará como manipulación psicológica con al finalidad de presentar una imagen peyorativa del judío o comunista, SHARP o punk, esto, sin una lógica discursiva; sino una serie de ideas organizadas con una estructura que es fácilmente entendible.

Adorno (2005) ubica a la propaganda fascista como un modelo de gratificación para quien le escuche, debe ser una expresión sin inhibiciones, la voz del grupo que no se atreve a hablar. Esta expresión se lleva a cabo a través del

líder; un líder que de manera ritual hace eco en las masas para relajar el autocontrol de las personas y ponerlas en posición de debilitamiento psicológico.

En esta dinámica, es el líder quien se adjudica las características de “padre primario” y los seguidores asumen el papel de “hijos”; es decir, sujetos obligados a una obediencia sin restricciones. En ese sentido, el líder del grupo mantendrá una actitud ambivalente, la cual oscilará entre una figura de hombre “normal”, accesible y amoroso, y la del “superhombre”, capaz de dirigir el grupo al éxito de manera heroica, dejando en claro con ello, la importancia de las jerarquías inquebrantables.

Con ello se busca que poco a poco el seguidor vaya construyendo una imagen sin defectos como ideal de ser humano (super yo) y que esa imagen ideal coincida con las características del líder (como sujeto ideal del grupo) para que éste pueda ejercer una dominación sobre ellos y llevar a cabo intereses determinados, los cuales, pueden estar en contra de los intereses y valores personales de sus participantes.

A manera de conclusión, se puede mencionar que los valores fomentados a través de la música escuchada por los *skinhead* son respecto a la lealtad (como uno de los conceptos altamente cotizados), la convivencia, la unidad para hacer frentes comunes, el *hooliganismo* como uno de sus principales pasatiempos, las problemáticas de las clases obreras, el activismo, el antirracismo y el anti *hippismo* como una expresión en contra de lo que ellos consideran una pasividad que se vuelve cómplice de la mediocridad.

Las estrategias de anclaje que utiliza el *Oi* son tanto musicales como discursivas; quiero decir con ello que existen otros ritmos que dejan la carga más hacia su lado discursivo que al musical (como la *trova* en que su fuerza radica eminentemente en la letra y no tanto en la música). Al contrario del *reggetón*, en el que el principal elemento que atrae a ser escuchado por los jóvenes es la música cadenciosa y la oportunidad que les ofrece de un baile sensual; mientras que sus letras permanecen en un segundo lugar.

En el *Oi* se hace una mezcla proporcionada entre lo musical y lo lírico, no delega su importancia uno sobre el otro, pues se realiza un reforzamiento de lo

que se dice con música provocadora y la música por sí sola, acompañada de coros o no, enardece, vuelca ánimos, los jóvenes se pueden perder en la emoción y al menos por ese momento están convencidos por completo de los mensajes enunciados.

Musicalmente utilizan sonidos contundentes, energéticos; en algunas ocasiones son similares a las marchas de guerra (el RAC retoma y ajusta toda su musicalización sobre ello). Son sonidos que se hacen sentir su mensaje y generan emociones contrastantes. Al respecto nos comenta Ferskin:

“Cuando voy a una tocada de Oi siento una exaltación bien cabrona, te llega un sentimiento de orgullo por pertenecer al movimiento... ¡Simón!... También me agrada mucho la violencia! Siento más de cerca el compañerismo, nos damos cuenta de que somos bien chingones y bien rompemadres, Porque tengo la seguridad interna de l apoyo de mis camales!! Es como una droga que te produce adrenalina, el corazón te da taquicardia cuando inicia un tokín.. y hay algunas frases que te erizan los pelos.

Pero aunque estés acá toda emocionada nunca te olvidas ni pierdes la conciencia de tener respeto por los demás, de tener cuidado para no pegar en mal pedo a quien se atraviere.. y si alguien se cae de volada hay que levantarlo.⁴⁶

Son recurrentes las musicalizaciones en donde los comienzos o finales de las canciones que son acompañadas por sonidos de bares o capítulos de películas representativas a su ideología. Y discursivamente, usan figuras en donde interpelan a nazis, *hippies*, patrones o ambiguos, negándoles la categoría de humanos al llamarlos cerdos, bastardos, traidores, putos e ignorantes, a quienes hay que matar, destripar, quemar o ahorcar.

Cuando se dirigen a mismos antifascistas, siempre es en un llamado a un despertar, a la pelea, a la revolución, a la defensa de derechos, a la exigencia del respeto e instauración de valores propios. La enunciación de estos tópicos es con voces rasposas, desgarradas, enfatizando la masculinidad, siendo éstas de carácter emotivo. Los coros respaldan con fuerza estas enunciaciones.

De manera global se puede decir que el *Oi* se presenta de dos maneras; mediante sonidos con estructura agresiva y vibrante y una lírica determinante y

⁴⁶ Entrevista realizada por Teresa Triay a Ferskin en Septiembre del 2010.

emotiva; que en combinación generan un producto sumamente energético; pues no solamente exponen la inconformidad de manera violenta; sino también promueven y evocan sentimientos de conciencia en muchos sentidos; de clase, de etnia, de justicia, de unión y progreso.

La estética

Junto con la música, la estética es de las expresiones de donde más puede extraerse el valor simbólico adjudicado a cada prenda y accesorios. En el caso de los *skinheads* es de gran importancia la vestimenta, pues es el área donde definen a primera vista su identidad; para con ello, poder diferenciarse de sus principales enemigos, los nacionalistas.

Dado que los nacionalistas son chicos que visten muy similarmente a los *skins*, habrá que prestar mucha atención a los pequeños detalles para poder ubicar su filiación. Es por esa razón que para los *skins* resulta de vital importancia el conocer los símbolos y significado para librarse de una posible agresión.

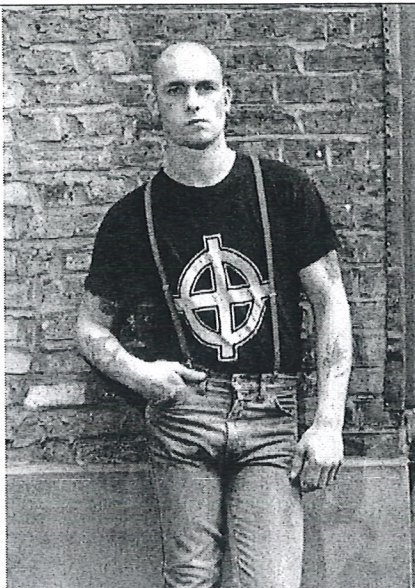
Skinred 1 nos comenta al respecto:

"El problema es que ellos (los nacionales) se consideran Skinheads, la imagen que le dan a la gente, los parches que usan, se visten como skinheads y de cierta forma se comportan igual que los skinheads porque son violentos igual que los skinheads. Son gente que está harta de trabajar toda la semana. En cuanto a los hippies, a mi me ha tocado ver a hippies que se pegan más duro que los skins. ¿Dónde quedó su peace and love? El pedo es que empieza a haber ideas de gente que manipula, que empieza a manejar información con objetivos y gente que es vulnerable a ciertas cosas..."⁴⁷

En esta parte del trabajo nos dedicaremos a realizar una descripción de ciertos elementos distintivos en el vestuario que portan los *skinheads*.

La ropa del skin consiste en pantalones de mezclilla azul muy ajustados, con botas militares generalmente negras o rojas con punta de casquillo; anteriormente esos eran los colores obligados, actualmente el color puede ser muy diverso, incluso los chicos *skinhead* antifascistas pueden portar también botas blancas.

⁴⁷ Entrevista realizada por Teresa Triay a Redskin 1 en Enero del 2005.



Las botas es un detalle muy simbólico de las raíces negras y obreras de la identidad; éstas generalmente son marca *Dr. Martens*, pero algunos otros llevan botas mineras o del ejército; lo que refiere a una estética militar como permanente en su calzado.

Gustan de usar camisas de marca Fred Perry o Ben Sherman como primera opción, las cuales han mantenido el mismo diseño desde los años sesenta en Inglaterra: cuello sport, manga corta, algodón, diseños a cuadros, colores claros con finas líneas en azul, cerradas o con botones. Pero dada la dificultad de su adquisición en México sólo se tienen tres opciones: Pueden comprarse nuevas en el Palacio de Hierro o Liverpool, pueden usar cualquier otra marca o que mantenga las características de forma, corte y color de las marcas mencionadas; o pueden adquirirse originales pero usadas en tianguis de paca.

Una paradoja de esta identidad consiste en que durante su inicio en Inglaterra, la ropa era resistente y barata, dirigida al consumidor obrero; pero durante la transculturación a México muchos de estos elementos son sumamente costosos; por ejemplo, el precio de unas botas Dr. Martens oscila entre \$800 y

\$3000 pesos dependiendo del diseño, color y altura que se busque y las playeras cuestan hasta \$1,200 pesos. Israel "El Cienfuegos" nos comenta al respecto:

*"Un skin es de calle, un skin es de barrio, a un skin le vale madre y anda acá de barrio en barrio de calle en calle con sus botas, por eso es el emblema de las Marteens, no porque sean unas botas de \$1200 pesos; sino porque son unas botas que representan el movimiento obrero, la clase trabajadora, los oprimidos"*⁴⁸

La dificultad de encontrar ropa con un estilo *skinhead* muy definido genera que quien esté posibilitado para adquirir alguno de estos artículos tenga un estatus importante al interior del círculo. Este status no sólo tendrá injerencia en la dimensión económica, sino también en la simbólica, pues será percibido como "un conecedor" sobre los orígenes clásicos de los primeros *skinheads*; ganando con ello respeto y admiración de sus compañeros.

Los jóvenes *skin* buscan pantalones marca Levi's, los cuales sólo pueden comprarse con distribuidores autorizados, ya que no se encuentran en tianguis o mercados, así que si no se cuenta con las cantidades necesarias, la opción más asequible es comprarlos en la paca. Se prefiere usar esta marca por lo pesada y por el grosor de su mezclilla; además de haber sido los pantalones que usaban en el pasado los jóvenes *skins* de Inglaterra. Los chicos *skins* en ocasiones también incorporan pantalones de lona camuflados estilo militar.

Las *bombers* son las chamarras abombadas casi siempre en color negro o verde militar con cierre al frente y fondo naranja brillante; el cuello es redondo y bordeado con tela de punto al igual que los puños de las mangas. Los antifascistas preferirán las chamarras negras dejando las verdes como las chamarras preferidas de los nacionalistas.

Utilizan también tirantes en color negro o rojo; siendo estos uno de los indicativos importantes que pueden hacer la diferencia entre un *skinhead* y un nacionalista, esto derivado de las tendencias ideológicas comunistas o racistas; mientras que los fascistas o nacionalistas preferirán utilizar tirantes en color blanco.

⁴⁸ Entrevista realizada por Teresa Triay a Cienfuegos en Junio del 2010.

Las agujetas que amarran también son indicadores (aunque no definitivos) para conocer a qué bando pertenece algún rapado; ya que por lo general los antifascistas utilizan agujeta tejida en color negro o rojo, por las mismas razones que los tiradores; mientras que los nacionalistas utilizan "piola" que es en realidad cuerda blanca que se vende por metro y que es utilizada por los militares.

Habría de mencionarse que son muchos los elementos utilizados por ambas identidades, tanto *skinheads* como nacionalistas; sin embargo, la definición o pertenencia a un bando estará determinada por la coordinación de todo un conjunto; es decir por una vestimenta que esté acompañada de otra serie de símbolos que reafirman su pertenencia al grupo. Estos accesorios pueden ser pines, tatuajes, playeras estampadas, parches con estrellas rojas, swásticas tachadas, las banderas rusas con el símbolo del martillo y la hoz, los laureles en medio círculo, dos marros cruzados (dos martillo cruzados serán indicativo de nazismo) o el casco troyano de la disquera jamaicana.

Una de las condiciones que les interesa mucho a los *skins*, es que la ropa muestre desgaste por el supuesto trabajo realizado, por lo que los pantalones nuevos son procesados con decoloración, esto para dar la ilusión de viejos; este proceso se le da igualmente a las chamarras de mezclilla⁴⁹.

El estilo en general al que remite esta forma de vestir es muy similar al de los obreros de décadas pasadas, épocas en que el desarrollo industrial generó una gran cantidad de mano de obra masculina quienes aportaban el mayor esfuerzo físico y cuya ropa les revestía con la intención de proteger lo mejor que se pudiera. Por lo tanto el material con el que se confeccionaba debía ser resistente al uso. Esa constante permanece hasta los *skinhead* de nuestros días.

Estas son algunas de las opiniones que tienen los *skinheads* referentes a su estética:

"Me gustaba la manera en que se veían los skinheads en las imágenes de los discos, vía también una estética que se asemejaba a lo que yo era , una cosa simple, elegante y sin pretensiones más que nada. Elegante en el sentido de traer

⁴⁹ MARSHALL, George. *Spirit of 69' A skinhead Bible*. Edición en español. Libro traducido en Argentina y cuya adquisición no implica recurrir a ninguna librería, sino a través de Internet por medio de páginas *skinheads*, debido a que no tiene ninguna editorial que lo elabore ni distribuya.

una camisa limpia, con un determinado corte que te quede, estar rapado, el pelo corto, las patillas recortadas, una estética que me gustó mucho desde la secundaria y que por eso me empecé a doblar los pantalones porque siempre he usado botas de casquillo por gusto desde niño.

Lo uso porque me gusta que me miren en la calle y pues así fue, viendo fotos para relacionarme con los skinheads.... No es porque me importe lo que piensen, lo hago porque es con lo que yo creo que me veo atractivo, o sea, una forma de vestir muy masculina pero tampoco usando cosas aguadas. Sin más... te digo, es algo no pretencioso pero que puede ser elegante, se pude ver uno arreglado o algo así...Pero bueno... no me importa porque así es como yo me siento a gusto y no juzgo a la gente por cómo se viste.

"Me gustó la línea que guarda el skinhead, que es una línea igual a la militar, pero es una línea muy limpia, muy elegante. A la vez de rebeldía porque es gente que no se calla las cosas. Esta no es una lucha pasiva, no es una lucha de tu me pegas y te pongo la otra mejilla porque la tolerancia tiene un límite y donde esta ese límite, yo respondo. Simplemente no me gusta pintarme el pelo de colores, ni los pantalones bombachos o cargando muñequitos, es algo que no va conmigo, creo que mi etapa infantil ya pasó.

Yo me visto como quiero que me vean y que piensen lo que se les dé la gana. Si me ven, pueden preguntar. Pero eso fue lo que me acercó, la parte de la imagen. Después comencé a meterme a páginas Internet y ver imágenes de forma más accesible"⁵⁰

La limpieza y el cuidado en su persona es un valor que les ocupa de forma sustancial, esto como parte de un marco normativo que les hace materializar una contraposición evidente con los *hippies* y lo que éstos les representan (conformismo y pereza). Entre sus comentarios se hace constante alusión a los "mugrosos", a las "botas brillantes", a "la cabeza recién afeitada" y demás construcciones verbales que aluden a la pulcritud.

Resulta relevante la exaltación de lo que llaman "el orgullo obrero", esto mediante la exposición (lo más pública que se pueda) de su pertenencia a esta clase trabajadora. La interpretación nos refiere a una demostración de sujetos con alta capacidad para el trabajo rudo, pues el alarde de fuerza y masculinidad estará presente en otros aspectos de la vida de los *skins* aún en la actualidad.

⁵⁰ Entrevista realizada por Teresa Triay a Redskin I en Enero del 2005.

Todos los elementos en conjunto refuerzan la imagen de masculinidad como un factor de importancia, el cual es coadyuvado con acciones y discursos, en las que se busca destacar características tales como la fuerza física y virilidad. El skinhead procurará dar la idea de seguro, fiable, solemne, alguien que podrá ser un escudo efectivo para la defensa (violenta) de sus derechos en contra del sistema opresor.

El lenguaje

En esta parte del trabajo se hará una descripción acerca de las formas de expresión tanto orales como simbólicas, la significación que le otorgan a estas y las estrategias al poner en juego éstos códigos en determinados espacios.

Para ello se describirán dos aspectos, por un lado observaremos la función que cumple el Internet como plataforma en donde se establece un lenguaje de alianza o enfrentamiento; por otro lado, identificaremos el uso de símbolos portados sobre su estética y su representación ideológica

Dentro del sitio Myspace existe una agrupación llamada Red Antifascista México, un importante colectivo conformado por *skinheads* y algunos *punks* con ideas anarquistas, comunistas, socialistas etc. Esta agrupación se ha dedicado a ser una plataforma que promueve eventos musicales, marchas, y mítines para cualquier fin que comparta sus objetivos: derechos por lo animales, en apoyo a los electricistas o simplemente el envío de mensajes solidarios entre organizaciones antifascistas internacionales.

Sin embargo, también se ha utilizado como un mecanismo que básicamente cumple dos objetivos: Evidenciar a nazis que se encuentran como infiltrados dentro de la comunidad *skinhead* y proporcionar algunas páginas electrónicas de nacionalsocialistas para que sean constatados los argumentos en que basan su ideología nazi.

Las estrategias lingüísticas que se utilizan para estos objetivos son la violencia y la agresión; las cuales intervienen azuzando a los seguidores *skinheads* en contra del bando opuesto. Estos son algunos de los mensajes que se publican en este sitio web:

AQUI ESTA UNA FOTO DE QUE LO QUE DECIMOS ES VERDAD, PUEDEN VER AL NUMERO UNO EL COPE DE MARICA Y DE NACIONALSOCIALISTA MARCHANDO Y EN BREVE SUBIREMOS FOTOS DE MAS PENDEJOS MIERDAS QUE SON NAZIS Y SE ATREVEN A NEGARLO IDENTIFIQUENLO UDS MISMOS



Y ... AQUI LES DEJO MAS MIERDA QUE SE BURLA DE NUESTRA LUCHA LA CONSIGNA DONDE LOS VEAMOS DARLES EN TODA SU MADRE PARA QUE APRENDAN A RESPETAR LA LUCHA VERDADERA DE LA LIBERTAD.

MUERTE AL FASCISMO ... VICTORIA PARA NOSOTROS SIEMPRE!

www.myspace.com/rac.88

www.myspace.com/muttergibmirkraft

EL FRENTE NACIONAL 88 MUY PRONTO MORIRA.

27 ene 2010 1:43 p.m.

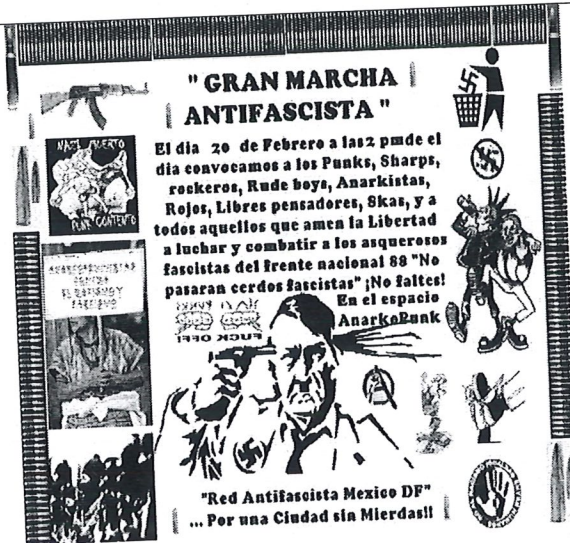
ALERTA ANTIFASCISTA ACONTINUACION TE VAMOS A DAR DATOS DE FASCISTAS INFILTRADOS ENTRE LA BANDA

- 1 EL PUTO MARIKITA DE "EL BOTAS"
- 2 EL PUTO CARA DE PENE MAL COJIDO DE "EL COPE"
- 3 EL ASQUEROSO POSER LA PUTA ESQUINERA DE LA MERCED DE "EL GORE". ESTE INDIVIDUO APARTE DE SER BLACK METAL NACIONAL SOCIALISTA AHORA YA SE RAPO PELON Y LO PUEDES ENCONTRAR EN EL EJE CENTRAL ENFRENTA DE LA TORRE LATINOAMERICANA VENDIENDO PERIODICO MACHETEARTE JAJAJAJA NAZI? Y VENDE PERIODICO DE IZQUIERDA Q MAMADA TAN GRANDE SEGURO SE LA CHUPA A DANY FILTH.
- 4 EL BERROS Y SU BANDA LA BOLA DE MARICAS QUE CREN QUE CON PISTOLA NOS VAN APANTALLAR, ACASO SABRAN USARLA? JAJAJAJAJAJA

ALERTA CHAVOS CUIDADO CON ESAS MIERDAS SON INFILTRADOS DEL FRENTE NACIONAL 88 PERO LOS VAMOS ACABAR. LA CONSIGNA ES CADA VEZ Q VEAMOS SU ASQUEROSA PRESCENCIA DARLES UNA BUENA MADRIZA A ESOS CULEROS DEL FRENTE NACIONAL 88.

ALERTA ANTIFASCISTA!

NO OLVIDES QUE ESPERAMOS CONTAR CON TU PRESENCIA PARA DARLES EN SU PUTA MADRE.



14 feb 2010 09:12 p.m.

ALERTA ANTIFASCISTA!!

CAMARADAS ATENCION. MUCHO CUIDADO CON LA TIRA POR QUE HOY 2 CAMARADAS MATARON A UNA PAREJA DE FACHOS; AUNQUE PARECE QUE LA CHAVA NO SE MURIO. ESE ES EL INFORME Q TENEMOS HASTA EL MOMENTO ASI QUE MUCHO CUIDADO CON LOS ACTOS POR QUE A ESOS 2 LOS PODRIAN RECONOCER Y EN ESTE MOMENTO SON BUSCADOS POR LA LEY.

PERO LA MARCHA SIGUE EN PIE Y SE LLEVARA ACABO EL DIA 20 DE FEBRERO A LAS 2 EN EL ESPACIO ANARKOPUNK Y NO OLVIDEN ASISTIR CON LO QUE PUEDAN PARA LA GUERRA. ADVIERTO, TIENE QUE SER TODO ANONIMAMENTE. TODOS TRATEN DE USAR MASCARA O PASAMONTAÑAS POR SI SE LES VAN LAS MANOS CON LOS ASQUEROSOS FASCISTAS NO SEA QUE NOS VAYAN A QUERER EMBARCAR UN MUERTITO SI MUERE UN FACHO RECUERDEN QUE 2 CAMARADAS SON BUSCADOS POR LA JUSTICIA.

NAZI MUERTO PUNK CONTENTO!! SI CAEN 2 NOS LEVANTAMOS 10. ES EL DESTINO DE MUCHOS POR MATAR FACHOS, SER PERSEGUIDOS POR LA LEY POR LUCHAR CONTRA EL RACISMO Y FASCISMO.

VICTORIA SIEMPRE!!

FERBRERO DEL 2010

ESTA CERDA NAZI TRABAJA LOS SABADOS AFUERA DEL ESPAÑOL, OBVIAMENTE DE PUERCA DE SEGURIDAD. YA SABEN BANDA DONDE ENCONTRARLA. TENEMOS QUE ACABAR CON TODA LA MIERDA FASCISTA; ASI QUE LUCHEN ANTES DE QUE LO SEPA ELLA Y DEJE SU CHAMBA POR QUE YA SABEMOS QUE SON TAN COBARDES QUE CUANDO LOS DESCUBRIMOS RESULTAN SER BLANCAS PALOMITAS LOS COBARDES.

AQUI ESTAN LAS PRUEBAS USTEDES JUZGUEN Y SUBIREMOS MAS PENDEJOS PROXIMAMENTE RECUERDEN NO HAY UNO SOLO QUE SE ESCAPE. NAZI MUERTO PUNK CONTENTO



Puede observarse que el Internet se ha posicionado como el principal mecanismo mediante el cual los *skinheads* realizan estrategias de reconocimiento de sus enemigos, de infiltración y de alarde de fuerza y organización efectiva.

ALGUNOS SÍMBOLOS SKINHEADS

Existen entre los *skinheads* una serie de imágenes que se repiten constantemente en bordados, estampados en camisetas, pines (pequeñas imágenes adheridas en círculos de cartón y cubiertas con plástico que se prenden a la ropa con un seguro), diseños en tatuajes que hacen alusión a la identidad de los determinan que en el caso de los *skinheads* se encuentran los siguientes como los más utilizados:



Swástica tachada: Desde luego que este símbolo es la representación gráfica del rechazo al nazismo y a cualquiera de las representaciones que los *skinheads* le otorguen: fascismo, racismo, xenofobia, antisemitismo y ultraderecha.

Los laureles les son sinónimo de la victoria, aunque generalmente esta imagen encuadra alguna otra; quiere decir que los laureles encierran algún escudo, nombre de persona, de banda musical, connotando el deseo de éxito para lo que incluya el emblema completo.

La marca de ropa para *skinheads* *Fred Perry* lo utiliza en su logotipo, pero éste ha sido adaptado junto con otros símbolos para generar nuevos

significados.



Los cuadros blanquinegros son una alusión a la combinación racial de jóvenes blancos y de color; esta bandera comenzó a ser utilizada como emblema de la segunda oleada del ska; cuando los chicos jamaicanos llegaron a Inglaterra y comenzaron conformarse bandas musicales entre ambas etnias; dando como resultado un sonido festivo que difundió al ska de manera más

comercial.



Las botas que son una clara representación del orgullo de pertenecer a la clase obrera, aunque también tiene una relación iconográfica con lo militar, lo punk, la violencia, una vez más, lo masculino.

La bandera inglesa en alusión al país que vio nacer a la escena skinhead.



El skinhead crucificado: Nace en los 80 en respuesta al discurso ofrecido por Margaret Thatcher, en el que, según un integrante del SHARP, ella se “comprometía a eliminar hasta el último skinhead en Inglaterra” una vez que estos representaban un número considerable entre la población joven inglesa. Se trata de una imagen utilizada tanto por skins como por los nacionalistas, fascistas y neonazis.

Sin embargo, el sentido otorgado en cada uno de estos grupos es distinto, pues el uso de una crucifixión para los skinheads remite, en un sentido denotado, a la victimización de la identidad skinhead, en donde ellos, a causa de su forma de vida, ideas y acciones son exterminados en una manera análoga a la de Jesús por

parte de los judíos. De la misma manera estos skinheads se asumen como posibles detractores de las políticas conservadoras de la Primer Ministro inglesa. Por otro lado, para los Fascistas y Neonazis esta imagen les representa el deseo de aniquilamiento de los cuadros antifascistas.



La estrella roja o el marro y la hoz de la bandera rusa son exclusivos de los chicos skinheads que convergen con el comunismo como línea de pensamiento político.

El casco troyano: El significado de este símbolo remite al rótulo de la disquera jamaicana independiente que representaba, grababa y distribuía discos de bandas musicales de ska, reggae y skinhead reggae a finales de la década de los 60. Su fundador Duke Reid, hijo de jamaicanos se lanza a probar suerte a Inglaterra en donde se consolida su pequeña disquera después de haber aglutinado distintas bandas para formar compilados que se distribuían en aquella época entre jóvenes Rastafarianos, rudeboys, skinheads, mods etc.

Telarañas tatuadas en los codos:

Las telarañas en los codos, se comenzaron a utilizar para simbolizar las épocas de crisis económicas en Inglaterra. La alusión deriva del tiempo en ocio que pasan los skinheads recargados sobre sus codos en las barras de los bares a causa de las insuficientes oportunidades de empleo. Otra interpretación es a causa de su afición a la cerveza y las muchas horas que se pasaban en los bares.

Las primeras “discotecas” móviles eran bocinas y reproductores de discos de acetato transportados en camionetas marca Trojan, de ahí que se decidiera por adoptar el mismo símbolo para la marca de la disquera que promueve aún en la actualidad música skinhead reggae.



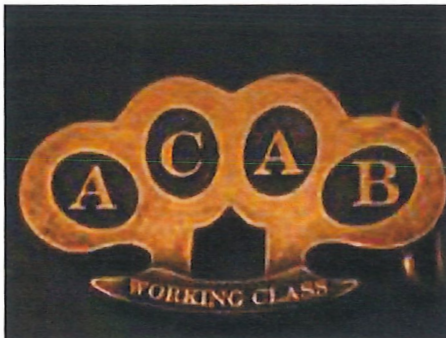
Una tercera imagen alrededor de este símbolo es que distingue a las personas que estuvieron en la cárcel, siendo la cantidad de aros de la telaraña los que representan los años de prisión que ha pasado la persona.



Marros cruzados: Representan el orgullo obrero al que pertenecen, como la interpretación del marro como una herramienta que ayuda para el trabajo y para la defensa.

Este símbolo también se resignifica para los skinheads en relación con los chicos nacionalistas; ya que mientras los skinheads utilizan marros, los jóvenes nazis utilizan martillos, pues con ello hacen referencia al Martillo de Thor, una figura de la mitología escandinava o nórdica, que representa al Dios de la guerra y del

trueno; quien llevaba en una mano un trueno y en la otra un martillo de gran tamaño, la interpretación es exaltar su ascendencia aria, blanca y europea.



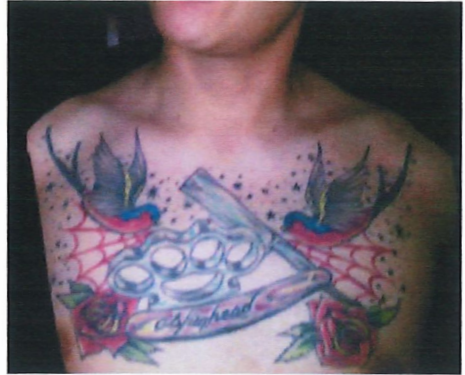
"All cops are bastards", "Todos los policías son unos bastardos", es el título de una canción de Oi, de la legendaria banda inglesa 4 Skins, la cual se ha convertido en un emblema para tatuajes, playeras o pines. Lo cual respalda la visión opositora a las instituciones, más específicamente, al

Estado y sus fuerzas de seguridad.

En esta imagen también aparece un boxer que es un golpeador metálico el cual se utiliza para no lastimar los nudillos al pegar durante una pelea. Estos boxers son consideradas por la policía como arma blanca; sin embargo se pueden adquirir fácilmente y su precio oscila entre \$40 y \$80 pesos.

La mayoría de los skinheads usan esta arma comúnmente durante sus peleas; aún más que las navajas y las pistolas; pues remite a la pelea "legal" en donde no haya más ventaja que la habilidad y la resistencia a los golpes del contrario.

A los **tatuajes de golondrinas** se les atribuye un significado de la búsqueda de libertad. Pero cuando estas son tatuadas en los puños, entonces toma la connotación de gusto por las peleas y el significarles que los puños pueden volar en el combate.



Estos y otros símbolos tendrán la función de ubicar la identidad tanto como skinheads como para jóvenes nacionalista y con ello, determinar si se trata de un enemigo y definir qué estrategia de interacción deberá ponerse en juego.

Esta situación es importante, ya que la ropa por sí sola no podría dar cuenta exacta de qué tipo de identidad se trata, por ser tan similares las formas de vestido entre ambas agrupaciones. Pequeños detalles como pines, colores, largo de cabello, insignias, diseños de tatuajes son los que en coordinación definirán la acción a seguir frente al otro desconocido; evaluando las distintas opciones: prepararse para una pelea, para saludar, huir, atacar, dependiendo de las posibilidades que tenga el individuo o grupo para superar el contexto.

En general, se pudo observar que los múltiples elementos sígnicos utilizados por los skinheads no han sufrido una resignificación importante durante su inserción al contexto mexicano, pues se trata más de símbolos revival (como lo especifica Feixa en su libro) los cuales son retomados del pasado para funcionar en el mismo sentido interpretativo en localidades ajenas tanto geográfica como étnicamente.

Las Actividades Focales

En este capítulo se describirán las actividades que primordialmente llevan a cabo los *skinheads* como constituyentes de su identidad, tomando en cuenta que existen 3 generaciones de *skinheads* y distintas formas de interrelacionarse con sus respectivos valores al interior de cada una de ellas, y por esa razón responden a gustos distintos. Por ejemplo, los *skinheads* tradicionales tienden más a la convivencia en *sound systems* sin que intervengan demasiado o casi nada en el activismo político; mientras que los skins de 2º generación participan más en este tipo de actividades y en algunas ocasiones hasta radicalizarla a la violencia.

La escena *skinhead* es una de las identidades con un refuerzo político muy marcado, esto, como resultado de la contraposición que mantienen con los chicos nacionalistas y es por ello es que las actividades focales y producciones culturales que elaboran constituyen plataformas importantes desde las cuales exponen reiteradamente esta distancia entre ambos bandos. En este capítulo se verá entonces cómo funcionan estos escenarios y de qué forma se sustentan.

*“Entre los proyectos de RASH México se pueden contar la publicación de fanzines, la realización de festivales culturales y musicales, la animación de nuestros equipos de fútbol en grupos de aficionados de izquierda, la participación en bandas musicales de oil, ska y punk rock, así como la producción de materiales promocionales de nuestra cultura y organización”.*⁵¹

Unas de las actividades focales que distinguen a los *skinheads* es el *hooliganismo*; pues es entre la década de los ochenta y noventa que los *skinhead* toman renombre a nivel mundial al aparecer en los medios de comunicación aprovechando las mecánicas mediáticas de las copas mundiales de fútbol.

El término *hooligan* refiere a la condición de vago, desempleado, violento, borracho, hinchas radical, pobre y marginal de los chicos en Inglaterra durante los años sesentas. En México son las barras (como se le conoce en Latinoamérica a los grupos hinchas) quienes animan a los equipos de fútbol durante los partidos;

⁵¹ Entrevista realizada por Teresa Triay a Redskin I en Enero del 2005.

sin embargo, en ocasiones las emotividades se desbordan dando lugar a conflictos entre integrantes de agrupaciones *skinheads* y *punks*. El resultado, es la identificación de éstos jóvenes por parte de los cuerpos de seguridad para impedirles los accesos a posteriores juegos.

Entre las barras más importantes de México se encuentran las siguientes, tomando en consideración que la mayoría de los chicos *skins* pertenecen generalmente la barra⁵² Orgullo Punk Skin, uno de los cuadros de la afición Pumas, porra que en la actualidad ya no existe debido a que la directiva les prohibió la entrada por las constantes revueltas en las gradas durante los partidos.

Chivas: Legión 1908, La Irreverente, Legión, La Reja; **Monterrey:** Adicción; **Tigres:** Libres y Lokos; **Santos:** La Tribu, La Común; **Atlante:** Los Radicales, La Mancha; La Tito Tepito; **Puebla:** Malkriados, Legión Dragón; **Cruz Azul:** La Sangre Azul, La Realeza; **Pumas:** Orgullo Punk skin, La Rebel, La ultra, Barra 68, La Azul y Oro, El barco Pirata (compuesta por jóvenes fascistas) **América:** La Monumental, El Ritual del Kaos, **Morelia:** Lokura 81; **Toluca:** Perra Brava, Hijos del Averno, La 666, La Banda del Rojo; **San Luis:** Tribu Real, La Guerrilla; **Pachuca:** La Ultra Tuza; **Jaguares:** La Fusión; **Encasa:** Comando Rojiblanco, Sobredosis Albiroja; **Atlas:** La 51, Frente Rojinegro; **Indios:** El Kartel; **Tecos:** La Emplumada y La 77; **Necaxa:** La Comando.

La mayoría de las barras son subsidiadas por las directivas de los equipos; otorgándoles determinado números de entradas gratis a las temporadas de juegos durante el año. Estas entradas no son entregadas a los integrantes de las porras, sino vendidas a precios muy accesibles, generando grandes ganancias a los dirigentes de las barras. Esta idea nace en México con André Fassi en el equipo del Pachuca (porra Ultra Tuza), a partir del modelo argentino de barra. Posteriormente se extiende a los demás equipos de fútbol siendo el de los Pumas y del América las más numerosas.

⁵² Una barra es una porra institucionalizada de algún equipo de fútbol, la cual puede llegar a ser tan grande, que se secciona en "cuadros" los cuales responden a pertenencias identitarias en común. Existen pues, los cuadros femeniles, los cuadros VIP (que responden a una clase social alta con afición a algún equipo), los conformados por jóvenes más radicales en su vestimenta o cuadros más familiares con un simple gusto por el fútbol en vivo, pero que sus formas de interacción y convivencia dentro de las gradas no rebasan de los gritos, porras, brincos o cantos.

Al igual que en otras partes del mundo, las hinchadas o barras tienen cánticos que entonan apasionados versos de apoyo a sus equipos o de cómicos insultos a los contrarios. Para los *hooligans skins* mexicanos, el pertenecer a las hinchadas es un elemento más que los identifica con los primeros rapados provenientes del Reino Unido; ya que en este país es conocido el entusiasmo con el que apoyan a sus equipos y la ingerencia que pueden llegar a tener en la directiva de estos.

Algunos de los cánticos de la porra del Pumas de Ciudad Universitaria son:

Somos los hinchas, más anarquistas, los más borrachos, los más antifascistas, cada canuto que nos fumamos alucinamos con el puma revolucionario, ole oleeeee , ole olaaaa somos los hinchas de primera división, ole oleeee, ole olaaaaa!! Cada traguito que nos tomamos alucinamos con el puma revolucionario ole oleeeee ole olaaaaa!!

Va caminando al gallinero, el crema, pide custodia porque es cagón, vamos a quemar los baños y el alambrado, para ver cual hinchada es la mejor, oooooo oooooo oooooo ser de pumas es un sentimiento ooooo oooooo ooooo ni a balazos nos van a callar

El día que yo me muera, yo quiero mi cajón, pintado azul y oro, como mi corazón, que alegría, que alegría!! Ole ole olaaa! Vamos universitarios, que están para ganar, porque la cabeza, ya no tiene control!! Pongan huevos al frente, quiero salir



campeón!!

El cuadro Orgullo Punk Skin ha incorporado otros elementos que acompañan a sus cánticos en las canchas. Se trata de ingredientes politizados muy similares a los que recientemente se han prohibido en Europa: Swásticas (tachadas o no), banderas con imágenes del Che Guevara, estilos que les han parecidos radicales, ya que no se les permite la entrada a jóvenes rapados con botas y tirantes, peinados con crestas, o dreadlocks; banderas con la insignia de Anarquía o la comunista, etc.

Otro dato que promueve la integración del *hooliganismo* en México, es que en este país la afición al fútbol tiene una trayectoria reconocida con dos copas mundiales: México 70 y 86; además de que al fútbol se le ha otorgado una connotación del deporte del obrero, siendo considerado así por lo barato de sus precios y lo accesible de sus eventos. Rizo, hincha del equipo de Ciudad Universitaria *Pumas* nos comenta lo siguiente respecto a su inclinación por las barras:

“El fútbol es el deporte del pueblo, y es un deporte de abajo, de las bases proletarias, entonces la mayoría de los skinheads tienen una tendencia al fut porque saben que es gratis. Muchos tenemos esa vocación de que provenimos de los skin, porque es un deporte de la clase baja trabajadora. No podemos estar en una cancha de tenis porque sabemos que el tenis es un deporte de clase más arriba, de la burguesa. Y de ahí se empezó a hacer un espacio en donde se convive en una jornada. El movimiento Skinheads trabaja toda la semana y el fin de semana convive con la familia disfrutando de un partido o disfrutando de una buena cerveza”⁵³



⁵³ Entrevista realizada por Teresa Triay a Rizo en Julio del 2006.

En la zona de Azcapotzalco se lleva a cabo encuentros de fútbol llamado "Torneo Antifascista" en donde se realizan partidos con equipos conformados por integrantes *skinheads* y *punks*. Al 2009 se han celebrado 4 copas. En estas copas se llenan las canchas con banderas alusivas a sus símbolos y mensajes antinazis y pro anarquistas.



Otra actividad recurrente en los *skinheads* es la convivencia dentro de algún bar; para ello hice una observación participante realizada dentro del Bar Abundio. El Abundio es un sitio que se encuentra a dos cuadras del Chopo y que es visitado principalmente por *punks* y *skinheads*. En él se vende cerveza y se ponen discos que llevan los concurrentes. No es un lugar en donde se pueda bailar, sino únicamente escuchar la música, beber y platicar.

Es en piso de arriba se dan cita *punks* y *skinheads* quienes se van a beber cerveza una vez que termina la vida comercial y social del Chopo hasta las 9 o 10 de la noche. Sin embargo, este sitio resulta ser sólo la parada intermedia de la bitácora sabatina de los *skinheads*, pues al término de la estancia en este lugar, el grupo generalmente decide que el destino a seguir es El Clandestino.

El Abundio fue entonces, el sitio donde comenzar a beber, reunirse con los compañeros que aún no habían llegado, escuchar música, organizar la siguiente parada basándose en las propagandas recogidas durante el trayecto al Chopo, compartir información sobre las distancias, los costos, el número de personas que asistirían y las perspectivas de lo prometedor que les parece cada tocada.

El Clandestino se convierte en un punto ideal por la situación geográfica en que se encuentra, ya que el Chopo y el Abundio se encuentran afuera del metro Buenavista y son necesarios sólo tres pesos para llegar al metro Río de los Remedios, sobre la misma línea. Este dato es importante para los skinheads ya que los lugares a donde asistan deben ser cercanos y baratos; el Clandestino ofrece ambas ventajas.

El Clandestino es una bodega de 50 metros de largo, 20 de ancho y 6 de alto en donde han alojado hasta 1000 asistentes en conciertos donde reúnen a las bandas más importantes de la escena *punk* y *skinhead*. Este lugar tiene un escenario en alto de tamaño pequeño hasta el fondo en donde las bandas tratan de acomodar con esfuerzo todo su equipo, además de las bocinas que se encuentran instaladas permanentemente.

El sitio tiene grandes cráneos de cartonería como adornos en las paredes y una manta en la que se puede leer: "No hay futuro" con letras al estilo graffiti. En la entrada de metal se encuentra también el bar donde se compran las cervezas: "Caguamas \$30", además de dulces pequeños como chicles, cigarros sueltos y en algunas ocasiones austeras tortas veganas o de jamón.

Las muestras de afecto entre los asistentes son toscas, aún entre las mujeres, las palmadas en la espalda son con fuerza pues en este sitio se trata de una mezcla de efusividad y agresividad que no puede calificarse como molesta por parte de los asistentes, ya que incluso durante el *slam*, se está al pendiente que si un "compañero" pierde el equilibrio a causa de los empujones, siempre hay alguien que lo levante rápidamente o si una chica se ve avasallada entre la fuerza de los varones hay algún joven que la protege y la lleva a las orillas del jugueteo para no ser golpeada. Sin embargo, los "*spikes*" o puntas de metales en pulseras y cinturones, son motivo de lastimaduras frecuentes en el cuerpo de quienes

quieren participar en el *slam*.

Al interior de los círculos *skinheads* se encuentran formas de interacción grupal que son más que un contacto físico interpretado como simple cercanía; pues entre *skinheads* se avasalla continuamente el espacio natural entre personas para demostrar camaradería.

Esta demostración debe llevarse a cabo de una manera en la que se establezca claramente la fuerza entre "iguales", con la finalidad de marcar los límites, para ser reconocido por ese otro igual como alguien que no tiene miedo de dar y aceptar "arrumacos" violentos hasta agresivos y que son tolerados y hasta azuzados por los mismos compañeros sin que se sienta alguna intención de agresión "por mala fe", sino únicamente "el compañerismo entre la clase obrera".

Estas acciones amoroso-violentas entre camaradas deja de nuevo al descubierto las expresiones de masculinidad que se reitera como necesaria, entre muchas otras cosas más, para reafirmar el aprecio, la cordialidad y el afecto en un espacio dedicado especialmente para eso.

Una actividad tradicional entre los *skinheads* ingleses es la utilización de motonetas para su transporte; llamadas de manera original *scooters*; sin embargo, este mecanismo no es funcional en la escena mexicana; pues en nuestra ciudad, este transporte ha sido retomado y se ha convertido en característico de los jóvenes a quienes les gusta el *reggaetón*. Lo cual no excluye de manera determinante el que pueda existir alguno que otro joven *skin* que sí utilice este



medio.

Otra de las formas de convivencia y diversión que utilizan los *skinheads* son las peleas. Mucho se ha mencionado la actitud violenta y agresiva de los *skinheads* en contra de sus enemigos, principalmente en contra de los nazis, pero es esta misma actividad la que refuerza y solidifica los lazos fraternales entre las agrupaciones *skin*, ya que a través de ello pueden comprobarse las lealtades.

Cuando alguna escena se torna agresiva, los compañeros se encuentran siempre alertas para la disputa y la defensa del compañero o compañera ofendidos. Con ello se define quién es el primero que está “en la línea de enfrente”, quién es el que nunca pierde, quién es el más aguerrido, quién es el que aún cuando no sabe pelear muy bien nunca dejará a sus amigos solos en la batalla, quién es el que perdona al contrincante, quién el que no se compadece del contrario, las cuales son categorías importantísimas que le otorga un lugar a cada *skinhead* dentro de la agrupación.

Son comunes las pláticas en donde se recuerdan las viejas y recientes peleas, sin importar que hayan sido ganadas o perdidas, lo interesante es la reconstrucción, que puede ser dramática, personal y seleccionada de los episodios, en la que no importaba cuál era el número de contrincantes, ni los compañeros caídos que tuvieron que ser protegidos; la identidad *skinhead*, según sus versiones, siempre enfrentaron con valentía la riña. La identidad *skinhead* teje sus identificaciones alrededor de valores como lo son la entereza, la lealtad, la emotividad, el valor, la solidaridad y el orgullo.

Es por ello que algunas frases han sido retomadas de películas o de la tradición oral entre la escena *skinhead*, las cuales dan idea muy clara de las emociones alteradas que provoca el involucrarse en peleas, el desear que haya encuentros agresivos, el buscarlos incluso, para desembocar el cansancio de una semana pesada, el enojo generado en el trabajo o simplemente el aburrimiento por la falta de adrenalina. Estas son algunas de esas frases:

- *Jamás viví más de cerca el peligro, pero nunca me sentí más a salvo, jamás me sentí mas confiado y la gente lo veía desde lejos al momento de pelear.*
- *El día más triste: Cuando perdí una pelea. El día más feliz: cuando mis amigos me defendieron. Mi mejor día: hoy cuando mis nudillos queden destrozados de tanto pelear.*

- *El dolor es temporal, el honor es para siempre*
- *Sé que son más que nosotros, pero serán menos cuando estén en el suelo.*
- *Si no defendemos a los nuestros tal vez sea el momento de dejarte crecer el pelo.*
- *La calle es nuestra, si la quieren que la pelen.*

Estas fueron las actividades más representativas que realizan los *skinheads*, las cuales evidencian los valores ideales que les resultan deseables y que al mismo tiempo sirven para cohesionar al grupo de una manera profunda y con cierto grado de organización. Estas actividades focales nos procuran tres características importantes y definitorias para la identidad *skin*: refuerzan el carácter masculino de la escena, la importancia otorgada a la interacción lúdica y el orgullo de pertenecer a su clase.

Las Producciones Culturales

Las producciones culturales, al igual que en otras micro sociedades juveniles, son los productos a través de las cuales expresan los valores deseables y que cumplen con la función de identificar e cohesionar a los jóvenes pertenecientes a estas agrupaciones de una manera creativa, subjetiva y estética; características que ponen de relieve mucho más claramente el carácter emotivo y subjetivo de los *skinheads*.

Para ello, se realizará una descripción de los procesos autogestivos y de los mecanismos para promover, defender y argumentar sus planteamientos de forma artística; generando a través de esto, identificaciones más sólidas y profundas entre los individuos del grupo.

Entre algunas de las producciones culturales que realizan los *skinheads* se encuentran la elaboración de *fanzines*, de conciertos o tocadas, de programas de radio por Internet, de arte a través del tatuaje, del diseño de ropa *oldies*, por mencionar las más importantes.

En capítulos anteriores de este trabajo se ha observado que, para los grupos *skinheads* en México es muy marcado el deseo de cambio respecto a su

contexto inmediato, y aunque cada agrupación skin intenta llevar a cabo este cambio tomando en cuenta sus respectivas aspiraciones y sus métodos de realización, se mantiene la constante de la autogestión, como una posibilidad de desligarse de la figuras patronales como imagen tradicional de poder.

“Muchas veces se piensa que es necesario traer la cabeza rapada, botas, una bomber pero nos fuimos dando cuenta muchos de que no nada más era eso, sino trabajar por la gente que uno quiere. Muchos trabajamos para nuestra comunidad, yo soy de Neza y hay muchas casa-hogares allá y hago eventos en apoyo a esas casas hogar en Neza.

Organizamos conciertos de bandas de ska, de steet punk y lo recaudado es para pagar el sonido o para las pocas bandas que si nos llegan a cobrar y lo que resta ya va para las casas hogar, lo mandamos a fundaciones. Que ya es muy poco porque preferimos que no tengamos subsidio por parte del gobierno, el lugar luego me lo rentan, lo más que hemos llegado a sacar son 8 mil pesos pero después de pagar el transporte de las bandas. Es una friega pero esperamos hacer un día un evento mucho más grande para poder ayudar mejor para darlo a chavitos de la calle de allá de Neza.”⁵⁴

“Creo que la forma en que la música puede ayudar es cuando la gente puede cambiar. El ska, el hip hop, el urbano, el reggae, el oi! puede cambiar una mentalidad reprimida, de ignorancia para hacerla mas libre, hacerla confiar en si misma, levantarle su autoestima caída, que vuelva a creer en sí.

Con los rollos que traen de pobreza extrema, problemas económicos bien cabrones pues tú como músico les puedes cambiar la visión a esa persona, de que no todo es basura, mediocridad, dolor, estar llorando, no sólo es eso, es superación, es crecer, es canalizar el underground, la pobreza y decir... date cuenta cómo vives para que no siga así.

“En la banda lo que nos une son las ideas libertarias, en que algo o alguien nos está oprimiendo y tenemos que hacer algo, tenemos que marcar la diferencia, tenemos que hacerlo denunciándolo con un fanzine, haciendo algo en un colectivo o con la música que es un mejor medio para llegar a más gente.”⁵⁵

“Con mi trabajo, yo los quiero chingar desde arriba, yo quiero hacer algo, no quiero estar como la pared, que esta, pero no sirve de nada. Nosotros hacemos fanzines, mesas redondas, tocadas en pro de los damnificados, la ultima de una fábrica de Tlalpan en la cual no tenían nada que comer los trabajadores, pues estaban en huelga, e hicimos 3 tocadas y el dinero reunido se los llevamos, no

⁵⁴ Entrevista realizada por Teresa Triay a El Oso en Agosto del 2005.

⁵⁵ Entrevista realizada por Teresa Triay a El Oso en Agosto del 2005.

queremos hacer nada de un kilo de ayuda porque la ayuda ya se acabo, como que la lástima no va con nosotros, en si acabando la tocada llevamos el dinero, la primera vez juntamos algo cerca de los 4 mil pesos, y aparte hacemos algo que ni los dueños, ni el gobierno, de las 3 tocadass sacamos como 10 mil, pero hacemos causas y apoyamos.

El skinhead apoya las raíces culturales, grupos indígenas, se hicieron varias tocadass para la biblioteca Reconstruir que esta ahí por el chopo, esa biblioteca la quería tumbar el gobierno, se hicieron varias tocadass a favor y ahí esta, esa es la resistencia, resistencia hacia tus ideales, y solo así podemos resistir, si no pues nada mas se va a quedar en el intento”.⁵⁶

Los espacios radiofónicos a través de Internet, también son plataformas que utilizan los skinheads para la difusión de planteamientos ideológicos, música, promoción de conciertos y venta de artículos alusivos a la simbología *skin*.

Uno de estos sitios es “A Martillazos”, cuyos fundadores son Jerónimo del “Colectivo Azkapo Antifascista” y José Luis de *Nacidos del Odio*, quienes con el apoyo técnico de otra Radio Libre llama “La Ke Huelga” comenzaron a trabajar la idea de una radio dedicada exclusivamente a la música Oi, en donde se transmitieran entrevistas de agrupaciones representativas, difusión de conciertos, eventos como el Torneo Antifascista, además de noticias de carácter político en los que se añaden puntos de vista con enfoque crítico y subversivo.

La creación de *fanzines* es una de las producciones que facilita la exposición del ideario *skin* y uno de los más conocidos es el de *Conciencia de Clase*, elaborado por la RASH México. Dentro de esta pequeña revista pueden encontrarse artículos enviados por la escena *skin* referentes a cualquier tema que les compete tales como, pequeñas biografías de personajes que les resulten ilustres (Marx, Bakunin, Flores Magón), poemas tanto románticos como referentes a la anarquía, caricaturas sobre el fascismo (cartones), difusión de los próximos eventos musicales, un apartado para comerciar instrumentos musicales, ropa y sobre todo artículos de opinión respecto a las posturas antifascistas y sus contrapartes, los nacionalistas y neo nazis.

Una de las producciones artísticas más importantes es la musical, la cual se abordó más extensamente en el capítulo dedicado a ese tema; sin embargo

⁵⁶ Entrevista realizada por Teresa Triay a Pablo en Agosto del 2006

también será necesaria abordar la función de los Sound Systems; es decir, la tarea que cumplen jóvenes skinheads para armar "tocadas" en las cuales se "pinchen discos" a la manera antigua, con música jamaicana de los años sesentas.

Los sistemas de sonido que se ubicaron en el Distrito Federal son: Tritón Sound System con Chema, Ruffy TNT con Ruffy quien además es productor de eventos importantes en donde se han expuesto a grandes representantes de la escena jamaicana e inglesa del ska y skinhead reggae, además de Fatman; quien gestiona tocadas buscado bares en donde se puedan abrir espacios para poner discos a la manera tradicional; es decir, sin la difusión a través de Internet como lo hacen la mayoría de sus compañeros y con discos de acetato en un tocadiscos de aguja.



Los sitios en donde se realizan estos sound system son Billar El Sótano, El Hartos Indios, Bar Hooligans, Bar Calypso, Bar Alvarado 17, entre otros utilizando bodegas o casas abandonadas. Estas agrupaciones de skinheads pertenecen más a la llamada tercera etapa skin en México.

El tatuarse es una expresión estética de los *skinheads* en el que reafirman convicciones de manera permanente; ostentando a través de ello una pertenencia orgullosa que puede ser interpretada como un reto e invitación a la violencia para grupos contrarios; ya que los jóvenes *skins* y nacionalistas se encuentran al pendiente de las marcas que portan otros rapados durante su encuentro por la ciudad.

Cuando jóvenes rapados con la estética *skinhead*, sean nacionalistas o antifascistas, se encuentran en el transporte público, las calles o los eventos a jóvenes que no son pertenecientes a su identidad se generan encuentros agresivos; algunos de los símbolos tatuados que los skinheads ubican como sujetos de oposición son: 88, Siegh Heil, swásticas, águila imperiales, tatuajes con elementos prehispánicos, escudos nacionales cruces gamadas, cráneos TotemKopf, etc; mientras que ellos mismos prefieren utilizar swásticas tachadas, símbolos de anarquía, banderas antifascistas o la propia palabra antifascista. Estos tatuajes pueden hacerlos objetos de golpizas o sujetos de aprobación al interior del grupo.

Liber es un joven skinhead, tatuador de de 22 años quien nos cuenta acerca de lo que le motiva realizar este tipo de trabajo artístico:

“Desde hace 3 años me dedico a esto porque desde pequeño me llamó la atención el dibujo y todo este desmadre de arte visual, porque desde entonces me latió la sensación de ese pequeño dolor y del poder crear algo chingón sobre la piel de una persona. Además de que me llama la atención la actitud skinhead por la música y el sentido combativo que se relaciona en algunos casos con ello; simplemente me identifiqué y me acerqué a todo este rollo por medio de la música y empecé a escarbarle.

Es un gusto machín por crear ciertos símbolos imágenes relacionadas con esto la música y el rollo skin; aunque nadie me enseñó esto,, sólo tengo amistades a las cuales les caía para cómo lo hacían, me gustó y junté mi feria siendo de seguridad para comprar mi equipo y empecé a achicalar a la banda; así fue como se ha ido dando cada día el ir aprendiendo algo mas. Y me gustó eso de ganarse

la vida por algo que te late sin tener q rendirle cuentas a alguien, sin tener un patrón, ni una autoridad que te imponga q hacer.

Me gusta ser tatuado por ese pequeño sentir de las agujas penetrando la piel es algo chingón, pone tus sentidos alertas, como que te despierta y pues te produce una sensación chida ver un buen trabajo terminado y que alguien porta en su piel algo que tu hiciste. No sé... es como si tu arte tuviera vida.

Me gusta más hacer cosas a sombras, como reales y estilo clásico old school que es un estilo viejo de los tatuajes de los años 50 que portaban los marineros, es algo más simple, anclas, estrellas, golondrinas, telarañas, cráneos y pues en cada persona es un significado diferente depende de cada quien . Por ejemplo, las golondrinas sería como la búsqueda o deseo de libertad o esperanza y en los puños representa que te gusta hacer volar tus puños en las peleas".⁵⁷

Estas fueron las producciones culturales elaboradas por la identidad *skinhead*, las cuales tienen como marca distintiva la búsqueda de espacios para el esparcimiento lúdico de estos jóvenes, en donde se recrea no sólo la convivencia; sino también la expresión de una emotividad en la que se reitera el factor interracial que está representado en la música de raíz negra y la nostalgia de épocas pasadas, en los que los preceptos ideológicos se identifican con los actuales para ser retomados de manera icónica.

⁵⁷ Entrevista realizada por Teresa Triay a Liber en Octubre del 2010.

CONCLUSIONES

En cada uno de los capítulos realizados en este trabajo se ha observado una forma específica de ser *skinhead* mexicano: un joven con profundas convicciones políticas de tendencia izquierdista, rebelde, y una estética que enfatiza la masculinidad. Características que son el reflejo de una gran creatividad e intensa búsqueda personal. Con sus actividades sociales y políticas los grupos *skinhead* intentan cambiar condiciones de vida con las que no se encuentran de acuerdo. Es por ello que estos jóvenes buscan generar nuevos marcos normativos de convivencia en los que prevalezca la lealtad, la valentía y la virilidad y adoptan comportamientos violentos e irreverentes acordes con sus convicciones políticas. La identidad *skinhead* sin embargo ha sufrido transformaciones en el tiempo. Desde la década de los ochenta se fue desarrollando y transformando hasta el año 2004, en que se realizó este trabajo de investigación y de la que este trabajo pretende dar cuenta.

La escena *skinhead* en México ha tenido las mismas fases evolutivas que en el país de origen. En un primer momento en Inglaterra existía una convivencia entre razas en los grupos *skinhead*. Cuando el movimiento *skinhead* llegó a México, existía una convivencia amistosa entre "los pelones" que promovían la igualdad y la cuestión racial no aparecía como un elemento especialmente relevante. Sin embargo, pasado algún tiempo, tanto en Inglaterra como en México, estas microsociedades se fracturaron por razones similares. La infiltración de la ideología fascista de la supremacía racial dividió a los *skinhead* en dos bloques enfrentados: antifascistas y nacional socialistas. A pesar de que los dos grupos compartían condiciones socio-económicas, prácticas culturales y manifestaciones estéticas semejantes, tenían posturas políticas contrapuestas y prevalecía el enfrentamiento violento entre ellos⁵⁸.

⁵⁸ Las nuevas generaciones de *skinheads* en México están en contra de las posiciones violentas y están proponiendo una "vuelta a los orígenes", sin embargo se encuentran bajo la presión de los viejos que siguen pugnando por una definición política radical y violenta.

Tanto en Inglaterra como en México los grupos *skinhead* se fueron politizando progresivamente hasta llegar a un punto climático de violencia a partir del cual empezaron a declinar las posiciones políticas más radicales. Como se expresa en la gráfica siguiente:

La idea del racismo entre los jóvenes *skinheads*, nacionalistas y nacional socialistas se convirtió en un elemento central de su identidad. Los distintos grupos se identifican entre sí y se desidentifican con otros según sus posiciones frente al racismo. Procesos que se ven también determinados por las características étnicas de los distintos grupos.

En este trabajo se distingue a los *skinheads* antifascistas de los grupos fascistas, nacional-socialistas y nacionalistas, asumiendo el reclamo de los primeros que reivindican su derecho exclusivo sobre el nombre y rechazan ser confundidos con los fascistas a quienes acusa de impostores:

"Pero no solo buscamos jugar nuestro papel en la lucha por un mundo más justo y libre, queremos hacerlo desde nuestra identidad de ser *skinheads*. Para esto, necesitamos recobrar nuestro nombre de las y los impostores nazistas/fascistas/racistas que nos lo han robado, así como limpiarlo de la homofobia y el sexismo de quienes dicen "apolíticas" o "apolíticos". Creemos necesario confrontar toda esta basura y exponerla en su ignorancia y sus contradicciones"⁵⁹

La identidad *skinhead* se caracteriza por la reivindicación de sus raíces negras, están en contra de la supremacía racial, del capitalismo y sus efectos, la desigualdad de clases, el autoritarismo y la injusticia.

Los *skinheads* se contraponen a las ideas étnicas de los grupos nacional socialistas: morenazis y neonazis blancos, para quienes las diferencias sociales están determinadas naturalmente por las diferencias biológicas de raza. Como lo expresa Draco, dirigente neonazi:

"Todos tenemos una función natural dentro del círculo de sobrevivencia animal. Hay bestias de carga, bestias de tiro, hay predadores y hay predados. Eso pasa con los negros. Como con los japoneses, que son re que te bien inteligentes, como los chinos que son re mañosos, como nosotros somos más inteligentes. A los negros les tocó la parte física, por su habitat que les exigía mucho de físico. Eso de que te ande correteando un león siempre... a huevo que tienes que hacer

⁵⁹ <http://www.myspace.com/rashvalledemexico>

*una resistencia bárbara. Nosotros venimos de lugares muy fríos en donde las oportunidades son pocas, por ende... piénsale rápido y adapta el medio a tu vida"*⁶⁰

En este fragmento es clara la relación que los grupos neo nazis establecen entre el factor racial como constitutivo y determinante de las condiciones económicas de las personas. Las características fenotípicas están determinadas por el medio físico y a su vez son determinantes en la asignación de labores. Los rasgos físicos tiene un valor mítico del que se valen para reforzar el carácter simbólico y mágico de la supremacía racial.

Los *skinheads* se contraponen a los grupos nacionalistas, nacional socialistas y a sus ideales fascistas y nazis: al arianismo, el odinismo, el racismo, la xenofobia y la homofobia; también están en contra del clasismo y el sexismo.

*"Participamos skinheads de todas las tendencias de socialismo revolucionario, unidas y unidos por nuestro orgullo de clase trabajadora y un deseo de trabajar sin sectarismos. Nuestro carácter es y siempre será antifacista, antirracista, antipolicial y anti-imperialista."*⁶¹

Los *skinheads* no sólo pugnan por la igualdad entre las diferentes etnias sino que algunos de ellos se sienten orgullosos de su propia identidad étnica. Algunos grupos provenientes de distintos estados de la república reivindican tanto su identidad local, regional y nacional como su identidad punk y *skin* y se vinculan con la cultura de dichos grupos a nivel global. Otros grupos en cambio reivindican una ideología anarquista e internacionalista rechazan las identidades nacionales. En algunos de sus rituales queman las banderas mexicanas, hablan de la desaparición de las fronteras territoriales y desprecian todas las formas de nacionalismo, incluido el mexicano.

Para los *skinheads* las nociones de etnia y clase no se pueden separar. Son elementos que se interrelacionan y se determinan. Uno de los valores fundamentales de los *skinheads* es la igualdad racial a través de la institucionalización en el grupo de normas congruentes con la equidad. Sus posiciones políticas giran en torno al establecimiento de espacios en los que las

⁶⁰ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Draco en Mayo del 2005.

⁶¹ Entrevista elaborada por Teresa Triay a Fallas de Origen en el 2010.

oportunidades sean accesibles para todos, no por sus rasgos fenotípicos sino según las aptitudes de las personas.

Los *skinheads* son una de las agrupaciones juveniles más interesadas en las clases sociales y sus diferencias. La clase social es uno de los ejes centrales de su identidad. Ellos enarbolan de manera orgullosa su pertenencia a la clase obrera. Identidad que se sustenta en valores como el trabajo, la solidaridad, la exigencia de justicia y el reconocimiento de sus derechos. Valores de las corrientes ideológicas de izquierda como el marxismo leninismo, el comunismo y el anarquismo, a las que ellos se adhieren.

El mismo concepto de clase lo elaboran a partir de dichas teorías, lo cual se hace evidente en el uso continuo de frases como *conciencia de clase*. En este trabajo se observó que cuando los jóvenes *skinhead* hablan de política, están hablando de sus derechos. Ellos manifiestan un orgullo y marcado sentido de pertenencia a la clase obrera, a la *working class*, quienes -como ellos dicen- contribuyen a la generación de riqueza de las grandes urbes, de la cual no reciben ganancia ni beneficio alguno.

El trabajo físico y manual se convierte en el prototipo de labor que realizan los *skinheads*. Un buen número de estos jóvenes son obreros o eligen estudios técnicos o de ingeniería. Su forma de trabajo es mediante herramientas. Para ellos un emblema a ostentar son las manos callosas, tener un cuerpo marcado por el trabajo físico, demostrar conocimiento del funcionamiento de las máquinas, hacen alarde de fuerza física y de la resistencia que han adquirido por el esfuerzo, y el trabajo que les ha costado obtenerla. Todo esto redundando en imágenes de virilidad. Su filiación ideológica de izquierda revolucionaria se expresa también en su indumentaria que recuerda a los trabajadores en las fábricas de la posguerra.

En relación con el territorio, el término no se aplica únicamente en un sentido geográfico como factor que delimita las fronteras entre los sectores ocupados por los distintos bandos *skinhead* en el barrio, sino en sentido figurado: un espacio en el que se delimitan las creencias ideológicas. Son las tendencias políticas de estas agrupaciones el elemento definitorio que los distingue a unos de otros.

Los grupos *skinhead* mantienen normas rígidas en relación con sus posturas ideológicas y adoptan comportamientos violentos como estrategia para la defensa de su territorio. Sin embargo existen "normas no escritas" que juegan un papel muy importante y contribuyen a flexibilizar los comportamientos violentos e intransigentes:

"Van a decir que soy nacional pero me vale madre porque no lo soy: cuando veo al Tomate lo saludo y una vez platicamos del pedo nacionalista y mi postura y la conclusión a la que llegamos es que cada uno tiene su postura pero es nuestro barrio y la gente que traiga a mi barrio la tocas y ya valió madre ¿no? ... El me dice que tal y tal es su ideología y es muy respetable pero siempre voy a luchar en contra de sus ideas, no de su familia, el me dice lo mismo ¿no?"⁶²

Para los grupos estudiados los vínculos comunitarios: los lazos familiares de sangre y las antiguas amistades entre las familias que conviven en el mismo barrio son más importantes que las posiciones políticas. Los grupos *skinheads*, nacionalistas y nacional-socialistas estudiados comparten el mismo territorio, son parte del mismo barrio, de ahí la exigencia de hacer visibles sus posturas mediante prácticas estéticas que les permiten identificarse con su grupo y distinguirse de los demás grupos.

En relación con las relaciones de género el punto de vista de las mujeres *skinheads* resultó ser de los aspectos con más matices para comprender la forma en que se reproducen las formas de ejercicio del poder masculino y los modos en que ellas intentan defenderse. En cuanto a las maneras de socializar que emplean las estrategias llevadas a cabo suelen ser en términos generales de comportamientos muy masculinos; lo que les confiere seguridad, respeto y protección.

Las chicas son conscientes de la violencia de género a la que están sometidas. A pesar de sus intentos por ser autónomas la mayoría de las chicas tiene un marcado sentido de dependencia de los hombres en relación al trato que otorgan a los compañeros del grupo; pues eran recurrentes los celos y las disputas por la atención de los jóvenes; siendo entonces los chicos motivos centrales de competencia y fricción.

⁶² Entrevista elaborada por Teresa Triay a Fallas de Origen en Septiembre del 2010.

Por ello resulta relevante que la combatividad y la exigencia de igualdad entre sexos a veces es incompatible e incongruente cuando ellas elevan la figura del varón como el principal elemento ante quien desean agradar, aunque ello implique mantener a las rivales a distancia por medio de la violencia. La dominación masculina sobre las mujeres se ejerce con mucho mayor violencia a partir de la maternidad. Cuando tienen hijos son excluidas de las actividades de la banda, recluidas en el hogar y sometidas a violencia verbal y física. Las mujeres tienen a los compañeros y a toda la sociedad –incluido al estado- en contra.

En contraposición a la conciencia de las chicas skinheads, tenemos la visión de las chicas nacionalistas para quienes la función maternal es de suma importancia como un medio para preservar su raza. Esta función sobrepasa cualquier otra función que realicen, pues como “deber” se encuentra por encima de las demás actividades que realicen.

La identidad skin se expresa en sus acciones, en sus cuerpos, en su indumentaria como un bagaje simbólico en el que se mezcla la multiracialidad con la ideología de izquierda. A continuación se sintetizan los principales elementos que caracterizan la identidad skinhead y sus diferencias con los otros grupos mencionados. Los skinheads se distinguen de los nacional socialistas y nacionalistas, a través de su estilo de vida, su modo de actuar, la música y la vestimenta. A través de dichas expresiones estéticas ponen en juego los valores que tienen interiorizados.

Las producciones culturales tienen la función de identificar y cohesionar a los jóvenes pertenecientes a estas agrupaciones de una manera creativa, subjetiva y estética; características que ponen de relieve mucho más claramente el carácter emotivo y subjetivo de los skinheads.

En estas producciones culturales es muy marcado el deseo de cambio respecto a su contexto inmediato y aunque cada agrupación skin intenta llevar a cabo este cambio, tomando en cuenta sus respectivas aspiraciones y sus métodos de realización, se mantiene la constante de la autogestión como una posibilidad de desligarse de las figuras patronales como una imagen tradicional de poder.

Estas tienen el objetivo de buscar espacios para el esparcimiento lúdico de estos jóvenes en donde se recrea no solo la convivencia sino también la expresión de una emotividad en donde se reitera el factor interracial que está representado en la música de raíz negra y la nostalgia de épocas pasadas, en la que los preceptos ideológicos se identifican con los actuales para ser retomados de manera icónica.

MÚSICA

Básicamente son tres los géneros musicales que escuchan los skinheads, los cuales a veces corresponden a alguna de las 3 etapas evolutivas de la escena skinhead en México.

Estos géneros han sido mecanismos eficaces a través de los cuales se permean los valores, emociones e ideologías entre los que podemos contar: la lealtad, la convivencia, la unidad para hacer frentes comunes, el hooliganismo (como uno de sus principales pasatiempos), las problemáticas de la clase obrera, el activismo, el antirracismo, el antihippismo (como una expresión en contra de los que ellos consideran una pasividad que “se vuelve cómplice de la mediocridad”), el antirracismo, la política, la fraternidad y la cerveza.

En las estrategias de anclaje que utiliza el Oi se encuentra una igual importancia tanto en la música como en el discurso, quiero decir con ello que no delegan la carga energética un elemento mencionado sobre el otro, por ejemplo: la fuerza de la trova radica en la letra y no tanto en la música; al contrario del reggaeton en donde el principal elemento que atrae a los jóvenes es la música cadenciosa y la oportunidad que se les ofrece de un baile sensual.

En el Oi se hace una mezcla proporcionada entre lo musical y lo lírico, pues realiza un reforzamiento de lo que se dice con música provocadora, acompañada de coros o no, enardece, vuelca ánimos, los jóvenes se pueden perder en la emoción generando ambientes exaltados, festivos, bailables, combativos y politizados.

Musicalmente utilizan sonidos contundentes,. Son recurrentes las musicalizaciones en donde los comienzos o finales de las canciones son acompañados por sonidos de bares o capítulos de películas representativas de su ideología. Discursivamente usan figuras a donde interpelan a nazis, hippies, patrones, o ambiguos negándoles la categoría de humanos al llamarlos cerdos, bastardos, traidores, putos, ignorantes, a quienes hay que matar, destripar, quemar, o ahorcar.

En contraposición a estos encontramos a los nacionalistas quienes escuchan género RAC (Rock anticomunista) sonidos muy similares a los del OI, sus letras son agresivas, xenofóbicas, racistas, homofóbicas, con musicalizaciones similares a las marchas de guerra, sucesos históricos nazis relacionados con la II Guerra Mundial y líricas que hablan acerca del aniquilamiento de anarquistas, comunistas, izquierdistas, progresistas, etnias específicas como los hippies a quienes los ubican como rojillos, cerdos, monos, negros, basuras, bastardos o mierda inmigrante.

VESTIMENTA

Para los skinheads es sumamente importante por ser la parte materializada a través del cual expresan sus valores de forma inmediata, lo cual define también el bando del que toman partido.

La ropa es un factor que les otorga estatus al interior del círculo, este estatus tendrá dos sentidos: en el de la dimensión económica por la dificultad de adquirirla por los precios y por la inaccesibilidad de distribuidores en México; pero además le dota un status en el orden simbólico, pues si el skin se encuentra "bien vestido" será percibido como un "conocedor" sobre los orígenes clásicos de los primeros skinheads; ganando con ambas dimensiones admiración y respeto entre sus compañeros.

Los elementos decorativos en un conjunto de ropa skin refuerzan la imagen de masculinidad donde se busca destacar características tales como la fuerza física y la virilidad, pues reiteran la alta capacidad para el trabajo rudo.

Habría de mencionarse que muchos de estos elementos utilizados por skinheads también son utilizados por chicos fascistas; sin embargo, la pertenencia a un bando estará determinada por una serie de símbolos que son desplegados en pines, tatuajes, estampados en playeras, parches, suásticas tachadas, banderas rusas con el símbolo del martillo y la hoz, los laureles e medio círculo dos marros cruzados (dos martillos cruzados serán indicativos de nazismo) o el casco troyano de la disquera jamaicana.

ACTIVIDADES

Las actividades focales y producciones culturales que elaboran constituyen plataformas importantes desde las cuales exponen reiteradamente esta distancia entre ambos bandos.

Una de las actividades focales más importantes son las peleas ya que la participación y formas de actuación en ellas les confiere un sitio al interior de la agrupación, además de que refuerza y solidifica los lazos fraternales entre ellos pues les permite comprobar lealtades en momentos críticos.

Las categorías otorgadas en estos encuentros agresivos pueden ir desde ubicar a quien siempre está "en la línea de enfrente", quién es el que nunca se pierde una riña, quién es el más aguerrido, quién es el que aún cuando no sabe pelear muy bien nunca dejará a sus amigos solos en la batalla, quién es el que perdona al contrincante, quién el que no se compadece del contrario, categorías que son importantes para reivindicar los valores que enarbolan.

Con ello la identidad skin teje sus identificaciones alrededor de valores como la entereza, lealtad, emotividad, honor, valor, solidaridad y el orgullo. Estos valores modelo son los que desean introyectar y que al mismo tiempo sirven para cohesionar al grupo de una manera profunda y con cierto grado de organización.

Esta actividad focal en específico nos procura 3 características importantes y definitorias: refuerzan el carácter masculino de la escena, la importancia otorgada a la interacción lúdica y el orgullo de pertenecer a su clase.

El compartir la cerveza en los bares, fiestas o conciertos es un elemento que ritualiza la fraternidad entre los skinheads pues a través del acto de pasar de mano a mano esta bebida es que se comienzan amistades o quedan establecidas ciertas relaciones frente a los demás. El hecho de que sea cerveza y no otra bebida es por el sentido obrero que les propone lo barato del precio.

PRODUCCIONES CULTURALES

Las producciones culturales tienen la función de identificar y cohesionar a los jóvenes pertenecientes a estas agrupaciones de una manera creativa, subjetiva y estética; características que ponen de relieve mucho más claramente el carácter emotivo y subjetivo de los skinheads.

En estas producciones culturales es muy marcado el deseo de cambio respecto a su contexto inmediato y aunque cada agrupación skin intenta llevar a cabo este cambio, tomando en cuenta sus respectivas aspiraciones y sus métodos de realización, se mantiene la constante de la autogestión como una posibilidad de desligarse de las figuras patronales como una imagen tradicional de poder.

Estas tienen el objetivo de buscar espacios para el esparcimiento lúdico de estos jóvenes en donde se recrea no solo la convivencia sino también la expresión de una emotividad en donde se reitera el factor interracial que está representado en la música de raíz negra y la nostalgia de épocas pasadas, en la que los preceptos ideológicos se identifican con los actuales para ser retomados de manera icónica.

CONSIDERACIONES FINALES

Una consideración de orden práctico que se sugiere para trabajar con este tipo de grupos sociales es con respecto a las maneras de acercamiento e interacción durante el trabajo de campo para hacer de esta experiencia una labor más efectiva en la extracción de información importante.

La experiencia surgida durante esta labor nos orientó hacia un comportamiento siempre respetuoso sin llegar a la solemnidad; pues el ambiente “pesado” o cargado de bromas, alcohol y fiesta pudiera hacernos inclinar por una actitud igualmente desenfadada; sin embargo, algunas de estos jóvenes pueden llegar a sentirse invadidos por extraños y generar con ello algún tipo de agresión, tanto por chicos como por chicas.

Me parece que lo ideal para llegar a ganarse la confianza y con ello obtener información generosa es el permanecer expectante y presto a cualquier invitación desde las convivencias en reuniones hasta pequeños detalles como el compartir las bebidas de la misma botella.

OTROS TEMAS SURGIDOS

Durante el desarrollo de este trabajo se encontraron tres cuestiones que pudieran ser líneas de investigación interesantes para trabajos subsecuentes; la primera pudiera ser la construcción de la noción de mexicanidad dentro de algunos grupos nazis. La segunda pudiera ser el análisis de la música RAC (Rock anticomunista música nazi) como una plataforma de inserción de ideas racistas y xenófobas en México.

Y una tercera línea de investigación surgida a partir de esta investigación y que resulta sumamente interesante es la manera en que las mujeres skinheads construyen un tipo de feminidad al interior de estos grupos tan reiterantes de la masculinidad y con constantes tendencias a la violencia. Esto, con relación a las estrategias que llevan a cabo para socializar y en algunos casos hasta destacar dentro de ellos.

BIBLIOGRAFÍA

- **ARANA, Federico.** *Guaraches de ante azul: Historia del Rock Mexicano.* Editorial Posada. México, 1985
- **BINET, Rene.** *Contribución a una ética racista.*
<http://www.resistencia.org/hg/biblio.htm>
- **BOCHACA, Joaquín.** *El mito de los 6 millones*
<http://www.resistencia.org/hg/biblio.htm>
- **BURROW, Steve.** *The store of Jamaican music: thougher than thoug.* Inglaterra 1993.
- **CASTORIADIS, Cornelius.** *La institución imaginaria de la sociedad.* Tusquets 1997.
- **DE LA PEZA, MARÍA DEL CARMEN.** *El bolero y la educación sentimental en México.* Editorial UAM, México 2001.
- **DE LA PEZA, MARÍA DEL CARMEN.** *Música, Cultura y Política.* N° 16 de Versión. Estudios de Comunicación y Política. UAM-X México, Diciembre del 2005.
- **DE MAIHEU, J.** *Fundamentos de Biopolítica*
<http://www.resistencia.org/hg/biblio.htm>

- **FEIXA, Carles.** *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la Juventud.* Editorial Ariel, Barcelona, 1998.

- **FOSTER, Chuck.** *Roots Rock & Reggae.* Watson Guptill. 1999.

- **FREUD, Sigmund.** *Psicología de las masas y análisis del Yo.* Editorial Alianza 1921.

- **GOFFMAN Erwing.** *Ritual de la Interacción.* Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires. 1970
- **GOFFMAN, Erwing.** *Los momentos y sus hombres.* Paidós. Barcelona. 1991

- **GOFFMAN, Erwing.** *Estigma. La identidad deteriorada.* Amorrotu, Buenos Aires. 1963.

- **MANLEY, Michael.** *La política del cambio. Un testamento jamaicano.* Fondo de Cultura Económica. 1976.

- **MARSHALL, George.** *Spirit of 69' A Skinhead Bible.* Edición en español. Libro traducido en Argentina y cuya adquisición no implica recurrir a ninguna librería, sino a través de Internet por medio de páginas skinheads, debido a que no tiene ninguna editorial que lo elabore ni distribuya.

- **MIER, Raymundo.** *Identidad y Vértigo: La antropología ante los límites de la experiencia estética.* p 9-39 en *Identidades en Movimiento* Editorial Praxis. México 2004.

- **MONOD, Jean.** *Les Barjots.* Editorial Seix Barral. Barcelona 1970.

- **THEODOR W. ADORNO.** *Ensayos sobre la propaganda fascista - Psicoanálisis del antisemitismo.* Editorial Paradiso Buenos Aires 2005.
- **TURNER, Víctor W.** *El proceso ritual* Ed. Taurus 1988.
- **TURNER Víctor W.** *La selva de los símbolos* Siglo XXI editores.
- **POTASH, Chris.** *Reaggae, Rasta, Revolution: Jamaican music. From the ska to dub.* Londres 1997.
- **PRAIRE, Philippe.** *50 años de música rock* Del Prado ediciones Madrid 1992.
- **ROSENBERG, A.** *Fundamentos del Nacional-Socialismo*
<http://www.resistencia.org/hg/biblio.htm>
- **SALAS, Antonio.** *Diario de un skin. Un topo en el movimiento neonazi español.* Ed Temas de hoy. Madrid España, 2003.
- **THOMPSON, J. B.** *Ideología y cultura moderna.* UAM-X México 2002.

DISCOGRAFÍA

- **BARRA BRAVA.** *Rompe!.* Boina Records. Mexicali. B. C. 2007.
- **FALLAS DE ORIGEN.** *Unidos Venceremos.* Uníos Records. México 2009.
- **NACIDOS DEL ODI.** *Orgullo Punk y Skins.* Gárgola Records. México 2009.
- **NON SERVIUM.** *Ratas!.* España

FILMOGRAFÍA

- **BERRAONDO, Xavier.** *Working Class* Guión: Xavier Berraondo, José Manuel Gómez. España, 2005.
- **BONENGL, WINFRIED.** *Neonazi*. Duración 100 minutos
- **KAYE, Tony.** *Historia Americana X*. New Line Cinema E. U. 1998. Guión David Mc Kenna. Duración 120 minutos.
- **KRET, Randolph.** *Paria*. Zima Entertainment. Estados Unidos
- **RISPA, Jacobo,** *Diario de un skin*. Filmaffinity y Filmanova España 2005. Basada en el libro de Antonio Salas. Duración: 85 minutos.
- **RODDAM, Franc.** *Quadrophenia*. Reino Unido 1979. Guión Dave Humphries, Martin Stellman y Pete Townshend. Música The Who, Duración 120 minutos.
- **STANLEY, Kubrick.** *Naranja Mecánica*. (*A Clockwork Orange*) Inglaterra 1971. Warner Bros.
- **WALTER, HILL.** *The Warriors*. E. U. Paramount Pictures. Duración 89 minutos.
- **WRIGHT, Geoffrey.** *Romper Stomper*. Estados Unidos. 1992. Duración 100 minutos.
- **BEAN, HENRY.** *El creyente*. 2001
- **SCHWEIZER, DANIEL.** *La actitud de un Skinhead* es un documental del año 2003, sobre la subcultura de los cabezas rapadas.
- **SHANE MEADOWS.** *This is England*. Inglaterra 2006, 100 minutos.