

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

TV UNAM

Subdirección de Producción

Periodo: 11 de marzo de 2024 al 27 de septiembre de 2024

**Proyecto: Producción y realización de material
audiovisual, arte digital y redes sociales.**

Clave: XCAD000917

**Responsable del Proyecto: Mtra. Amira Scherezada
Pastrana Tanus**

Asesor Interno: Armando Jesús Alva Lomelí

Nombre completo: Tania Jennifer Rosey Díaz

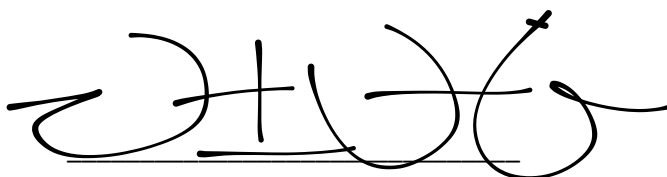
Matrícula: 2183074797

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

Tel: 58916615

Cel: 5617676600

Correo Electrónico: 2183074797@alumnos.xoc.uam.mx



Firma del Asesor Interno

Armando Jesús Alva Lomelí

Introducción:

Mi servicio social se presentó en el periodo del 11 de marzo de 2024 a 13 de marzo de 2025 en las instalaciones de TV UNAM por parte de la Subdirección de Producción de TV UNAM, en ese periodo pude mejorar conocimientos y habilidades de mi área de termino como edición y retoque de video, animaciones e imágenes, también a realizar propuestas gráficas para la producción de programas.

Realizando trabajo de edición desde casa en su mayoría como apoyo para cápsulas de OFUNAM y festivales.

Objetivo general:

Apoyar en la realización y promoción de material audiovisual que refleja la cultura y diversidad de la comunidad universitaria y sus diferentes instituciones, programas y canales.

Actividades realizadas:

En el periodo de marzo a abril de 2024, apoye en la realización de animaciones, edición de gráficos y cápsulas para el festival del libro y la rosa edición 2024 y apoyo de cápsulas para el programa de OFUNAM.

Desglose de actividades:

- Edición en el programa Photoshop de las ilustraciones asignadas para el festival, limpiar el fondo de cada ilustración, dividirla en capas y mejorar su resolución.
- Animar las ilustraciones asignadas en el programa After Effects con la herramienta puppet y efecto bucle loop en remapeo de tiempo.
- Apoyo en la cápsula de Rosario Castellanos con duración de 58 segundos, se recopiló y editó la iconografía solicitada en el guion, trabajando la composición, coherencia del material gráfico y audiovisual que fue proporcionado.
- **1ra. Cápsula:** Apoyo en la realización de la cápsula *¿DÓNDE QUEDARON ELLAS?* En la búsqueda iconográfica, edición de imágenes, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects. Incorporada en el *PROGRAMA 8 OFUNAM 2024 PRIMERA TEMPORADA*, con una duración de cinco minutos
- **2da. Cápsula:** *FOCO AUSTRIA*, búsqueda iconográfica, edición de imágenes, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects para el *PROGRAMA 1 OFUNAM 2024*.

SEGUNDA TEMPORADA., con una duración de 2 minutos 55 segundos.

En el periodo de mayo a junio apoye en la realización de cápsulas para la segunda temporada de OFUNAM y en la realización de cartelera del festival ALEPH.

Desglose de actividades:

- **1ra. Cápsula:** *STURM UND DRANG*, búsqueda iconográfica, edición de imágenes, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects. Incorporada en el *PROGRAMA 4 OFUNAM 2024 SEGUNDA TEMPORADA*, con una duración de 01:27 minutos.
- **Cartelera ALEPH:** Edición del texto asignado para cada cartelera del evento, selección y animación de imágenes y exportación de los archivos en los formatos solicitados.
- **2da. Cápsula:** *SHIVA NATARAJA el señor de la danza*, edición de imágenes, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects. Incorporada en el *PROGRAMA 5 OFUNAM 2024 SEGUNDA TEMPORADA*, con una duración de 01:28 minutos.
- **3ra. Cápsula:** *NAICA La cueva de los cristales*, búsqueda iconográfica edición de imágenes, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects. Incorporada en el *PROGRAMA 6 OFUNAM 2024 SEGUNDA TEMPORADA*, con una duración de 02:43 minutos.
- **4ta. Cápsula:** *BRUCKNER*, edición de imágenes junto con la búsqueda iconográfica, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects. Incorporada en el *PROGRAMA 7 OFUNAM 2024 SEGUNDA TEMPORADA*, con una duración de 01:39 minutos.
- **5ta. Cápsula:** *MONTSALVATGE*, búsqueda iconográfica, edición de imágenes, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects. Incorporada en el *PROGRAMA 8 OFUNAM 2024 SEGUNDA TEMPORADA*, con una duración de 02:41 minutos.
- **6ta. Cápsula:** *BETELGEUSE*, búsqueda iconográfica, edición de imágenes, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects. Incorporada en el *PROGRAMA 9 OFUNAM*

2024 SEGUNDA TEMPORADA, con una duración de 02:50 minutos.

- **7ma. Cápsula:** *LOS MUCHOS BRUCKNERS*, edición de imágenes junto con la búsqueda iconográfica, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects. Incorporada en el *PROGRAMA 10 OFUNAM 2024 SEGUNDA TEMPORADA*, con una duración de 02:05 minutos.
- **8va. Cápsula:** *CONSTANZE WEBER*, búsqueda iconográfica, edición de imágenes, composición, coherencia y uso de animaciones en el programa After Effects. Incorporada en el *PROGRAMA 11 OFUNAM 2024 SEGUNDA TEMPORADA*, con una duración de 02:11 minutos.

Entre los meses julio y agosto apoye en el festival de FILUNI edición 2024, realización de la semblanza a Eduardo Galeano, la Entrevista de Socorro Venegas y créditos finales de los programas.

Desglose de actividades:

- Edición de todo en el material en el programa de Photoshop con el objetivo de la coherencia visual en la paleta de color elegida.
- Animación y edición del material en concordancia con los parámetros establecidos durante el festival.
- Edición y exportación de los créditos finales de cada programa, en los formatos de salida solicitados

Para finalizar la temporada de Festivales en el mes de septiembre, apoye en el Festival Cultura UNAM.

Desglose de actividades:

- Programa de *Claudia Lavile*, Edición del material, así como animación de gráficos y edición del material proporcionado en concordancia con los parámetros establecidos durante el festival. Duración 04:13 minutos
- Programa de *Juan Ayala*, Edición del material, así como animación de gráficos y edición del material proporcionado en concordancia con los parámetros establecidos durante el festival. Duración 04:33 minutos.

Al finalizar la temporada de festivales, apoye en la realización de fichas técnicas de programas y festivales, búsqueda de música para algunas entradas de programas, así como de material iconográfico.

Metas alcanzadas:

- Durante mi experiencia, logré ampliar significativamente mis conocimientos en el área de edición y animación digital, teniendo en un principio conocimientos básicos a un dominio más sólido del programa After Effects. Gracias a la práctica constante y el acompañamiento de muchos de los trabajadores de diferentes áreas de TV UNAM, aprendí no solo a utilizar las herramientas básicas, sino también a aplicar técnicas de animación, composición y algunos efectos visuales.
- Adquirí conocimientos en otros medios audiovisuales complementarios, lo que me permitió tener más conocimiento del proceso de postproducción. Como la correcta edición de audio, comprendiendo los parámetros necesarios para mantener la calidad de salida. Aprendí a realizar la exportación adecuada del material audiovisual, formatos y resoluciones apropiadas según el medio de difusión (televisión, redes sociales, plataformas digitales, etc.)
- A lo largo de este proceso, pude fortalecer más mis habilidades de trabajo colaborativo, ya que en la UAM Xochimilco es algo que nos han enseñado. Pero igual tuve que desempeñarme de forma autónoma. Colaborar con un equipo de producción y postproducción fue de gran aprendizaje para comprender dinámicas laborales reales y la importancia de cada rol dentro del flujo de trabajo, a comunicar mis ideas y a tomar decisiones en proyectos tanto grupales como individuales. La retroalimentación constante de editores, animadores y productores experimentados de TV UNAM me ayudaron mucho. También aprendí a cumplir tareas específicas dentro de los tiempos establecidos.

Resultados y conclusiones:

- La temporada de festivales fue algo particularmente desafiante pero enriquecedor para el desarrollo de mis habilidades interpersonales y comunicativas. El tener que trabajar en conjunto con otros

compañeros del servicio social (diferentes puntos creativos, pero con el mismo nivel de compromiso) me enseñó la importancia de la empatía, la negociación y la opinión constructiva. De esta forma logramos muchas producciones efectivas y coherentes, fue importante establecer acuerdos claros desde el inicio de cada proyecto, siempre manteniendo una comunicación constante y abierta que evitara malentendidos y promoviera un ambiente de colaboración. Respetando siempre los tiempos y criterios establecidos.

- Ser parte de una institución como TV UNAM fue una experiencia muy enriquecedora que me permitió conocer de cerca cómo se trabaja en los medios audiovisuales. Pude participar en distintas etapas de producción audiovisual y contar con las herramientas necesarias para hacerlo con calidad. También colaboré en la organización de festivales culturales y académicos, lo que me ayudó a entender cómo se coordinan diferentes áreas como: producción, programación y comunicación para que un proyecto funcione bien. Esta experiencia me enseñó a trabajar con mayor responsabilidad y a adaptarme a altos estándares de calidad que se nos solicitan para los medios profesionales.

Recomendaciones

Hacer mi servicio social en TV UNAM fue una experiencia muy valiosa para mí. Me permitió conocer de cerca cómo funciona el trabajo en los medios públicos y participar en distintas etapas de producción. Lo que más destaco es el apoyo que recibí por parte del equipo, formado por personas con experiencia en distintas áreas, lo que me ayudó a mejorar tanto en lo técnico como en lo creativo. Además, trabajar en proyectos culturales y artísticos me permitió desarrollar ideas nuevas y adaptarme a diferentes estilos, siempre manteniendo la identidad de la institución.

Esta etapa me hizo crecer profesionalmente y me dio más claridad sobre el camino que quiero seguir.

Bibliografía y/o Referencias Electrónicas

https://www.youtube.com/watch?v=wI6hYnaZ91A&list=PLLYD2qbK_hDvJUDhYEZAWYJfaaOJWP30y&index=7

https://www.youtube.com/watch?v=8c_drlfU-4&list=PLLYD2qbK_hDtF9Wqw4Nq9ld1Kmseo7woT

https://www.youtube.com/watch?v=JYJSPDIXJHw&list=PLLYD2qbK_hDsu0hjB3mTRJQkndtcEBW2F&index=10

https://www.youtube.com/watch?v=aS80qz4Lfk8&list=PLLYD2qbK_hDtF9Wqw4Nq9ld1Kmseo7woT&index=5

https://www.youtube.com/watch?v=bdPgQInh67c&list=PLLYD2qbK_hDtF9Wqw4Nq9ld1Kmseo7woT&index=6

https://www.youtube.com/watch?v=2zJe3aKAeQk&list=PLLYD2qbK_hDtF9Wqw4Nq9ld1Kmseo7woT&index=7

https://www.youtube.com/watch?v=YgAtmF50Gwo&list=PLLYD2qbK_hDtF9Wqw4Nq9ld1Kmseo7woT&index=8

https://www.youtube.com/watch?v=efYijZj5WGA&list=PLLYD2qbK_hDtF9Wqw4Nq9ld1Kmseo7woT&index=9

https://www.youtube.com/watch?v=hS1yGwpXyQA&list=PLLYD2qbK_hDtF9Wqw4Nq9ld1Kmseo7woT&index=10

https://www.youtube.com/watch?v=-niFaFozNW4&list=PLLYD2qbK_hDtF9Wqw4Nq9ld1Kmseo7woT&index=11

ANEXO:



