

Dr. Francisco Pérez Cortés

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes
para el Diseño UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
"Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) INAH

Periodo: 6 de Junio del 2018 al 27 de Febrero del 2019

Proyecto: Apoyo a las actividades de investigación, conservación y
restauración del patrimonio cultural.

Clave: XCAD000147

Responsable del Proyecto: Mtro. en Arq. Carlos Madrigal Bueno

Asesor Interno: Mtro. Gerardo Álvarez Montes

Diego Osvaldo Serrano Calderón: 21 42036746

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 4120 3866

Cel.: 04455 6181 3728

Correo electrónico: dserrano2142036745@gmail.com

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVO GENERAL	1
I. ACTIVIDADES REALIZADAS	2
I.1 Levantamiento Iglesia del Ex – Convento de Churubusco	2
I.2 Colaboración en el proyecto: Revitalización de la antigua planta de luz de la Ex-Hacienda “Molino de Flores”	3
I.3 Colaboración en el libro: La Utilización del Barro Cocido y su Conservación en los Bienes Culturales Inmuebles	4
II. METAS ALCANZADAS	6
RESULTADOS Y CONCLUSIONES	6
RECOMENDACIONES	7
BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	7
ANEXOS	8

INTRODUCCIÓN

El presente reporte tiene como propósito presentar las actividades realizadas con el proyecto “Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural” durante un periodo de 7 meses de prestación del Servicio Social, llevado a cabo dentro de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM), ubicada en Calz. Gral. Anaya 187, San Diego Churubusco, 04120 Ciudad de México, CDMX.

“El patrimonio cultural de México es todo aquello que nos caracteriza como mexicanos. Son nuestros vestigios tanto prehispánicos como coloniales e históricos, todo lo que las generaciones anteriores nos legaron y que forman parte sustancial de nuestra historia. También lo son las tradiciones y leyendas; lo que comemos y la manera de hablar, las lenguas indígenas y el dejo del castellano; los productos de nuestros artesanos y las grandes manifestaciones de nuestros artistas.

La cultura la creamos cotidianamente. Está en la manera en que nos expresamos y la forma particular en que vivimos. También la vemos en todo aquello con lo que nos identificamos”. (Matos Moctezuma, Eduardo, 2013).

OBJETIVO GENERAL

Apoyo en la documentación e investigación de bienes culturales inmuebles, apoyo en la elaboración de planos arquitectónicos, apoyo en levantamientos arquitectónicos, apoyo en registro fotográfico, apoyo en registro de deterioro, cuyo responsable es el Mtro. en Arq. Carlos Madrigal Bueno.

El servicio social se enfocó en tres proyectos a desarrollar en distintas entidades, cada uno de ellos presentó distintos grados de dificultad y alcances de acuerdo al tipo de proyectos. Se presenta una parte del procedimiento y experiencias, siempre dirigido por el Mtro. en Arq. Carlos Madrigal Bueno; encargado de verificar cada uno de los proyectos en los que se interviene.

Los objetivos particulares son:

- Realización de levantamientos fotográficos necesarios para la ejecución de planos y cortes en los 3 proyectos.
- Digitalización y actualización de planos existentes tanto como planos iniciados desde cero, para la completa comprensión de cada proyecto.

- Visitas guiadas por el Mtro. en Arq. Carlos Madrigal Bueno, para conocer el entorno y tener mayor relación con los proyectos que se realizarían en sus distintas etapas y alcances.

I. ACTIVIDADES REALIZADAS

I.1 Levantamiento Iglesia del Ex – Convento de Churubusco

Como primer proyecto, se realizó una valoración de la Iglesia del Ex Convento de Churubusco que data del siglo XVII, inmueble con intervenciones por parte de la Secretaría de Cultura y por parte de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, el inmueble no contaba con ningún levantamiento actualizado donde se identificaran distintos deterioros producidos por el sismo de septiembre del 2017, manifestándose en agrietamientos de distintas zonas en ciertas partes del inmueble.



IMAGEN 1. Retablo central, Iglesia del Ex - Convento Churubusco.



IMAGEN 2. Fachada, Iglesia del Ex - Convento Churubusco.

Para complementar la documentación del Ex Convento Churubusco se realizaron levantamientos de planta, cortes y fachada, así mismo, levantamientos detallados de retablos presentando daños (IMAGEN 1) y de igual manera se detectaron los deterioros en la fachada (IMAGEN 2), misma que presentó deterioros en distintos puntos y fueron expuestos.

La duración en tiempo de la realización de este proyecto duró aproximadamente de 3 a 4 meses, por el nivel de detalle y complejidad; no se hizo ningún tipo de intervención física únicamente se requería el levantamiento digital construido a base de: levantamiento fotográfico, niveles y distancias de las cuales no se tenía conocimiento, posteriormente se haría entrega de los planos a la Coordinación Nacional de Conservación

del Patrimonio Cultural, para consolidar una base de datos actualizada, no obstante ya no se dio seguimiento a dicho proyecto y únicamente se realizó lo antes mencionado. (IMAGEN 3).



IMAGEN 3. Fachada digital, Iglesia del Ex - Convento Churubusco, realizada por Diego Osvaldo Serrano Calderón y Tayde Rosario Arroyo Nava.

I.2 Colaboración en el proyecto: Revitalización de la antigua planta de luz de la Ex-Hacienda “Molino de Flores”

Como segundo proyecto se realizó un proyecto de revitalización de la antigua planta de luz de la Ex-Hacienda “Molino de Flores” Ubicado en la localidad de Texcotzinco, Municipio de Texcoco, Estado de México; se elaboró un expediente técnico, donde se incluían estudios necesarios y propuestas para su restauración y revitalización



IMAGEN 4. Ex-Hacienda "Molino de Flores", proyecto de restauración, estado actual del inmueble.

como museo de sitio en el cual se pueda exhibir parte del patrimonio cultural tangible como reflejo de la historia regional Prehispánica, Virreinal y del México Independiente, además de contribuir a la Conservación de un edificio que a su vez forme parte de los Bienes Culturales Inmuebles de la

Nación con una propuesta que se ha estado realizando desde 1997 hasta la fecha (IMAGEN 4).



IMAGEN 5. Deterioro interior provocado por vandalismo y saqueo de materiales y exposición a la intemperie.

El inmueble se encuentra emplazado al pie de la ladera del cerro de Texcotzinco, la volumetría de la construcción se remete en el terreno.

Los espacios frontales de planta y fachada simétricas, hacen resaltar el volumen central dándole una jerarquización formal y funcional, los espacios

posteriores son de trazo irregular debido a su ajuste con la topografía tan complicada del terreno, dentro de los levantamientos que realizamos pudimos percatarnos que los deterioros que presenta el inmueble son extrínsecas, producidas por el hombre (vandalismo y saqueo) no solo por lo observado y diagnosticado dentro de la visita, sino por los mismo comentarios de los pobladores locales quienes hacen referencia hacia el robo de acabados y materiales que presentaba la antigua planta de luz, pero deduciendo que los acabados no dañan la estructura actual del inmueble y se encuentran en buen estado de conservación (IMAGEN 5).

Utilizamos herramientas básicas para poder realizar las tareas de los levantamientos como lo eran: flexómetros, distanciómetros, niveles de manguera, una cámara fotográfica con un trípode para poder realizar las fotografías adecuadas que nos permitieran ver detalles del proyecto.

Este proyecto tomó como tiempo 3 meses aproximadamente y se realizaba simultáneamente con el primer proyecto (ver en anexos IMÁGENES 6 a 9).

I.3 La Utilización del Barro Cocido y su Conservación en los Bienes Culturales Inmuebles.

La realización de este tercer proyecto está enfocado en un libro que publicará el M. Arq. Carlos Madrigal Bueno donde se habla del Análisis Histórico del Ladrillo en México, los componentes del ladrillo, bastidores, hornos, procesos de fabricación, elementos del ladrillo, el cómo se emplean en elementos constructivos, caracterizaciones y deterioros, su mantenimiento y conservación, y las recomendaciones de restauración que se consideran para dicho material.

La colaboración por parte nuestra dentro del escrito está enfocada en la primera parte llamada: Análisis Histórico del Ladrillo en México donde se hizo un levantamiento fotográfico para poder realizar detalles arquitectónicos, junto con fachadas para poder comprender la información obtenida y hablar de su paso del ladrillo en el Siglo XVIII.

“La utilización del ladrillo fue una práctica cotidiana sobre todo en las fachadas franciscanas, las cuales servían como soporte para la decoración y ornamentación del barroco popular, sin embargo, no se dejaba expuesta y esto la hacía prácticamente invisible, es decir, que desaparecía con la aplicación de argamasa, las formas, los diseños y estas exquisiteces de este estilo permitían una gran calidez en la imaginación de los artistas, llevándose a cabo obras de gran relevancia e importancia que para el pensamiento franciscano y a veces dominico, eran símbolo de la humildad y la pobreza” (Madrigal Bueno, Carlos, apuntes)

“Las construcciones en ladrillo superan a cualquier material a través del tiempo, la deformación producida en elementos sometidos a una carga permanente es insignificante en el ladrillo de arcilla.

- Fácil colocación y modulación, aumentando la productividad.
- Altas resistencias físicas y químicas que son determinadas por la materia prima y reforzadas por el proceso de cocción a altas temperaturas, estos productos se caracterizan por poseer porcentajes de absorción de agua mínimos, alta resistencia a la compresión y a la flexión, así como al fuego y los ácidos.
- Fácil instalación y reparación, su manejo no requiere de especialistas, ni de experimentos que puedan resultar onerosos.
- Riqueza en expresión dada por la belleza característica de la arcilla, la amplia variedad en productos, colores, tamaños y texturas, todo esto brinda un sin número de posibilidades al constructor y un gran valor estético a sus diseños”³.

Se abarcó la colonia Roma norte como ejemplar y las calles en las cuales logramos encontrar dichos detalles fueron: calle Campeche, calle Mérida, calle Durango, calle Pomona, calle Tonalá, calle Bajío y la plaza Río de Janeiro para tomar los ejemplos necesarios de ilustración del texto, mismo trabajo que se presentó y se realizó en un tiempo de 1 a 2 meses aproximadamente realizando detalles característicos e importantes de muestras de ladrillo que se han conservado y restaurado por los mismos habitantes de los inmuebles (ver en anexos IMÁGENES 10 a 16).

METAS ALCANZADAS

Levantamiento fotográfico del Ex Convento Churubusco, entrega de planos arquitectónicos, cortes y fachada principal del inmueble antes mencionado como actividades a realizar únicamente y entregadas al Mtro. en Arquitectura Carlos Madrigal Bueno.

Levantamiento fotográfico, levantamiento de medidas necesarias y niveles para la realización del plano arquitectónico en la colaboración de la Revitalización de la antigua planta de luz de la Ex-Hacienda "Molino de Flores" en su estado actual y únicamente se entregó una planta arquitectónica, un corte longitudinal, un corte transversal y la fachada del inmueble en su estado actual.

Cabe mencionar que el proyecto únicamente quedó en esos alcances por la falta de organización entre los pobladores que solicitaron la ayuda a la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH los intereses eran de distintas posturas y la falta de formalidad por su parte no logró la conclusión del museo de sitio planeado a realizar en el terreno presentado por los pobladores.

Levantamiento fotográfico de edificaciones en la colonia Roma en la Ciudad de México como complemento en el texto en proceso por el M. Arq. Carlos Madrigal Bueno, titulado "La Utilización del Barro Cocido y su Conservación en los Bienes Culturales Inmuebles", y posteriormente digitalizar cada uno de los ejemplares fotografiados para realizar el compendio de imágenes que ilustren el contenido del antes mencionado.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los proyectos en los cuales existe participación personal se desarrollan distintas actividades, mismas que intervienen tanto en cuestiones culturales, históricas y de religión, son buenos escenarios para adquirir conocimientos dentro de la carrera de arquitectura que me enriquecen para adentrarme a la restauración, misma especialidad que es de mi interés y considero que está tomando un papel muy importante en la arquitectura y es necesario estar informado y preparado, por eso la elección de esta institución para poder realizar mi servicio social.

La realización de mi servicio social en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) logró que mi calidad dentro de los trabajos realizados fuera mejor y me hizo comprender los procesos que lleva consigo mismo un proyecto de restauración tanto en la parte de investigación como en la parte de campo

que considero que es un factor muy importante porque se interactúa con el espacio al mismo tiempo.

RECOMENDACIONES

Considero que la UAM debe trabajar más estrechamente en los proyectos con las instituciones que tienen algún tipo de especialidad similar como lo es el INBA y el INHA, ya que al tener vínculos estrechos para llevar a cabo el Servicio Social, ayuda a una formación más completa al involucrarse con las instituciones y que pueden realizar actividades académicas que van más allá de un lapso de seis meses, y que beneficiaran tanto a la institución como al futuro profesionista que lo realiza y considerarlo como una rama en la cual pueda desempeñarse laboralmente en un futuro.

Considero que un intercambio entre académicos y alumnos de estas instituciones con la UAM serían enriquecedores para el conocimiento de la arquitectura, ya que se podrían conocer distintas posturas y formas de trabajo para poder tomar conciencia de la importancia que tiene la conservación y restauración de bienes inmuebles del patrimonio cultural.

ENCRyM es una institución muy importante para quienes están interesados en la restauración, dado que por las características de la escuela uno puede tener un conocimiento más acercado a esta rama de la arquitectura sin perder el enfoque de lo que se realiza, misma institución y los profesores de la misma son accesibles para que uno asista a sus congresos, conferencias y coloquios, estos logran enriquecer el conocimiento de alguien que está interesado en el tema tanto como docente, alumnos y profesionistas.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- 1- Matos Moctezuma, Eduardo, "Patrimonio cultural de México", *Arqueología Mexicana* núm. 119, pp. 90-91.
- 2- Madrigal Bueno, Carlos, "La Utilización del Barro Cocido y su Conservación en los Bienes Culturales Inmuebles", texto aún no publicado.
- 3- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lim/ibarra_f_f/capitulo2.pdf
- 4- <https://obrasweb.mx/arquitectura/2013/02/07/colonia-roma-110-anos-de-historia-arquitectonica>

Anexos

Colaboración en el proyecto: Revitalización de la antigua planta de luz de la Ex-Hacienda "Molino de Flores"

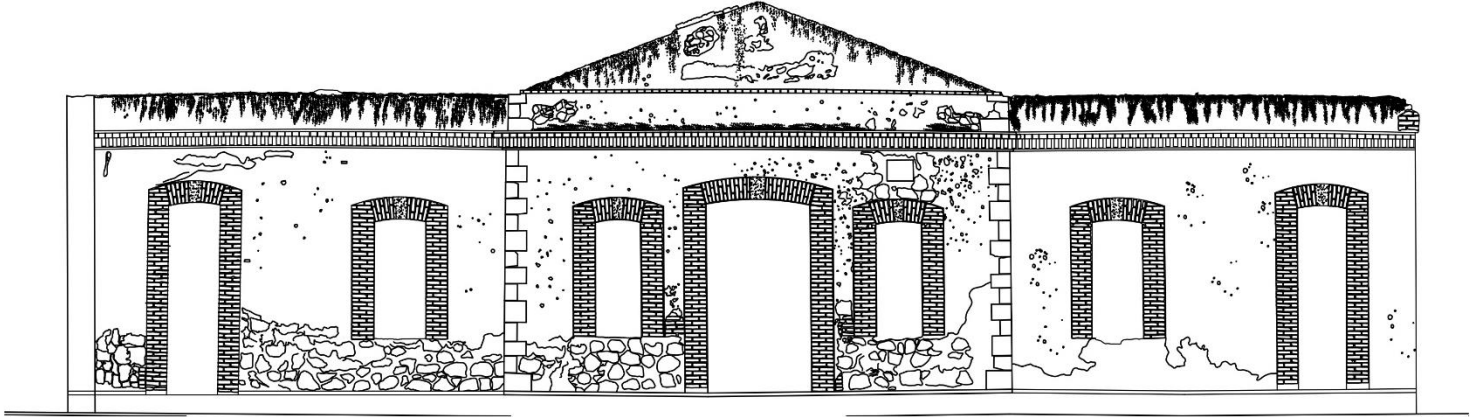


IMAGEN 6. Fachada digitalizada de la antigua planta de luz de la Ex-Hacienda "Molino de Flores" realizada por Diego Osvaldo Serrano Calderón y Tayde Rosario Arroyo Nava

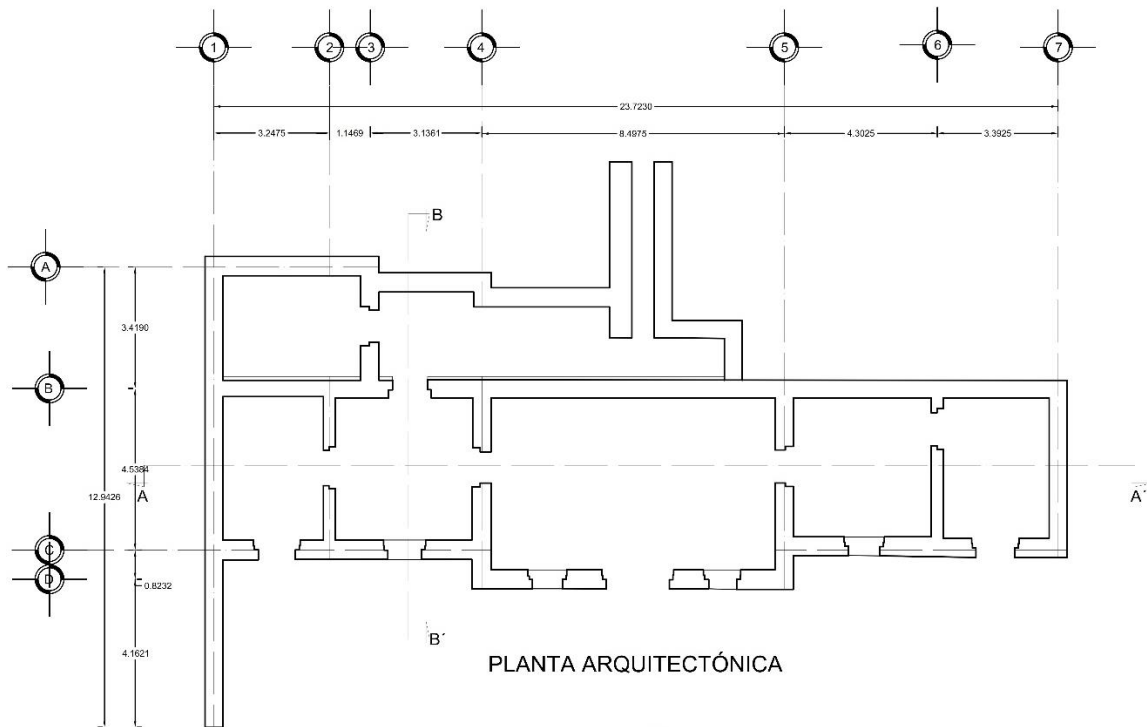
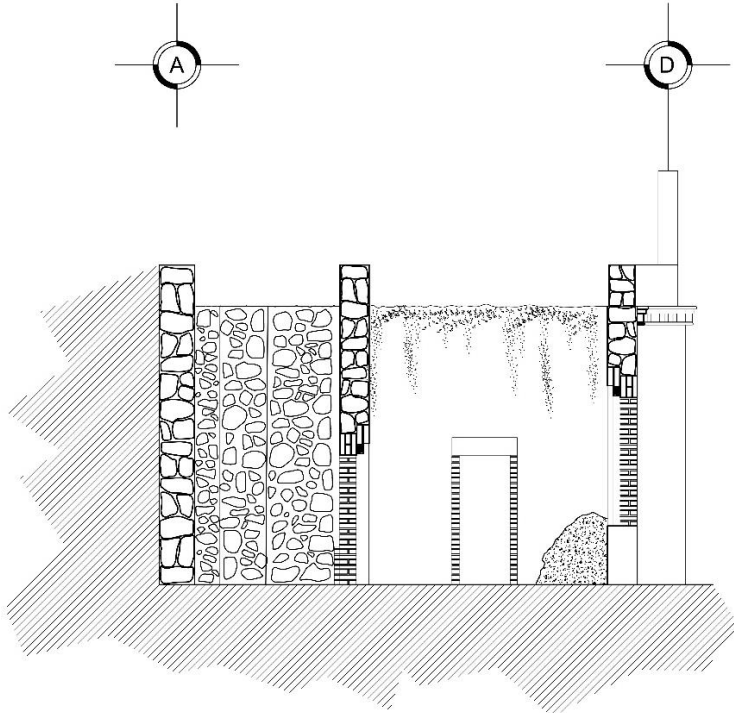
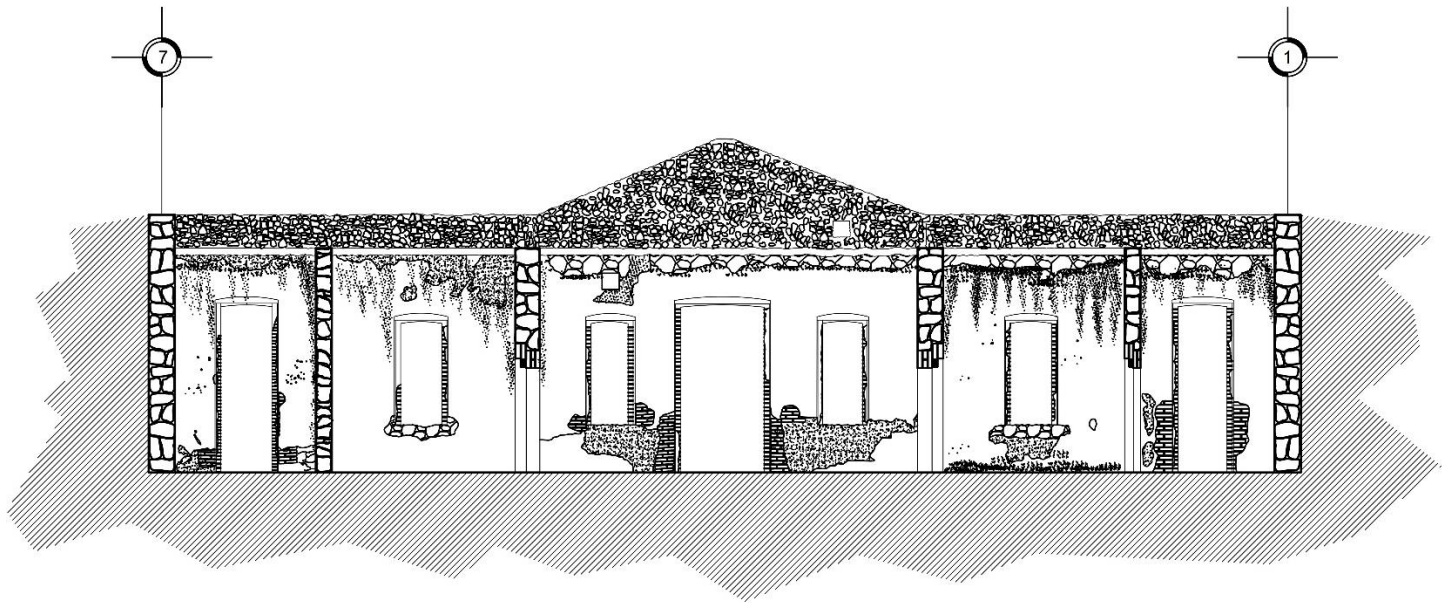


IMAGEN 7. Planta Arquitectónica digitalizada de la antigua planta de luz de la Ex-Hacienda "Molino de Flores" en su estado actual realizada por Diego Osvaldo Serrano Calderón y Tayde Rosario Arroyo Nava.



CORTE TRANSVERSAL B-B'

IMAGEN 8. Corte transversal de la antigua planta de luz de la Ex-Hacienda "Molino de Flores" en su estado actual realizada por Diego Osvaldo Serrano Calderón y Tayde Rosario Arroyo Nava.



CORTE LONGITUDINAL A-A'

IMAGEN 9. Corte longitudinal de la antigua planta de luz de la Ex-Hacienda "Molino de Flores" en su estado actual realizada por Diego Osvaldo Serrano Calderón y Tayde Rosario Arroyo Nava

Colaboración en el libro: La Utilización del Barro Cocido y su Conservación en los Bienes Culturales Inmuebles

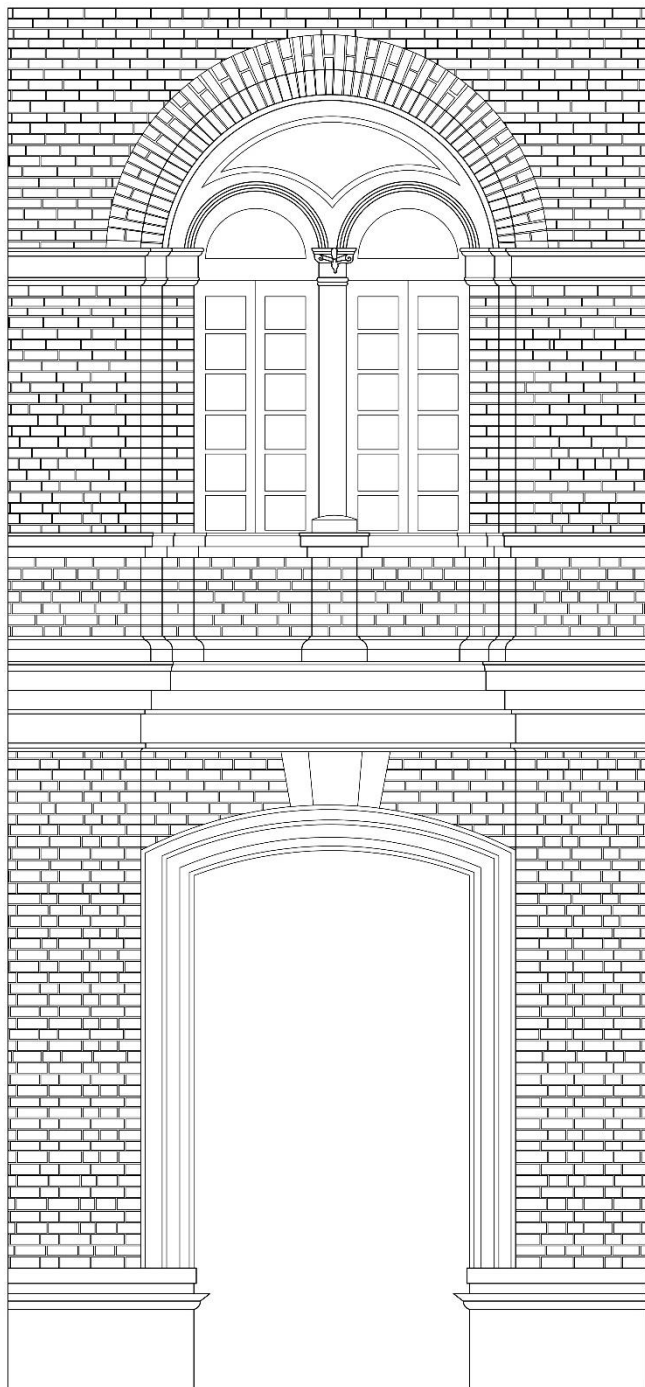


IMAGEN 10. Detalle digitalizado de ladrillo en la Colonia Roma, realizado por Diego Osvaldo Serrano Calderón



IMAGEN 11. Levantamiento fotográfico de ladrillo en la Colonia Roma, realizado por Diego Osvaldo Serrano Calderón



IMAGEN 12. Levantamiento fotográfico de ladrillo en la Colonia Roma, realizado por Diego Osvaldo Serrano Calderón



IMAGEN 13. Detalle digitalizado de ladrillo en la Colonia Roma, realizado por Diego Osvaldo Serrano Calderón



IMAGEN 14. Levantamiento fotográfico de ladrillo en la Colonia Roma, lado izquierdo



IMAGEN 15. Levantamiento fotográfico de ladrillo en la Colonia Roma, parte central



IMAGEN 16. Levantamiento fotográfico de ladrillo en la Colonia Roma, lado derecho