



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Franz Mayer
Periodo: 5 de diciembre del 2016 al 5 de diciembre del 2017
Proyecto: Restauración, conservación, preventiva, préstamo y montaje de obra.
Clave:XCAD000704 Responsable: Silvia Senties Corona.
Asesor: Mtra. Laura Brenda Jiménez Osorio - Depto. Síntesis Creativa

Alumno: Héctor Misael Castro López
Matrícula: 2122044573
Licenciatura: Diseño Industrial
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Correo electrónico: hector-misael@outlook.com Celular: 55 34 58 42 98

Introducción

El presente documento presenta mi reporte de actividades realizadas durante el servicio social en el museo Franz Mayer en el periodo de 5 de diciembre del 2016 al 5 de junio del 2017 ubicado en Av. Hidalgo N°45 de la colonia Guerrero delegación Cuauhtémoc C.P. 06300.

El Museo Franz Mayer, localizado en la plaza de la Santa Veracruz, frente a la Alameda Central, alberga la principal colección de artes decorativas y diseño de México y es sede de diversas exposiciones temporales de arte, diseño contemporáneo y fotografía ¹.

El área en la cual desempeñé mis funciones, es el anexo de oficinas del departamento de Coordinación de Exposiciones del Franz Mayer; donde acompañado de otros diseñadores gráficos e industriales además de gestores del arte, fuimos dirigidos por el Asistente de Dirección General Alejandro López Sandoval.

Objetivo general

Apoyar en la logística, proyección y montaje de exposiciones temporales y permanentes dentro del Museo Franz Mayer.

Objetivos Particulares

- Prestar el conocimiento adquirido dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco al Museo Franz Mayer en el proyecto de Restauración, conservación, preventiva, préstamo y montaje de obra en el Franz Mayer, también como parte de una meta personal, ya que este museo ha representado un fuerte referente de mi formación profesional y cultural a lo largo de mi vida.
- Involucrarme en la auténtica tarea museográfica en México.
- Documentar y evaluar el trabajo realizado en el museo, aportar mis conocimientos adquiridos en la universidad en la carrera de diseño industrial al apoyar al museo Franz Mayer en sus tareas de preservación, difusión y realización de proyectos culturales.

Actividades realizadas

La forma de trabajo fue acorde al cronograma de operaciones del museo el cual determinaba las fechas de inicio y fin de las exposiciones y nos marcaba el ritmo para concretar objetivos con base en las necesidades de cada evento cabe mencionar el cronograma es algo que cambia constantemente por los diferentes factores que involucran cada uno de los eventos.

Durante mi estancia en el museo tuve la oportunidad de apoyar en el montaje, diseño de escaparate para Exposiciones Temporales y Permanentes.

Concretamente realicé distribución de obra por medio de planos de sala de exhibición, distribución de los elementos museográficos (mamparas, bases, repisas, obra), planeación de recorridos y ritmos de exhibición.

Al final se presentaban los planos correspondientes para su evaluación, corrección y visto bueno para proceder al montaje de la exposición conforme al plano aprobado.

Muchas veces realicé cédulas de distintas exhibiciones, como el acomodo correspondiente de las mismas. De este modo no sólo realicé una labor de diseño, sino que a su vez tuve la oportunidad de conocer, identificar discernir distintas obras artísticas y piezas de diseño. Ver estos elementos en perspectiva y con una cercanía distinta a la del visitante puso en evidencia distintas perspectivas de las piezas y me permitió apreciarlas de un modo totalmente distinto. Ya no como objetos de contemplación sino como elementos utilitarios con un trasfondo operativo y con requerimientos de exhibición específicos.

Trabajar en el departamento de Planeación de Exhibiciones Temporales y Permanentes requería una cercana cooperación con los curadores y comisarios encargados de las diferentes exposiciones en las cuales participé. A veces como intermediario entre ellos y los trabajadores del museo, como carpintero, como personal de mantenimiento, seguridad y restauración e incluso proveedores. La experiencia que resulta de la cercanía con curadores y comisarios te permite como diseñador, entender las exhibiciones de una manera muchísimo más profunda, pero sin complicación alguna, ya que estas personas conocen tan profundamente el tema que desarrollan, que les resulta sumamente fácil transmitirlo a quienes los rodean. Gracias a ello tuve la oportunidad de conocer el gran trabajo que realizan dentro del gremio de investigadores, curadores, académicos del diseño como Raquel Franklin, Werner Müller y Alvin Monrreaez y artistas como Mario Martin del Campo, Gigs Baker, Kajsa Cramer.

Al mismo tiempo, pude medir mis habilidades de comunicación visual y organizacional elaborando presentaciones digitales que se empleaban dentro del museo, donde se planteaba tanto la intención como la logística de futuras exhibiciones.

A continuación, citare las exposiciones y actividades mas relevantes realizadas durante el tiempo que estuve prestando Servicio Social dentro del museo:

El principio coop. Hannes Meyer y el concepto de diseño colectivo.

MARZO 15 - MAYO 28

En el marco del Año Dual Alemania México₂ dentro del Museo Franz Mayer se presentaron simultáneamente dos exhibiciones: Hannes Meyer y el principio COOP, y Hannes Meyer en México. Ambas dirigidas y planeadas por dos comisarios distintos, Werner Muller y Raquel Franklin.

Durante éstas exhibiciones se me fue destinado mayormente a la realización de la exhibición proveniente de Alemania bajo la supervisión de Werner Muller, esto quizá por la necesidad del propio Werner, ya que no podía comunicarse directamente con el personal de mantenimiento y montaje quienes no entendían cuando él se les dirigía en inglés entonces comencé a fungir como traductor y colaborador de montaje de obra.

Participo en la realización de planos para apoyar en la planeación de la cantidad de obra que se traería a México y adaptando el cedulaje dando formato a los archivos ajustándolos a la exhibición creada en un inicio para Alemania pero después de varias locaciones termino su gira en México donde se tuvieron que hacer varias adaptaciones para el espacio y contexto en el que se montaba la obra.



En la imagen esta Nayeli Rodríguez, frente a ella esta un panel de exposición con una prueba de impresión de información la cual se ajusto al idioma español.

“A partir de junio de 2016 y durante un año, Alemania presentará en México un programa multifacético, creando así espacios de diálogo progresista. El Año de Alemania en México fortalecerá de nuevas maneras nuestra relación bilateral, la cual se basa en objetivos y valores comunes: creatividad, innovación, productividad, desarrollo sustentable, fomento de la democracia y los derechos humanos. Queremos forjar una “Alianza para el futuro”. Cita contextual de la Página web Año Dual Alemania México

Diseño Sueco

Esta exposición principalmente se da por resaltar el diseño sueco darlo a conocer en México y crear lasos mas estrechos entre instituciones.

En esta exposición estuve a cargo de los planos de construcción del espacio destinado a albergar la exposición y de desembarcar la obra además de trabajar conjuntamente con el curador de la exposición, Alvin Monrreaes, quien tenía una visión de lo que debía ser la exhibición yo estuve encargado de facilitar y auxiliarle organizando la parte de montaje, teniendo los capelos, mamparas y plataformas necesarias, disponiendo determinadamente estos elementos para presentar lo mejor posible las necesidades de Alvin y de la obra.



Camino Andado: Mario Martín del Campo

ENERO 26 - ABRIL 02

Cuando se me fue planteado el proyecto de Camino Andado no tenía mucho conocimiento del gran artista que es Mario Martín del Campo. Al observar la lista de obra, y conocer un poco sobre las obras, comenzó a crecer en mí una admiración innegable y un deseo por darle justa exhibición a todas las piezas que se presentarían en la exposición. El reto principal consistía en incluir el mayor número de obras dentro de la pequeña sala conocida como Temporales II en el Museo Franz Mayer lo cual representó todo un reto por el número de piezas que eran y que además cada pieza necesitaba un espacio de exhibición apropiado que resaltara las virtudes de la obra. Primeramente se distribuyó la sala mediante lo que denominamos islas de exhibición, que era nuestra premisa principal de museografía. De tal modo, podrían agruparse conceptual y organizacionalmente determinadas obras, dando un sentido tanto discursivo como de materiales al recorrido.

Dado el número de obras a exhibir, fue necesario diseñar un escaparate especial que permitiera alojar varias obras de gran tamaño que no entraban en los capelos y bases en disposición en ese momento.

De tal manera me fue encomendada la tarea de elaborar una repisa de dos niveles, que además de servir de superficie de exhibición y soporte para las obras, debía contener un circuito de iluminación integrado para no oscurecer el área de exhibición y poder resaltar los detalles de las piezas.



Iroha: Diálogos en el arte Japón y México

JULIO 06 - SEPTIEMBRE 17

El contexto de la exposición Iroha era plasmar el vínculo México - japonés que surgió a partir de la emigración enomoto a México. La planeación y guion curatorial estuvo a cargo de Daniel Mazayoshi. En un principio se nos mostró la posible lista de obra, con la cual el departamento de exposiciones temporales comenzó a realizar levantamientos y renderizados de la sala LOGIA, donde se presentaría dicha exposición.

Los requerimientos eran claros: Divisiones categóricas, paredes con colores conmemorativos de la cultura japonesa, uso de shojis como elementos decorativos y de separación, y la creación de un corredor donde se exhibirían armaduras samurái y katanas. Este pasillo concretamente tenía la intención de ser el centro principal de la exposición, por lo que se planteaba un pasillo oscuro, iluminado por luces led rojas, que dotaran de un ambiente intenso e imponente. La tarea de renderizar y disponer la sala fue larga, tuvo distintos cambios ya que la lista curatorial se transformaba constantemente, dado que muchos coleccionistas no pudieron poner a disposición del museo las piezas estimadas.

Cerca de concluir el periodo de servicio social, tuve la oportunidad de diseñar los shojis que se producirían y montarían en esta exposición. Los planos constructivos y renders quedaron a disposición de Alejandro Lopez y su equipo de producción. Fotos adjuntas en la sección de anexos.



Fotografía, Imagennoticias.com.mx

Metas alcanzadas

- Desarrollarme en el campo de la museografía.
- Trabajar en equipo principalmente con otros tres diseñadores industriales.
- El aporte de conocimientos desarrollados en la universidad tales como manejo de software, análisis de espacio y composición.

Conclusiones

Conocí una parte importante de la logística de exposiciones en un museo tan reconocido como lo es Franz Mayer, en la carrera en que me desempeñé no paso por mi mente el desarrollarme en este ámbito museográfico sin embargo creo que fue la mejor decisión, tuve la oportunidad de conocer nuevas amistades además de nuevas culturas y sus diferentes visiones.

El ambiente siempre fue cordial dentro y fuera del museo con mis compañeros de trabajo y estoy agradecido con el museo y a todos con quien tuve la oportunidad de trabajar.

Durante mi estancia en Franz Mayer en el servicio social, pude experimentar de manera personal la continua transformación de la museografía. Ya no digamos Mexicana, sino internacional. Pude verlo de cerca desde la experiencia personal, la relatada por curadores nacionales, e incluso de los internacionales. Comprendí la labor museográfica como un constante ejercicio de conexiones entre personas, que va desde la gerencia del museo, los administradores, el equipo de montaje, así como las instituciones y personas con las que contacta el museo para la recopilación de obra y contenido.

Considero que mucho del discurso museográfico tiene mucho que ver con la capacidad y la intención propia del curador responsable, ya que es él quien conoce con verdadera profundidad la intención y logística detrás del guión curatorial. El personal del museo, concretamente el encargado del área donde vaya a montarse dicha obra, tiene otro tipo de capacidad totalmente distinta y un carácter vital dentro de este ejercicio. Se trata de tener un conocimiento profundo de las capacidades del museo, sus procesos operativos, y la disponibilidad de espacios, elementos de exhibición, capacidad de producción y comunicación, que requerirá cada proyecto museográfico. Sin embargo, el museógrafo interno del museo, también tiene la capacidad de inferir en la selección o acomodo de obra, ya que su experiencia no le permite limitar las cosas sólo a respetar a pie de la letra el guión curatorial que muchas veces resulta imposible de realizar, dado el espacio destinado, contraponiendo valores como número de piezas, metros cuadrados, espacio requerido por obra para exhibición.

Estoy agradecido a la Universidad Autónoma Metropolitana por brindarme las herramientas para poder participar en el Franz Mayer un museo de gran trascendencia que me dio la oportunidad de aportar mis habilidades y conocimientos.