

Arq. Francisco Haroldo  
Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el  
Diseño

UAM Xochimilco

División de Ciencias y  
Artes para el Diseño

Prestador de servicios:  
Alejandra Elizabeth  
Méndez Hernández

Licenciatura:  
Arquitectura

Matrícula: 2173067986

Correo electrónico:  
[2173067986@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2173067986@alumnos.xoc.uam.mx)

Cel.: 55 2903 2977

# INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL



Fundación de arquitectura tapatía Luis Barragán

Casa-Estudio Luis Barragán

Gral. Francisco Ramírez 12, Col. Ampliación Daniel Garza,  
Miguel Hidalgo, C.P. 11840, CDMX.


Periodo: 11 de Julio de 2022 al 11 de Enero de 2023

Proyecto: Promoción, difusión y restauración de la obra de  
Luis Barragán

Clave: XCAD000017

Responsable del Proyecto: Arq. Adriana Garrido Neri

Asesor Interno: Arq. Alfredo Flores Pérez

A photograph of a modern interior space. In the foreground, a wooden table holds a glowing yellow lamp, a potted plant, and a white rotary phone. A wooden chair with a woven seat is positioned in front of the table. To the right, a staircase with grey carpeting leads up. The walls are a mix of purple and pink. The text of the table of contents is overlaid on the image.

|  |    |
|--|----|
| UNO. INTRODUCCIÓN                                | 2  |
| D02. OBJETIVO GENERAL                            | 2  |
| TR3S. ACTIVIDADES REALIZADAS                     | 2  |
| CU4TR0. METAS ALCANZADAS                         | 3  |
| 5INCO. RESULTADOS Y CONCLUSIONES                 | 4  |
| SEIS. RECOMENDACIONES                            | 9  |
| SIE7E. BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS | 10 |
| ANEXO  | 11 |

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto tiene como tema principal describir el estado organizacional actual de la casa-estudio Luis Barragán, su funcionamiento como museo y el objetivo de salvaguardar su archivo personal y el inmueble en cuestión, catalogado por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

Para ello, se realizó previas investigaciones documentales, así como de campo, debido a que se prestaron servicios sociales como parte de los requerimientos de titulación como arquitecto.

Este trabajo es una compilación de experiencias ocurridas al autor en donde se denuncian algunas problemáticas que radican en la mala organización, selección del personal que labora en la institución, así como las tomas de decisiones que afectan y al museo.

La intención del documento es evidenciar los aciertos y errores al que ha sido sujeta la casa-estudio Luis Barragán con el fin de mejorar algún aspecto, y que se tome conciencia también en otros organismos culturales que pueden tener alguna similitud con el caso expuesto.

## **2. OBJETIVO GENERAL**

Explicar el aprendizaje obtenido al realizar el servicio social en la casa-estudio Luis Barragán, así como concientizar al lector de la situación actual de la institución.

## **3. ACTIVIDADES REALIZADAS**

Impartición de visitas guiadas a la casa-estudio Luis Barragán a grupos de hasta 6 personas en idioma español o inglés, en

un horario de 11:00 a 13:00 horas de Lunes a Viernes. Cada hora comienza un tour y se designa 1 guía para llevarlo a cabo, la duración es de 45 a 60 minutos.

Se inicia por solicitar y escanear los boletos que previamente compraron los visitantes vía online, posteriormente, se les explica las instrucciones a seguir durante el recorrido, también se les ofrece un permiso fotográfico de costo \$500 y que no es obligatorio que adquieran.

El recorrido comienza en el exterior, la fachada del museo, se da una introducción y al ingresar se explica brevemente cada espacio y contestan preguntas, mientras se sigue una ruta programada y que puede cambiar dependiendo de la actividad que nos señale la coordinadora de servicio social. Se finaliza en la recepción del estudio, se agradece su visita y se les invita a conocer la tienda del museo en donde se tiene a la venta libros, regalos y objetos.

Existe el tour guiado nocturno y sucede en ocasiones extraordinarias a partir de las 18:30 horas por lo que es más exclusivo y usualmente no está abierto al público en general, la dinámica es la misma que un tour normal.

Con frecuencia hay exposiciones temporales que requieren cambiar mobiliario, diseñar infografías o apoyar en la instalación de las obras.

Otro método de visita es la visita sin guía en donde grupos de hasta 100 personas recorren el museo en grupos de 6 y en cada cuarto se encuentra 1 guía para supervisar y contestar cualquier duda. Esto ocurre por lo menos 1 día de la semana en horario variable y se imparte a los grupos que vienen de universidades.

Otras actividades son brindar atención e información al público interesado sobre la venta, dinámica y servicios que ofrece la casa-estudio, adicionalmente se promocionan obras de Luis Barragán lugares en la ciudad y sus alrededores, así como la gastronomía, cultura y arquitectura de México.

Cuando llega un nuevo miembro de servicio, los que tienen mayor antigüedad se encargan de apoyar en la capacitación, resolviendo sus dudas, comparten su conocimiento y demuestran las actividades que se nos designan.

Cuidar el mobiliario, piezas de arte y objetos de la casa-estudio así como el jardín 17, también propiedad del museo, para brindar una mejor experiencia al usuario y proteger un recinto catalogado por la UNESCO como patrimonio mundial.

Acudir a conferencias impartidas por especialistas del tema, visitar otros proyectos arquitectónicos de la obra de Luis Barragán en CDMX y acudir a pláticas con gente muy cercana a Barragán con el fin de enriquecer mi conocimiento, visión arquitectónica y de diseño. Lo antes mencionado no contaba como horas extras hacia mi servicio.

#### 4. METAS ALCANZADAS

En la licenciatura estudié un poco sobre Luis Barragán y sus bellos trabajos. Recuerdo visitar el museo junto con compañeros del salón; quedé impresionada. Las imágenes y planos que se vieron en clase se quedaban cortos con lo que mis ojos y sentidos percibían, fue una experiencia trascendental. Desde ahí supe que yo quería no sólo construir, sino también diseñar atmósferas que emocionaran al usuario. Como primer meta, para mí significó el ser aceptada a realizar mi servicio en la casa-estudio.

Cuando me entrevistan, me piden escuchar un fragmento de tour en inglés, traducirlo y hablarlo en ese idioma, (me pareció interesante ya que en el catálogo que proporciona la universidad no lo menciona como requisito) por lo que hice mi mejor esfuerzo para superar un poco la barrera del lenguaje.

A partir de mi tercera semana de servicio es cuando me aventuré a hacer visitas guiadas en inglés ya que no era obligatorio hacerlo, pero era otro miedo que vencer. Descubrí que no sólo tengo las herramientas necesarias para comunicar, sino que también puedo transmitir sensaciones a los extranjeros.



*Ilustración 2. Foto de autor. Arreglo floral de Ana María en biblioteca. 2022*

Un propósito más fue llevar a cabo lo que mi alma máter nos propone: el aprendizaje es producto del esfuerzo personal. Diariamente busco cualquier fuente que se relacione a esta idea, desde libros, revistas, entrevistas, hasta simplemente salir al jardín a ver sus texturas, sentir su paz, ver la luz y el azul del cielo y disfrutarlo en soledad.

Otra meta ha sido el superar las problemáticas que se presentan con las dinámicas del lugar y con el personal de servicio, me he demostrado ser más responsable y profesional de lo que creí capaz;

cuando inicié, observé que los compañeros venían de universidades privadas y públicas, algunos eran trilingües y conversaban de arquitectos, diseño, de sus viajes a otros países, etc.... por lo que me sentí algo intimidada.

A pesar de ello siempre he dado mi mejor esfuerzo, esto hizo darme cuenta de que el conocimiento es una parte del todo. Los valores, el corazón y la convicción también son fundamentales, lo que conlleva al siguiente punto:

La meta alcanzada más inesperada fue el que al término de mi servicio, me solicitó el director trabajar en la casa-estudio Luis Barragán.

## 5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

A lo largo de mi estadía, obtuve más conclusiones que resultados. Comencé con mucho ímpetu porque me encontraba muy emocionada de poder aprender en la casa-estudio Luis Barragán, pero desde mi primer día me di cuenta de que había una gran problemática que enfrentar; trabajar dentro de grupos. Hay una diferencia sustancial entre trabajar en equipo y trabajar en grupo.



Ilustración 3. Foto de autor. Patio de las ollas. 2023

Desde la escuela nos vienen preparando para ello, bien recuerdo que una vez un profesor me dijo: “vayas a donde vayas habrá problemas” por lo que ahora lo comprendo. Describiré mi perspectiva y lo que mi inquietud y curiosidad me han llevado a descubrir no sólo de este lugar sino de otros colectivos culturales y la forma en que las personas manejan su posición. Este trabajo se vuelve también una crítica, por lo cual me disculpo por la forma tan informal de narrarlo.

Al inicio conocí al personal del museo, todos muy jóvenes y divertidos, usualmente se ve personal mayor en esos puestos, me dio esperanza de algún día ser como ellos. Lo primero que me indicaron hacer es leer algunas guías que tenían sobre Barragán. El segundo día practiqué con mi coordinador para ver si estaba lista y resultó que sí, al tercer día di mi primer tour guiado en español.

Así pasaron 3 semanas, tuve el horario de 11:00 a 15:00 horas y es así como observé la dinámica del lugar; se atendía de Lunes a Viernes de 11:00 a 17:00, Sábado y Domingo de 11:00 a 14:00 siendo las horas impares visitas programadas en español y pares en inglés, se hace la reservación vía online, los grupos de visitantes constan de 6 personas como máximo, en ocasiones se abrían grupos extras en taquilla, dependiendo de si había personal suficiente para dar el tour.

Diariamente venían de distintas partes del mundo a observar la obra de Barragán, era el sueño de muchos, algunos mencionaban que era una materia obligada en su escolaridad, otros que hacían su tesis o que simplemente era una experiencia maravillosa que querían compartir con sus conocidos. Me di cuenta del enorme impacto que tuvo y tiene Luis Barragán no sólo en la arquitectura y diseño nacional, sino también en el mundo.



Lo anterior lo menciono ya que hay una gran demanda de cupo; con anterioridad los grupos eran de 15 personas, la gente se quejaba de no poder disfrutar debido a tanta gente y por la pandemia se bajó el número de integrantes, ahora se quejan que pasan muy pocos, esto genera que al no tener disponibilidad las visitas intentan sobornar, ofender o agredir al personal para poder entrar, cuestión que es sorprendente, pero me hizo entender que algunas personas, independientemente de su posición, educación o creencias no significa que les importe lo demás más que su visión.

Hay otros que en cambio revisan con anticipación la información antes de visitar un lugar, nos comparten las distintas emociones que les surgen cuando ven cada espacio, aunque tengan muchas ganas de tocar, sentarse, quitarse el cubrebocas para la foto, no lo hacen ya que respetan las instrucciones y se van muy inspirados, agradeciendo y prometiendo que regresarán. Esto para mí es una forma de demostrar que no sólo se trata de explicar de manera robótica la información que conozco de Barragán sino que es más que una interacción, es una conexión.

Entendí que quería compartir la pasión y respeto que tengo por la casa-estudio así que siempre busqué dar la información más veraz que pude encontrar o que al menos concordara con otras fuentes ya que es difícil hablar de alguien que no se conoció en vida y menos se vivió su periodo.

Todos quieren saber del genio del ingeniero que fue arquitecto y su fórmula para la arquitectura emocional. Por lo que, cada que leía, escuchaba y veía asimilaba que era necesario saber más del hombre, del humano, su época y

experiencias para al menos hacerle un pequeño homenaje al exponer su trabajo. Me encontraba en un dilema, ¿qué contar y qué no?, hasta que un día en uno de sus libros leí: “no vean lo que yo hice, vean lo que yo vi.”, fue un momento de Eureka, como si me dijera la respuesta.

Más preparada, gané confianza para ahora traducirlo al inglés, fue un reto propio que logré superar mas no logro dominar aún. Me sorprendí al poder resolver problemas, vender, bromear con los extranjeros o platicar un poco de sus culturas y esto me hizo reflexionar que México es un gran país tan heterogéneo que es ahí donde radica su riqueza, por lo que si quiero conocer el mundo debo comenzar desde aquí en los pueblos, estados, ciudades cada uno de ellos con distintas tradiciones.

Las personas que nos rodean juegan un papel fundamental en nuestro desarrollo o también nos sirven como un reflejo de lo que no queremos ser.

En párrafos anteriores, mencioné lo que es capaz de hacer una persona por cumplir sus objetivos, pero ¿qué pasa al interior? Algunos miembros del museo vieron oportunidades al estar en la posición que se encontraban y sacaron provecho a sus intereses, pero esto no es nada nuevo. Nos remontamos hace 35 años cuando Luis Barragán fallece.

En una plática que tuvimos con el director de la casa-estudio, el Arq. Guillermo Eguiarte, menciona que amigos cercanos a Luis Barragán comenzaron a hurtar objetos de la casa-estudio diciendo que este se los había regalado, en ese lapso de incertidumbre inició la rapiña, hasta que una de sus tías decidió encerrarse en la casa y no abrir más que a gente de confianza,



Al mismo tiempo surgía la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.

La fundación buscó proteger el legado del arquitecto, por lo que, en resumen, rescataron lo que quedaba de la biblioteca y lo llevaron a Guadalajara, tenían 7 mil objetos del portafolio personal y enfrentaron demandas legales de familiares y amigos ya que se volvieron herederos mayoritarios. La casa y todo tenía que ser comprada por ellos ya que de otro modo cualquier persona podría hacerlo.

A partir de esta adquisición se toma la decisión de convertir la casa en un museo. A finales de 1993 restaba conseguir el portafolio profesional de Luis Barragán, pero se encontraba bajo poder de la viuda del antiguo propietario, ella lo puso en venta, el precio: 1 millón de dólares. Cantidad que no podía reunir la fundación y que ni el gobierno ni organismos culturales mostraron interés en apoyar.

Juan Palomar en ese entonces miembro de la institución, se encontraba ordenando las piezas en la casa-estudio, recibió una llamada de una pareja de Suizos que querían conocer el museo, ellos eran Federica Zanco y Rolf Fehlbaum. Se les hace la visita y posterior a ello deciden conocerse mejor en comiendo en un restaurante. Ahí Juan Palomar les platica la problemática y ellos no dicen nada, al día siguiente se supo que la pareja compró el portafolio profesional de Luis Barragán, surge la "Barragan Foundation" la cual buscaba apropiarse de todo lo relacionado a Barragán, su archivo privado no está al acceso público. La información anterior puede ser consultada en el libro "Reporte al Tapatío Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán".

Hasta la fecha se han sabido de varios escándalos, unos más visibles y morbosos como el caso de Jill Magid y el anillo que hizo de las cenizas de Barragán para ofrecerlo a Federica Zanco a cambio del portafolio, otros en cambio, han sido sigilosos y ocultos como la venta ilegal de sus artículos a coleccionistas, una supuesta deuda y diversas mafias que usan como negocio el lugar o el robo de dinero que Catalina Corcuera Cabezut realizó a lo largo de 20 años al fungir como directora del inmueble y por último y no menos importante se le suma un acontecimiento extraño; la muerte en circunstancias dudosas de un periodista que investigaba estos cabos sueltos.



La triste realidad es que a lo largo de estos años se ha afectado de diversas formas la herencia y patrimonio del arquitecto en cuestión ya que se privatiza y comercializa la cultura, se fomenta la corrupción y tráfico de influencias debido al intercambio de favores, se guardan secretos para subir de puestos, se roban mobiliario de trabajo y hasta usan la casa para hacer fiestas donde se consumen drogas. ¿Cómo es que puedo afirmar esto? Gracias a mi estadía.

Mi única prueba hasta el momento es mi testimonio/vivencias y el de muchos que han trabajado y trabajan en la casa-estudio, sólo los altos mandos tienen acceso a documentos que demuestran lo antes mencionado. Me siento en la obligación de comunicarlo ya que al mantenerlo en secreto participo en el encubrimiento de estos hechos.

Aproximadamente al mes de mi servicio se me presenta una señora la cual dice ser la subdirectora, Gabriela Bermeo Castrejón y a partir de ahí no hemos tenido mayor interacción. Mes con mes y sobre todo en cuanto se realizaban exposiciones o visitas a personas "importantes" o famosas era cuando hacía su aparición la subdirectora en compañía de su hermano de nombre Gabriel.

De aquí parte una historia que marcó la dirección de mi camino y estadia en el museo; a ella nunca la vi laborando de ninguna forma, sólo supervisaba como los demás lo hacían y se dedicaba a platicar y reírse con los del servicio, no hablaba con los trabajadores, entonces me pregunté ¿cómo es que tiene ese cargo? Su comienzo fue hace 15 años cuando hizo su servicio en casa-estudio. Estudió en la Salle y cuenta con posgrado en la Ibero.



Con el paso del tiempo se encargó de subir de puestos realizando favores a los altos mandos, sobre todo a la directora Catalina Corcuera hasta que en el caso de Jill Magid la gente que se encontraba laborando realizó una votación para aprobar o no la estadia de la artista, su objetivo y acercamiento al archivo personal de Barragán. Los que votaron a favor subieron de

puestos, les aumentaron los sueldos y los que estuvieron en contra continuaron abajo, en el silencio. Entre ellos se encuentra Ana María Albor, la ama de casa que aún habita la casa y que trabajó 18 años con Luis Barragán, él la consideraba parte de su familia.

Maricela Gabriela Bermeo Castrejón consiguió llegar lo más arriba que pudo, se ha encargado de hacer uso de influencias, manipular información y personas, y de realizar fiestas clandestinas en la casa donde consumieron drogas, además de robar computadoras, muebles y objetos del archivo personal de Barragán, y de encubrir un sinnúmero de acontecimientos con tal de seguir en el poder, aunque creemos y deseamos que pronto se termine ya que el nuevo director y el personal trabajamos por proteger y mejorar el lugar. Desde Febrero del año en curso, no se ha presentado a trabajar.

En cuanto al hermano igualmente no trabajaba o al menos aparenta hacerlo. Él sí habló conmigo y desde un principio yo lo traté con respeto como a todos. Me mencionó que era el contador del lugar, pero su historia iba más allá de eso.

Entró a trabajar hace 4 años por que su hermana lo metió en ese puesto sin siquiera tener experiencia en ello y eso lo supe porque otros trabajadores me lo comentaron.



Poco a poco sentí que eran diferentes sus tratos hacia mí; empezó con abrazos que nunca pedí, continuó con apretujones en mis brazos y al final terminó con acoso sexual.

El 1 de noviembre de 2022 fui maquillada de catrina a la casa-estudio, él me pidió tomarme unas fotos en el lugar y yo acepté, después me pidió mi WhatsApp para pasarme las imágenes lo cual accedí, días después me invitó a ir a comer a un restaurant y después ir un fin de semana a Taxco, en ocasiones me llamaba y nunca le respondí. (adjunto imágenes en anexo).

Un día me encontraba yo sentada en la recepción del estudio, (sitio de reunión de los de servicio y de atención) cuando repentinamente llega el señor Gabriel y se sienta junto a mí, me comenta que estaba aburrido y no tenía nada que hacer por lo que solo le comento que “ya ni modo” y acto seguido pone su mano en mi abdomen, me la agita y así logra rozar mis senos por lo que enfurezco y le grito: “¡No me toque, yo nunca lo he tocado! ¡¿Por qué eres así? Me pidió disculpas y siguió sentado.



Salí, me comuniqué con mi esposo y le comenté lo sucedido, volví y a mi coordinador de ese entonces le platiqué todo, le enseñé los mensajes y llamadas que me hizo y prometió hablar con el director para tomar cartas en el asunto. A partir de ese entonces Gabriel Adrián Bermeo Castrejón no me dirige la palabra ni se me acerca al igual que yo a él, lo único que he podido hacer es advertirles a todos y que no pasen lo mismo. Para este informé busqué información de esta persona y encontré en un portal de internet que es un Técnico Superior Universitario como piloto aviador. (imagen 2 en anexo).

Otro caso de hostigamiento se encuentra con otro arquitecto que realiza de forma externa visitas por parte de hoteles que ofrecen esos paquetes, su nombre es Alberto Moreno Guzmán, realiza fotografía arquitectónica y estudió en la universidad la Salle.

Por medio de pláticas con otras chicas del servicio, nos enteramos que a algunas les comentó que eran muy guapas y les ofrecía fotografiarlas por lo que si aceptabas te proponía ser modelo al desnudo. Curiosamente investigando en internet, el arquitecto cuenta con un perfil donde vende este tipo de obras “artísticas”. (imagen 3 en anexo).

En otras ocasiones, se le escuchó haciendo comentarios lascivos a las extranjeras que visitaban el museo pensando en que no le iban a entender en español, pero sí lo comprendieron y a pesar de saberse esta información no se ha hecho nada al respecto.

Cada fragmento de estos relatos me hace sentir triste, molesta y sobre todo impotente. Esto es sólo un pequeño reflejo de lo que sucede a gran escala, este viaje me ha demostrado lo difícil que es ser adulto y más aún ser un uno que no se corrompa y que siga las reglas que otros han dejado establecidas para su propio juego.

Es un constante recordatorio al mostrarme lo bueno, lo malo, lo que no quiero ser y lo que debo hacer. El habitar la casa de Luis Barragán se ha convertido en una experiencia que

va más allá de sus espacios, su trascendencia radica en que ahora lo llevo en mi mente y espíritu, por lo que me considero una aprendiz de su trabajo y sobre todo, de sus valores.

Espero algún día homenajear a todos aquellos que me han dejado su conocimiento, experiencias, vivencias y amor, también ¿por qué no? hacerlo a los que se fueron sin dejar nada. Quiero retribuirle a la tierra, a la gente, a donde se necesite. Sé que es triste conocer el lado oscuro de la vida pero he aprendido muy bien algo: sin sombra no hay luz, sin ruido no hay silencio, sin día no hay noche, sin jardín no hay casa, sin muerte no hay vida.

Agradezco esos momentos que ahora son motivos de inspiración, por fin sé cuál es mi objetivo y función en ese lugar y no sólo allí, sino que en cualquier lado donde me encuentre. Ese es el difícil arte de ver, de decidir mi propio camino en medio de este bello y complicado cosmos.

## **6. RECOMENDACIONES**

El personal debe ser seleccionado por alguien capacitado, que laboren únicamente dentro de su área y estar en un puesto correspondiente a sus aptitudes, asimismo recibir constantemente capacitación y cursos relacionados con el acoso de cualquier índole, convivencia saludable y valores.

Colocar cámaras que graben, documenten y supervisen las actividades que se realizan en el museo para proteger el inmueble y su personal.

Que todo el personal y aquel que visite siga y respete las reglas, de no hacerlo debe existir alguna sanción o multa.

Organizar juntas en donde podamos escuchar las quejas, sugerencias y opiniones de todos para mejorar la relación laboral y dinámica del lugar.

Los nuevos integrantes de servicio deben recibir una mejor capacitación y no limitárseles a aprender un discurso y datos específicos de la vida y obra de Luis Barragán, además de complementar con visitas más recurrentes a otros espacios del arquitecto. (En 6 meses sólo he visitado 1 lugar más).

Los prestadores de servicio deben comportarse con madurez y respeto en la casa ya que manejan un lenguaje soez en presencia de visitas, trabajan muy poco o de mala gana y le dan algún trato preferencial a sus conocidos o artistas. Por último y más importante, que cuiden la casa en general ya que a escondidas abren, se sientan o suben sobre mobiliario que tiene más de 60 años por lo que se corre riesgo de dañar o perder patrimonio, de no acatarse sugiero una multa o que se les expulse sin darles su carta de término de servicio.

Contratar personal de vigilancia, seguridad o primeros auxilios ya que hasta el momento nadie esta capacitado para reaccionar ante una situación peligrosa o alguna catástrofe.

La página web de la casa-estudio debe explicar y redactar de manera más clara los cambios que se realizan constantemente y con anticipación ya que genera conflictos entre las visitas y el personal de servicio.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

“Conversación con Luis Barragán”

Editorial

Arquitónica

Autor

Alejandro Ramírez Ugarte

Edición

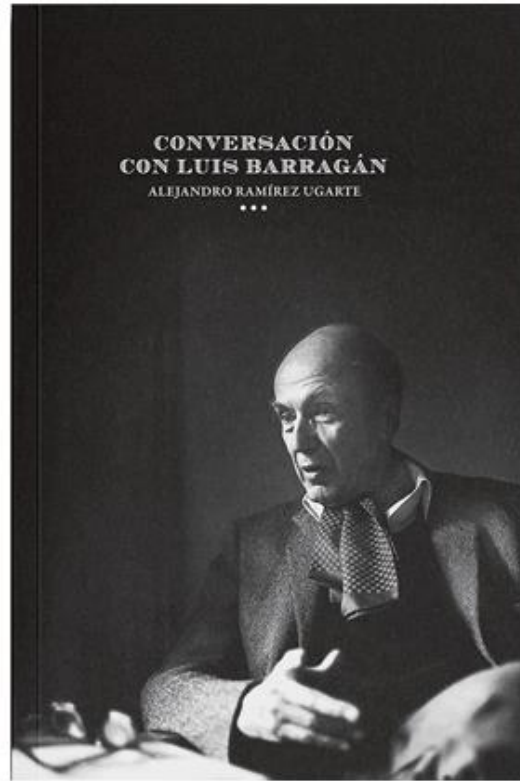
2017

Formato

14 x 21 cm

Páginas

76



“Reporte al tapatío”

Editorial

Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán A.C.

Autor

Juan Palomar Vereza

Edición

2019

Formato

30 x 22 cm

Páginas

103



# ANEXO



Imagen 1. Captura de pantalla WA. Fragmento de conversación de autor con Gabriel Bermeo. 2022

**BuhoLegal** Recursos Jurídicos Inicio Litigación Investigación Servicios Formas de Pago Iniciar sesión Registrarse Gratis

**GABRIEL ADRIAN BERMEO CASTREJON**  
Cédula Número: 6702174

| ESTUDIOS ACADÉMICOS |   | DATOS DE CONTACTO |                                      |
|---------------------|---|-------------------|--------------------------------------|
| Carrera             | TEC. SUP. UNIVER. COMO PILOTO AVIADOR         | Correo            |                                      |
| Universidad         | COLEGIO DE PILOTOS AVIADORES DE MEXICO, A. C. | Teléfono          |                                      |
| Estado              | CIUDAD DE MÉXICO                              | Página web        | http://cedula.buholegal.com/6702174/ |
| Año                 | 2010  |                   |                                      |

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Trabajo actual  
Experiencia




Imagen 2. Cédula profesional. Tomado de <https://www.buholegal.com/cedula/df/2010/COLEGIO%20DE%20PILOTOS%20AVIADORES%20DE%20MEXICO,%20A.%20C./6702174/>. 2023

**artelista** Buscar Vender en Artelista Ayuda English Alta gratuita Accede

Novedades Temáticas Invertir en Arte Artistas Colecciones Revista de Arte

Inicio > Obras de arte > alberto moreno guzmán Would you prefer to view it in English?

**Sus obras**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <br>Detalles<br>Alberto Moreno Guzmán<br><b>MX\$ 3.617 MXN</b><br>¡Envío y devolución gratis! | <br>Frente a ti<br>Alberto Moreno Guzmán<br><b>MX\$ 3.617 MXN</b><br>¡Envío y devolución gratis! | <br>Hágase la luz<br>Alberto Moreno Guzmán<br><b>MX\$ 3.617 MXN</b><br>¡Envío y devolución gratis! |
|--|---|---|

**alberto moreno guzmán**  
 MÉXICO  
 6 OBRAS 0 COLECCIONES 0 ADMIRADORES  
 ¿Te gusta este artista?  
 Hazte seguidor y sé el primero en enterarte de su próxima publicación  
[Hacerme seguidor](#)  
[Compartir](#)

Imagen 3. Venta de colección de arte Alberto Moreno. Tomado de <https://osonet.artelista.com/>. 2023