



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA**

**MODULO XII "SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD"  
TRIMESTRE LECTIVO: 22P**

**ASESOR: SAAVEDRA LUNA SILVIA ISIS**

**REPRESENTACIONES DE LAS DIFERENCIAS DE GÉNERO EN EL CINE  
MEXICANO CONTEMPORÁNEO SEGÚN EL TEST DE BECHDEL (1983)**

**NOMBRE DEL ALUMNO: HERNANDEZ GONZÁLEZ DANIELA FRIDA**

**MATRICULA: 2183022112**

**FECHA DE ENTREGA: 09 enero del 2023**

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

1. Estudios cinematográficos ¿Por qué el cine es importante dentro de los estudios sociales? .....	5
1.2. Cine mexicano contemporáneo .....	7
1.3. El individuo y el cine .....	9
1.4. Cine y mujeres .....	11
2. Bechdel-Wallace: ¿Quién es Alison Bechdel? .....	15
2.1. ¿Qué es el feminismo y cómo influyó en la vida de Bechdel? ...	16
2.2. Origen del test Bechdel-Wallace .....	18
3. El drama como género de análisis cinematográfico .....	20
3.1 Películas.....	22
3.2 ¿Por qué se eligen las películas? /Criterios de selección ...	24
3.3. Análisis Test de Bechdel .....	25
2.3. Análisis de las películas .....	26

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN:

La industria del cine se ha vuelto un factor de referencia para nuestra sociedad, desde sus inicios, a lo largo de los años ha demostrado diferentes cambios respecto a su contenido, el cine es una herramienta cultural que nos ha ayudado a conocer parte de la humanidad a través de la imagen y el sonido, la presente investigación pretende dar un estudio sobre cómo ha evolucionado la representación femenina en el cine observando la participación y equidad de género apoyándonos del Test de Bechdel, creado el 1983, por la historietista Alison Bechdel<sup>1</sup>. Sin embargo, debemos de tomar en cuenta que esta prueba, no mide ni el feminismo ni el machismo de las historias y que, aunque las películas sigan los pasos de esta prueba, tenemos que tomar en cuenta que esto no significa que se tenga una representación correcta y equitativa, es por ello por lo que también se estudiara la participación fuera de escena, observando cual fue el trabajo femenino en las producciones de las películas seleccionadas. Lo que se busca, es demostrar que a pesar de que los pasos son bastante sencillos, muchas películas no los cumplen. Lo que conocemos como brecha de género es una diferencia entre las tasas masculina y femenina dentro de una variable concreta. Es decir, se trata de una forma de representar las diferencias entre hombres y mujeres respecto a derechos, recursos u oportunidades dentro de diferentes ámbitos, como pueden ser la política, el trabajo o la educación. “El propio significado de brecha de género ya nos dice qué mide esta; la brecha de género mide la diferencia entre hombres y mujeres en el acceso a recursos, oportunidades y nivel de participación en diferentes ámbitos”. (Grupo Atico34, 2022, párr. 4)

Muchas de las películas más taquilleras de la historia del cine tienen una brecha de género o *gender gap* marcada, no solo en las actuaciones, sino en dirección y guion. El análisis de estos temas nos ayuda a conocer de mejor manera los desequilibrios sociales en los que estamos envueltos. Este trabajo busca brindar una mirada a la

---

<sup>1</sup> Véase <https://cinemasaturno.com/cinefilos/como-hacer-el-test-de-bechdel/>

exclusión que viven las mujeres en un producto cultural como lo es el cine y la manera en la que se muestran estas representaciones.

La presente investigación propone analizar el fenómeno de la equidad de género en las películas mexicanas del presente siglo, ya que a lo largo de la historia se ha visto que la participación femenina es baja, a pesar de que la participación femenina en el cine mexicano ha aumentado tan solo del 2010 al 2020, en el Anuario estadístico del cine mexicano nos dice que “sólo 33 % de los documentales producidos fueron dirigidos por mujeres, en la ficción su participación representó 16 %, mientras que en la animación fue únicamente de 5 %”. (INEGI 2020, p. 107)

El cine es una industria y desde sus inicios, la mayoría del desarrollo cultural de lo femenino que en las películas comerciales se muestra ha salido de la mente y las decisiones de los hombres, a pesar de que la participación femenina en las producciones cinematográficas está presente, sigue siendo un factor excluyente para las mujeres. Los discursos femeninos desde la perspectiva masculina se han visto muy marcados por qué debido a que, en la industria del cine, la imagen de la mujer se ha visto acaparada por la sexualización de los personajes. El desarrollo cinematográfico que ha dejado al mando a hombres ha dejado diversos cuestionamientos como ¿Cómo es la mujer desde la perspectiva cinematográfica? y ¿Cómo se ha representado la igualdad de género en el cine mexicano? como nos lo dice Annette Kuhn en su libro *Cine de mujeres: Feminismo y Cine* (1982) “la formulación de posibles alternativas debería ir unida a una crítica del predominio de los hombres como productores de representaciones en general, y de representaciones de la mujer en particular: por ejemplo, la publicidad y las industrias de televisión están en manos de hombres que ocupan los puestos de mando, la historia del arte en cuanto disciplina académica no nos ha ofrecido apenas mujeres que sean <grandes> artistas, y la industria cinematográfica ha estado dominada por productores, directores y técnicos varones”. (p.21)

## JUSTIFICACIÓN

La participación femenina ha ido en constantes cambios a lo largo de la historia, lo que me llevó a investigar la participación femenina en el cine mexicano fue que al

vivir en un mundo en donde muchas personas siguen viendo al cine como un referente social y de identidad, parte de estos referentes es la participación femenina, conocer de qué manera las mujeres son representadas es muy importante para saber en qué posición se tiene al género femenino representado en el cine y en la sociedad.

En las películas taquilleras actuales hace falta que exista una representación femenina no estereotipada en las películas mexicanas puesto que es muy importante y sobre todo que está representación se encuentre apegada a la realidad femenina. Ese fue también el motivo por el cual se eligió el test de Bechdel, ya que a pesar de que este test tiene solo tres pruebas, (1. Que la película tenga a dos mujeres 2. Que entre ellas mantengan una conversación 3. Que en la conversación no se hable de hombres) y muchas películas no hacen el esfuerzo por cumplirlas. De este modo se podrían dar a conocer la posición en la que el género femenino se encuentra en el cine que forma parte de nuestra cultura.

#### PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Qué tanta participación femenina hay en las películas mexicanas filmadas en el siglo XXI?

#### OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

Conocer la manera en la que la equidad o inequidad de género se ve reflejada en el cine mexicano contemporáneo.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Observar cómo es la participación femenina que existe en el cine mexicano y como esa participación refleja a la sociedad mexicana.
2. Conocer si esta participación femenina en el cine, dentro y fuera de pantalla es mostrada de una manera óptima de acuerdo con la prueba de Bechdel-Wallace

## CAPITULO I

### ¿POR QUÉ EL CINE ES IMPORTANTE DENTRO DE LOS ESTUDIOS SOCIALES?

El cine se inventó en 1895, en Francia, por los hermanos Louis y Auguste Lumière donde crearon el “cinematógrafo” el cual era una cámara y un proyector al mismo tiempo, con ello filmaron “La salida de los obreros de la fábrica Lumière”, su duración fue de 46 segundos. Presentada el 28 de diciembre de 1895 en *Indien du Grand Café* con solo 33 personas presentes abrieron las puertas a lo que hoy es la gran industria del cine. “Los Lumière nunca tuvieron confianza en que sus proyectos llegarán a tal éxito. Por eso, prefirieron una pequeña sala, en caso de que la presentación fracasara, pasaría inadvertido. Tampoco hicieron gran publicidad, el cartel que realizaron de forma rápida no fue nada significativo”. (Luisa, 2021, párr. 11) Sin embargo, diez años antes en 1878, Eadweard Muybridge quien fue fotógrafo realizó una serie de veinticuatro imágenes de un jinete sobre un caballo galopando “La cuestión que estaba en juego era si en algún momento de la carrera el animal tenía las cuatro patas en el aire o siempre mantenía alguna en contacto con el suelo.” (Huertas, 2017, párr. 1)

La película titulada “El caballo en movimiento” no fue tan popular en sus tiempos como años después lo fueron los hermanos Lumière. Cuando los hermanos Lumière ven el éxito que están teniendo con sus películas deciden que sus películas pueden servir para relatar eventos históricos, el asombro que las personas manifestaban al ver sus trabajos y como muchísimas de ellas quisieron comprarles su cinematógrafo les ayudó a abrirse un gran paso en la industria con más de 1.400 filmes.

A partir de ese momento el llamado séptimo arte se volvió en algo sumamente importante para las personas, puesto que no solo quería contar historias, quería transmitir emociones y compartir información de lo que está sucediendo al momento de que una película es filmada.

Una película exhibida en los circuitos industriales del cine estadounidense entraña innumerables implicaciones. “El objetivo, entonces, es recuperar el sentido social de las películas y desentrañar los significados inmediatos que puedan desprenderse de ellas, así como develar indicios que hablen de valores, imaginarios e ideologías prevalecientes en sus tiempos”. (Saavedra 2016, p. 45)

En el desarrollo de la industria del cine, los directores, productores e incluso las actrices y actores que participan en las películas, buscan dejar en claro las distintas posiciones políticas, religiosas y sociales en cada una de sus películas, muchos de ellos tomándolos con sátira o de manera documental, no hay un límite en la industria cinematográfica, existen películas de amor, drama policiales o películas de terror y más géneros, para todo tipo de gustos.

“Los objetos, los colores, las formas remiten a la nostalgia, a la felicidad; propician odios o solidaridades, así como vínculos y conexiones. A veces los discursos no están presentes de forma evidente, pero al inspirar otros que sí lo están, su presencia es determinante. Esta figura a veces ni siquiera es consciente; forma parte natural del bagaje cultural del director, pero, aun así, ahí está y su objetivo es transmitir ideas y emociones, entre otras cosas”. (Saavedra 2016, p. 90)

El cine es de utilidad para los estudios sociales puesto que es una representación no exacta de nuestra sociedad, podemos ver “películas de época” y darnos una idea de cómo eran aquellos tiempos en la política, pasar el tiempo viendo películas ambientadas en la segunda guerra mundial, o películas ambientadas en los 80’s y preguntarles a nuestros padres que tan parecido es a como lo recuerdan. El cine tiene un poder especial para que los espectadores logren una conexión con los personajes que se identifiquen con ellos a pesar de que no cuentan con la misma línea de tiempo, sus pensamientos, sentimientos y posturas son los que ayudan a retratar a diferentes tipos de personas y sociedades en distintas películas. Tal como lo dice el doctor Juan Bravo Zamudio (2015) “El cine se ha vuelto el arte social de nuestro tiempo, debido no sólo a que en él se juntan diversas artes, sino también al interés y aceptación que suscita en cualquier parte del mundo y entre personas de cualquier edad o condición social. El Séptimo Arte, empleado como fuente de

información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad; conocer diferentes culturas al igual que la propia; formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros; entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas. Nos permite reflexionar, criticar y hasta juzgar”. (párr. 1-2)

## **Cine mexicano contemporáneo**

Los cambios tecnológicos van cambiando de manera exhaustiva, cada vez hay una nueva versión de celulares o computadoras, nuevas maneras de navegar en internet. Con los recientes acontecimientos como la llegada del COVID-19 al mundo, las salas de cine sufrieron una gran soledad mientras que *Netflix* incrementaba su popularidad y llegaban más canales de *streaming*, como *HBO MAX*, *Disney+*, *Paramount Plus*, *Amazon Prime Video* y *Star+* lo que ayudó a que los jóvenes volteen a ver más el séptimo arte y a pensar más en los medios que los rodean como lo mencionan Rosenbaum y Martin en su libro *Mutaciones del cine contemporáneo* (2010) “Los nuevos formatos de emisión en la sociedad cambiaron el mapa de los medios de comunicación frente a un proceso destinado a configurar una nueva entidad individual y colectiva”. (p. 12)

El cine mexicano ha trascendido en los últimos años, ha sido merecedor de muchos premios y directores mexicanos se han valido de reconocimiento internacional como Guillermo del Toro o Alejandro González Iñárritu. Ambos nominados y ganadores en los premios *Oscar* por películas como *La forma del agua* (2017) o *Birdman* (2014).

En el cine mexicano hay nuevos directores, así como actores y actrices que buscan darles otra perspectiva a las películas que son presentadas en el cine, ahora en la era digital es más fácil acceder a las plataformas para crear nuevas historias, sin embargo, es cada vez más costoso hacerlo a pesar de la ayuda del gobierno o inversiones independientes como, por ejemplo según el último Anuario Estadístico de Cine Mexicano (2021) el 44% de largometrajes registrados fueron realizados bajo producciones privadas mientras que el 56% fueron bajo producciones con apoyo público. En este mismo anuario podemos ver que aún se lucha por reactivar la industria cinematográfica después de la pandemia. “En 2021 se contabilizaron 58



convocatorias de apoyos y estímulos económicos para desarrollar el cine y audiovisual en México, con coberturas nacionales, regionales y locales a través de instrumentos federales y estatales. Estas iniciativas buscan incentivar la creación, producción, exhibición y preservación de las obras cinematográficas, y han contribuido a la reactivación de una industria que sufrió graves afectaciones durante los periodos de confinamiento por la pandemia de covid-19”. (2021, p. 51)

A pesar del apoyo público o privado que tienen obras nacionales se necesita darle más atención y visibilidad al cine mexicano de todo tipo, darle la oportunidad a nuevas historias y nuevos talentos en el cine, rompiendo la cadena que nos ha llevado a consumir comedias románticas con los mismos protagonistas en todas ellas.

Lara Chávez director de la revista *Corre-Cámara* nos dice de esto que “Junto al trabajo que están realizando los cineastas, las instituciones, las escuelas de cine, los festivales, los promotores culturales independientes y la comunidad en general, hace falta un trabajo coordinado para que el cine mexicano sea una industria compacta, donde se trabaje con un fin común, con metas y compromisos que se compartan con los productores, exhibidores y distribuidores. Es un desafío estructural, en el que hay que refundar algunas instituciones y volver a ajustar la legislación, los mecanismos de fomento e inversión, el estímulo a los creadores, guionistas, investigadores y cineastas y, muy especialmente, el trabajo estrecho con el público, al que hay que atraer y, lo más complicado, hacer que permanezca. Eso se logra con dos principios básicos que deben ser constantes: calidad y creatividad, que son valores que sobran en este país”. (2014, párr. 30) Por ello, necesitamos dar apoyo a la industria cinematográfica nacional, ver las nuevas historias que los cineastas tienen para mostrarnos. La manera en la que vemos las películas actuales es muy variada, los nuevos sitios de *streaming* nos ayudan a tener más opciones para ver, en los últimos años la variación de películas es muy grande, analizar las películas que se realizan en la actualidad nos ayuda a comprender como es que se va percibiendo la sociedad en el ámbito cinematográfico, que siga habiendo producción de películas no solo ayuda a la economía mexicana sino que nos da una imagen de la sociedad mexicana, imagen que tenemos que observar y

analizar para conocer si nos ayuda a representar a la sociedad mexicana que se ve representada en las películas.

## **El individuo y el cine**

La manera en la que el ser humano se relaciona con lo que existe en su entorno es muy importante para el cine, como ya se ha mencionado antes, el cine es un reflejo no exacto de la sociedad en la que vivimos y la manera en la que se representan a las personas en las películas es como todas las personas detrás de las producciones muestran sus estereotipos sociales. La profesora de Bioética Gloria Tomás nos dice que “El arte cinematográfico se dirige a todos, con la esperanza de despertar una impresión que sea sentida, de desencadenar una conmoción emocional que sea aceptada. Puede transmitir una energía espiritual de la que tan hambrientos estamos; el arte surge y se desarrolla allí donde existe el ansia incansable de lo espiritual”. (2002, párr. 11)

La transmisión de valores, conocimientos y características del cine al ser humano ayudan en la construcción de la sociedad y viceversa, sin embargo, todo va de la mano con la interpretación, de cómo el ser humano entiende al ser humano y finalmente como se va a entender al personaje representado en las películas.

Jorge Grau Rebollo, profesor en antropología social, busca entablar una relación entre los audiovisuales y los estudios sociales, para él; “ningún significado es inherente a la representación, sino que le es atribuido, aunque no de forma caprichosa o por azar. Las atribuciones de significado son siempre intencionales, fruto de la volición específica de un contexto social, histórico, ideológico y teórico concreto. Es este contexto y su relación con el significado el que es analizable y potencialmente relevante para la investigación social” (2005, párr. 29)

El cine ayuda en la investigación social porque la industria del cine forma parte del estudio de las agrupaciones sociales, brindan un aporte a la idea de lo que suceden en las sociedades reflejadas en pantalla, desde películas del cine de oro hasta películas inspiradas en los años 80. Norbert Elías (1982) en su libro *Sociología Fundamental* habla sobre la “proyección de modos de pensamiento y lenguaje” en donde nos menciona que “antes de que fuese posible un acceso científico a los hechos naturales, los hombres se explicaban los imperativos de la naturaleza, a los

que se sentían expuestos, recurriendo a los instrumentos de lenguaje y pensamiento derivados de la experiencia de la coacción ejercida por los hombres entre sí”. (p. 17) Lo que podríamos relacionar con la manera en la que la industria cinematográfica trabaja con las películas y su manera de representar la vida real. Igualmente nos comenta Norbert que se “combinan de múltiples maneras con modos de pensamiento y expresión que se aplican a la explicación de regularidades sociales, pero cuyo modelo está constituido por modos de pensamiento y por un lenguaje coherentes con la explicación de las regularidades naturales”. (p. 19) Estas maneras de pensar de los directores y escritores son las que nos muestran en las películas, las que podemos disfrutar y en varios casos, analizar.

Para los estudios antropológicos y su conexión con el cine de Jorge Grau Rebollo, para estudiar el comportamiento social, no importa la categoría de cine que se elija, puesto que dentro de todos los productos audiovisuales hay la posibilidad de exponer las ideologías y sus representaciones.

“Personalmente, me inclino por la consideración de cualquier tipo de cine como potencial documento para la investigación social. Una vez deconstruidas las fronteras genéricas y puesta de relieve la inoperancia de determinados criterios fundamentalistas de demarcación, sólo nos resta contemplar el cine en su conjunto, en su acepción más amplia, como fuente potencial de aportación documental a la Antropología y a las ciencias sociales. Un cine que puede aportar al observador una valiosa e insustituible oportunidad de extraer datos e información a partir del visionado de situaciones construidas específicamente para el medio en que se vehicular; un cine, en conclusión, que constituye para antropólogos y antropólogas una herramienta fundamental para el análisis tanto de fenómenos sociales como de la *percepción* que determinados individuos o colectivos sociales tienen, manifiestan y reproducen de dichos eventos y situaciones”. (Grau, 2005, párr. 27)

Si bien, cuando vamos al cine, salimos a disfrutar las películas que vemos en algunas ocasiones es inevitable que la película no nos deje algo que pensar, algunas películas más otras menos, si bien los que no somos críticos de cine, no buscamos analizar y escarbar a fondo todo lo que el pensamiento del director

significa en las películas, es inevitable que las películas no nos generen cierta inquietud en algunas de las escenas que nos muestran.

## **Cine y Mujeres**

Esta investigación está principalmente interesada en la representación femenina que tienen las películas, dentro y fuera de sus pantallas, en cuantas mujeres participan en la producción es también importante puesto que, a lo largo de la historia del cine, la industria cinematográfica se ha compuesto en su mayoría de la participación masculina, en donde se ha visto reflejado en varios de los proyectos cinematográficos producidos a lo largo de la historia. Gracias a la educación patriarcal que se mantiene hasta el día de hoy en nuestra sociedad, el cine ha tomado bastantes estereotipos que involucran a una mujer sumisa, abnegada, hipersexualizada desde un dibujo animado como Jessica Rabbit hasta Megan Fox interpretando a Mikaela Banes en *Transformers* (2007) y que no puede conseguir una vida independiente de la participación masculina.

Como menciona Abileny Soto; “el papel y las representaciones de las mujeres en la historia del cine han estado siempre bajo la lógica y la sensibilidad de los hombres. Por mucho tiempo la historia del cine ha sido una historia de construcción de estereotipos de mujeres como, por ejemplo: la buena (la virgen y la madre) y la mala (la prostituta y la femme fatal), la virtuosa (la acompañante fiel) y la viciosa (quien aparece como presa fácil de cualquier hombre). Como en otras áreas del arte y la vida social, esta “normalidad” ha sido cuestionada por muchos críticos del arte, la cultura y la sociedad”. (2013, p. 55)

Muchas artistas y activistas han luchado por cambiar esta imagen femenina que se ve en el cine mexicano, como, por ejemplo, el Colectivo Cine Mujer que se crea en 1978 por mujeres estudiantes del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. “Posteriormente a la participación en el Colectivo Cine Mujer se afianza un compromiso con el feminismo que marcará todo el trabajo y visión de la vida de las mujeres que en él participaron, un activismo político debido que: nosotras empezamos a tratar problemáticas que los hombres no trataban porque no les interesaban, porque no les afectaban. Tanto el aborto como la violación, el trabajo

sexual, el trabajo doméstico, fueron temas que empezamos a tratar las mujeres documentalistas, no nada más en México sino en el mundo, Chantal Akermann y Agnes Varda hablaban de la vida cotidiana” (Lara 2019, párr. 21-22)

La importancia de incluir y resaltar la participación femenina en el cine es que nos da una perspectiva sobre lo que hemos avanzado o no en la brecha de género que hemos tenido desde siempre. Saber cuánto más nos falta para poder alcanzar una igualdad de oportunidades en algo tan importante como lo es el cine mexicano.

Desde los inicios del cine paso un largo tiempo hasta que las mujeres comenzaron a abrirse paso en la industria cinematográfica, con Alice Guy como la primera directora de cine, con su primer cortometraje *La Fée aux Choux o El Hada de los Repollos*, así mismo Alice aportó en el cine nuevas técnicas como la cámara lenta, el sonido y el *playback*. Sin embargo, su participación y aportación quedó en segundo plano por ser mujer. “Alice Guy incursionó prácticamente en todos los géneros cinematográficos conocidos hasta ese momento: el melodrama, la comedia, la acción y el *western*, entre otros. Algunos de sus filmes, cuyas protagonistas eran mujeres, critican los roles de género; es decir, los papeles asignados culturalmente tanto a hombres como mujeres” (MUVAC s.f, párr. 8)

Así como ella, existen muchas mujeres que han participado en el cine y de las cuales poco se menciona como Lois Weber, quien fue de las primeras directoras en mostrar múltiples acciones de una manera paralela en su corto *Suspence* (1913), en donde podemos ver 10 minutos en blanco y negro de una madre, tras ser abandonada por la nana que cuida a su hija, escapa de un vagabundo que entra a su casa con muy malas intenciones, mientras su esposo está trabajando lejos de casa, cuando ella logra llamarle el sale corriendo robando un transporte haciendo que la policía lo siga, al llegar a casa con un enfrentamiento hacen que esa su situación de miedo logre pasar un poco.<sup>2</sup>

En el caso mexicano se encuentra Mimi Derba, quien se le conocía por controversial por exponer todo movimiento social en sus obras, por los trabajos en Azteca Films,

---

<sup>2</sup> Se puede ver el corto en el siguiente enlace: <https://youtu.be/oTBYuSknoG4>

Mimi Derba destacó como actriz durante la Época de Oro del cine mexicano y fue considerada la primera mujer productora y directora de cine en México.

“Entre las primeras producciones de Azteca se encontraba *La Tigresa* (1917), primer película dirigida por Derba, que se describe como un poema de dolor en ocho actos. Esta cinta silente fue protagonizada por Sara Uthoff, Etelvina Rodríguez, Fernando Navarro, Salvador Arnaldo, Juan Barba y Pedro de la Torre. *La Tigresa* cuenta la historia de Eva, una mujer a la que no le importa romper corazones con tal de lograr sus objetivos. Eva seduce al humilde inocente Bruno para mostrarle el lado doloroso del amor y tiempo después termina por casarse con Ernesto, un joven de su misma clase social. Esto vuelve loco a Bruno, quien termina en un manicomio, donde por azares del destino se reencuentra con Eva, *La Tigresa*, quien asiste a un acto benéfico y es asesinada por Bruno en venganza”. (Festival Internacional del Cine de Morelia 2021, párr. 10-11)

A lo largo de su vida fue una cantante, escritora, guionista, editora, directora, productora y actriz de cine mexicana, inicio su carrera en la música. Igualmente, en la página del Festival Internacional de Cine de Morelia “Como todo movimiento social, el feminismo incomodó a Victoriano Huerta, quien llegó al poder en 1913 y reprimió al movimiento. Fue precisamente ese mismo año cuando Mimi Derba estrenó en teatro *“El país de la metralla”*, considerada una obra que denunciaba la dictadura militar de Huerta”. (2021, párr. 5)

Las películas mexicanas producidas por hombres o mujeres han sido reconocidas de manera internacional, en diferentes festivales de cine o premiaciones lo que abre más oportunidades para sobresalir en el ámbito cinematográfico. La industria del cine mexicano ha luchado constantemente por sobresalir contra la competencia extranjera, las carteleras de los cines más importantes de México como lo son Cinemex y Cinépolis están abarrotadas de estrenos hollywoodenses o comedias románticas sin sentido. Dejando muy de lado la igualdad de oportunidades para las películas nacionales.

Solís nos dice en *La importancia del desarrollo de la teoría cinematográfica feminista en México: un llamado al análisis del género y el cine* que “La actual organización del cine mexicano tiene una estructura jerárquica que no promueve las

producciones locales”. (2018, p. 88) Mantener las carteleras del cine llenas de estrenos comerciales extranjeros sobre el cine independiente afecta el desarrollo cinematográfico nacional.

Por todo eso, es importante resaltar el trabajo que los productores hacen en México, en la actualidad, la industria cinematográfica de México tiene diversas productoras como Issa López (1974), Natalia Beristáin (1981), Katina Medina Mora (1980), entre otras, si bien ellas han tomado un rumbo diferente a lo que los hombres realizaban respecto a la participación femenina en los proyectos cinematográficos tenemos que tomar en cuenta que el que la directora de alguna película sea mujer no hace que el resultado sea una película feminista.

## CAPITULO II

### BECHDEL-WALLACE: ¿QUIEN ES ALISON BECHDEL?

Como se mencionó con anterioridad, esta investigación tiene como principal objetivo analizar algunas películas mexicanas con base en la prueba de Bechdel, así como otros factores, como la duración de la participación femenina en las películas seleccionadas y describir las características de estas participaciones, como, por ejemplo: cuantas mujeres estuvieron en la realización de la película ya sea como directoras, actrices, editoras, etc., y realizar una comparación con la participación masculina dentro de los mismos proyectos cinematográficos.

Debido a que comenzaré el análisis con base al test de Bechdel, es pertinente hablar sobre la creadora de esta prueba; Alison Bechdel quien es una historietista y novelista norteamericana nace en 1960, en Lock Haven, Pensilvania, durante la segunda ola feminista, movimiento que se enfocaba principalmente en los problemas de desigualdad, discriminación, sexualidad y la familia.

Algunos de sus trabajos publicados son: *Invasion of the Dykes to Watch Out For* (2005), *Dykes and Sundry Other Carbon-Based Life-Forms to Watch Out For* (2003), *Post-Dykes to Watch Out For* (2000) y el más reciente *The Secret to Superhuman Strength* (2021)

Su tira cómica más conocida es *Dykes to Watch Out For* (1983–2008), donde relataba los cambios de un grupo de personas en su mayoría mujeres lesbianas, que vivían en Estados Unidos. Para 1985 publicó otra parte de su tira cómica *Dykes to Watch Out* llamada “The Rule” en donde un personaje, inspirado en su amiga Liz Wallace, menciona que solo verá una película si al menos dos mujeres tienen una conversación en donde el tema de conversación sea algo diferente a un hombre, esto surgió de una amiga de Alison llamada Liz Wallace. Rápidamente esto se popularizó y se hizo conocido como el “Test de Bechdel-Wallace”, en el siglo XXI esta prueba sigue siendo popular para ilustrar la disparidad de género en Hollywood. En *History, Problems, and Alternatives to the Bechdel (Wallace) Test*, Hwa Jin, podemos ver que “El Test no estaba destinado a ser utilizado como una prueba y Bechdel lo describe como “solo una pequeña broma de lesbianas en un periódico



feminista alternativo” que ganó popularidad cuando las jóvenes estudiantes de cine feministas descubrieron la tira cómica y la popularizaron en internet, y ahora se utiliza para analizar películas”. (2021, párr. 3)

Si bien, Alison no se considera un miembro activo en el activismo, muchas de sus obras tienen un tinte político, así como feminista, criticando y mofándose de la homofobia, misoginia y algunas en algunas ocasiones de administraciones gubernamentales. Ella comenzó a verse interesada por la crítica política al cumplir 19 años misma edad en la que ella se reconoce lesbiana.

Para 2006, Alison publica *Fun Home*, donde relata la relación que tenía con su padre, en el 2013 este comic fue llevado al escenario por Lisa Kron y Jeanine Tesori, en el 2015 esta adaptación debutó los escenarios de Broadway, siendo nominada a los premios Tony y ganando el premio a mejor musical, mejor dirección, mejor libro y mejor musicalización.

Su última publicación hasta el momento es *The Secret to Superhuman Strength*, publicada en 2021, donde explora la vida física mientras habla de temas como la imagen corporal y la interdependencia.

### **¿Qué es el feminismo y cómo afectó la vida de Bechdel?**

En el periódico feminista, Mujeres en Red, creado en España en el año de 1996, cuenta con aproximadamente 20 editoras y su propósito principal es crear lazos entre las mujeres y la visibilización de las desigualdades de género, en el 2008 publicaron su artículo *¿Qué es el feminismo?*, donde podemos encontrar un significado más amplio: “El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII -*aunque sin adoptar todavía esta denominación*- y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera”. (párr. 1)

La primera ola del feminismo se consolidó en 1848 en Estados Unidos, después de la lucha por que se aprobara el derecho al voto para las mujeres, hasta 1919 fue rectificado en 1920, se garantizó la Enmienda XIX donde se garantiza el derecho al voto para las mujeres estadounidenses (National Archives, 2022), lo cual también derivaría en la educación igualitaria, así como en el manejo de su libertad física y financiera. En el caso mexicano el *Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal* nos dice que “fue el 17 de octubre de 1953, una vez superado el trámite legislativo, [que] el presidente Ruiz Cortines promulgó las reformas constitucionales para que las mexicanas gozaran de la ciudadanía plena. En las elecciones federales de 1955, las mujeres acudieron por primera vez a las urnas a emitir su voto”. (2019, párr. 3-4)

En 1940, durante una de las olas feministas Simone de Beauvoir escribe su libro *El Segundo Sexo* o *Le Deuxième Sexe* en donde relata diversas definiciones sobre la feminidad y cómo históricamente las mujeres han sido segundas de los hombres. Posteriormente en 1963 inspirada en *El Segundo Sexo*, la escritora Betty Friedan publica su libro *La mística femenina* o *The Feminine Mystique*, en este libro añade experiencias propias y de otras mujeres donde relata los diversos problemas que enfrentan las mujeres de clase media en ese tiempo. El libro fue un éxito en ventas y alrededor de todo el país las mujeres de clase media comenzaron a organizarse para pelear por la igualdad social y política.

El mismo año en 1963 el presidente de ese momento John F. Kennedy firmo la ley de Igualdad Salarial donde en la pagina de *Cornell Law School* en su apartado *Legal Information Institute* nos comenta que es la:

*Ley de igualdad de salarios de 1963 (EPA, Equal Pay Act), que protege a los hombres y las mujeres que realizan básicamente el mismo trabajo en el mismo establecimiento de la discriminación salarial por motivos de sexo.*

Un grupo de mujeres liderados por la activista Esther Peterson lucharon para que la ley de Igualdad Salarial fuera una realidad, asimismo Esther Peterson fue nombrada

directora de la Oficina de la Mujer del Trabajo en 1961. Los años siguientes fueron una constante de lucha para que la ley se cumpliera a favor de las mujeres.

*Cuando comenzó la segunda ola de feminismo, el Movimiento por los derechos civiles ya estaba en pleno apogeo. Tras la emancipación, los hombres y mujeres afroamericanos seguían teniendo que luchar contra el racismo, la violencia y la segregación para ejercer sus derechos humanos básicos. Además, incluso después de la ratificación de la 19ª Enmienda que garantizaba el voto tanto a hombres como a mujeres, los hombres y mujeres afroamericanos seguían enfrentando restricciones para votar por las leyes de Jim Crow, los exámenes de alfabetización y las viejas cláusulas. A medida que la segunda oleada del feminismo crecía, las mujeres afroamericanas luchaban una vez más por sus derechos como mujeres, junto con su lucha por liberarse de la opresión racial. (Feminismo: La segunda Ola, 2017, párr. 13)*

Mientras que en 1969 Frances M. Beal publica su libro *Double Jeopardy: To Be Black and Female*, en donde se relata la diferencia racial en las luchas feministas de la época. En los años 70's se crea la *National Black Feminist Organization*, donde su lucha se enfocaba ir contra la represión, racial, sexual, homosexual y de clase.

Igualmente, la lucha de los derechos homosexuales se abrió paso en los años 60's, donde las mujeres lesbianas posteriormente se separaron para crear su propio movimiento puesto que sentían que no se respetaban ni aceptaban sus propias preocupaciones.

## **Origen del Test de Bechdel-Wallace**

El origen del test comienza en su comic *Dykes to Watch Out*, de Alison Bechdel donde se menciona la tira cómica, gracias a los comentarios que le da su amiga Liz Wallace, menciona que al ver las películas espera que en ellas se pueda ver que:

1. Tiene a dos mujeres
2. Tienen una conversación entre ellas
3. La conversación no tiene nada que ver con hombres

A pesar de que muchas personas lo vieron en sus inicios como un “chiste de lesbianas” incluso por la misma Bechdel, en Estados Unidos la prueba ha ganado

popularidad en los 2000 y ha sido utilizada, como una medición de la equidad de género en el cine.



*Dykes to Watch Out For* (1983) de Alison Bechdel

En diversos portales han puesto a prueba este test en varias películas taquilleras de los últimos años como por ejemplo; la revista *Women Now* realizó *El test de Bechdel: estas 10 películas actuales pasan esta prueba* (2020) donde mencionan que películas como *Little Women* (2019), *Jojo Rabbit* (2019), *Marriage Story* (2019), *Lady Bird* (2017), pasan esta prueba.

Así mismo, María Buss en *Cinema Saturno* (2022) realizó una prueba para ver que películas no pasaban la prueba, algunas de las películas que no pasaron la prueba son; *Harry Potter* (2001), *Avengers* (2012), *Avatar* (2009) y *Gravity* (2013).

“El test de Bechdel no es una prueba que califica el sexismo de una película, pero sí define si esta película tiene o no representación femenina que no gire en torno a los hombres... hasta cierto punto. Se ha aplaudido porque, con tres sencillas reglas y una misión simple, señala un problema sistémico e internalizado. Aunque también tenemos que hablar de sus limitantes. La representación importa, especialmente en la comunicación y el entretenimiento que consumimos. Al existir un sesgo hacia los hombres caucásicos con dinero, normalizamos que sólo a ellos se les escuche y se les dé importancia en otras áreas de la vida, dejando de lado las experiencias del resto de los géneros, estratos económicos, etnias, etc”. (Buss, 2022, párr. 7-8)

La prueba, no tiene más interpretaciones salvo que se agregó que las mujeres deberían tener nombre de esa manera es como foros, revistas y blogs han puesto a prueba varias películas y series. Para 2008 se creó el sitio web *bechdeltest.com*, en esa página, se encuentra una lista de las películas más recientes así como un buscador en donde los usuarios pueden registrar la película que buscan y la página les dirá si pasa o no la prueba.

Alison Bechdel habla sobre el test en una entrevista realizada por Iker Seisdedos para el periódico *El País* (2021, 0 min 33 seg) diciendo que “Era simplemente el tipo de humor que compartía con mis amigas lesbianas y feministas. Que se convirtiese en algo mainstream era algo que nunca había imaginado. Pero muchos años después ocurrió de alguna manera. Creo que una generación de mujeres más jóvenes se encontró con esa tira cómica y supongo que vieron una relación con su experiencia de intentar crear sus propias historias”

El test de Bechdel en definitiva no es una prueba que califique al cien por ciento cuánta desigualdad de género se pueden observar en las películas, uno de los mayores problemas que tiene esta prueba es que no analiza la duración del diálogo, una película puede tener una escena de 2 o 15 minutos, tener un mensaje sexista y aun así pasar la prueba. Se habla muy general en la prueba, se menciona la importancia de la representación, pero no toma en cuenta que tan asertiva es la participación. Es por ello por lo que en esta investigación también se tomara en cuenta los tiempos, la conversación y en general la participación femenina en la producción. Así como el género cinematográfico al que pertenecen las películas que se analizarán en este caso es el drama, un género que nos permitirá analizar un poco más a fondo el comportamiento humano debido a sus componentes.

### **CAPITULO III**

#### **El “drama” como género de análisis cinematográfico**

Los géneros cinematográficos nos ayudan a tener una organización sobre lo que vemos, existe el género de comedia, romance, terror, etc. Para los dramas los problemas del ser humano son muy complejos y lo que son para el *Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación* es que se centran en desarrollar el problema o

problemas entre los diferentes protagonistas. Este es quizás uno de los géneros cinematográficos más amplios de la lista. No predominan las aventuras o la acción, aunque pueden aparecer puntualmente. Generalmente se basan en desarrollar la interacción y caracteres humanos. (2021, párr. 10)

En el cine, una película del género drama, busca crear tensión en el espectador con películas serias, sirve para dar enfoque a las emociones de los personajes y crear una empatía e identificación en el público. Algunas de sus características son:

- Las películas de género drama en su mayoría mantienen conflictos humanos como son; las relaciones amorosas y familiares.
- Suelen buscar generar tensión en el espectador de la mano de la musicalización, manteniendo su *playlist* acorde a las escenas planteadas en la película. Si el personaje está triste, enojado o enamorado la música de fondo compartirá ese sentimiento.
- El uso de los colores en las escenas hará el mismo trabajo que la música para implicar momentos importantes dentro de la película. Ayudan a crear ambientes de suspenso. (Martín 2002, n/p)

Todo eso se ve expresado con los diferentes encuadres que ayudan a los actores a “simbolizar el drama”, así como el plano en el que se muestran las escenas, como lo dice Marcel Martín “el tamaño del plano determina, por lo general, su longitud; ésta está condicionada por la obligación de dejarle al espectador tiempo material para percibir el contenido del plano; de tal manera, un plano general suele ser más largo que un primer plano, pero es evidente que un primer plano puede ser largo o muy largo si el realizador quiere expresar una idea precisa: el valor dramático, entonces, gana por la mano a la simple descripción (volveremos sobre este punto cuando tratemos el montaje)”. (2002, p. 43)

Las imágenes, los sonidos, el color, los planos e incluso los silencios son fundamentales para armar el ambiente dramático que necesitan las películas de ese género para poder brindarles a los espectadores el aire dramático para que logren empatizar e identificarse con los personajes, el ambiente y las escenas.

Este género cinematográfico fue el elegido para este estudio porque como hemos visto anteriormente, las películas aún en ficción siempre tienen reflejos de la

sociedad y el género dramático marca estas realidades en sus proyecciones. La manera en la que se influencia al espectador por medio de los escenarios es un gran factor de estudio, si las personas se sienten identificadas con los personajes, las clases sociales de la manera en la que se ven reflejadas, o los modismos que se expresan en pantalla, ayudan a este tipo de estudios para conocer de qué manera los directores y las producciones interpretan su manera de ver a la sociedad y las cosas que suceden alrededor de esta.

Asimismo, el drama con todas sus características al mantener este rango de conexión con el mundo real nos ayuda a comprender y conocer las sociedades con las que no nos sentiríamos identificados normalmente, como películas enfocadas en años pasados o con diferente perspectiva social, sin embargo, nos ayuda a abrir la mente sobre nuestras opiniones y representaciones.

## **Películas**

Escoger películas para ver los domingos por la tarde no es sencillo, escogerlas para hacer un análisis de ellas lo es mucho menos, los críticos de cine tienen mucho trabajo puesto que tienen que dejar de lado sus gustos personales para enfocarse en la obra que se va a estudiar.

No podemos calificar a una película como buena o mala, puesto que para cada espectador es diferente una película como, por ejemplo, *Titanic* (1997), para muchos espectadores puede ser una obra de arte merecedora de los once premios Oscar que ganó, pero para otro porcentaje de los espectadores puede ser una obra sobrevalorada.

Para una sola película cien personas pudieron haberla visto y a cincuenta de ellas no les gustó, pero a las otras cincuenta sí, cada uno da sus opiniones y argumentos y ninguna opinión vale más o menos que las del resto, para analizar una película necesitas deslindarte de la opinión de esas cien personas, algunas de ellas pueden decir que es la obra maestra del siglo mientras que otras pueden decir que al verla decidieron que es la peor película que han visto en su vida y ponerte en una perspectiva neutra para generar tu propia opinión.

La manera en que el resto de las personas perciba una película, no debe inferir en como tú la veas, sin embargo, las imágenes mostradas son muy poderosas en la percepción humana como lo menciona Laurent Jullier:

Y así, las imágenes no están muertas o son polisémicas (miradas saussurianas o wittgensteinianas) únicamente para una franja de privilegiados hastiados y aburridos, de intelectuales atarácicos; la mayor parte de las gentes siguen riendo todavía cuando contemplan una pantalla en la que alguien recibe en la cara una tarta de crema, creen lo que ven en el diario televisado y experimentan una leve punzada en el corazón al desenvolver, en el momento de salir de la tienda, el paquete de fotos que tomaron en el aniversario del más pequeño de la familia. Hay incluso personas solitarias que hablan, ciertos domingos de lluvia, a las efigies enmarcadas de un niño muerto o de un amor desaparecido, de la misma forma que los creyentes rezan a un icono de la Virgen que para ellos equivale a la misma Virgen (2002, p. 29)

Si siempre vemos películas que nos muestran a hombres poderosos siendo héroes motivando a sus compañeros hombres a terminar con el enemigo o vemos mujeres sumisas aceptando y perdonando los errores de su amado muchas veces esas imágenes quedan en nuestra mente. Si continuamos viendo películas en las cuales las pocas participaciones femeninas generan una costumbre y cuando esto cambie se toma como algo extraño o innecesario.

La experiencia que nos brindan las películas es algo que tenemos que disfrutar y vivir en el momento, no es malo que en algunas ocasiones te identifiques con un personaje, que te guste el *soundtrack* o la manera en que el director quiso darnos su perspectiva de alguna situación.

Dramas existen bastantes en el cine mexicano, tenemos: *Y tu mamá también* (Alfonso Cuarón, 2001), *Amarte duele* (Fernando Sariñana, 2002), *Como agua para chocolate* (Alfonso Arau, 1992), *Güeros* (Alonso Ruizpalacios, 2014) y más, todas ellas intentando retratar historias y contextos reales que ayudan al espectador a conocer y analizar lo que sucede en ese tiempo sin necesidad de crear un estudio para ello sino por el simple hecho de que este tipo de películas nos ayudan a realizar análisis de la vida cotidiana del público, desde una postura y pensamiento enfocado a la sociedad.



## ¿Por qué se eligen las películas? /Criterios de selección

La búsqueda de películas para analizar llega a ser muy complejo y tardado, comienzan a hacer eco tus gustos personales, tu favoritismo a un director o a algún guionista, sobre todo en el cine mexicano que hasta este momento tiene un catálogo infinito de películas, algunas muy conocidas u otras que han quedado en el olvido. En la revista *Icónica* (2016) nos comenta algo muy importante que es que “desde los 80, el cine mexicano comenzó a explorar nuevos caminos estéticos. Pero en la primera década del siglo XXI encontró narrativas sólidas que lo consolidaron como una de las cinematografías más interesantes en el ámbito internacional. Este periodo vio surgir a una generación de cineastas interesados en lo cotidiano y también en desarrollar estilos propios que, eventualmente, logró conectar con las grandes audiencias” (párr. 1)

Recordemos entonces que lo que analizaremos dentro de las películas serán los parámetros del *Test de Bechdel* y posterior a ello la participación femenina en las escenas y en la producción de las películas por ello se busca que para el análisis planteado en esta investigación las películas sean películas mexicanas en dentro del periodo del 2000 al 2019, desde el inicio de la década hasta antes que el mundo cambiara debido al COVID-19 y también que cambiara la manera en la que vemos las películas por los medios de *streaming* que se adaptaron a estos tiempos de crisis, estas películas las cuales contienen temas importantes dentro de la sociedad como el acoso, la pobreza y el abuso, siendo parte del género drama en donde se busca mostrar un mundo lo más cercano al real que se vivió y se mostró en el momento que se estrenó la película, el lapso de tiempo que paso de una película a otra nos ayudara a conocer mejor si al menos en las películas seleccionadas, la brecha de genero disminuyo o aumento con el paso de los años.

Las elegidas son películas que gozaron de popularidad en sus estrenos y que hasta este momento algunas son consideradas como películas muy importantes del cine mexicano. En la revista digital *México Desconocido*, se habla de una lista “Las 100 mejores películas del cine mexicano” creada en 1994 por la revista *Somos*, posteriormente actualizada en 2020 por el sitio *Sector Cine*. (Osegueda, s/f, par. 1-3) también películas que marcaron un auge en la cultura cinematográfica del país.

Todas ellas llevadas a festivales de cine como el festival de Cannes o el festival de cine de Toulouse y algunas ganadoras de los premios Ariel. Así mismo se busca que las historias al reflejar la parte social y emocional de nuestro mundo mantengan una coherencia en las historias, varias de ellas han sido mencionadas como un reflejo de nuestra sociedad cuando se habla de la pobreza, acoso, abuso y como esto puede impactar en la vida de las personas como lo es el caso de *Perfume de Violetas...nadie te oye* de la directora Maryse Sistach.

“La violencia es algo recurrente en nuestro país, es por ello que *Perfume de Violetas* intenta dar un testimonio sin caer en los roles moralistas, sino más bien nos muestra los sucesos libres de juicios de valor”. (González 2001, pág. 3)

“En la película no vemos nada de glamour ya que se quería lograr un trabajo muy apegado a la realidad, es por ello que nos llevan a sitios y parajes nada dulces, sino más bien grises”. (González 2001, pág. 3)

## **ANALISIS TEST DE BECHDEL**

Como se mencionó en el apartado anterior las películas seleccionadas tienen en común dentro de su trama diferentes situaciones que vivimos los ciudadanos día con día como lo son las amistades, las clases sociales el acoso y el abuso, o la soledad, situaciones en las que una persona se pueda sentir identificada al ver la película. Así como podremos ver si cambio o no la manera en la que se percibe la brecha de género dentro del cine desde el inicio de la década hasta antes de que ocurriera la pandemia por COVID-19.

La siguiente tabla contiene a grandes rasgos si cumplen o no con lo establecido en la prueba de Bechdel-Wallace, sin embargo, como se había mencionado con anterioridad esto no significa que las películas mantengan un rango de equidad considerable. Posteriormente se realiza una observación más profunda en la que se revisara parte de la producción y el elenco para identificar si en parte de la producción es posible encontrar un nivel de equidad considerable.

## Tabla de películas:

PELICULAS	AMORES PERROS	PERFUME DE VIOLETAS	PARPADOS AZULES	NO QUIERO DORMIR SOLA	CHICUAROTES
HAY DOS (O MÁS) MUJERES (CON NOMBRES)	SI	SI	SI	SI	SI
TIENEN UNA CONVERSACIÓN ENTRE ELLAS	SI	SI	SI	SI	SI
NO MENCIONAN A NINGUN HOMBRE	NO	SI	SI	SI	NO

Con lo visto en la tabla anterior podemos saber que tres películas de cinco cumplen con todos los requisitos del test de Bechdel, de la mano de Maryse Sistach, Natalia Berinstain Egurrola y Ernesto Contreras las películas que cumplen los tres requisitos para pasar la prueba, en estas películas podemos ver a estas mujeres hablando de lo que les gusta, lo que disfrutaban y de lo que no lograron disfrutar, se habla de lo triste que es ver pasar la vida y no haberla vivido como lo hubieran querido o de quedarse en el pasado y mantener una vida que no disfrutaban, las películas son muy interesantes y como espectador llegas a pensar si en este momento estas conforme como llevas la vida.

A continuación se hablará de las películas, de la producción y de los momentos en los que se cumplen o no los requisitos.

## Análisis de las películas

### Amores Perros

Alejandro González Iñárritu | 2000 | 147 min | México

Esta película gracias a un choque de autos entrelaza tres historias completamente diferentes, Octavio y su cuñada Susana, “El Chivo” y su hija, Valeria Amaya, todos ellos llevan vidas completamente distintas sin embargo, gracias a un perro llamado “Cofi” cruzan sus caminos de una manera poco afortunada.

Con un guion de Guillermo Arriaga Jordán, la historia nos mantiene al tanto de la historia de Octavio un hombre de clase media baja quien mantiene una relación secreta con su cuñada, Susana, quien tiene un hijo con Ramiro hermano de Octavio. Vive en casa de su suegra. Un día Octavio comienza en el negocio ilegal de las peleas de perros, así mismo comienza un plan junto a Susana de escapar juntos a Ciudad Juárez, cuando ocurre una pelea de perros que se sale de control entre la mascota de Octavio y el perro de “El Chispas”. Ocurre un accidente automovilístico entre Octavio, su mejor amigo Jorge y otro auto donde iba Valeria Amaya. Entonces, conocemos la siguiente historia sobre una modelo española quien en el punto más importante de su carrera gracias a un accidente queda con una pierna destrozada que provoca, no solo la ruina de su carrera profesional, sino también se su vida amorosa.

En ese mismo accidente, se nos muestra más de “El Chivo” un indigente que pasa su vida hurgando en la basura y cuidando a los perros abandonados, así mismo siendo un mercenario. “El Chivo” quien anteriormente fue guerrillero, abandonó a su familia y estuvo en la cárcel por 20 años. Finalmente busca reconectar con su hija después de tanto tiempo.

Esta película, no importa si no te identificas con algún personaje, aun así, parece que vives en ella, te muestra lugares que puedes sentir familiares, las escenas están diseñadas para que las sientas, incluso para que sientas que puedes oler lo mismo que los personajes.

Muchos de los espectadores hablaban de la cinta como una película llena de *clichés* sobre la gente de un estatus social bajo, sin embargo, el periodista Carlos Bonfil comenta para *La Jornada* “Amores perros es una película ágil, sensible, capaz de transformar su supuesto gusto por la violencia (peleas caninas, espectáculo *gore*, abuso machista), en una afinada observación de las emociones humanas”. (2000, p. 4)

La historia muestra en diferentes escenas a Susana (Vanessa Bauche), Valeria Amaya (Goya Toledo), Maru (Lourdes Echeverría) y Doña Concha (Adriana Barraza).

Valeria Amaya solo mantiene una conversación con una reportera desconocida y hablan sobre su relación con Andrés Salgado (Ricardo Dalmacci).

Por otro lado, entre Susana y Doña Concha si existe una conversación sin embargo cada una no dura más de 2 minutos y si hablan de hombres específicamente del cuidado del hijo de Susana y Ramiro (Marco Antonio Pérez Cabrera), así como también hablan de Octavio (Gael García Bernal) y Ramiro.

En la música: Gustavo Santaolaya, "Illya Kuryaki and the Valderramas", "Control Machete", Celia Cruz, "Nacha Pop" con una supervisión musical a manos de Lynn Fainchtein

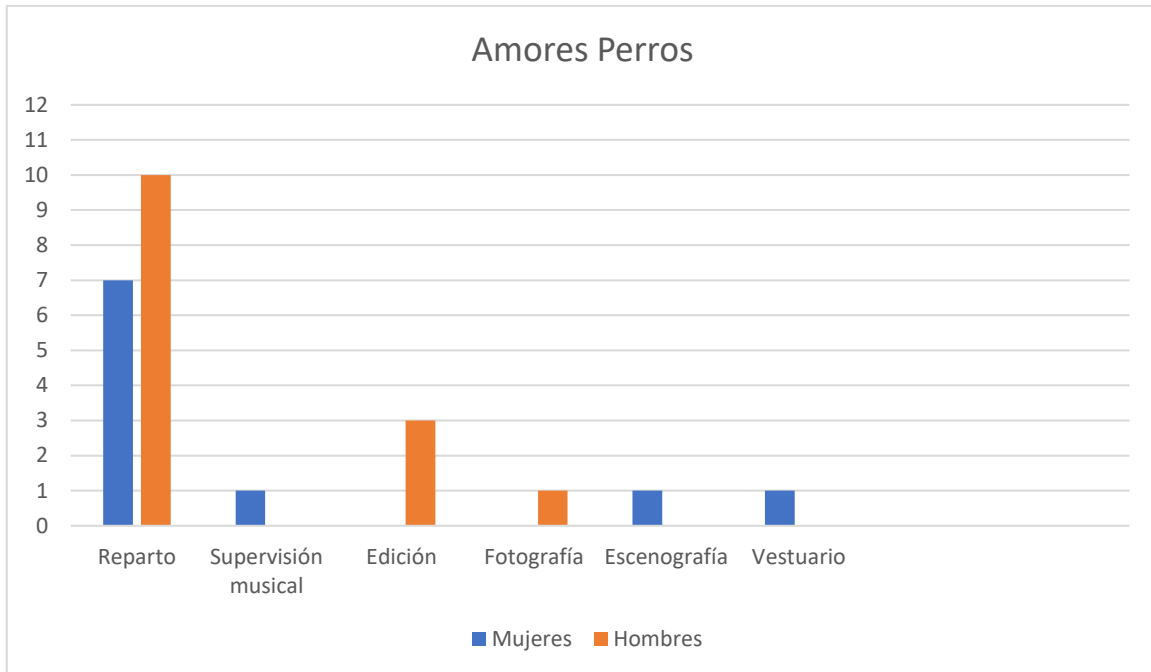
Edición: Alejandro González Iñárritu, Luis Carballar, Fernando Pérez Unda

Fotografía: Rodrigo Prieto

Escenografía: Brigitte Broch.

Vestuario: Gabriela Diaque

Reparto Femenino	Reparto Masculino
Vanessa Bauche (Susana)	Gael García Bernal (Octavio)
Adriana Barraza (Doña Cocha)	Álvaro Guerrero (Daniel)
Dunia Zaldívar (Sin nombre)	Humberto Busto (Jorge)
Gabriela Gurrola (Sin nombre)	Gerardo Capbell (Mauricio)
Goya Toledo Laura Almela (Valeria Amaya)	Emilio Echevarría ( <i>El Chivo</i> )
Lourdes Echevarría (Maru)	José Efami (Leonardo)
Rosa María Bianchi (Tía Luisa)	Rodrigo Murray (Gustavo Miranda)
	Jorge Salinas (Luis)
	Marco Antonio Pérez Cabrera (Ramiro)
	Gustavo Sánchez Parra (Jarocho)



Gráfica de participación femenina y masculina de *Amores Perros* (Alejandro González Iñárritu, 2000)

#### Comentarios según *Rotten Tomatoes*:

Mark Stelyn para *The Spectator* (2018): “El triunfo [de Iñárritu] - ayudado por un elenco de actores desconocidos que más que cumplen con los estándares de Hollywood - es dar a una secuencia de eventos tan espeluznantes la fuerza de la realidad; y hacer una historia de incesante desolación, extrañamente edificante”.

Geoff Andrew para *Time Out* (2009): “Recordando a *Reservoir Dogs* y *Pulp Fiction*, pero más afilado que ambos, esta es una primera película infernal. A pesar de todo su salvajismo, también es un trabajo fundamentalmente moral”.

Nick Rogers para *The Film Yap* (2010): “El guionista Guillermo Arriaga y el director Alejandro González Iñárritu ejercen tal control sobre la historia que incluso una desaparición de un lindo perrito se convierte en una versión de *The Telltale Heart*. Verrugas y todo, *Amores Perros* es amor, en realidad”.

Premios: BAFTA a la mejor película de habla no inglesa (2002), Premio Ariel a la Mejor Opera Prima (2001), Premio Ariel a la Mejor película (2001), Premio Ariel al Mejor Actor (2001), National Board of Review Award for Best Foreign Language Film (2001), Premio Ariel a la Mejor Dirección (2001), Premio Ariel al Mejor Actor de Cuadro (2001), Premio Ariel a la Mejor Fotografía (2001), Premio Ariel a los Mejores Efectos Especiales (2001), London Film Critics' Circle Award for Director of the Year

(2001), Premio Ariel al Mejor Sonido (2001), Premio Ariel a la Mejor Edición (2001), Premio Ariel a la Mejor Ambientación (2001), Premio Ariel al Mejor Maquillaje (2001), ALMA Award a la Mejor Película Extranjera (2002).

## Perfume de Violetas

Maryse Sistach | 2001 | 1 hr 30 min | México

Esta película, inspirada en un crimen real nos habla sobre Yessica y Miriam, adolescentes de la Ciudad de México que se conocen en la secundaria volviéndose mejores amigas, donde Miriam vive con su madre una vida tranquila con mucho amor y Yessica viene de una familia disfuncional con su madre, su padrastro y sus hermanos, Jorge hermanastro de Yessica y *El Topi*, secuestran a Yessica, este ultimo abusando de ella y arruinando su vida en donde Miriam también se vuelve víctima.

El guionista José Buil, supo cómo retratar problemas sociales como lo son los problemas de dinero, los abusos sexuales, la discriminación y el acoso escolar, supo desarrollar aquella nota roja de los años 80, la producción y las actrices supieron hacernos sentir como aquella niña que asesinó a su amiga a causa de un perfume que le servía para ocultar su olor luego de las violaciones que sufría.

Cuando desde un inicio se establece una relación entre ambas protagonistas podemos ver las diferencias sociales y familiares que ambas tienen. Nos deja confundidos con un final bastante crudo que deja pensando hasta dónde puede llegar alguien con tantos problemas para poder sentirse feliz por un momento, para poder conectarse y sentirse querido.

Lucero González comparte su reseña de *Perfume de Violetas...Nadie te oye en El Heraldo* y algo que menciona es que “la directora no ofrece un documental ni tampoco una película panfletaria. Su propósito es más ambicioso: combinar elementos de ficción que vuelven la experiencia más entrañable para el público masivo, y aspectos testimoniales que sean reflejo de una realidad insoslayable”. (2001, p. 3)

Al analizar esta película vemos una relación más amplia entre las mujeres, las protagonistas son Yessica (Ximena Ayala) y Miriam (Nancy Gutierrez) dos niñas que se conocen cuando Yessica ingresa a la secundaria donde Miriam estudia.

La película comienza con Yessica hablando con su mamá, sin embargo, su madre no tiene un nombre claro en la película y la conversación es sobre el hermanastro de Yessica, Jorge (Luis Fernando Peña), posteriormente en la película llegan a hablar sobre un regalo para Miriam y en una escena la mamá de Yessica la regaña por orinar la cama.

Cuando Yessica y Miriam comienzan a entablar la amistad, hablan sobre los apuntes de la escuela y el olor de cabello de Miriam, otro de los personajes femeninos recurrentes es la mamá de Miriam, Alicia (Arcelia Ramírez), donde la conversación es más fluida, cosas como la televisión o su nueva amistad, en muchas escenas en donde Miriam y Alicia hablan, Alicia suelta comentarios despectivos hacia Yessica, mencionando que tal vez no abusan de ella, sino que ella se lo busca por no darse a respetar.

En esta película llena de conversaciones y actitudes machistas, podemos ver pláticas más fluidas entre los personajes femeninos, las vemos hablando de fotos, comida, perfumes, maquillaje, la menstruación. Dos profesoras de la secundaria hablan con Yessica en una pequeña escena hablan con ella sobre la menstruación y de la "poca higiene" que se tiene si se mancha la ropa. Las profesoras no tienen nombre propio dentro de la película, luego de ello en otra escena, la directora y la enfermera ven a Yessica con golpes y heridas, repitiéndole que nadie tiene derecho de hacerle daño.

Dentro de su producción musical "Y si tu boquita fuera", con grupos como: "Hocico"; "Lost Acapulco"; "Zurdok" y una supervisión musical de Annette Fradera.

Edición: José Buil, Humberto Hernández

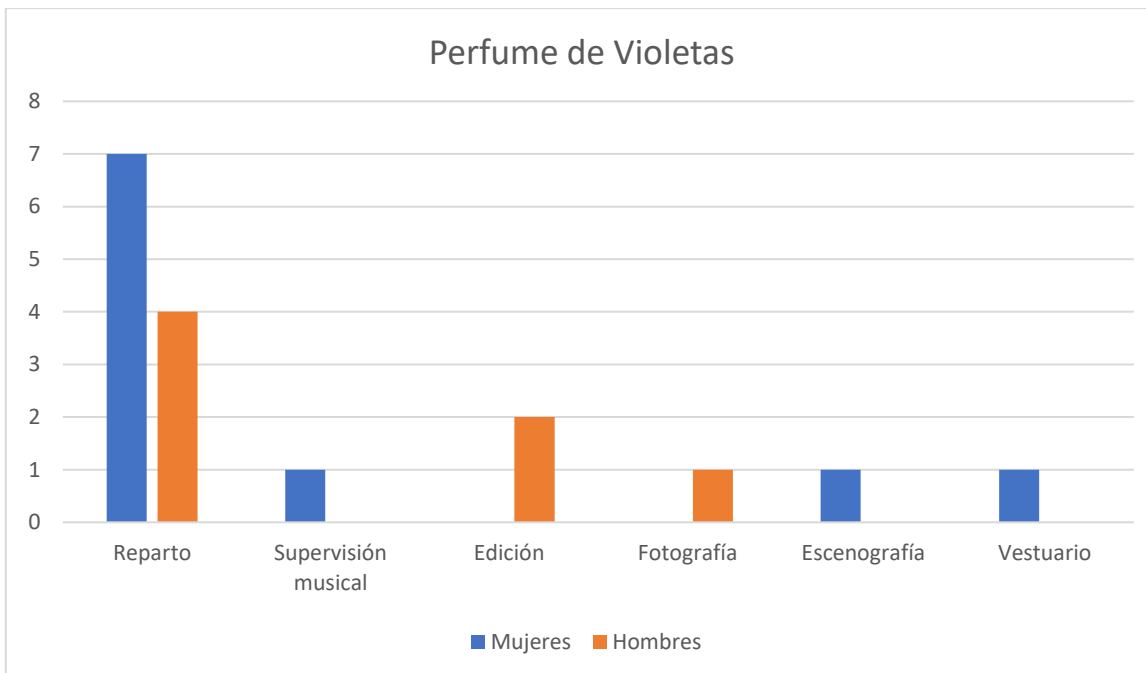
Fotografía: Servando Gajá

Escenografía: Guadalupe Sánchez

Reparto Femenino	Reparto Masculino
Ximena Ayala (Yessica)	Luis Fernando Peña (Jorge)
Nancy Gutiérrez (Miriam)	César Balcázar ( <i>El Topi</i> )



Arcelia Ramírez (Alicia)	Gabino Rodríguez (Sin nombre)
María Rojo (Sin nombre)	Pablo Delgado (Sin nombre)
Clarissa Malheríos (Sin nombre)	
Soledad González (Sin nombre)	
Rosario Zúñiga (Sin nombre)	



Gráfica de participación femenina y masculina de *Perfume de Violetas* (Maryse Sistach, 2001)

Criticas según *Rotten Tomatoes*:

Ella Taylor para *L.A. Weekly* (2004): “Esta rebanada poderosamente áspera de neorrealismo, unida a un melodrama jabonoso, le da un rostro desgarradoramente humano al problema generalizado de la agresión sexual en México, especialmente en lo que respecta a los niños vulnerables del centro de la ciudad”.

Jules Brenner para *Cinema Signals* (2004): “Para que no pienses que se trata de una historia sobre flores y fragancias, permítame resumir la imagen. Esto no es bonito y no huele tan bien”.

Tom Dawson para *BBC.COM* (2003): “Ofrece una poderosa crítica de una sociedad machista brutalmente explotadora en la que las mujeres son tratadas con desdén como ciudadanos inferiores”.

Premios: Premio Ariel a la Mejor Actriz (2001), Premio Ariel al Mejor Guion Original (2001), Premio Ariel al Mejor Vestuario (2001), Premio Ariel a la Mejor Actuación Femenina (2001), Premio Ariel al Mejor Diseño de Arte (2001).

## Parpados azules

Ernesto Contreras | 2007 | 98 min | México

Marina se lleva una sorpresa al ganarse un viaje para dos personas en su trabajo, sin embargo, al no contar con nadie para compartirlo, invita a Víctor, quien fue con ella a la escuela pero al cual no recuerda. Esta situación los lleva a enamorarse.

Con dirección de Ernesto Contreras y guion de Carlos Contreras, nos muestran un drama alrededor de la vida de Marina, ciudadana de la Ciudad de México, trabaja todo el día y llega a su casa a descansar, cuando comienza a darse cuenta que su vida es extremadamente solitaria y aburrida, con una hermana con la que no habla y un viaje rifado por su jefa, una mujer obsesionada por las aves pendiente se reencuentra a Víctor, un hombre que asistía a la misma escuela que ella y del cual Marina no recuerda absolutamente nada, ambos se ponen de acuerdo para salir a cenar, cena donde Marina lo invita a ir al viaje junto con ella. Después de que él le dijera que sí, comienzan a tener un par de salidas en donde todo se vuelve incomodo y aburrido hasta para el espectador.

Cuando deja plantado a Víctor y se va ella sola al viaje vemos como Víctor regresa a su monótona vida, mientras vive su enojo hacia Marina por no llevarlo al viaje, con una postal destruida hay duda en si la relación establecida seguirá o no. Mientras que vemos lo que considero la libertad de Marina a elegirse a ella hay un contraste con las aves de la jefa de Marina quien las deja volar libres, lejos de sus jaulas. Cuando ella regresa y ve a Víctor esperando por ella en la central de autobuses, los acompañamos a una cena en donde Marina habla de cómo le fue en su viaje la vemos más suelta, más feliz y platicadora. Vemos sobreponerse de sí misma.

Ernesto Contreras habla sobre la cinta para *El Universal* y menciona que la película “Reflexiona sobre la velocidad a la que vivimos...la pregunta que se hace es ¿qué onda con nuestra soledad” (2007, p. 13)

Una historia de amor entre Marina Farfán (Cecilia Suárez) y Víctor Mina (Enrique Mina), la historia en si es complicada, gracias a un viaje Marina trata de luchar contra la soledad que rodea su vida, después de hablarles a amigas que nunca aparecieron, una de sus opciones es su hermana, Lucía (Tiaré Scanda) con la cual a lo largo de la película solo habla dos veces en una de ellas le habla del viaje y la invita a ir con ella, ella acepta y después la invita a cenar, la cena que no fue cena termino en una conversación sobre la indiferencia que el marido de Lucía tiene hacia ella, después de negarle darle el viaje, Marina no ve a su hermana el resto de la película.

Marina mantiene otra conversación con otra mujer una agente de viajes llamada Lola, en la que el poco intercambio de palabras es sobre su paquete de viajes y la posibilidad de viajar sola.

Por otro lado, se encuentra la jefa de Marina, Lulita (Ana Ofelia Murguía) y su enfermera Rita (Emma Dib), que mantienen conversaciones más fluidas, sobre la historia que fue participe en la creación de su empresa, los baños que debe tomar, sus medicinas y de lo vacía que se sentía en ese momento, lo poco que había hecho a lo largo de su vida, con la monotonía que ha mantenido siempre, así como la liberación de las aves que Lulita mantenía en sus jaulas.

Edición: Ernesto Contreras, José Manuel Cravioto

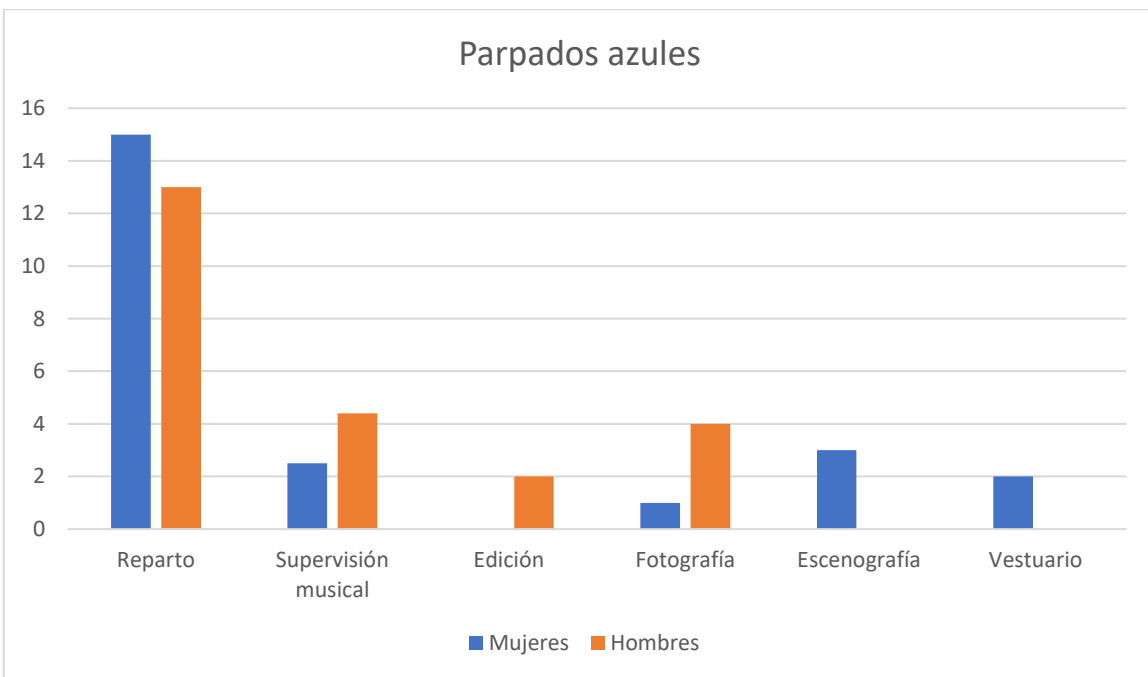
Fotografía: Tonatiuh Martínez. foto fija: Ignacio Miranda, María de los Angeles Urrejola, Laurencio Nava. making Off: José Manuel Cravioto. coordinador efectos especiales: Alejandro Vázquez

Escenografía: Erika Avila. dirección de arte: Eloisa Fernández. ambientación: Irina Van Halen.

Vestuario: Gabriela Fernández, Eliu González

Reparto Femenino	Reparto Masculino
Cecilia Suárez (Marina Farfán)	Enrique Arreola (Víctor Mina)
Ana Ofelia Murguía (Lulita)	Juan Ríos Cantú (Sin nombre)
Tiaré Scanda (Lucía)	Juan Antonio Llanes (Sin nombre)
Luisa Huertas (Mercedes)	Andrés Montiel (Sin nombre)

Emma Dib (Rita)	Javier Llepés (Sin nombre)
Laura de Ita (Lola)	Antonio Vega (Sin nombre)
Mariana Giménez (Sin nombre)	Jorge Ayala Blanco (Sin nombre)
Magali Boyselle (Sin nombre)	Arturo Lorca (Sin nombre)
Laura Padilla (Sin nombre)	Armando Casas (Sin nombre)
Dulce Angélica (Sin nombre)	José Antonio Arias (Sin nombre)
María Teresa Pérez (Sin nombre)	Carlos Aguilar (Sin nombre)
Doris Hagerman (Sin nombre)	Ignacio Miranda (Sin nombre)
Sandra Nori (Sin nombre)	Héctor Paredes (Sin nombre)
Arianna Cuella (Sin nombre)	
Ada Reyes (Sin nombre)	



Gráfica de participación femenina y masculina de *Parpados azules* (Ernesto Contreras, 2007)

Criticas en *filmaffinity*:

David Parkinson para *Empire*: "Un guion inteligente y las buenas interpretaciones principales van componiendo poco a poco un romance irresistible".

Carlos Bonfi para *La Jornada* (2008): "Es una gran sorpresa en el cine mexicano actual. Su originalidad no reside en su propuesta temática, sino en el estilo y tono en que el realizador ha elegido contar la pequeña anécdota".

Luis Miguel Cruz para *Cine Premiere*: "Notable por la calidad visual que destila en cada cuadro, pero que pierde la cinta en la superficialidad".

Premios: Premio Ariel a la Mejor Opera Prima

## **No quiero dormir sola**

Natalia Berinstain Egurrola | 2012 | 1 hr 25 min | México

Con dos protagonistas femeninas, la película nos habla de la vida de Amanda, una mujer que si esta sola, no puede dormir y su abuela Dolores, quien fue actriz en su juventud y ahora es una mujer alcohólica quien se la pasa reviviendo sus días de gloria, Amanda tiene que hacerse responsable de su abuela y mientras conviven sus mundos cambian radicalmente.

La película brinda una sensación de tristeza y nostalgia de la mano de las protagonistas, Natalia Berinstain Egurrola como directora y de guionista junto con Gabriela Vidal nos brindan una historia llena de similitudes y diferencias, por un lado, tenemos a Amanda, una joven quien se nos retrata como una mujer llena de problemas en su vida, con el insomnio, su falta de trabajo y su poca relación con su padre. Y por el otro lado a su abuela Dolores, una mujer alcohólica quien en sus años de juventud fue una gran actriz, que vive con insomnio en un departamento lleno de desastre.

La vida de ellas se hace más cercana no solo por el lazo sanguíneo, con la indiferencia del padre de Amanda hacia su hija y su madre a Amanda no le queda más remedio que cuidar a su abuela hasta que su padre aparece y paga los servicios de un asilo para ancianos.

El insomnio que comparten comienza a ser un factor importante en la relación que por fin establecen, las reuniones en la alberca del asilo las hace unirse aún más con las conversaciones establecidas, hasta que la falta de memoria de Dolores se va haciendo aún más presente. Durmiendo juntas y disfrutando de la compañía de la otra se dan cuenta lo importantes que son para otra hasta que llegan al límite en el que comprenden exactamente lo que la otra está sintiendo. Con un final que te deja

pensando en que pasara después, nos enseñan lo importantes que son las relaciones humanas.

La manera en la que la directora se inspira en la relación que mantenía con su abuela nos mantiene en una creencia de que la película es muy apegada a la realidad con respecto a ser mujer y a relacionarse con más mujeres, ella misma menciona que “Aunque parece que siempre que se involucran hombres en mis películas las cosas al parecer se joden, sin duda el personaje masculino es un vínculo: precisamente la ausencia del padre/hijo es lo que termina uniendo a estas dos mujeres” (La Jornada, 2012, p. 9)

La película abre un camino claro para entablar conversaciones entre mujeres, dos de ellas, las protagonistas, luchando contra la soledad y una de ellas con su vivencia en el pasado. Si bien, el que sea una (casi) autobiografía de la vida de la directora con su abuela nos deja muy claro que a pesar de tener a un hombre como el padre de Amanda (Arturo Beristaín) como un claro punto en común, Amanda (Mariana Gajá) y Dolores (Adriana Roel) discuten al inicio sobre él, sobre su ausencia y a pesar de que es mencionado en varias ocasiones no es el único punto de conversación.

Hablan sobre la limpieza de su hogar, el alcoholismo que sufre Dolores, el pasado como actriz, maquillaje y como se ven la una a la otra, le da un monólogo sobre la vida.

Cuando internan a Dolores en un asilo, también habla con otras enfermeras (sin nombre) sobre la noche de películas, sus medicinas, siempre menciona su pasado como actriz, cuando comienza con la pérdida de memoria, es cuando más peso cae sobre ella al recordar su vida como actriz.

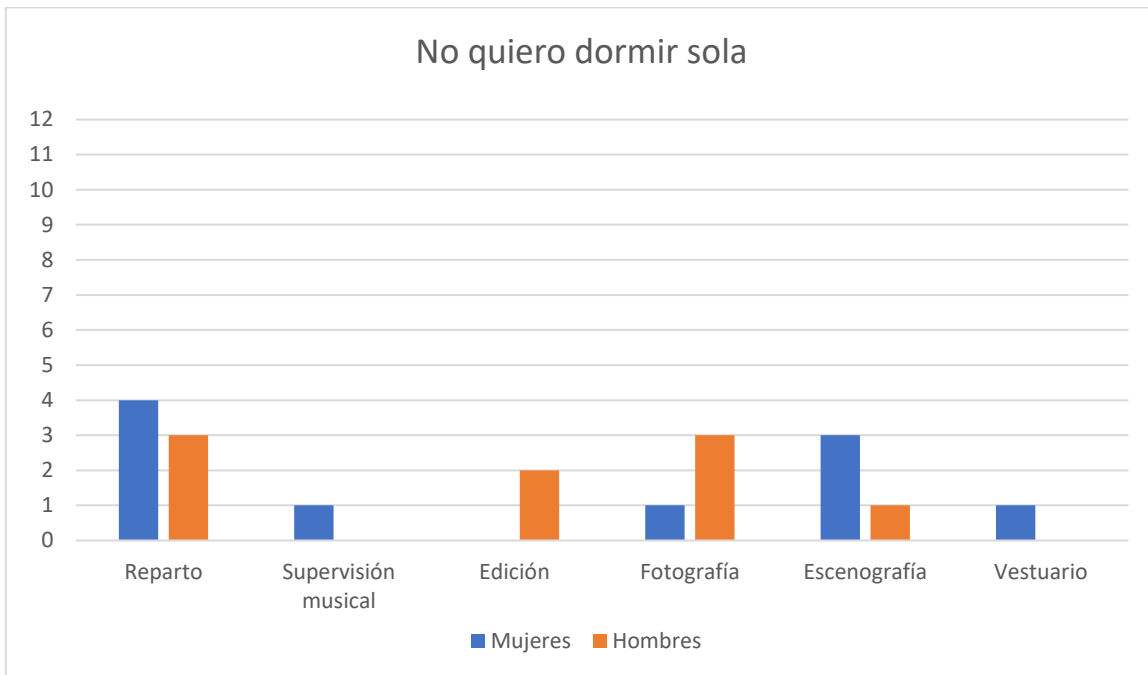
Música: Pedro de Tavira Egurrola. canciones: "Las mañanitas", "Azul", "Flores negras", "We Begin", "Muddy Waters Blues". supervisión musical: Mariana Uribe  
Edición: José Buil, Humberto Hernández

Fotografía: Dariela Ludlow. cámara subacuática: Yuri Isaac. foto fija: Román Hernández, José de la Torre

Escenografía: dirección de arte: Sandra Flores. decoración: Diana Soadc. maquillaje: Martha Roque, Marco Hernández.

Vestuario: Mariana Watson

Reparto Femenino	Reparto Masculino
Adriana Roel (Dolores)	Leonardo Ortizgriz (Pablo)
Mariana Gajá (Amanda)	Arturo Beristaín (Sin Nombre)
Reyna Mendizábal (Sin Nombre)	Emiliano Becerril (Sin Nombre)
Emma Dib (Sra. Anita)	



Gráfica de participación femenina y masculina *No quiero dormir sola* (Natalia Berinstain Egurrola, 2012)

Criticas:

Lucero Solórzano en *Diario Excelsior* (2012): “No quiero dormir sola’ no es complaciente, ni dulce, ni romántica. Es la vida real contada de manera honesta y con el exquisito trabajo de dos grandes actrices”.

Mary Carmen Albarrán en *Cine Premiere* (2013): “Una interesante propuesta visual para un drama que no cae en excesos”.

Premios: Mejor largometraje mexicano (2012), Mejor largometraje Festival de Cine Mexicano de Durango (2012) Otros festivales en los que ha participado Festival Internacional de Sao Paulo (Nuevos directores) (2012), Festival Internacional de Cine de Estocolmo (Latin Visions) (2012), Festival Internacional de Cine del Cairo

(World Cinema) (2012), Festival Internacional de Cine de Gijón (Nuevos directores). (2012), Festival de Cine de Lima. (2013) RMFF - Festival de la Riviera Maya (2013)

## Chicuarotes

Gael García Bernal | 2019 | 1 hr 35 min | México

*Cagalera* y *Moloteco* son dos adolescentes pertenecientes a San Gregorio Atlapulco en Xochimilco que comienzan “ganándose la vida” asaltando en los camiones disfrazados de payasos, al saber que tienen la oportunidad de conseguir una plaza en el sindicato de electricistas entran más profundo en el mundo de la delincuencia. Antes de la pandemia por COVID-19, Gael García Bernal nos brindó esta obra sobre unos delincuentes de la Ciudad de México. Las clases sociales siempre han estado marcadas en nuestra forma de vida y la historia de los Chicuarotes lo retrata muy bien, la violencia, la pobreza y los abusos son factores que están presentes en nuestra ciudad. Tan solo en el Cuando el Cagalera y el Moloteco se hartan de vivir como lo han hecho siempre, no solo el asaltar en los camiones se vuelve viable para ellos, robar tiendas es una opción, pero no la única. Queriendo salir de donde viven, secuestran al hijo del carnicero de su colonia, sin embargo, el error que cometen el Moloteco junto con su humanidad y torpeza, hacen que Sugheili, el interés amoroso del Cagalera se dé cuenta de lo que hicieron y deje ir al niño libre.

Parte de las entrevistas realizadas durante el Festival de San Sebastián para el medio *El periódico* se menciona el rol femenino que toma la película es “Aunque los protagonistas de esta historia son masculinos, las mujeres tienen un rol determinante en el desarrollo de la trama. Las niñas contrarrestan la violencia, son las que están cambiando el rollo’ ha dicho.” (2019)

La película hace cuestionar al espectador sobre si el ser humano nace malo o se hace malo, en México la mayoría de las personas viven en la pobreza, según el INEGI en 2018 de 2,755.9 de personas el 2,603.8 viven pobreza moderada y el 152.1 viven en pobreza extrema mientras que en el 2020 de 3,009.4 el 2,609.0 viven



en pobreza moderada y el 400.4 viven en pobreza extrema<sup>3</sup> en la Ciudad de México, el alcoholismo y las adicciones están a la orden del día, así como los abusos.

Esta obra es una cruda representación de lo que es vivir en la Ciudad de México en sus zonas “marginadas”, las elecciones de vida que se tomen después de ello son aún más difíciles, escoger el camino “fácil” para salir de donde eres, puede costarte hasta la vida. El mismo García Bernal habla de ello, menciona en *El Periódico* que “La violencia en la familia es el núcleo del ciclo de violencia que se vive en nuestros países... Cuando se crece en una situación así no es extraño acabar convertido en un sociópata funcional, alguien que deja de sentir para sobrevivir”. (2019) Antes del 2019, San Gregorio Atlapulco “es un área de vital importancia, pues dentro de su territorio se encuentra un Área Natural Protegida (ANP) con categoría RAMSAR (Humedales de Importancia Internacional) y una zona de ejidos. Además, está ubicado dentro del polígono marcado como Patrimonio Mundial de la Humanidad declarado por la UNESCO en 1987. A partir de 2017 se le considera como un Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM); reconocimiento otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO)”. (PUEC, 2019, p. 2) Sin embargo, después del sismo del 19S se ha visto olvidado.

Esta película que toma lugar en San Gregorio Atlapulco, en esta película podemos ver muy pocas conversaciones entre mujeres, en pantalla que son principales en el reparto, con nombres tenemos a Sugheili (Leidi Gutiérrez) quien solo convive con Karina (Saúl Mercado) y Dulce (Jonathan Pérez), dos mujeres transexuales que trabajan con ella en una estética. Entre Karina y Dulce solo muestran que existe una conversación, sin embargo, después de “una visita al doctor” no se logra saber que sigue de la conversación, mientras que con Sugheili solo es una rápida pregunta para saber si puede salir a hablar con *El Cagalera* (Benny Emmanuel).

Entre Güily (Emeralda Ortiz) hermana de *El Cagalera* y Sugheili no existe una convivencia durante toda la película, sin embargo, tiene escenas junto con su mamá

---

<sup>3</sup> [https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=Hogares\\_Hogares\\_15\\_9954f9c6-9512-40c5-9cbf-1b2ce96283e4&idrt=54&opc=t](https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=Hogares_Hogares_15_9954f9c6-9512-40c5-9cbf-1b2ce96283e4&idrt=54&opc=t)

(Dolores Heredia) quien no tiene un nombre claro en la película, en esas escenas solo habla de *El Cagalera* o de Baturro (Enoc Leaña).

También en la película salen dos mujeres policía, quienes no tienen nombre y de lo que hablan es de donde conocen a *El Planchado* (Ricardo Abarca) y como este las “bateo” y se burló de ellas en la secundaria.

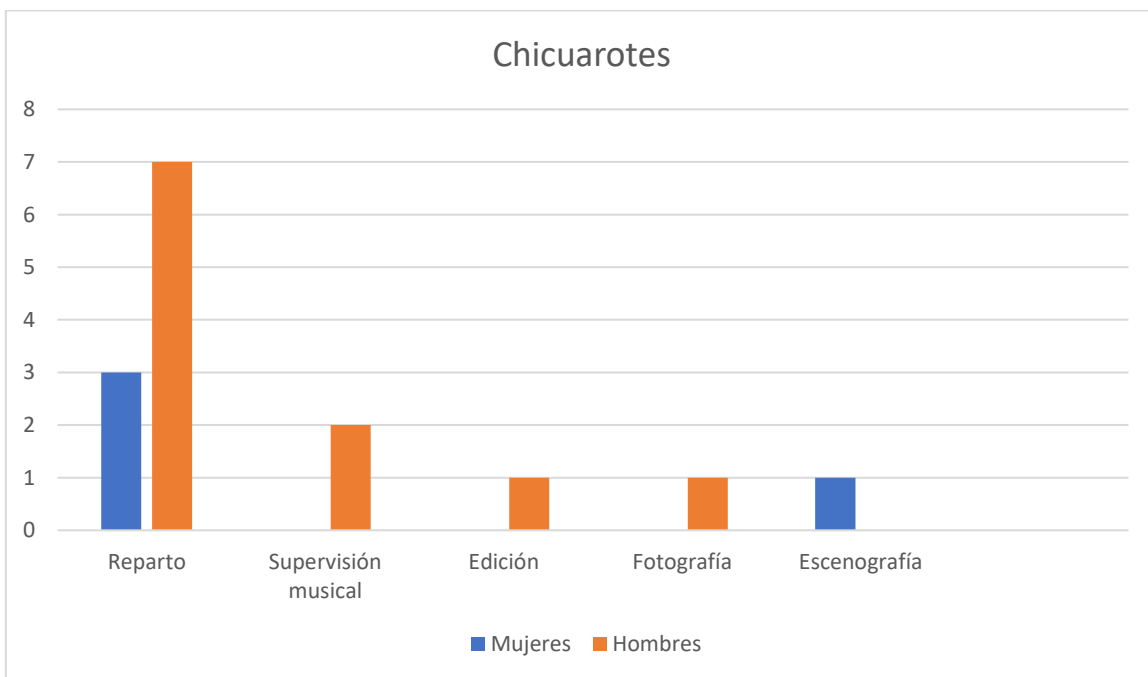
Música: Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman

Edición: Sebastián Sepúlveda

Fotografía: Juan Pablo Ramírez Ibáñez

Escenografía: Paola Enriques

Reparto Femenino	Reparto Masculino
Leidi Gutiérrez (Sugheili)	Benny Emmanuel (Cagalera)
Dolores Heredia (Sin nombre)	Gabriel Carbajal (Moloteco)
Esmeralda Ortiz (Güily)	Enoc Leaña (Baturro)
	Ricardo Abarca (Planchado)
	Pedro Joaquín (Víctor)
	Luis Enrique Basurto (Churrizo)
	Saúl Mercado (Karina)



Gráfica de participación femenina y masculina de *Chicuarotes* (Gael García Bernal, 2019)

Comentarios en Tomatazos:

Jonathan Romney en *Screendaily* (2019): “Es un logro a nivel interpretativo, pero resulta decepcionante en su intento de actuar como secuela tardía del debut de García Bernal (...) La discontinuidad en el tono de la película la acaba lastrando”.

AJ Navarro en *Criticinema* (2019): “El problema de Chicuarotes es caer en los clichés ya conocidos en relatos similares, tratando de explotar la tragedia para escandalizar al público, sobre todo, extranjero”.

Daniela Barranco en *Chilango* (2019): “La madurez en el trabajo de Gael como director se nota. Pero no es lo único, pues lo acompaña un gran guion escrito por Augusto Mendoza”.

Nominaciones: Mejor actor (2020), Mejor Coactuación Masculina (2020), Mejor Coactuación Femenina (2020).

## Conclusiones

A lo largo de los tiempos hemos visto como han cambiado las películas, cambian los temas, los escenarios, hay nuevos productores, es normal que siempre salgan cuestionamientos de lo que creemos raro o lo que no nos parece correcto. Durante este trabajo, se estableció que el cine es parte importante de la cultura popular, desde sus inicios se buscó asombrar a las personas con lo que se proyectaba en pantalla.

Desde los hermanos Lumière, mostrando la salida de sus empleados hasta películas que nos cuentan historias donde se viaja al espacio y se pelea con extraterrestres, los temas y géneros cinematográficos son muy variados, las caricaturas, películas románticas, de horror, etc., ayudan al individuo a disfrutar del cine, hay películas, históricas, biográficas y dramáticas que tienen más impacto en la sociedad. Un impacto que influye a la representación de las personas racializadas, de las comunidades indígenas y de las mujeres, este último grupo fue nuestro objetivo durante esta investigación.

La representación femenina en el cine que consumimos mayormente se ha puesto bajo la visión masculina, como lo vimos, se ha visto representada bajo la imagen sumisa, sexualizada y estereotipada, en los últimos años esto se ha puesto bajo la

lupa, se ha cuestionado el porqué de estos formatos. “El cine hecho por mujeres no sólo daba la palabra a quienes tradicionalmente había correspondido el silencio, sino que también ponía en acción formas que cuestionaban los códigos de representación cinematográfica convencionales”. (Millán 1999, p. 45)

El Test de Bechdel es una gran herramienta para poner a prueba lo que estamos consumiendo, las películas que vemos forman parte de nuestra vida y cuestionarlas nos ayudaría a conocer las diferentes perspectivas que se tienen a los diferentes individuos de la sociedad, lo que tenemos que cambiar, lo que nos hace falta analizar y llevar esos cuestionamientos a nuestra vida diaria.

Los análisis que hicimos a películas mexicanas como *Amores Perros* (2000), *Perfume de Violetas* (2001), *Parpados Azules* (2007), *No quiero Dormir Sola* (2012) y *Chicuarotes* (2019), que fueron importantes en el cine mexicano nos ayudaron a ver una parte de la desigualdad de género que hay en nuestro país. Según lo que vimos en las películas es una mayor participación masculina, en *Amores Perros* (2000), *Parpados Azules* (2007), *Chicuarotes* (2019), vemos que a pesar de que hay mujeres, a pesar de que tienen la oportunidad de colocar en el guion conversaciones “reales”, en donde se hablen de temas distintos a los esposos, hijos o hermanos, conversaciones en donde no nos dejen solamente como novias, madres, hermanas o esposas.

El que solo dos películas de las cinco que se analizaron cumplieran con tres pasos tan sencillos como haber dos mujeres que hablen entre ellas algo que no incluya al género masculino es algo muy grave, mientras en solo dos películas se hablaba de la menstruación, de las amistades, maquillaje o algo tan sencillo como lo es la televisión o lo que están transmitiendo. Un ejemplo de ello es en una escena de *Chicuarotes* donde Güily y su madre están compartiendo una escena, ellas solas y no tienen un solo dialogo hasta que llega *El Cagalera* herido.

El cine es una herramienta muy poderosa, una línea de comunicación, los estudios que nos abran la oportunidad de conocer el amplio mundo del séptimo arte, saber cómo se nos representa como sociedad, cada vez hay más plataformas para nuevos estrenos, necesitamos conocer y apoyar productos que sean más cercanos a lo que expresamos en la vida cotidiana.

Está bien ver películas libremente, ver películas que no nos hagan pensar las 24 horas del día, que nos gusten y disfrutamos, sin embargo, deberíamos de controlar un poco más lo que consumimos, cuestionarnos a nosotros mismos y a lo que vemos en la televisión y prestar más atención a lo que vemos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

¿Qué es el feminismo? (2018) [en línea] Revista Mujeres en red. <https://www.mujiresenred.net/spip.php?article1308>

Audiovisual (2021) Los géneros cinematográficos que debes conocer. Instituto europeo de periodismo y comunicación. <https://ieperiodismo.com/generos-cinematograficos/>

Barrett, S, (2017) How Often Does Doctor Who Pass the Bechdel-Wallace Test? <https://www.themarysue.com/doctor-who-bechdel-wallace-test/>

Bonfil, C. (2000) Amores Perros. *La Jornada*.

Bravo, Zamudio (2015) Cine. Conocimiento y estudio social. Cine Adictos. <http://blogs.acatlan.unam.mx/cineadictos/2015/08/25/cine-conocimiento-y-estudio-social/>

Buss, M. (2022) Qué es el test de Bechdel, quién lo inventó y ejemplos de películas. Cinema Saturno <https://cinemasaturno.com/cinefilos/como-hacer-el-test-de-bechdel/>

Caballero, J (2012) “Volver a la sabiduría de los viejos, propósito de No quiero dormir sola” *La Jornada*.

Cineteca Nacional (2019) Chicuarotes <https://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=16639>

Elias, N. (1982) Sociología Fundamental. España. Gedisa Editorial.

Festiva del cine internacional de Morelia. (2021) Mimi Derba, mujer pionera en la industria cinematográfica mexicana. <https://moreliafilmfest.com/mimi-derba-mujer-pionera-en-la-industria-cinematografica-mexicana#:~:text=Gracias%20a%20que%20particip%C3%B3%20en,Oro%20del%20cine%20mexicano%2C%20principalmente>

Festival Internacional del Cine de Morelia (2007) Párpados azules. <https://moreliafilmfest.com/peliculas/parpados-azules>

Festival Internacional del Cine de Morelia (2021) Mimi Derba, mujer pionera en la industria cinematográfica mexicana [en línea]

González, L. (2001) Perfume de Violetas. *El Herald*o.

Grau, J. (2005) Antropología, cine y refracción. Los textos fílmicos como documentos etnográficos. *Gazeta de Antropología*. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2708>

Grupo Atico (2022). La brecha de género: Definición, origen y consecuencias. Grupo Atico34. [https://protecciondatos-](https://protecciondatos-lop.com/empresas/brechagenero/#Consecuencias%20de%20la%20brecha%20de%20genero)

[lop.com/empresas/brechagenero/#Consecuencias de la brecha de genero](lop.com/empresas/brechagenero/#Consecuencias%20de%20la%20brecha%20de%20genero)

<https://moreliafilmfest.com/mimi-derba-mujer-pionera-en-la-industria-cinematografica-mexicana>

Huerta, C. (2007) La cinta 'Papados azules' podría clasificarse como B-12. *El Universal*.

Huertas, B. (2017) La imagen en movimiento. *eDiario.es*. [https://www.eldiario.es/opinion/zona-critica/imagen-movimiento\\_129\\_3059559.html](https://www.eldiario.es/opinion/zona-critica/imagen-movimiento_129_3059559.html)

Hwa J, (2021) History, Problems, and Alternatives to the Bechdel (Wallace) Test. <https://inkspire.org/post/history-problems-and-alternatives-to-the-bechdel-wallace-test/>

Icónica, (2016). 8 momentos del cine mexicano de 2000 a 2010. [en línea] *Revista Icónica*. <http://revistaiconica.com/cine-mexicano-2000/>

IMCE (2021) Anuario estadístico del cine mexicano 2020. México. Secretaria de Cultura de la Ciudad de México.

INEGI. Población en situación de pobreza por entidad federativa según grado, 2018 y 2020 [https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=Hogares Hogares 15 9 954f9c6-9512-40c5-9cbf-1b2ce96283e4&idrt=54&opc=t](https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=Hogares%20Hogares%2015%209%20954f9c6-9512-40c5-9cbf-1b2ce96283e4&idrt=54&opc=t)

Instituto Nacional de las Mujeres (2012) No Quiero Dormir Sola. [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/Salida\\_php.php?registroID=19083](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/Salida_php.php?registroID=19083)

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (2019) Conmemoramos 64 años del voto de la mujer en México. [en línea] <https://www.gob.mx/inafed/articulos/64-aniversario-del-voto-de-la-mujer-en-una->

eleccion-federal-en-mexico#:~:text=Fue%20el%2017%20de%20octubre,urnas%20a%20emitir%20su%20voto.

Jullier, L. (2002) ¿Qué es una buena película? España. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Kuhn, A. (2002) Cine de mujeres Feminismo y Cine. España. Ediciones Catedra.

Lara, H. (2014) Cine mexicano 2000-2013. Corre Cámara. [http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias\\_detalle&id\\_noticia=5110](http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=5110)

Lara, M. (2019) El cine documental mexicano hecho por mujeres. Universidad Nacional Autónoma de México Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. <https://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/view/fjc2019181323/20457>

Luisa (2021). La primera película de la historia del cine: La salida de los obreros de la fábrica. BRAINSTORMING FILMS <https://brainstormingfilms.es/la-primera-pelicula-de-la-historia-del-cine/>

Martín, A. y Rosenbaum, J. (2010) Mutaciones del cine contemporáneo. España. Errata Naturae.

Martín, M. (2002) El lenguaje del cine. España. Gedisa Editorial.

Mujeres en Red (2008) ¿Qué es el feminismo? <https://www.mujiresenred.net/spip.php?article1308>

MUVAC (S/F) Alice Guy-Blanché. [en línea] <https://museovirtual.filmoteca.unam.mx/temas-cine/precursores-del-cine/alice-guy/>

National Archives (2022) La Enmienda XIX a la Constitución de EE. UU. El derecho de la mujer a votar <https://www.archives.gov/espanol/founding-docs/la-enmienda-19>

National Women's History Museum (2017) *Feminismo: La Segunda Ola*. [en línea] Disponible en: <https://www.womenshistory.org/exhibits/feminismo-la-segunda-ola>

Ortega, A. (2019) 11 mujeres cineastas esenciales en la historia del cine. SMASH. <https://www.smashmexico.com.mx/cine/11-mujeres-cineastas-esenciales-en-la-historia-del-cine/>

Redacción (2019) Gael García Bernal presenta su película 'Chicuarotes' en el Festival de San Sebastián. *El Periódico*.

Rotten Tomatoes (2009) Amores Perros  
[https://www.rottentomatoes.com/m/amores\\_perros](https://www.rottentomatoes.com/m/amores_perros)

Saavedra I., 2016. Cuando el Western cruzó la frontera: Un acercamiento transdisciplinario. Primera edición. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

San Gregorio Atlapulco Rasgos culturales de un pueblo originario (2019) Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad  
[https://www.puec.unam.mx/pdf/materials\\_divulgacion/1\\_San\\_Gregorio\\_Atlapulco\\_opt.pdf](https://www.puec.unam.mx/pdf/materials_divulgacion/1_San_Gregorio_Atlapulco_opt.pdf)

Seisdedos I. [El País] (2021) El Test de Bechdel, explicado por su autora. [Archivo de video] YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=RsuH8wGlcuE>

Seth, R. (2020). ¿Qué es el Test de Bechdel y por qué hay tantas películas que todavía hoy lo suspenden? Vogue España  
<https://www.vogue.es/living/articulos/test-bechdel-mujeres-peliculas>

Solís, S. (2018) La importancia del desarrollo de la teoría cinematográfica feminista en México: un llamado al análisis del género y el cine  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/dfem/v55/2594-066X-dfem-55-85.pdf>

Soto, A., (2013) La crítica fílmica feminista y el cine de mujeres. Revista de artes  
<https://www.redalyc.org/pdf/5611/561158773009.pdf>

Tomás, G. (2002) El cine transmisor de valores. Catholic.net.  
<https://es.catholic.net/op/articulos/24082/cat/161/el-cine-transmisor-de-valores.html#modal>

WomenNow. (2020) El test de Bechdel: estas 10 películas actuales pasan esta prueba. <https://www.womennow.es/es/noticia/test-de-bechdel-pelicula-2018-2019-2020/>

WorldCat (2001) Perfume de Violetas. <https://www.worldcat.org/es/title/56881660>

Osegueda, R. (2021) Las 100 mejores películas del cine mexicano. Mexico desconocido. [en línea] Disponible en:  
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:NgXs1uBN204J:https://>



[www.mexicodesconocido.com.mx/las-100-mejores-peliculas-del-cine-mexicano.html&cd=12&hl=es&ct=clnk&gl=mx](http://www.mexicodesconocido.com.mx/las-100-mejores-peliculas-del-cine-mexicano.html&cd=12&hl=es&ct=clnk&gl=mx)

Millán M. (1999) Derivas de un cine femenino. Primera edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Cornell Law School. Workplace Discrimination. Legal Information Institute. [en línea] Disponible en:

[https://www.law.cornell.edu/wex/es/discriminaci%C3%B3n\\_laboral#:~:text=Ley%20de%20igualdad%20de%20salarios%20de%201963%20\(EPA%2C%20Equal%20Pay,salarial%20por%20motivos%20de%20sexo.](https://www.law.cornell.edu/wex/es/discriminaci%C3%B3n_laboral#:~:text=Ley%20de%20igualdad%20de%20salarios%20de%201963%20(EPA%2C%20Equal%20Pay,salarial%20por%20motivos%20de%20sexo.)