

DR. FRANCISCO JAVIER SORIA LÓPEZ

Director Académico de la División
de Ciencias y Artes para el Diseño.

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

SUPERVISIÓN Y ASESORÍA DE PROYECTOS Y OBRAS DE RESTAURACIÓN

CLAVE: XCAD000663

**COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DEL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**
(CORREO MAYOR No. 11, CENTRO HISTÓRICO, CUAUHTÉMOC, CDMX)

**DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO SUBDIRECCIÓN DE SUPERVISIÓN
DE PROYECTOS Y OBRAS EXTERNAS**

**RESPONSABLE DE PROYECTO: M. ARQ. ANTONIO MONDRAGÓN
LUGO**

ASESOR INTERNO: DR. ARQ. CARLOS ALBERTO MERCADO LIMONES
(No. ECONÓMICO: 9807)

ANILLY ALINN GUZMAN VELASQUEZ

MATRÍCULA: 2143064977

LICENCIATURA: ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

CONTACTO:

15461588

04455 71174292

alinngv@outlook.com

PERIODO 30 DE ENERO 2019 – 30 JULIO 2019

La Coordinación Nacional de Monumentos históricos (CNMH) del INAH, específicamente el área de Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas (SSPyOE), cuenta actualmente con proyectos para ayudar a los estudiantes universitarios a liberar su servicio social, entre ellos está el proyecto llamado: “ SUPERVISIÓN Y ASESORÍA DE PROYECTOS Y OBRAS DE RESTAURACIÓN”, inscrito en la UAM con la clave XCAD000663, el cual, como claramente su nombre lo menciona, se hace cargo de supervisar y dar asesoría de proyectos de restauración en bienes inmuebles históricos, esto no solo se refiere a dar seguimiento a pequeñas obras que por lo regular se realizan en las parroquias, organizadas por los sacerdotes y su comunidad y la cual requiere del apoyo de los arquitectos del INAH, si no también a revisar, supervisar obras más grandes y elaboradas que están bajo la encomienda de alguna empresa particular.

La misión del INAH es, entre otras cosas la de proteger y salvaguardar su valor arquitectónico, histórico, artístico, social, de los inmuebles de épocas pasadas, por lo tanto debe estar al pendiente de cualquier modificación, restauración, etc., que se le realicen a los mismos, y para ello trabaja día a día en conjunción de un equipo de profesionales, principalmente arquitectos que se dedican a supervisar que ese trabajo se realice correctamente, para ello cada profesional, tiene su propia enmienda de acuerdo a experiencia y habilidades, y los pasantes de arquitectura en este caso, somos encargados de apoyar a uno o a veces a todos los arquitectos que lo requieran, tanto en la supervisión de una obra: en el levantamiento arquitectónico, en la elaboración de reportes de las mismas; hacer croquis y/o planos de los inmuebles o de un área en específico en programas como AutoCAD, investigación documental en la biblioteca, fototeca o archivo de la CNMH o en la web, revisión y análisis de documentación y/o planos de proyecto, transcripción de información requerida como datos de daños y deterioros en los sismos, etc., entre otras cosas. Dicho programa permite que los futuros arquitectos, se vayan nutriendo de información a cerca del tema de la restauración de una forma más social y real, ya que se está en contacto con las personas encargadas y/o comunidades de los inmuebles a intervenir, y con los hechos ocurridos en septiembre del 2017, donde hay mucho más trabajo por realizar debido a los daños causados de los sismos; y siempre es buena la ayuda y el trabajo en equipo, la retroalimentación por parte de diversas generaciones de arquitectos experimentados, con la de los pasantes sin experiencia, pero con nuevas tecnologías, es por ello que es importante el papel de éste tipo de proyectos, que a pesar de haber pocos lugares en ésta área, siempre es de gran ayuda para ambas partes.

OBJETIVO GENERAL

Los objetivos generales de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH son primordialmente:

Conservación, restauración, protección, catalogación, investigación y difusión del patrimonio histórico edificado de la nación.

ACTIVIDADES

Las actividades realizadas en el área de la Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas son:

- Visitas de prospección y diagnóstico del estado de conservación de inmuebles históricos.
- Levantamiento fotográfico del estado de conservación del mismo.
- Elaboración de carpetas fotográficas y de reportes técnicos de las visitas.
- Investigación fuentes documentales históricas de inmuebles a intervenir.
- Elaboración de dictámenes acerca del estado de conservación y daños de un inmueble.
- Supervisión de métodos y técnicas de obras de restauración y conservación de Monumentos.
- Registro fotográfico del proceso de obra: antes, durante y a la terminación de obra.
- Elaboración de propuestas de restauración y adecuación de inmuebles,
- Asesoría y revisión de proyectos arquitectónicos y estructurales en inmuebles históricos.
- Elaboración de especificaciones de restauración.
- Revisión y análisis de documentos con asuntos diversos de un inmueble histórico para su atención.
- Elaboración de normas y lineamientos para intervenir monumentos históricos.
- Análisis, revisión y recomendaciones de manuales de mantenimiento para monumentos históricos.

Mi primer día realizando mi servicio social en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos fue el día 30 de enero del año en curso (2019), y las primeras actividades que realicé, fue recabar toda la información posible sobre el predio de la Residencia oficial de los pinos ubicada en Avenida Molino del Rey s/n (Av. Parque Lira), Colonia San Miguel Chapultepec, C.P. 11850, Miguel Hidalgo, Ciudad de México, tanto en sitios web, como en los archivos de la fototeca Constantino Reyes Valerio, la Biblioteca Jorge Gurría Lacroix y el Archivo Histórico y Planoteca Jorge Enciso, una vez recopilada la información, así como imágenes y algunos planos, se entregaron en un archivo formato digital, todo esto con el fin de tener preparada la información del predio, puesto que se tiene contemplado un museo en forma en un futuro próximo.

El segundo día tuve la oportunidad de ir a la supervisión de obra de mantenimiento en el Museo Nacional del Virreinato, ubicado en Plaza Hidalgo, No. 99, Barrio San Martín Tepotzotlán, Edo. De México, en donde se realizaba mantenimiento a pisos y muros de las 4 primeras salas planta baja: en el primer local se estaban restaurando unas pinturas murales, y en las otras 3, se retiraban los pisos de barro puesto que ya estaban dañados.

Posteriormente se han realizado más visitas de obra para darle continuidad y seguimiento en los trabajos de mantenimiento con fechas de 6 de febrero, 20 de febrero, 27 de marzo, 30 de abril, 23 de mayo, 13 de junio del año en curso, en las cuales se retiró parte del aplanado de cemento que se encontraba en las áreas anteriormente mencionadas que provocaba humedad, sustituyéndolo por un repellado del cal arena ; se realizó una ranura perimetral de ventilación en cada local; se liberaron unos vanos que se encontraban tapeados, y se abrieron algunos de esos vanos por razones de recorrido museográfico, pero cuidando de no dañar aplanados originales de abocinados de vano y dintel.

Como parte de las actividades para el Museo del Virreinato, realicé unos ejercicios de despiece de los pisos de barro de cada uno de los locales en AutoCad y que se entregaron al museo; en cada visita, se realizaba un reporte con descripción de las actividades que se registraban en la bitácora de obra que se lleva en conjunto del museo y la CNMH, además se le anexaban fotografías para ver los avances de obra.

La obra aún no se concluye, pero los tiempos de obra y mi culminación de servicio social no coincidieron, por lo tanto no logré ver los resultados finales, sin embargo, fue una grata experiencia.

Otro trabajo que tuve en mis primeras semanas, fue terminar un modelo 3D en AUTOCAD de un proyecto en Temalacatzingo Guerrero, que ya se había comenzado a dibujar.

Para la segunda quincena de febrero, se realizaron dictámenes de los templos dañados en la CDMX con base en información recabada que se tenía de levantamiento que hicieron los arquitectos peritos después de los sismos del 2017, por lo tanto mi tarea fue transcribir la información en formatos a mano con el dictamen final de cada templo, esto incluía la descripción de cada inmueble, los daños causados por los sismos, las recomendaciones arquitectónicas, estructurales, y todo lo que requiriera, además de realizar un formato para fotografías para cada uno de los templos:

- Parroquia Purísima Concepción Tlacopac en Álvaro Obregón.
- Parroquia Asunción Nonoalco, Álvaro Obregón.
- Capilla San Marcos, Azcapotzalco.
- Templo Santo Tomás, Azcapotzalco.
- Parroquia de Santa María de la Natividad, Benito Juárez.
- Parroquia Purificación de María, Miguel Hidalgo.
- Templo San Mateo, Milpa Alta.
- Templo y convento de San Pablo Oztotepec, Milpa Alta.
- Templo Nuestra Señora de los Ángeles, Milpa Alta.
- Capilla Nuestra Señora de Guadalupe, Milpa Alta.
- Templo de San Nicolás, Tláhuac.
- Capilla de Guadalupe, Venustiano Carranza.
- Parroquia Sta. Ma. Redonda, Cuauhtémoc.
- Parroquia San Francisco de Asís, Tláhuac.
- Templo Sta. Catrina Yecahuizotl, Tláhuac.
- Templo Santo Tomás de la Palma, Venustiano Carranza.
- Capilla Concepción Ixnahualtongo, Venustiano Carranza.
- Capilla de S. Salvador, Xochimilco.
- Templo de Nuestra Sra. de Los Dolores, Xochimilco.

En el mes de marzo se realizó una visita a la Casa Talavera ubicada en la calle Talavera No. 20, Centro Histórico, Ciudad de México para verificar el estado estructural del muro colindante del lado sur y ver si existen daños en el muro que pongan en riesgo la estabilidad estructural.

El muro colinda al sur con un predio donde se construirán 4 edificios de 4 y 6 niveles para departamentos por parte del INVI.

Las conclusiones a las que se llegó a cerca del muro del siglo XVIII de 80 cm de ancho aproximadamente, fueron que: se revisó y presentaba daños mínimos anteriores a los sismos de 2017.

En marzo también se realizó una visita al Museo Nacional de las Intervenciones, ubicado en 20 de Agosto s/n, San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México, para revisar los aplanados en las fachadas oriente y norte del patio menor, ya que se contempla hacer restitución de dichos aplanados.

Para el mes de abril se visitó en conjunto con otro arquitecto perito de la CNMH, el predio de Casa Requena, ubicado en Santa Veracruz No. 43, Col. Guerrero, Ciudad de México, en éste caso una entidad paraestatal sectorizada en la Secretaría de Cultura, necesitaba espacio para guardar unos vehículos que son utilizados como biblioteca móvil, por lo cual, vieron la posibilidad de ocupar el “espacio libre” en la casa Requena como estacionamiento. En ese espacio existen algunos vestigios de muros de 1m de altura aproximadamente, fabricados con material antiguo solera, recinto y azulejos, y la casa se encuentra en ruinas; sin embargo, el permiso para ocupar casa Requena como estacionamiento fue negado.

En éste mismo mes, ayudé a revisar una propuesta de proyecto para la restauración del Templo y Antiguo Convento de la Asunción de María, ubicado en Av. México Norte s/n, Colonia Los Ángeles, Alcaldía Villa Milpa Alta, Ciudad de México, en el cual se corrigieron bastantes errores de todo tipo: representación gráfica, procedimientos constructivos, materiales, cantidades de materiales, dimensiones; tanto en planos como en los catálogos de conceptos, memoria descriptiva; fue en general un proyecto muy extenso que se llevo mucho tiempo de revisión exhaustiva, en el cual después de realizó el dictamen técnico, el cual se entregó a la empresa para sus debidas correcciones para que puedan iniciarse las obras de restauración.

Por otro lado, también en abril se realizó una visita al Museo y ex Convento Del Carmen, que se encuentra en Av. Revolución 4 y 6, San Ángel, Álvaro Obregón, Ciudad de México, se realizó recorrido en la azotea donde se localizaron daños y filtraciones en la cubierta de enladrillado para darle solución a la impermeabilización.

Así mismo se revisó el apuntalamiento que realizaron después de los sismos de 2017, en los contrafuertes de la espadaña y los cables para detener su posible desplazamiento. El apuntalamiento en los arcos de los contrafuertes de la espadaña está mal elaborado. Se dieron las especificaciones correspondientes para los problemas anteriormente mencionados y se hizo el reporte a la CNMH, en el cual se anexaron unos croquis con el detalle del apuntalamiento de forma correcta.

A partir de este mes, se ha realizado una visita quincenal o mensual a una obra de una casona en la Calle de San Jerónimo en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la cual se realizan los trabajos para un centro cultural, los trabajos realizados han sido principalmente estructurales hasta el momento: restauración y sustitución de vigas de madera, se han agregado vigas metálicas para reforzar la estructura, algunos entresijos se tendrán que reponer y otros solamente reforzar y rellenar con piedra de tepojal que es ligera y servirá además para la acústica del piso de madera que será colocado; entre las actividades a realizar en la obra se encuentran el diseño de instalaciones que fue elaborado por la empresa encargada de dichos trabajos, así como todos los trabajos estructurales y todos los aspectos en general, que se han planteado con las recomendaciones de la CNMH del INAH las cuales han sido respetadas y se han seguido al pie de la letra y hasta el momento ha habido muy buen resultado.

Para el mes de mayo de 2019, también colaboré en la revisión del proyecto de consolidación estructural y rehabilitación por daños sísmicos del templo de San Salvador Cuauhtenco, Milpa Alta, en el cual se hicieron correcciones tanto de representación gráfica, algunos materiales, las cantidades, técnicas constructivas básicamente; en el cual se realizó su reporte correspondiente desglosando punto por punto cada detalle a corregir, para poder otorgar la licencia y comenzar sus obras de restauración.

En mayo también se visitó la capilla del Peñón de los Baños que se encuentra dentro del predio de los baños termales con dirección de Blvd. Puerto Aéreo 465, Peñón de los Baños, Venustiano Carranza, Ciudad de México, dicha visita fue con el motivo de revisar daños por los sismos de 2017, que en realidad ya se había ido a visitar con anteriormente, inmediatamente después de los hechos ocurridos en 2017, sin embargo ésta vez fue para darle seguimiento e iniciar lo antes posible con

sus restauraciones correspondientes, las cuales estarán supervisadas y bajo la dirección de proyecto de los arquitectos de la CNMH del INAH.

Los problemas principales del inmueble son unos cristales que se rompieron en el cupulín y por el cual se mete el agua y las palomas, además de unas grietas, el desfasamiento del retablo, problemas de humedad en la cúpula.

El mes de junio se comenzó con la visita del templo y ex convento de San Antonio de Padua en Cda. 5 de Mayo S/N, Xaltipac, San Antonio Tecómitl, Milpa Alta, CDMX para hacer levantamiento de daños en la barda atrial y esta vez, también realizar un proyecto de restauración y reforzamiento estructural, por lo cual mi trabajo a realizar, además de hacer levantamiento de daños, es dibujar la barda atrial, arcada principal y todos sus elementos en AUTOCAD en estado actual, daños, fabricas y propuesta de intervención; hacer los formatos y llenado de información del catalogo de conceptos, especificaciones, así como recabar datos y fotografías históricas, tanto como de internet, como del archivo histórico Jorge Enciso de la CNMH INAH, dicho proyecto, ha sufrido de algunas correcciones y/o modificaciones, las cuales han sido bajo la supervisión de los arquitectos peritos de la CNMH, y yo he sido la encargada de dibujar, ordenar, transcribir información del proyecto, entre otras cosas; ésta ha sido la tarea mas laboriosa, a la cual le dediqué mas tiempo, y que abarcó también todo el mes de julio.

Por último revisé y comparé los generadores con sus estimaciones correspondientes de la obra que se llevó a cabo en el predio de la Antigua Casa del Mayorazgo de Guerrero ubicada en Moneda No. 14-16 esq. Correo Mayor No. 13 Col. Centro, y elaboré un documento con las observaciones correspondientes, para que la empresa encargada corrigiera algunos detalles y pudiese estar todo en orden y coincidieran por completo generadores con estimaciones, todo esto con el fin de que puedan darse por concluidas dichas obras por la parte administrativa.

METAS ALCANZADAS

Durante éste periodo de seis meses, que duró el servicio social, aprendí varios temas diversos sobre la arquitectura, principalmente en el área de la restauración y conservación de los monumentos históricos, que no solo fueron teóricos, si no prácticos, los cuales pude conocer a través de las visitas de obra, que además tuve un excelente mentor, que aclaraba mis dudas, y que incluso yo sin preguntar me explicaba los procedimientos, materiales, etapas arquitectónicas, etc.

Tuve la oportunidad de conocer monumentos históricos que no sabía si quiera de su existencia, y pude entender más a cerca de sus sistemas constructivos, sus fábricas, no solo por ver, revisar y analizar manuales de construcción, principalmente de restauración; también las épocas, etapas históricas, incluso de la historia tanto de la arquitectura, como de cada monumento en específico, historia de nuestras culturas, puesto que se me brindó la oportunidad de leer textos muy interesantes y antiguos sobre nuestras raíces, y nos hace comprender el porqué de muchas cosas, que a su vez conllevan a la arquitectura; aunado a esto la oportunidad de ver imágenes históricas que transportan a lo que ha sido nuestro país a lo largo del tiempo y todas las modificaciones que se ha sufrido con el tiempo no solo en cultura, en arquitectura, si no en infraestructura, en urbanismo, entre muchas otras cosas.

Gracias a los conocimientos adquiridos, pude notar la evolución que ha tenido la arquitectura a lo largo del tiempo, tanto en métodos y técnicas constructivos, materiales, etc., y que se puede ver como no siempre se hizo lo correcto o adecuado, puesto que se nota después de un desastre natural como un sismo por ejemplo, o como algunos materiales no son compatibles entre si, o las cantidades de cada material no son iguales para todo, que siempre debe haber un estudio previo de los daños, de la etapa constructiva, entre muchas cosas más.

Por otro lado aprendí también a cerca de la parte administrativa de la arquitectura y que no todo es diseño y construcción, y que de hecho es quizás mucho más laborioso, pero debe tenerse cuidado y paciencia con ello, puesto que un error, puede determinar los gastos, presupuestos de una obra, o puede determinar la falta de materiales; en general puede tener muchas consecuencias negativas, si no se le presta la debida atención a la parte administrativa.

Lo que también desde luego pude conocer es el ambiente laboral, el campo de trabajo de arquitecto en el área de la restauración, conservación y además lo que es estar en una institución de gran relevancia en nuestro país como lo es el INAH, y que lleva a su cargo los grandes tesoros arquitectónicos que son los monumentos históricos.

Todas y cada una de las tareas que se nos encomendaron al arquitecto encargado de apoyarme en mi servicio social y a mi, fueron realizadas exitosamente, en general, pude percatarme del esfuerzo y dedicación de los arquitectos del área de la Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, del trabajo que se realiza para sacar adelante los proyectos que llegan a dicha institución, ya sea para la revisión y dictamen de un proyecto de restauración por parte de una empresa, tanto en el área de diseño o administrativa, la supervisión de obra y sus debidas indicaciones, la realización de proyectos, entre muchas otras cosas; la organización, el trabajo en equipo, principalmente con todos los trabajos que se están realizando actualmente debido a los sismos de 2017 y que causaron en algunos predios, daños muy graves, no solo en la Ciudad de México, si no en la República Mexicana, y que a pesar de que casi cada Estado, cuenta con su propia coordinación, ésta la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, tiene a su cargo todos los inmuebles. En todos los casos veo los resultados, que si bien a veces no se entregan tan rápido o como se quisiera, no es porque no se le dedique el tiempo necesario, si no muchas veces son cuestiones de papeleo y trámites, en los cuales tienen que pasar los documentos por otras áreas como licencias, a pesar de ello, se está al pendiente de cada caso, dándole siempre seguimiento, atención y buscando los recursos posibles para resarcir los daños presentes en cada inmueble.

A pesar de la situación que se vive día a día, principalmente en cuestión monetaria, por los pocos recursos que destina el gobierno al INAH, pude percatarme del entusiasmo y empeño que ponen los habitantes de cada comunidad donde alberga un monumento histórico, los cuales principalmente son templos religiosos y ver la dedicación y preocupación por sus habitantes por mantener y conservar sus bienes inmuebles de su región, esos que cuentan su historia y sus raíces. Aquí es cuando uno descubre como las personas, principalmente de raíces humildes cuidan y se preocupan por su patrimonio, sin importar si el gobierno los apoya en algún sentido o alguna institución toma la iniciativa; por lo tanto es muy enriquecedor poder vivir más de cerca esta situación donde se ve a una población cuidar el patrimonio heredado en sus comunidades.

Como conclusión puedo decir, que ha sido un honor estar en la CNMH del INAH, y poder ver de cerca no solo la problemática actual y real que se vive en el área de la restauración y los monumentos históricos del país, que son nuestras joyas arquitectónicas, si no que también pude aprender más a

fondo sobre la arquitectura de monumentos históricos, que sabemos que guarda la historia de generaciones, mezcla estilos arquitectónicos y culturas, que la convierte en única y muy valiosa, a veces sin prestar tanta atención a todo lo que hay detrás de ella, que la vemos quizás tan compleja de entender, de realizar; pero cuando la estudias más a detalle descubres el porque tardó tantos años en construirse, el porqué tiene tantas etapas constructivas, sus materiales, el como estaba todo elaborado tan detalladamente de forma prácticamente artesanal, cada ornamentación, cada elemento en general.

Por todo lo mencionado y más es que me voy satisfecha de haber podido entrar un poco al mundo de la restauración y conservación.

RECOMENDACIONES

Como recomendación a la CNMH en el área de la Subdirección de Supervisión de Proyectos y Obras Externas que es donde yo estuve, es que realicen más proyectos propios, porque a pesar de que se realizan algunos proyectos, realmente son pocos, y en su mayoría son elaborados por empresas que realmente solo ven la restauración principalmente como un negocio, y no por amor a la arquitectura, no generalizo, pero tristemente la realidad es así, aquí como en general en el mundo de la arquitectura, no se ve a la misma como una forma de ayudar a las personas a llevar una mejor calidad de vida ni como una forma de tener una mejor imagen urbana, si no como un negocio, que muchas veces no se cumplen con los requisitos necesarios, y que en éste caso de la restauración, no siempre se respetan los monumentos, ya sea porque se propone utilizar materiales no compatibles o porque no se respetan elementos arquitectónicos, entre otros casos que finalmente no son lo más apto para su conservación.



Casa Talavera



Casa Requena



Museo Nacional de las Intervenciones



Capilla del Peñón de los Baños

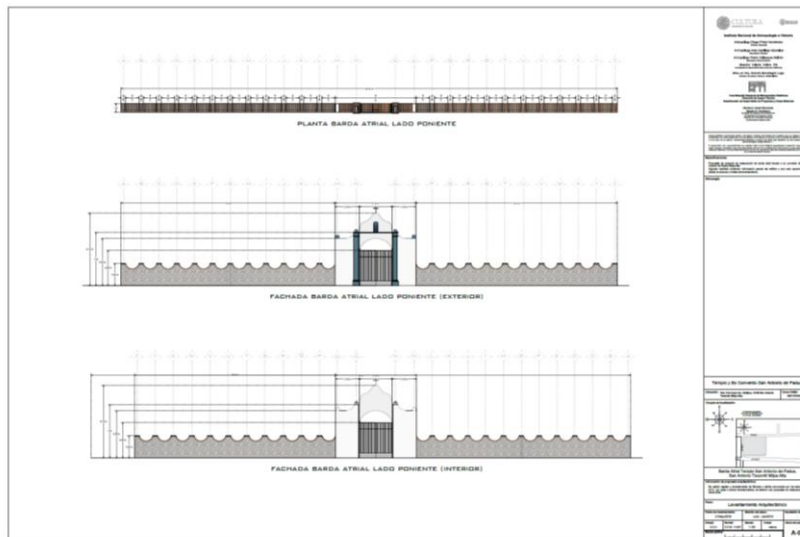


Museo Nacional del Virreinato Tepotzotlán



Museo y Ex convento Del Carmen

Templo San Antonio Tecomitl



Plano de levantamiento San Antonio Tecomitl

REFERENCIAS CONSULTADAS DURANTE EL SERVICIO

- Muñoz Altea, Fernando y Magdalena Escobosa Hass De Rangel
“La Historia de la Residencia Oficial de los Pinos”. México, 1988. 295 pp
- Salas Cuesta Maria Elena. “Molino del Rey: historia de un monumento”. México, 1988
- De Sahagún Fray Bernardino “ Historia General de las cosas de la Nueva España” I. Edición de Juan Carlos Temprano. 2001
- Bermúdez Ochoa Sari, Arroyo García Sergio Raúl, Rosas Silva Moisés, Haza Remus Luis Armando, Delgado Lamas Raul, Flores Arias Vicente. “Normas de proyecto de restauración para intervenir fachadas en monumentos históricos”. INAH. 2002
- Catálogo Nacional de Monumento Históricos Inmuebles
- Fototeca Constantino Reyes-Valerio
- Archivo histórico Jorge Enciso CNMH INAH