

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora de la División de Ciencias y Artes para el  
Diseño UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**Secretaría de Hacienda y Crédito Público**

Oficialía Mayor, Conservaduría de Palacio Nacional

Periodo: **18 de Febrero al 18 de Agosto de 2017**

Proyecto: **Elaboración de proyectos de conservación: restauración  
para el bien inmueble denominado Palacio Nacional.**

Clave. **XCAD000629**

**Ricardo Aguilar Aparicio Matrícula: 2133064527**

Licenciatura: **Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Cel.: 04455 6238 2907

Cel.: 04455 2048 2798

Correo electrónico: ricardoag@hotmail.es

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>4</b>
<b>ACTIVIDADES REALIZADAS.....</b>	<b>5</b>
<b>METAS ALCANZADAS.....</b>	<b>9</b>
<b>RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>10</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>11</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>12</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>13</b>

## **INTRODUCCIÓN**

El patrimonio Arquitectónico forma parte del Patrimonio Material Inmueble y está constituido, tanto por aquellos edificios monumentales y singulares, como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan y dan identidad a los barrios y a la ciudad en general. En este caso, Palacio Nacional es parte indisoluble del origen y la memoria física cultural, no sólo del ya mencionado patrimonio arquitectónico, sino también de la misma historia de México.

La restauración arquitectónica describe el proceso de renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio, fase en la cual se engloban distintas actividades, desde la limpieza exterior hasta la consolidación de los cimientos. Cabe señalar que hay tres tipos de restauración principales: Limpieza, reparación y sustitución.

Toda construcción es una estructura que necesita mantenimiento debido al uso o al paso de los años. El tipo de restauración depende de las necesidades del edificio y distintas circunstancias, tales como el estado de conservación del edificio, en este caso de patrimonio edificado.

A lo largo de este reporte se aborda el trabajo de conservación realizado por el equipo integrado en un periodo de seis meses, mismos que abarcaron el tiempo de mi estancia en la conservaduría de Palacio Nacional. Este periodo comprendió distintos proyectos finalizados, pero de igual manera algunos que permanecieron después de mi partida, debido a la magnitud e importancia arquitectónica del sitio.

## **OBJETIVO GENERAL**

Como parte del trabajo realizado en este corto periodo se establecieron distintos objetivos, ya que con el paso de las semanas se iban cambiando los mismos con respecto a los proyectos que se realizaban al momento. Cabe destacar que en lo personal tenía delimitados los objetivos en dos partes, las cuales comprendían el desarrollo profesional que obtendría a lo largo de mi estancia y, por otra parte, el buen desarrollo de los proyectos propios de la Conservaduría de Palacio Nacional, que en una gran síntesis buscan la mejor reutilización y conservación del mismo inmueble.

Ahora bien, es importante resaltar que dentro del desarrollo profesional que buscaba potencializar con mi estancia dentro de un organismo tan importante como es la Conservaduría, tuve varias metas establecidas antes del ingreso a la misma, las cuales comprendían el entendimiento y realización de distintas labores con respecto a la conservación de este tipo de bienes inmuebles, así como el correcto uso y desenvolvimiento en el acto laboral de los conocimientos que he adquirido en este tiempo que he estado en la Universidad.

Por otra parte, una vez comenzada la prestación del servicio social, logré delimitar nuevos objetivos, ya que en lo personal me pude dar cuenta que no sólo eran prácticas para mejorar el potencial de una habilidad adquirida anteriormente, sino que también las relaciones interpersonales que son inherentes no solo en el campo laboral, también en la vida cotidiana.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

Con respecto a los trabajos realizados como parte de la prestación del servicio social dentro de la Conservaduría del Palacio Nacional se podría decir que fueron muy amenos, ya que tienen como premisa la restauración y conservación de este inmueble tan significativo de la historia de México.

Al comienzo de mi estancia tuve la fortuna de encajar rápidamente para poder integrarme con brevedad a una tarea muy interesante. Al momento de mi ingreso a la Conservaduría De Palacio Nacional, recién se comenzaba con un proyecto de restauración en uno de los salones que corresponde a este inmueble, el cual lleva por nombre Guillermo Prieto, personalmente nunca había tenido experiencia haciendo este tipo de trabajos, me refiero a la catalogación e identificación de deterioros de inmuebles tales como grietas, fisuras, decoloraciones y demás desperfectos con respecto al piso, fachadas, plafones, vigas, puertas tanto de acero como de madera.

Como preámbulo es importante compartir que la última restauración del inmueble fue en 1998, lo que nos brinda una reflexión de cuán importante es esta intervención, no solo por su magnitud espacial, también por la relevancia histórica del Salón y de la arquitectura mexicana.

Para poder comenzar correctamente se hizo el debido levantamiento arquitectónico de todos los elementos de la planta del Salón, que tiene una longitud de 55 metros de largo por 15 metros de ancho aproximadamente. Al ser un espacio tan grande, generaba una probable variación de medidas; esto no sucedió debido a la buena medida por parte del equipo que conformábamos para esa tarea.

Afortunadamente las orto-imágenes fueron realizadas de manera correcta, lo que nos ayudó demasiado para poder realizar rápida y claramente el trazo para los planos de las elevaciones. Esto fue muy bueno, pues el trabajo de ellas era una pequeña parte inicial de todo el trabajo que se desarrollaría ahí.

Una vez terminadas las elevaciones, se atacaron dos de los puntos más extensos dentro de la antigua tesorería, con esto me refiero al piso y techo de la misma. Para

el levantamiento fotográfico fue requerido el uso de un andamio para poder tener la mayor amplitud de foto tanto del piso como del techo; en caso del primero se realizó un recorrido a una distancia aproximada de cuatro metros desde donde se tomaron las capturas, y para el registro del techo se utilizó el mismo andamio, pero a una altura mucho menor, lo que ayudo a tener una imagen más precisa, aspecto que mejoro la puntualidad de los planos realizados de estos dos elementos del Salón.

Después de concretar esto proseguimos al levantamiento de la vigería del salón que consiste en 14 elementos, los cuales están a una altura de ocho metros, por lo que se requirió del uso de una pequeña grúa para poder llegar a ese nivel y tener una mejor perspectiva para la captura fotográfica. Gracias a que se pudo llegar a ese punto, el trazo de la vigería fue mucho más preciso y, aunque fue tardado por el acomodo constante de la grúa anteriormente mencionada, ahorró demasiado tiempo y resultó un trabajo realizado de una mejor manera, lo cual se plasmó en los planos y larguillos realizados.

Posteriormente se comenzó con verificación y catalogación de deterioros en los elementos arquitectónicos de las fachadas, piso y techo que anteriormente se realizaron de manera exitosa del Salón. Para la realización de esto se requirieron de asesorías por parte de los encargados, en este caso utilizamos un microscopio para poder dictaminar las razones causantes de los desperfectos en los elementos. Así, teniendo todos estos datos, se podría empezar trabajar y restaurar los mismos después de 19 años sin intervención por parte de la Conservaduría.

Una vez terminada nuestra parte con respecto a la catalogación y detección de desperfectos para poder ser intervenidos, continuamos con el levantamiento de alzados y cortes longitudinales y transversales de los locales adyacentes del Salón, los cuales fungían como taquillas cuando este inmueble de grandes dimensiones trabajaba como tesorería.

Dichos levantamientos fotográficos y arquitectónicos, por mi parte, se finalizaron en tiempo y forma. Se terminó de recabar y plasmar los datos en planos para poder

trabajar con la detección de desperfectos, y así continuar con una intervención de conservación.

Al culminar esto, se procedió a realizar el levantamiento de salones aledaños al salón Guillermo Prieto, que comprendió levantamiento en alzados, plantas y plafones, de esta zona solo se realizaron los planos en digital, ya no se sacaron los deterioros debido al tiempo e igualmente por los eventos que se realizaban constantemente ahí, que impedían el trabajo.

La realización de este proyecto nos llevó un aproximado de 5 meses y se concluyó con la entrega de una carpeta de planos, tanto arquitectónicos, como planos de deterioros y una catalogación del mobiliario existen en el lugar, al igual que una cuantificación de los materiales para su debida y correcta restauración.

Posteriormente a ese proyecto, se comenzó a desarrollar un levantamiento fotográfico del patio central del Palacio, tarea que se dividía por las cuatro caras interiores del mismo y a la vez de cada uno de sus tres niveles; todo esto con el fin de poder generar una orto-imagen por medio de algunas técnicas aprendidas gracias a los responsables del proyecto. Esta nos ayudaba a tener una referencia más precisa de las condiciones y medidas reales de las fachadas y elementos arquitectónicos, para poder comparar con medidas que tomábamos a lo largo de este proceso. Una vez teniendo los datos correctos podíamos comenzar con el trazo de los planos, en donde registrábamos todas y cada una de las medidas obtenidas con anterioridad en el levantamiento fotográfico obtenido.

Una vez terminadas las fachadas y cortes del patio central, pudimos continuar con el siguiente paso, el cual consistía en detectar las problemáticas en los elementos arquitectónicos que componen el patio, tales como columnas, cantera, piedra, arcos, entre otros; dichas fallas se puntualizaban en los mismos trazos realizados. Entre estas problemáticas pudimos encontrar grietas, desprendimientos y decoloraciones en los elementos anteriormente mencionados; gracias a esto se realizó un catálogo que serviría como preámbulo para que los miembros de la conservaduría encargados de la restauración directa del inmueble pudieran

comenzar con su trabajo. Sin embargo mi estancia en Palacio Nacional se terminó, así que concluí el trabajo entregando planos arquitectónicos de planta de patio central, así como sus respectivos deterioros y deterioros de 4 fachadas de este mismo, el proyecto aun continua hasta el momento y se planea terminarlo para febrero del siguiente año.



## **METAS ALCANZADAS**

En general, dentro de los objetivos de mi estancia planteados antes de comenzar, me concentraba principalmente en el desarrollo, correcta aplicación y mejoramiento de los conocimientos aprendidos en la Universidad, pero esta vez en un contexto profesional y al mismo tiempo, a mi parecer mucho más importante, en un desarrollo personal de desenvolvimiento laboral en una instancia tan importante como la conservaduría del Palacio Nacional.

Puedo resaltar que día a día aprendí distintas cosas, refiriéndome a un aspecto más laboral y de habilidades empleadas y desarrolladas dentro de los proyectos que se realizaron, que a su vez ayudaron a tener una mejor ejecución a lo largo de los mismos.

Como puntos específicos alcanzados, no solo por mí, sino por el equipo entero conformado dentro de la conservaduría, desde los responsables de proyecto, hasta los restauradores y mis compañeros prestadores de servicio social de distintas universidades de la ciudad y demás actores dentro de las labores realizadas en el periodo que tuve la fortuna de estar presente; dentro de esos puntos se puede hacer hincapié en la detección y catalogación de desperfectos que afectan directamente la fachada principal, el patio central y el proyecto total del salón Guillermo Prieto, ya que estas tareas dieron parte para iniciar con una restauración que preservara esta parte de la historia de la ciudad.

Siendo más específico, la detección de los puntos a intervenir fue entregada, y al momento de mi salida, los encargados de restaurar esa sección ya tenían una gran porción de la misma culminada. En los patios interiores se llegó hasta el proceso de detección y catalogación, pero hasta la fecha no se han comenzado con las intervenciones, ya que se ha enfocado la mayor carga de trabajo en el que parecería el proyecto con mayor jerarquía al momento por su gran tamaño, me refiero al Salón Guillermo Prieto que, hasta ahora, se sigue haciendo un registro de intervenciones, que paralelamente a dicho registro se trabajan en distintos sectores del mismo Salón.

## **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

En una escala global puedo determinar que mi estancia en Palacio Nacional, específicamente dentro del área de Conservaduría del inmueble, fue muy satisfactoria en todos los aspectos, desde el mismo desarrollo laboral hasta el personal, como anteriormente lo he mencionado.

En referencia a los proyectos descritos con anterioridad, puedo resaltar que fueron amenos ya que, al ser una serie de procesos ligados, se tenía que realizar por tiempos las distintas fases de los proyectos para poder tener una continuidad dentro de los mismos.

La culminación de estos procesos, además de generar apertura para las tareas que el equipo de trabajo que conformamos desempeñaba, ayudaba a tener certeza de los deterioros que cada elemento tenía, lo que a su vez daba pie a seguir trabajando con una visión mayor e inspección minuciosa por parte de los restauradores de la conservaduría. Ellos se encargaban de intervenir los elementos anteriormente catalogados, y así preservar una parte de la historia, no solo del inmueble, sino también de México.

En conclusión, puedo decir que haber sido parte del equipo de la conservaduría y ayudar a la conservación del Palacio Nacional, al menos este corto periodo de seis meses, dado el peso histórico del lugar, me parece de gran relevancia, haciendo referencia al ámbito laboral, claro está.

Los conocimientos adquiridos me parecen demasiado buenos y aplicables en un futuro cercano, aunque con el propósito de seguir mejorando cada día más. A la vez puedo decir que pude desarrollarme gratamente dentro del equipo de trabajo conformado todo este tiempo.

## **RECOMENDACIONES**

Para concluir, puedo comentar que en realidad fue muy agradable la estancia en la Conservaduría de Palacio Nacional, esta sensación tiene varios factores. Uno de ellos, y creo que, de los más importantes, es el apoyo de los integrantes de todo el equipo que te hacen sentir parte de una serie de tareas muy importantes, donde la ayuda no solo se hace presente con la convivencia diaria, sino que en la asesoría de mejoramiento de habilidades para la correcta aplicación en los trabajos realizados.

Me parece muy atinado que realicen este apoyo, ya que, en ocasiones, los prestadores de servicio social se enfrentan a su primera experiencia laboral, lo cual facilita demasiado la integración a las tareas, y, por ende, la correcta realización de las mismas.

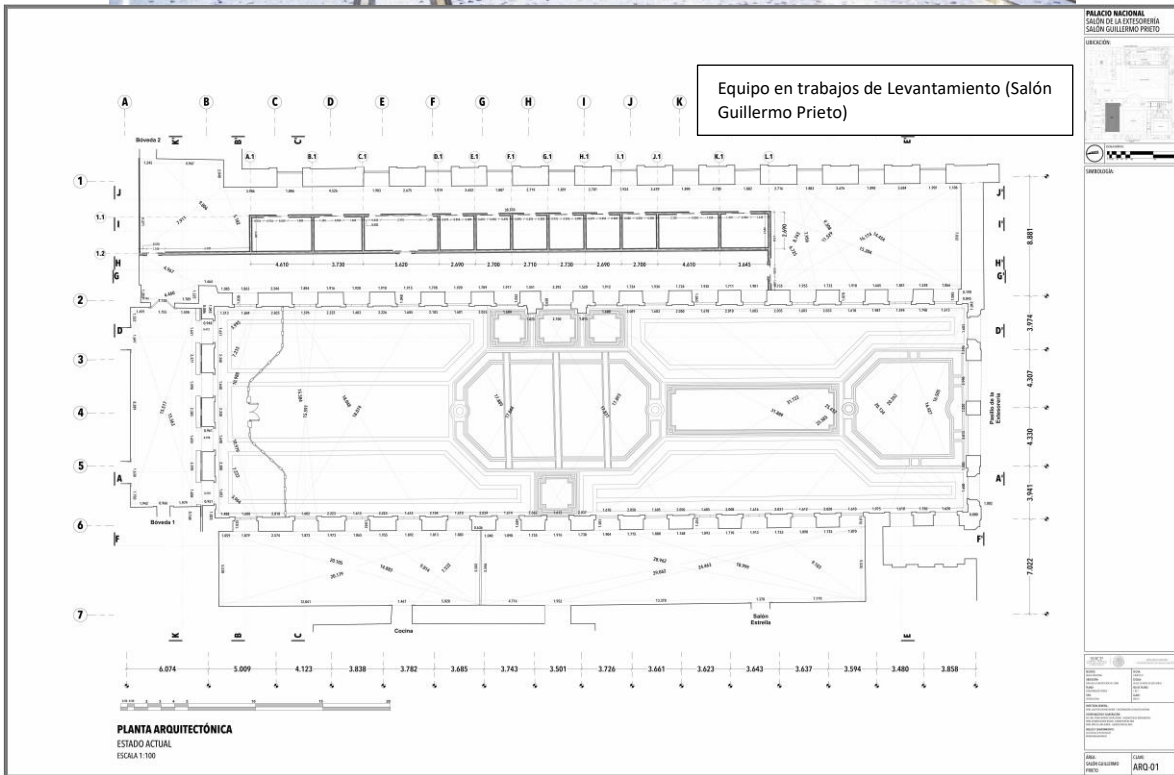
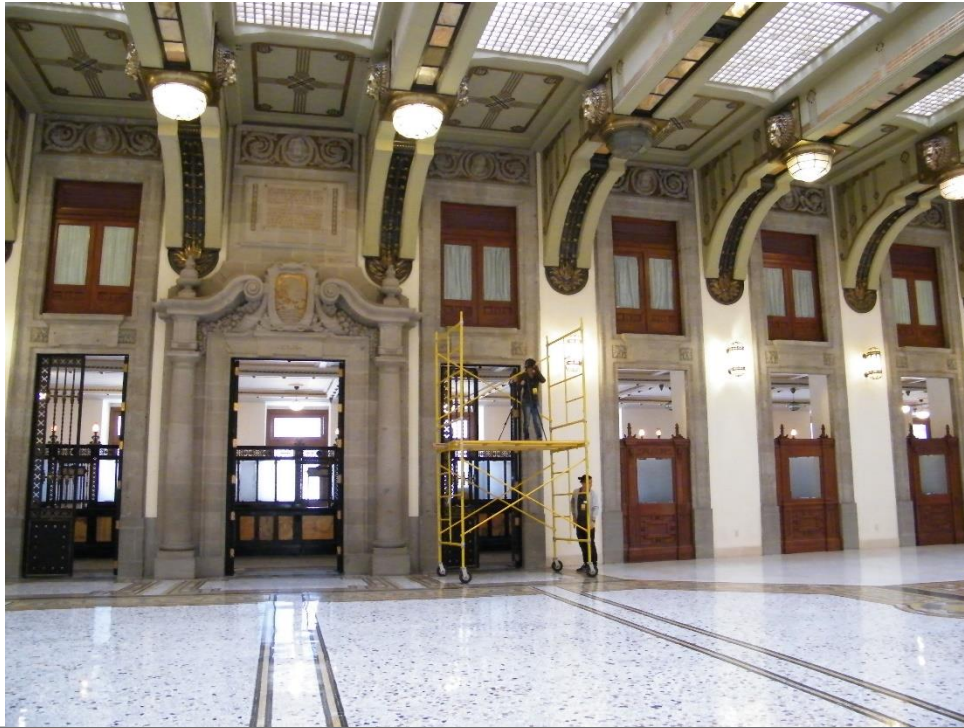
Otro punto favorable es la facilidad de horarios y tiempos, esto no quiere decir que puedas permanecer mucho tiempo sin hacer algo, ya que la misma integración generaba entusiasmo por seguir aprendiendo y contribuyendo, me refiero a que se da una prioridad por tus estudios, sin descuidar las tareas realizadas en la conservaduría, claro está.

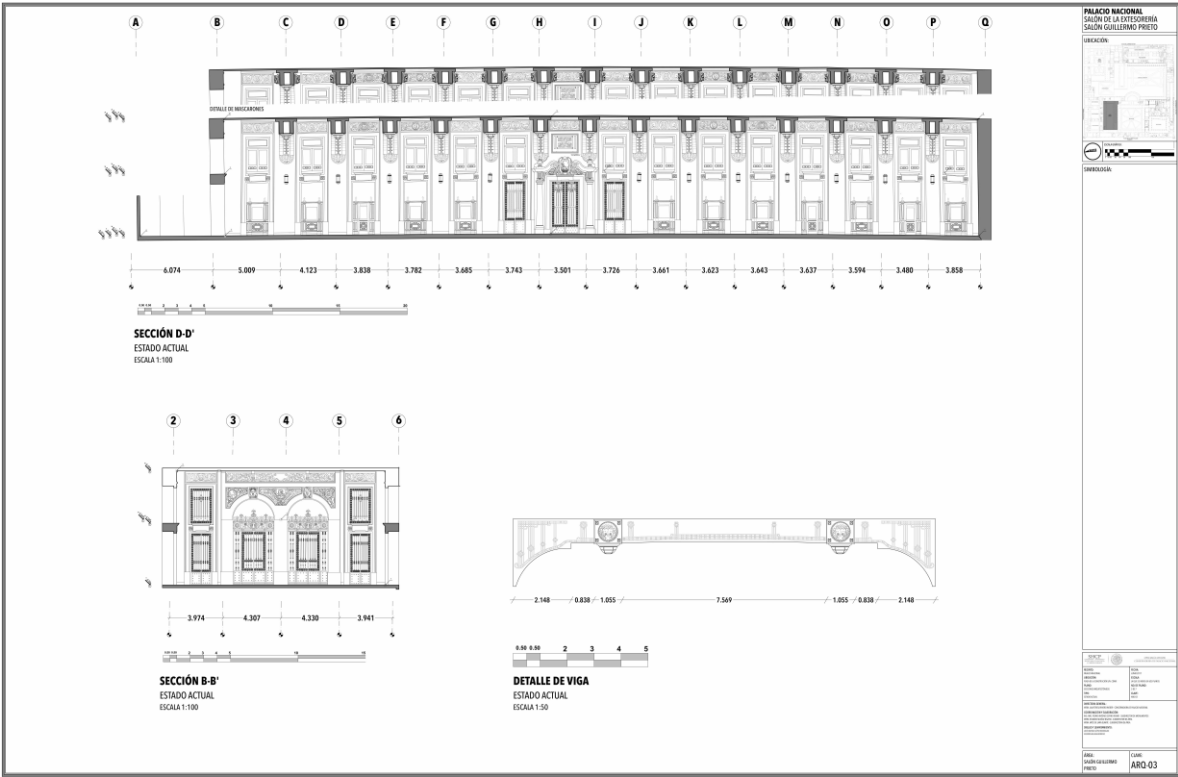
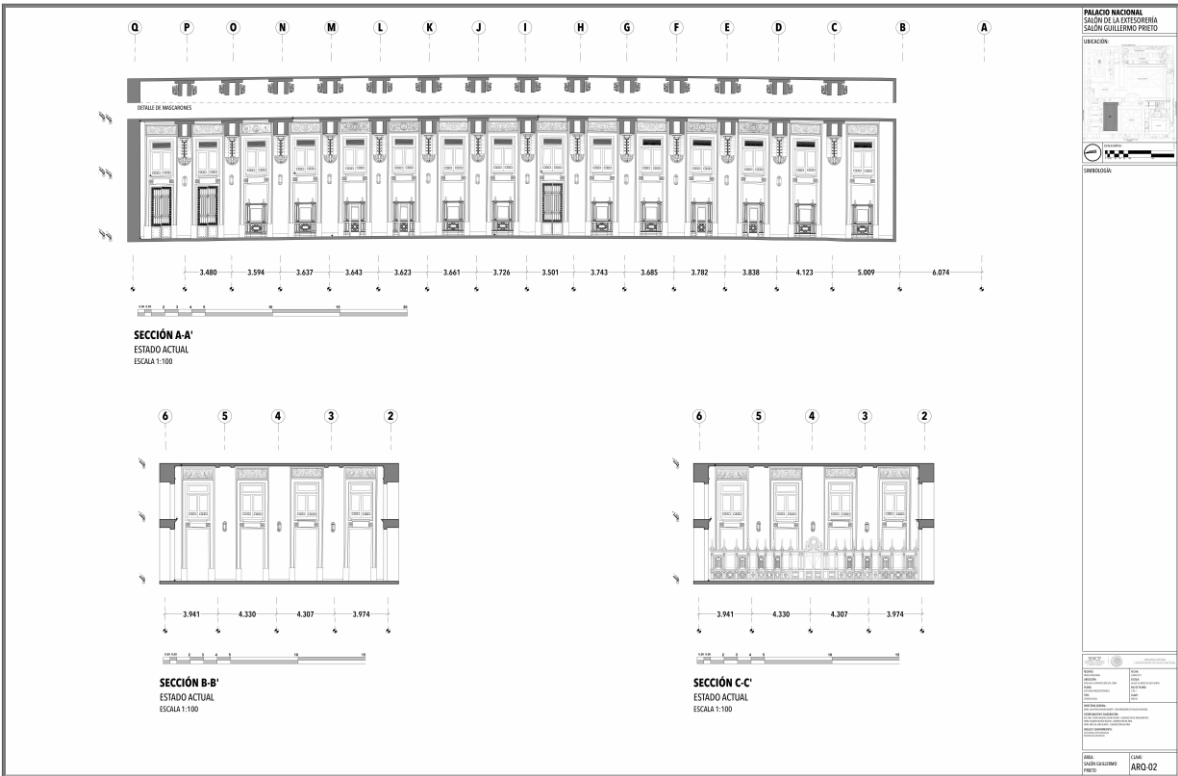
En general puedo comentar que las recomendaciones no son más que seguir por la misma línea de trabajo que favorece a ambas partes, ya que el apoyo brindado tanto académica y laboralmente son lo que hacen de este recinto una gran opción para desarrollar en gran medida los conocimientos adquiridos a lo largo de toda la carrera, apoyado en un gran equipo que fomenta el desarrollo en ambos aspectos, generando una dualidad que se complementa día a día.

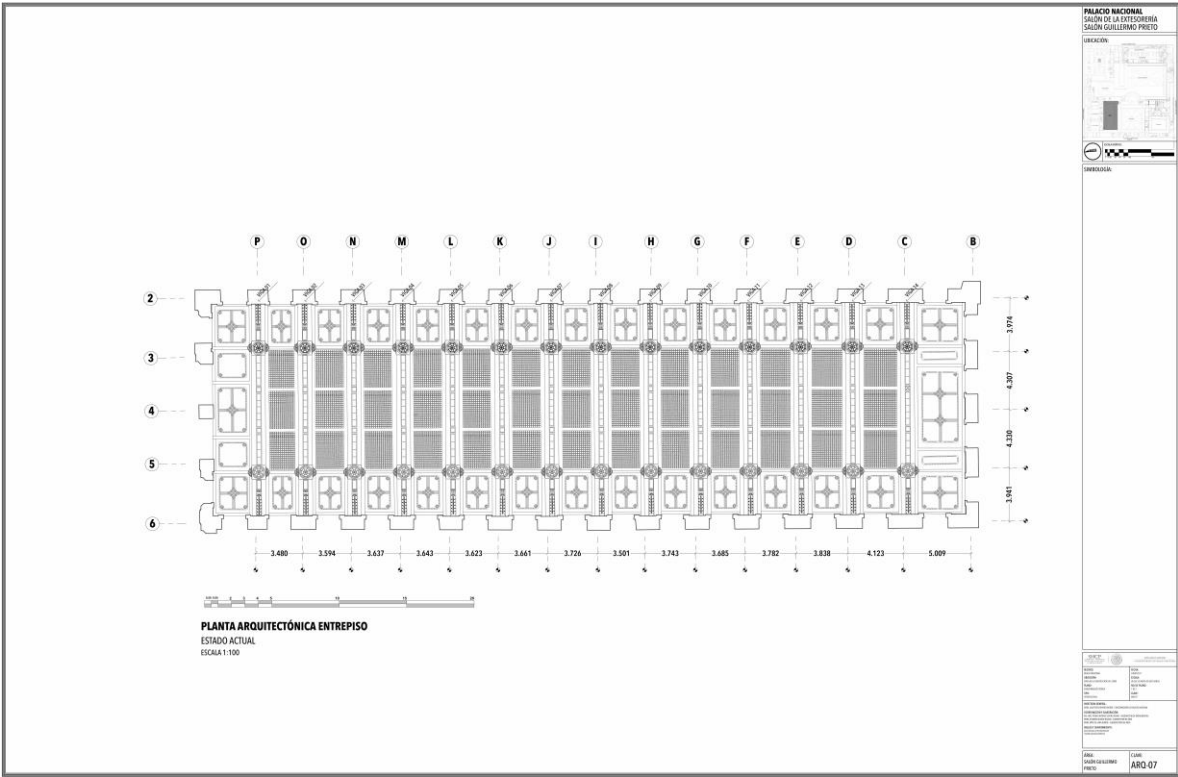
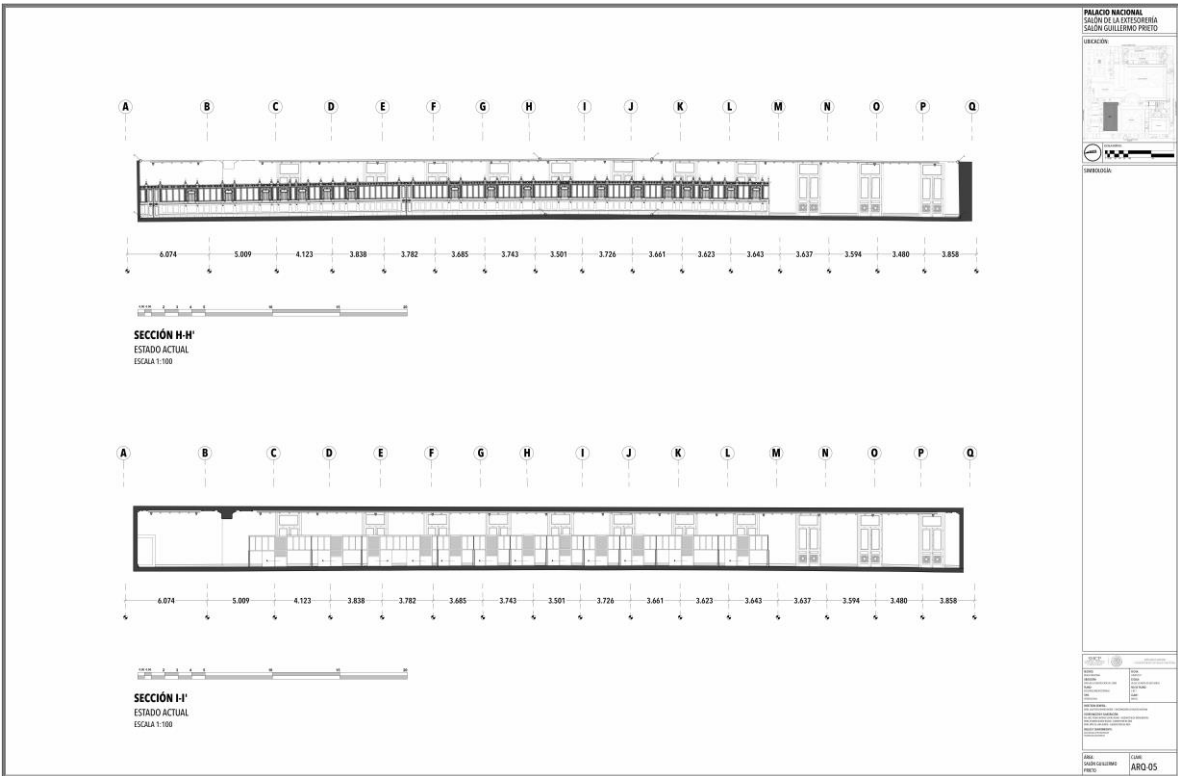
## **BIBLIOGRAFIA Y/O REFERENCIAS ELECTRONICAS**

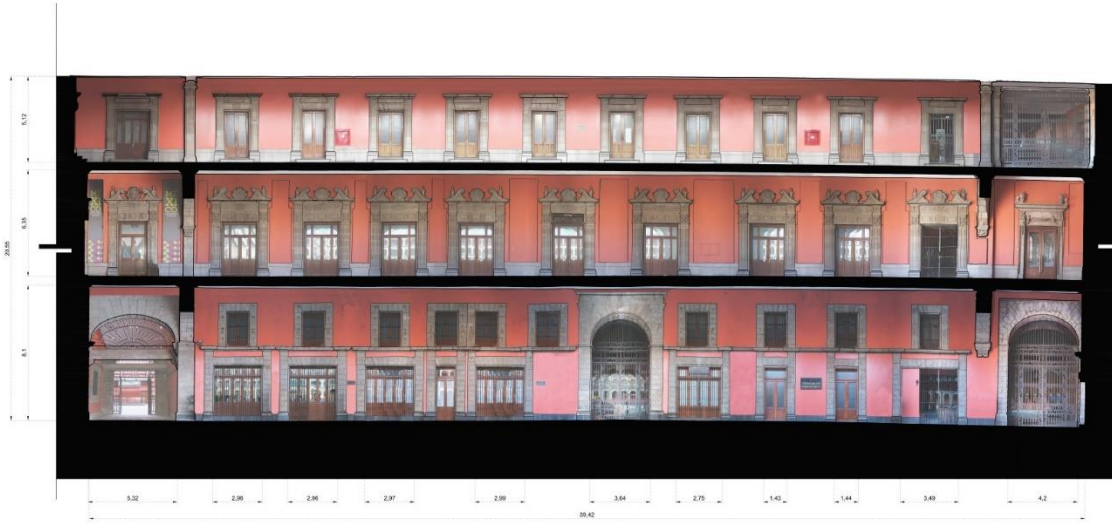
- Arte para la Nación, Secretaria de Hacienda y Crédito Público, James Oles, 2016.
- [http://www.iuav.it/Ateneo1/docenti/architettura/docenti-st/Paolo-Facc/materiali-/abaco\\_degradi.pdf](http://www.iuav.it/Ateneo1/docenti/architettura/docenti-st/Paolo-Facc/materiali-/abaco_degradi.pdf)
- [http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual de Intervencion PRAHS.pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_Intervencion_PRAHS.pdf)

# ANEXOS





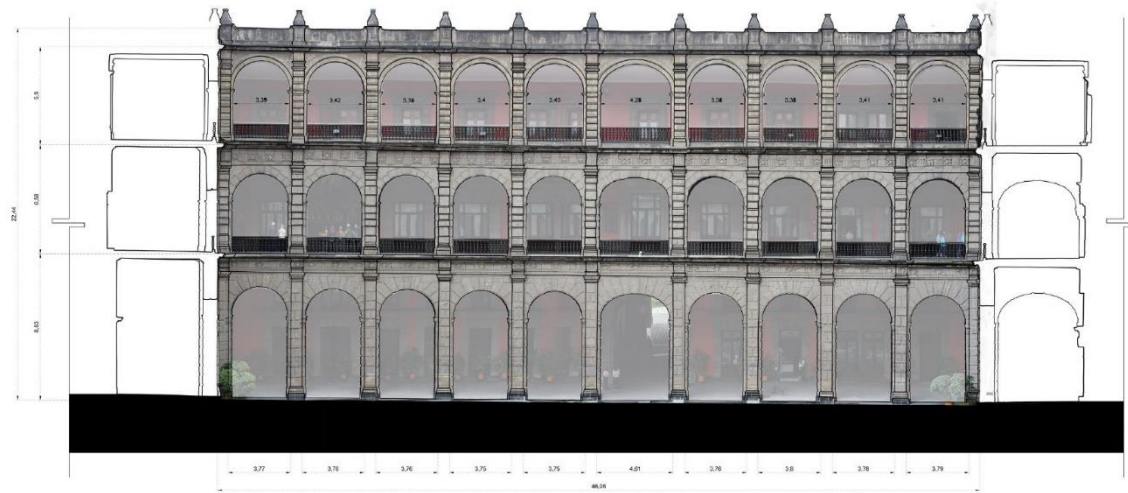








Larguillo + Plano  
 Fachada Norte Patio Central



Larguillo + Plano  
 Fachada Oriente Patio Central



Larguillo + Plano  
 Fachada Interior Poniente Patio Central



Larguillo + Plano  
 Fachada Poniente Patio Central