

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Director de División  
Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco



# Informe final de servicio social

Gabino Barrera 104, Col. San Rafael

## taller LU'UM

15 de julio 2024 - 15 enero 2025

Proyecto/ taller LU'UM

Clave/ XCAD000800

Responsable del proyecto: Erika G. Jarillo Pérez  
Asesor interno/ Mtro. Luis Roberto Cruz Pérez

Nombre/ Fernando Hiram Jiménez Guerrero

Matrícula/ 2212037791

Licenciatura/ Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel/ 8788 2233

Cel/ 55 8234 9896}

Correro/ hiram.jimenez3@gmail.com

## Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>Objetivos generales</b> .....	<b>2</b>
<b>Actividades realizadas</b> .....	<b>3</b>
<b>Metas alcanzadas</b> .....	<b>5</b>
<b>Resultados y conclusiones</b> .....	<b>7</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>9</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>10</b>
<b>Bibliografía y referencias electrónicas</b> .....	<b>12</b>

# Introducción

En el presente documento se presenta un resumen de mi experiencia realizando el servicio social en **Taller LUU´M**, una organización comprometida con la promoción de técnicas artesanales y la preservación de tradiciones culturales a través de una visión de diseño sostenible. Decidí realizar mi servicio social en este taller debido a su enfoque en el diseño de producto, un área que me apasiona y en la que quiero especializarme profesionalmente. Además, su compromiso con la fabricación social, colaborando con comunidades artesanas y mujeres, lo que refleja un enfoque humano y ético en la producción. Dado el reconocimiento que tiene Taller LUU´M como referente en el diseño responsable y en la promoción de prácticas de comercio justo fue un factor determinante, ya que representa una oportunidad única para aprender en un entorno profesional de alto impacto social y cultural.

Durante este periodo, mi labor estuvo enfocada en contribuir al fortalecimiento del vínculo entre comunidades artesanas y el diseño contemporáneo, abordando tanto los desafíos como las oportunidades que surgen en este ámbito.

El propósito principal del servicio social fue apoyar el desarrollo de proyectos que integran técnicas tradicionales con comunidades a. Este documento refleja el esfuerzo invertido en alcanzar las metas establecidas, los objetivos planteados y los resultados obtenidos al cierre de esta etapa. Asimismo, se incluyen reflexiones personales sobre los aprendizajes adquiridos, el impacto social y profesional de la experiencia, y su contribución al fortalecimiento de mis habilidades dentro del campo del diseño industrial.

# Objetivo general

## Objetivo general del servicio social

Integrar de manera efectiva el diseño en áreas aplicadas, fomentando el desarrollo creativo y técnico dentro del ámbito artesanal e industrial. Esto se logrará a través de:

1. Desarrollo de planos de productos, asegurando precisión y funcionalidad en el diseño técnico para su correcta fabricación.
2. Elaboración de renders que permitan visualizar de manera realista los productos antes de su producción, facilitando la toma de decisiones y la optimización del diseño.
3. Seguimiento de productos artesanales, supervisando su evolución desde la concepción hasta su realización, con el fin de mejorar su calidad y eficiencia en la producción.
4. Propuestas de soluciones para productos artesanales, innovando en materiales, procesos y técnicas para potenciar su valor, funcionalidad y competitividad en el mercado.

Se busca contribuir al desarrollo sostenible de productos mediante la combinación de creatividad, tecnología y un enfoque estratégico y estético en el diseño.

## Objetivos Personales

**Conjugar el diseño con las comunidades artesanas, impulsando el comercio justo:**

Establecer dinámicas de trabajo colaborativas entre diseñadores y comunidades artesanales, respetando sus saberes y valores culturales. Este objetivo se enfoca en promover un comercio justo que garantice una retribución

económica equitativa, fomente el respeto a los derechos laborales y contribuya al desarrollo económico de estas comunidades.

**Desarrollar habilidades específicas dentro del campo del diseño industrial:**

Adquirir y perfeccionar competencias técnicas, creativas y de gestión que sean relevantes para el diseño industrial, incluyendo el diseño de productos, la resolución de problemas prácticos y la capacidad de trabajar en equipo. Además, se busca la integración de conocimientos sobre sustentabilidad y procesos productivos en el contexto del diseño.

**Involucrarme en el desarrollo de diseño de producto:**

Generar un acercamiento directo a uno de los perfiles que más me interesa dentro del campo profesional del diseño industrial. Este objetivo busca explorar de manera práctica el desarrollo de productos desde su conceptualización hasta su materialización, alineando mis intereses personales con las necesidades del taller.

## **Actividades realizadas**

**Diseñar y producir colección 2025 de mobiliario**

Se inició el proyecto con el objetivo de diseñar una colección completa de mobiliario que combinara la estética contemporánea con técnicas tradicionales, como el arte Wixa, el tallado en piedra, cobre, tejidos de fibras naturales, el barro bruñido, entre otras. Estas técnicas son propias de comunidades artesanales de diversas regiones, como Tequisquiapan, Querétaro; Zautla, Puebla; Santa Clara del Cobre, Michoacán; y Teotitlán del Valle, Oaxaca, entre otras.

El proyecto incluye la investigación de los procesos artesanales, la selección de materiales sustentables, la conceptualización del diseño y la creación de propuestas

viabiles que reflejaron la identidad cultural de los artesanos, respetando sus tradiciones y conocimientos

### **Instalación y el armado de lámparas**

En diferentes proyectos, se realizaron tareas de instalación y ensamblaje de piezas diseñadas y fabricadas en el taller. Esto incluyó el manejo de herramientas de mano, la alineación precisa de los componentes y la verificación de que cada objeto cumpliera con los estándares de calidad antes de su exhibición o envío al cliente.

### **Representar proyectos mediante visualización 3D**

Se generaron modelos tridimensionales de los proyectos en desarrollo utilizando herramientas de software especializado. Estas representaciones sirvieron para visualizar las ideas de diseño, anticipar posibles problemas técnicos y facilitar la comunicación entre diseñadores, artesanos y clientes.

### **Preparar y diseñar el embalaje de mobiliario**

Se diseñaron y desarrollaron soluciones de embalaje adaptadas a las características específicas de los productos, con el objetivo de mejorar su protección durante el transporte y minimizar el riesgo de daños. Para ello, se implementaron materiales de amortiguación y refuerzos estratégicos, asegurando que cada pieza estuviera debidamente resguardada.

Estas mejoras no solo garantizaron una mayor resistencia y estabilidad en el traslado, sino que también optimizaron la presentación del producto al cliente final, brindando una experiencia de entrega más segura y profesional

### **Gestionar el inventariado de proyectos en stock**

Se llevó a cabo un registro y organización detallada de los productos terminados y en proceso. Esto incluyó clasificar cada proyecto, registrar su estado en el inventario y generar reportes que facilitarían la planificación de nuevas producciones o el seguimiento de pedidos pendientes.

### **Elaborar planos constructivos para cotizaciones e instructivos**

Se realizaron planos técnicos detallados de los productos diseñados, los cuales sirvieron como base para obtener cotizaciones precisas de materiales y procesos de producción. Estos planos incluían medidas exactas, especificaciones técnicas y anotaciones que aseguraron la claridad en la comunicación con proveedores y fabricantes.

## **Metas alcanzadas**

### **Incrementar el porcentaje de embalaje exitoso**

Gracias a la implementación de técnicas mejoradas en el diseño y preparación del embalaje, se logró aumentar significativamente el porcentaje de productos que llegaron a su destino en perfecto estado.

Entre las mejoras aplicadas se incluyó el uso de materiales más resistentes, como cartón de alta densidad, espumas de amortiguación y rellenos reciclables que absorbieran impactos sin comprometer la estructura del producto. Además, se optimizó el diseño estructural del embalaje, incorporando soportes internos

estratégicos y sistemas de cierre reforzados que evitaron movimientos innecesarios dentro de la caja.

Otra técnica clave fue la personalización del embalaje según las necesidades específicas de cada producto. Se realizaron pruebas de resistencia y simulaciones de transporte para identificar puntos vulnerables y ajustar el diseño en consecuencia. Esto permitió desarrollar soluciones a medida, como compartimentos internos moldeados para piezas delicadas, refuerzos en zonas de mayor presión y métodos de sellado más seguros.

El éxito de estas mejoras no solo redujo las incidencias de daños durante el transporte, sino que también elevó la percepción de calidad por parte de los clientes. Un embalaje más eficiente y bien diseñado transmitió mayor confianza en el producto, fortaleciendo la imagen de la marca y mejorando la experiencia del usuario final

### **Generar un flujo de trabajo más eficiente y funcional**

A través de una redistribución estratégica del área de trabajo y una optimización detallada de los procesos internos, se logró un mejor aprovechamiento de la línea de producción mediante la adecuada disposición de espacios y estaciones requeridas.

Se implementó una organización basada en la secuencia lógica de producción. Esto permitió reducir los desplazamientos innecesarios, minimizar tiempos improductivos.

La nueva distribución no solo facilitó la comunicación entre los integrantes del equipo, sino que también promovió la colaboración al estructurar zonas de trabajo interconectadas. Esto generó un entorno más adaptable y dinámico, en el que las tareas pudieron ejecutarse de manera más coordinada y efectiva.

## **Desarrollar habilidades específicas en el ámbito del diseño**

Durante el servicio social, se adquirieron y fortalecieron habilidades clave dentro del campo del diseño industrial. Entre estas destacan:

**Diseño y conceptualización de colecciones** integrando valores culturales y técnicas artesanales.

**Visualización 3D** de proyectos para facilitar la comunicación de ideas y prever posibles mejoras antes de la producción.

**Elaboración de planos constructivos y técnicos** para cotizaciones y procesos de fabricación.

**Gestión y organización de inventarios**, que permitió un control más preciso de los recursos disponibles. Estas competencias no solo contribuyeron al éxito de los proyectos en Taller LUU´M, sino que también representan un avance significativo en mi formación profesional como diseñador.

## **Resultados y conclusiones**

Durante mi servicio social en **Taller LUU´M**, se lograron resultados significativos que reflejan tanto el cumplimiento de los objetivos planteados como el impacto positivo de las actividades realizadas:

**Optimización del embalaje:** Se implementaron soluciones que incrementaron el porcentaje de productos entregados en perfecto estado, reduciendo daños y mejorando la percepción de calidad por parte de los clientes.

**Eficiencia en el flujo de trabajo:** La redistribución del área de trabajo y la organización de procesos internos contribuyeron a un aumento en la productividad y a un ambiente de colaboración más fluido entre los integrantes del equipo.

**Fortalecimiento de habilidades profesionales:** Las actividades realizadas permitieron el desarrollo de competencias clave en diseño industrial, como el diseño de colecciones, la representación en 3D, la elaboración de planos constructivos y la gestión de inventarios. Estas habilidades no solo beneficiaron a los proyectos del taller, sino que también representaron un crecimiento significativo en mi formación profesional.

**Impacto cultural y social:** La colaboración con comunidades artesanas y la promoción de sus técnicas tradicionales ayudaron a preservar su legado cultural y a fortalecer sus oportunidades en el mercado, logrando un equilibrio entre tradición e innovación.

En conclusión, esta experiencia no solo fue una oportunidad para aplicar mis conocimientos en diseño industrial, sino también un espacio de aprendizaje sobre la importancia del trabajo colaborativo y sostenible. Fue una etapa enriquecedora tanto en lo personal como en lo profesional, en la que se lograron metas concretas y se aportó una contribución tangible al taller y a las comunidades artesanas involucradas.

A nivel personal, esta experiencia me permitió tomar mayor conciencia sobre los procesos productivos, el valor de la mano de obra en las comunidades artesanas y el ciclo de vida de los productos. Comprendí que el proceso industrial involucra a muchas personas, y que incluir a comunidades marginadas, quienes dependen de estos proyectos para su sustento, es de suma importancia. Esto no solo refuerza el impacto social del trabajo, sino que también hace que la experiencia del servicio social sea profundamente gratificante y significativa.

## Recomendaciones

Con base en la experiencia obtenida y los retos enfrentados durante mi servicio social, considero las siguientes recomendaciones para mejorar futuras iniciativas y proyectos en **Taller LUU ´ M:**

### **Implementar materiales amigables con el ambiente:**

Específicamente en el embalaje, priorizar el uso de elementos reciclables y reducir al máximo el uso de plástico, con el objetivo de hacer que el proyecto sea completamente coherente con los principios de sostenibilidad en todos sus aspectos. Esto contribuirá no solo al cuidado del medio ambiente, sino también a reforzar el compromiso ético del taller.

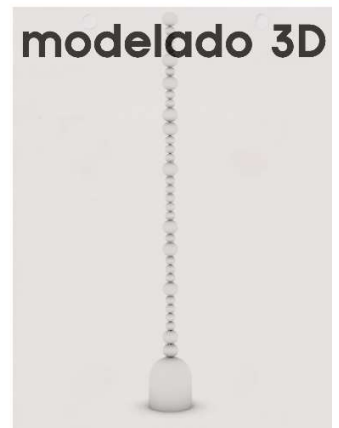
### **Implementar herramientas digitales para la gestión de inventarios:**

La incorporación de software especializado podría optimizar aún más el control y seguimiento del stock, facilitando una mayor precisión en la planificación de recursos y la producción.

### **Evaluar periódicamente los procesos internos:**

Establecer revisiones regulares del flujo de trabajo y la disposición del área laboral para identificar áreas de mejora y garantizar que se mantenga un ambiente productivo y organizado.

## Anexos

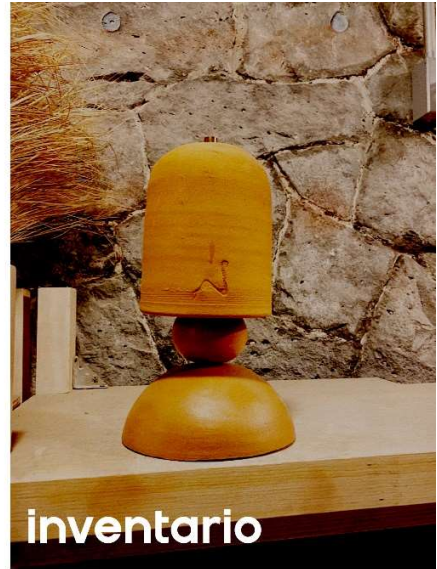




preparación de productos



preparación en ofrenda de patio 77



inventario



montaje en museo del chopo

## Bibliografía y referencias electrónicas

Arellano, M. (2021, 1 diciembre). *Arquitectura en México: proyectos para entender el territorio de Tulum*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/946513/arquitectura-en-mexico-proyectos-para-entender-el-territorio-de-tulum>

Conabio. (s. f.). *Fibras naturales | Biodiversidad Mexicana*. Biodiversidad Mexicana. <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/fibras-naturales>

*El INAH y el Fonart se unen para favorecer a la comunidad artesanal mexicana*. (2024, 25 septiembre). <https://inah.gob.mx/boletines/el-inah-y-el-fonart-se-unen-para-favorecer-a-la-comunidad-artesanal-mexicana>

Taller Luum. (s. f.). *Taller luum*. <https://tallerluum.myshopify.com/>