



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

MODULO XII “SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD” TRIMESTRE
LECTIVO: 24P.

ASESOR: ROGELIO MARTINEZ FLORES.

TITULO DE TRABAJO TERMINAL: “CAMBIO
TRASCENDENTAL; USOS Y COSTUMBRES DE DIVERSAS
FESTIVIDADES EN SAN MARTIN TEXMELUCAN, PUEBLA.
MUNICIPIO DE SAN CRISTOBAL TEPATLAXCO.

NOMBRES DE LOS ALUMNOS:

FUENTES MEDINA IVETTE.

ROBLEDO HERNÁNDEZ LUIS ALBERTO.

MATRICULA:

2203055996

2203056715

FECHA DE ENTREGA:27/09/24

Dedicatoria y agradecimientos.

Ivette Fuentes Medina.

A mí querida madre, Sandra Medina Beltrán; por apoyarme en todo momento, en mis objetivos académicos, personales y enseñarme lo que significa ser resiliente y constante.

A mi querido padre Aumert Fuentes Sevilla en el cielo, gracias por todas tus enseñanzas impartidas, espero te sientas muy orgullosa de tu pequeña.

¡Los amo infinitamente!

A mi novio; César Joel Anguiano Fuentes, por acompañarme en mis desvelos, a estudiar para los exámenes, exposiciones, idioma... ¡Eres lo máximo!

A mis abuelitos; María de la Luz Beltrán León, Julio Medina García; por su apoyo incondicional y ser mis segundos padres.

A mis amigos/ conocidos que me ayudaron en este largo proceso, aportando con cualquier detalle o gesto, les doy las más sinceras gracias.

A mí profesor/asesor Rogelio Martínez Flores; por ser tan profesional y dedicado, uno de los mejores docentes que tiene la UAM.

A mí querida Casa abierta al tiempo (UAM-Xochimilco), ¡La mejor experiencia de mi vida! Me enseñaste que para alcanzar algo, se debe luchar día a día.

A mí compañero/amigo Luis Alberto Robledo Hernández; por ser una excelente persona, poder compaginar en este trabajo y otros tantos, agradezco tu dedicación, te extrañaré.

A ti, lector; por quedarte a leer hasta el final ¡Infinitas gracias!

Dedicatoria y agradecimientos.

Luis Alberto Robledo Hernández.

En primer lugar, quiero agradecer profundamente a mis padres, Jorge Hernández Mejía y Angélica Hernández Gaspar, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida. Su apoyo incondicional, tanto emocional como económico, me ha permitido llegar hasta este momento. Gracias por creer en mí y por motivarme a seguir adelante en los momentos más difíciles.

Agradezco también a mi amiga Ivette Fuentes Medina, con quien tuve el honor de realizar esta tesina en conjunto. Su colaboración, amistad y constante ánimo fueron esenciales para lograr este proyecto.

Extiendo mi más sincero agradecimiento a mi asesor, Rogelio Martínez Flores, por su orientación, paciencia y valiosos comentarios a lo largo de este proceso. Su guía fue clave para la culminación de este trabajo.

A mis compañeros de la Universidad, quienes compartieron conmigo debates, experiencias y aprendizajes, les agradezco por haber sido parte de este recorrido académico y personal.

A mi universidad, la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, agradezco por las herramientas y el apoyo brindados durante mi formación académica, que hicieron posible la realización de esta investigación.

Finalmente, agradezco a todas aquellas personas que, de manera directa o indirecta, contribuyeron a la realización de esta tesina. Sin su apoyo, esta etapa de mi formación no habría sido posible.

Índice.

Introducción: Raíces y Contexto.....	1
1. Bases teóricas para el análisis sociocultural.....	4
1.1 Ecos del pensamiento: Fundamentos conceptuales.....	6
1.2 Contexto socioeconómico y cultural de San Cristóbal Tepatlaxco.....	10
2. San Cristóbal Tepatlaxco, Texmelucan a través de los siglos:	
Un recorrido histórico.....	13
2.1 Siglo XX: Revolución y Modernización.....	16
2.2 “Ciclo festivo en Texmelucan, San Cristóbal Tepatlaxco: “Historia y transformaciones”.....	18
2.2.1 Carnaval.	
2.2.2 Semana Santa.	
2.2.3 Fiestas patronales.	
2.2.4 Danza de Moros y cristianos.	
2.2.5 Día de muertos	
2.2.6 Cumpleaños y más	
3. Metodología de Estudio: Técnicas para explorar el impacto de las festividades en la identidad comunitaria.....	25
3.1 Análisis de datos.....	28
3.2 Interpretación de datos.....	29
Consideraciones finales.....	34
Referencias bibliográficas.....	37
Anexos.....	41

Introducción.

San Cristóbal Tepatlaxco, una de las juntas auxiliares del municipio de San Martín Texmelucan, Puebla, se distingue por su singularidad dentro de la estructura del municipio. Situada a unos kilómetros del centro de San Martín Texmelucan, esta comunidad posee una rica tradición cultural y una variedad de festividades que forman parte esencial de su identidad.

San Martín Texmelucan, Puebla, es una comunidad con una rica tradición cultural, Sin embargo, con los procesos de urbanización y cambios socioculturales contemporáneos, estas tradiciones corren el riesgo de desaparecer o transformarse significativamente. Entender cómo estas festividades contribuyen a la cohesión social y a la identidad cultural de los habitantes es crucial para valorar y preservar este patrimonio. Además, conocer el impacto de estas celebraciones nos permite apreciar cómo fortalecen el sentido de comunidad y pertenencia entre los habitantes. Investigar estas festividades no solo nos ayuda a conservar la cultura local, sino que también nos permite ver la adaptabilidad de las tradiciones ante los cambios sociales. Desde este horizonte, planteamos la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo influyen los usos y costumbres de las festividades en el sentido de pertenencia y la identidad cultural frente a los cambios socioculturales actuales de los habitantes en San Cristóbal Tepatlaxco?

En la posibilidad de responder a este problema de investigación proponemos el siguiente objetivo general:

1. Analizar los cambios y adaptaciones que han experimentado las festividades en San Cristóbal Tepatlaxco debido a los procesos de urbanización y los cambios socioculturales actuales.

Además, se proponen los siguientes objetivos específicos:

1. Describir las principales festividades de San Cristóbal Tepatlaxco y los rituales asociados.
2. Resaltar el significado cultural y su rol en la vida comunitaria las principales festividades de San Cristóbal Tepatlaxco y los rituales asociados.
3. Describir la participación comunitaria en estas festividades y cómo contribuyen al sentido de pertenencia y cohesión social.
4. Investigar el impacto socioeconómico de las festividades en la comunidad de San Cristóbal Tepatlaxco.

San Cristóbal Tepatlaxco, Puebla, es una comunidad que destaca por su rica tradición cultural y la diversidad de sus festividades, las cuales juegan un papel fundamental en la vida cotidiana de sus habitantes. Estas celebraciones no solo son eventos sociales, sino que también constituyen mecanismos esenciales para la construcción y el mantenimiento del sentido de comunidad y la identidad cultural. En un contexto global marcado por la urbanización acelerada y los cambios socioculturales, estas tradiciones enfrentan el riesgo de transformación o desaparición, lo que plantea una amenaza a la cohesión y continuidad de la vida comunitaria.

Investigar las festividades de esta comunidad desde una perspectiva sociológica nos permite comprender cómo estos eventos rituales refuerzan las conexiones sociales y promueven la resiliencia cultural frente a los desafíos contemporáneos. El estudiar esto es útil para documentar y analizar cómo las prácticas festivas han sido capaces de adaptarse a los cambios sin perder su esencia, y cómo estas adaptaciones reflejan la capacidad de la comunidad para resistir y evolucionar.

La relevancia de este estudio radica también en su potencial para influir en políticas culturales y estrategias de desarrollo local, que pueden beneficiarse de un conocimiento profundo de las prácticas y valores que sostienen a la comunidad, asegurando su continuidad y relevancia para las futuras generaciones, y contribuyendo así a un mayor reconocimiento y apreciación de la diversidad cultural de México.

Para abordar estos objetivos, se empleó un enfoque cualitativo con un diseño metodológico no experimental que incluye varias técnicas de recolección y análisis de datos. Las entrevistas semiestructuradas serán realizadas con líderes comunitarios, organizadores y participantes para captar sus percepciones y experiencias relacionadas con las festividades. Además, se llevará a cabo una revisión documental para examinar literatura relevante sobre la historia y las tradiciones de San Martín Texmelucan, precisamente en la comunidad de San Cristóbal Tepatlaxco. También se utilizará un análisis etnográfico para interpretar los símbolos y rituales asociados con las festividades. Estos métodos permitirán una comprensión integral de cómo las celebraciones impactan la identidad cultural y la cohesión social en el contexto contemporáneo de la comunidad. Los datos recopilados se analizaron cualitativamente para identificar patrones y temas recurrentes.

Este trabajo de investigación está organizado en 4 capítulos, cada uno de los cuales aborda diferentes aspectos del estudio sobre San Cristóbal Tepatlaxco y sus festividades. A continuación, se describe brevemente el contenido y el enfoque de cada capítulo: **1. Bases**

Teóricas para el Análisis Sociocultural, dentro de esta capitulación se exploran las teorías y conceptos clave que sustentan el análisis sociocultural del estudio. Se presentan los fundamentos teóricos necesarios para entender los fenómenos culturales y sociales que se investigarán, así como el contexto específico de San Cristóbal Tepatlaxco, analizando su economía local, migración, y las tradiciones culturales que definen a la comunidad. Este capítulo proporciona una visión integral de cómo estos factores afectan la vida de sus habitantes y su identidad cultural. En el capítulo 2 se aborda los eventos significativos del siglo XX que influyeron en San Cristóbal Tepatlaxco, incluyendo la Revolución Mexicana y los procesos de modernización y urbanización que transformaron la comunidad. Lo importante de esto es ver la historia y transformaciones del ciclo festivo en la comunidad, investigando cómo las festividades han evolucionado a lo largo del tiempo y cómo reflejan las transformaciones socioculturales en San Cristóbal Tepatlaxco.

La metodología de estudio para este trabajo es el uso de técnicas para explorar el impacto de las festividades en la identidad comunitaria.

Para posteriormente pasar al análisis de datos en donde detallamos los métodos utilizados para recolectar y analizar los datos relacionados con las festividades y su impacto en la identidad comunitaria. Finalmente mostramos nuestra interpretación de datos aquí se presenta la interpretación de los datos recolectados, discutiendo los hallazgos y su relevancia para la comprensión de la identidad cultural en San Cristóbal Tepatlaxco.

Y para dar fin a este trabajo concluimos con los principales hallazgos de la investigación, se extraen conclusiones y se ofrecen recomendaciones para futuras investigaciones y para la comunidad.

1. BASES TEÓRICAS PARA EL ANÁLISIS SOCIOCULTURAL.

San Cristóbal Tepatlaxco, es una comunidad con una rica tradición cultural, reflejada en una variedad de festividades que juegan un papel crucial en la identidad y cohesión social de sus habitantes. Con el aumento de la urbanización y los cambios socioculturales contemporáneos, estas festividades enfrentan el riesgo de desaparición o transformación significativa. Comprender cómo estas celebraciones contribuyen a la cohesión social y a la identidad cultural, así como el sentido de prevalencia de las festividades, es esencial para valorar y preservar este patrimonio cultural.

Para comenzar este recuento teórico utilizaremos al sociólogo Émile Durkheim para fundamentar nuestro análisis de cómo los rituales y festividades refuerzan la cohesión social, el examina cómo los rituales y festividades no solo actúan como momentos de celebración, sino como mecanismos esenciales para la integración social. Según Durkheim (1912), los rituales refuerzan la solidaridad mecánica al conectar a los individuos mediante creencias y valores comunes, consolidando así la cohesión dentro de la comunidad. En esta comunidad, las festividades sirven como espacios para la reafirmación de estos valores compartidos y la consolidación de la identidad colectiva.

"La solidaridad que deriva de semejanzas se llama mecánica porque no es la producción de una operación compleja, sino que se produce de una manera automática y casi invariable" (Durkheim, 1893/2007, p. 31).

Por lo que la solidaridad mecánica se refiere a la cohesión social que se encuentra en sociedades tradicionales o primitivas, donde los individuos comparten creencias, valores y normas similares. En estas sociedades, la conciencia colectiva, o el conjunto de creencias y sentimientos compartidos por la mayoría de los miembros, es fuerte y predomina sobre las conciencias individuales. Esto genera una forma de cohesión social basada en la similitud y la homogeneidad, donde la integración social se mantiene por la conformidad y la comunidad de intereses.

Para esta parte es importante tomar como base a (Clifford Geertz, 1973), cuyas ideas sobre la interpretación de símbolos y significados son fundamentales para comprender la profundidad cultural de las festividades, introduce el concepto de "descripción densa" para explorar cómo las prácticas culturales comunican significados complejos que estructuran la experiencia social. Aplicando este enfoque a las festividades, podemos ver los significados culturales detrás de

estos eventos, entendiendo cómo sirven no solo como celebraciones, sino como expresiones de identidad cultural y valores comunitarios.

Para analizar cómo las festividades actúan como ritos de paso y ayudan a las comunidades a adaptarse a los cambios socioculturales, recurriremos a la teoría de Víctor Turner, 1969. El presenta la idea de que los ritos facilitan la transición social y la adaptación a través de procesos de liminalidad y comunalidad. Estas festividades pueden entenderse como espacios de transición donde la comunidad negocia y ajusta su identidad en respuesta a la urbanización y otros cambios socioculturales.

También es importante considerar el trabajo de Pierre Bourdieu (1979), para entender cómo las festividades reflejan y reproducen el capital cultural de la comunidad, Bourdieu introduce los conceptos de habitus y capital cultural para explicar cómo las prácticas culturales reflejan y perpetúan los valores y conocimientos sociales. Las festividades en esta comunidad representan una forma de capital cultural que se transmite y adapta con el tiempo, reflejando y reforzando los valores y normas de la comunidad.

En la cuestión de la adaptación y resiliencia de las festividades frente a los cambios socioculturales se ve con la teoría de Anthony Giddens donde destaca que las prácticas sociales, incluidas las festividades, son recreadas y mantenidas a través de la acción humana. Su teoría de la estructuración subraya cómo estas prácticas se adaptan a las condiciones cambiantes mientras conservan elementos persistentes que reflejan la estructura social subyacente (Giddens, 1984). Las festividades en el lugar estudiado muestran una capacidad de adaptación que permite la preservación de elementos culturales esenciales mientras se incorporan nuevas prácticas y significados.

Finalmente, para ofrecer una perspectiva comparativa sobre cómo las festividades pueden fortalecer la cohesión social y adaptarse a cambios externos, consideraremos estudios de caso en comunidades similares. Investigaciones como las de Redfield en *The Little Community* (1955) y *Tepoztlán: Village in Mexico* (1930) proporcionan ejemplos de cómo las festividades en comunidades rurales mexicanas actúan como mecanismos para mantener la identidad cultural y fomentar la cohesión social en contextos cambiantes (Redfield, 1955; Redfield, 1930). Estos estudios ilustran cómo las festividades pueden funcionar como un vínculo entre el pasado cultural y las realidades contemporáneas, proporcionando una perspectiva valiosa para comprender las dinámicas en San Cristóbal Tepatlaxco.

1.1 Ecos Del Pensamiento: Fundamentos Conceptuales.

Para comprender cómo las festividades en esta comunidad influyen en la identidad cultural y el sentido de pertenencia, es necesario explorar los conceptos clave de usos, costumbres y prácticas tradicionales desde una perspectiva sociológica. Estos elementos no sólo estructuran la vida comunitaria, sino que también actúan como mecanismos esenciales para la cohesión social y la transmisión de valores culturales.

Diversos autores han abordado estos temas, ofreciendo teorías que nos permiten analizar cómo estas prácticas se integran en la dinámica social. Max Weber (1978), es uno de los teóricos fundamentales que explora la importancia de los "usos y costumbres" dentro de la sociología, destacando su papel en la legitimidad y poder social.

A partir de esta perspectiva, se integrarán también otras teorías sociológicas que profundizan en cómo las costumbres y tradiciones son esenciales para la construcción y preservación de la identidad colectiva en contextos de cambio sociocultural.

Para empezar, es importante mencionar que la relación entre tradición y festividad es intrínseca y profundamente interconectada, ya que las festividades suelen ser la manifestación visible y periódica de las tradiciones de una comunidad. Mientras que la tradición se refiere al conjunto de prácticas, creencias y costumbres que se transmiten de generación en generación, las festividades son eventos específicos en los que estas tradiciones cobran vida, permitiendo a la comunidad reafirmar su identidad y cohesión social. A través de las festividades, las tradiciones no solo se preservan, sino que también se adaptan y se revitalizan en respuesta a los cambios sociales y culturales.

"Las festividades son eventos recurrentes que articulan lo sagrado y lo profano, funcionando como espacios rituales donde la comunidad se reencuentra consigo misma, reafirmando sus valores y normas culturales" (Durkheim, 1912, p. 238).

Desde una perspectiva sociológica, las festividades pueden entenderse como mecanismos sociales que refuerzan la solidaridad entre los miembros de una comunidad. Según Durkheim, las festividades permiten a los individuos conectarse con las creencias y valores compartidos, consolidando así la cohesión social. En el contexto de esta comunidad, las festividades no solo representan momentos de celebración, sino que actúan como baluartes de la identidad cultural que se transmiten de generación en generación.

"Las tradiciones son aquellas prácticas culturales que perduran a lo largo del tiempo, mientras que las festividades son expresiones periódicas de estas tradiciones, marcando momentos específicos en los que una comunidad se reúne para celebrar y reafirmar sus valores compartidos" (Smith, 1992, p. 45).

Por lo que, aunque festividad y tradición están estrechamente vinculadas, la festividad actúa como un evento particular en el que se expresa y celebra una tradición más amplia. Las festividades son, por lo tanto, instancias en las que las tradiciones se hacen tangibles, permitiendo a la comunidad no sólo recordar su pasado, sino también fortalecer su identidad en el presente.

Según Eric Hobsbawm, las tradiciones son prácticas culturales que, aunque puedan parecer inmutables, son en realidad producto de una continuidad histórica que a menudo es reconstruida para responder a las necesidades de cada época. En la comunidad a estudiar, las tradiciones reflejadas en sus festividades no solo preservan la identidad del pasado, sino que también se adaptan y transforman para mantener su relevancia en la vida contemporánea de la comunidad.

Max Weber, aborda el concepto de "usos y costumbres" en el contexto de la sociología, específicamente en relación con la legitimidad y el poder social, define "usos y costumbres" como formas tradicionales de conducta que son aceptadas y practicadas por una comunidad, no necesariamente debido a una normativa jurídica, sino porque están profundamente arraigadas en la cultura y la vida cotidiana de las personas. Estas prácticas se perpetúan a lo largo del tiempo y se transmiten de generación en generación, manteniendo su relevancia y legitimidad dentro de la sociedad.

"El término 'costumbre' designa aquellas reglas que, sin estar sancionadas por el derecho, son observadas de hecho por una comunidad dada, por la simple inercia o hábito. [...] Son normas de convivencia cuya obligatoriedad es admitida en virtud de la tradición o del uso continuo" (Weber, 1978, p. 35).

La definición de "usos y costumbres" de Max Weber resulta relevante ya que las festividades y tradiciones como el Carnaval, la Semana Santa y el Día de San Martín, son ejemplos claros de "usos y costumbres" en el sentido weberiano. Estas prácticas culturales no están codificadas en una ley formal, pero poseen una fuerza normativa poderosa que proviene de su arraigo en la historia y la vida cotidiana de la comunidad.

Las festividades en San Cristóbal Tepatlaxco representan la manifestación viva de estas costumbres, que han sido transmitidas y conservadas a lo largo del tiempo. Al integrar la perspectiva de Weber podemos observar que la continuidad de estas festividades, a pesar de los cambios sociales y económicos, es un ejemplo de cómo los "usos y costumbres" mantienen su poder y relevancia en una comunidad, reforzando su identidad cultural y la cohesión social.

Es importante tener en claro la diferencia entre los usos y costumbres; el sociólogo Pierre Bourdieu aborda la idea de que las costumbres representan "disposiciones duraderas e interiorizadas" que configuran el habitus de una comunidad, mientras que los usos son prácticas más flexibles que pueden adaptarse a contextos cambiantes.

"Las costumbres son más que simples actos repetidos; son disposiciones duraderas que constituyen el habitus, es decir, el conjunto de prácticas y normas internalizadas que orientan el comportamiento en la vida cotidiana. Los usos, por su parte, aunque repetidos, no alcanzan el mismo nivel de interiorización y pueden variar con mayor facilidad según el contexto" (Bourdieu, 1979, p. 54).

Por lo que podemos decir que usos se refiere a las prácticas cotidianas repetidas y aceptadas por un grupo social, pero que no necesariamente tienen un carácter obligatorio. Son comportamientos habituales que se van estableciendo por la repetición en la vida diaria de una comunidad.

Por otro lado, costumbres son prácticas más arraigadas que tienen una fuerte carga normativa. Se trata de comportamientos aceptados como correctos o apropiados dentro de una comunidad, y cuya observancia es generalmente esperada por todos sus miembros. Las costumbres, a diferencia de los usos, suelen estar ligadas a valores y normas culturales profundamente enraizadas.

Émile Durkheim (2007), consideraba que, en las sociedades modernas, la cohesión social dependía de las normas, valores, ideas y creencias colectivas, así como de los vínculos sociales generados entre las personas que conforman una comunidad.

La cohesión social se refiere al grado en el que los miembros de una comunidad están unidos por valores y normas compartidos. Este concepto es clave para entender cómo las festividades contribuyen al sentido de comunidad. De acuerdo con Durkheim (1912), los rituales y festividades fomentan la solidaridad social al proporcionar un marco común de significado y propósito. La cohesión social se manifiesta en la forma en que las festividades unen a los

miembros de la comunidad, promoviendo un sentimiento de pertenencia y fortaleciendo los lazos interpersonales.

Por ejemplo, para Talcott Parsons (1961), la cohesión social depende no sólo de normas y valores que comparten las personas, sino también de la manera en la que están distribuidos los bienes materiales en la sociedad. Bajo su lógica, las sociedades con grandes desigualdades económicas no pueden lograr la cohesión social.

La identidad cultural se construye a partir de prácticas y tradiciones compartidas que proporcionan un sentido de pertenencia y autoidentificación.

Las festividades desempeñan un papel esencial en la expresión y reafirmación de esta identidad cultural. Según Geertz (1973), las festividades comunican significados profundos y estructuran la experiencia cultural, facilitando la conexión entre los individuos y su herencia cultural. Este concepto se relaciona directamente con la forma en que las festividades permiten a los habitantes de San Martín Texmelucan conectar con su historia y sus valores tradicionales, a la vez que adaptan estas prácticas a las realidades contemporáneas.

En el análisis sociocultural de las festividades y tradiciones de la localidad estudiada, es fundamental comprender las diversas funciones que estos eventos desempeñan dentro de la comunidad. Para ello, es pertinente aplicar los conceptos de funciones latentes y manifiestas, propuestos por el sociólogo Robert K. Merton en su obra *Teoría y Estructura Sociales* (1949).

"Las funciones manifiestas se refieren a las consecuencias objetivas que contribuyen al ajuste o adaptación del sistema, y que son reconocidas y deseadas por los participantes del sistema. Las funciones latentes, en cambio, se refieren a las consecuencias que no son ni reconocidas ni intencionadas" (Merton, 1949, p. 61).

Por lo que dentro de esta investigación las funciones manifiestas se refieren a las consecuencias objetivas que una acción social pretende y que son reconocidas explícitamente por los miembros de la comunidad. En el contexto de las festividades de San Martín, estas funciones son fácilmente identificables en las celebraciones religiosas y en la reafirmación de la identidad cultural. Por ejemplo, el Día de San Martín, patrón del pueblo, tiene como función manifiesta la veneración del santo a través de procesiones, misas, y otras actividades religiosas que consolidan la fe y la cohesión social.

Por otro lado, las funciones latentes son aquellas consecuencias que, aunque no son intencionadas ni reconocidas por los participantes, también tienen un impacto significativo en

la sociedad. En las festividades de San Martín, estas funciones latentes podrían incluir la integración social de diferentes grupos generacionales, el fortalecimiento de la economía local mediante el aumento del comercio durante los días festivos, y la mitigación de tensiones sociales a través de la convivencia y el disfrute compartido.

Las festividades y tradiciones juegan un papel crucial en la identidad cultural y el sentido de pertenencia de las comunidades. Estas prácticas no solo reflejan la herencia cultural, sino que también actúan como mecanismos para la cohesión social y la adaptación a los cambios. Al explorar cómo se manifiestan en San Martín Texmelucan, podemos apreciar su importancia en la vida comunitaria y su capacidad para conectar el pasado con el presente.

Este entendimiento nos proporciona una base sólida para adentrarnos en el contexto histórico del pueblo, donde las festividades y tradiciones se han desarrollado y transformado a lo largo del tiempo. En el siguiente capítulo, examinaremos la evolución de San Cristóbal Tepatlaxco, localidad de San Martín Texmelucan desde su historia colonial hasta los desafíos contemporáneos, para comprender mejor el papel de estas prácticas en la configuración de su identidad actual.

1.2 Contexto Socioeconómico y Cultural De San Cristóbal Tepatlaxco.

Tradicionalmente, la economía de San Cristóbal Tepatlaxco ha girado en torno a la agricultura. La región es conocida por su tierra fértil, que ha permitido el cultivo exitoso de productos básicos como maíz, frijol, y chile. Estos cultivos no solo satisfacen las necesidades alimentarias locales, sino que también representan una fuente significativa de ingresos para los agricultores del área. La agricultura sigue siendo el pilar de la economía local, aunque ha experimentado cambios debido a las presiones externas e internas.

Con el avance del siglo XXI, se ha observado una diversificación económica en San Cristóbal Tepatlaxco. La urbanización y el desarrollo regional han introducido nuevas oportunidades económicas, como la expansión del comercio local y la prestación de servicios. El mercado local se ha expandido, incorporando no solo productos agrícolas sino también bienes de consumo y servicios, lo cual ha generado un dinamismo económico que contrasta con la economía agrícola tradicional (Miller, 2008).

Además, el acceso a mercados más amplios ha permitido a los habitantes de San Cristóbal Tepatlaxco aprovechar las oportunidades económicas ofrecidas por la creciente urbanización

de San Martín Texmelucan. Esta integración económica ha contribuido a la mejora de las condiciones de vida de la comunidad, aunque también ha generado desafíos relacionados con la sostenibilidad y el impacto ambiental de las prácticas agrícolas modernas (García, 2015).

San Cristóbal Tepatlaxco ha sido testigo de un fenómeno migratorio significativo que refleja las tendencias comunes en las áreas rurales de México. La migración hacia centros urbanos, tanto dentro como fuera del estado de Puebla, ha sido impulsada por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y educativas. Putnam (2000), sostiene que el capital social generado por las remesas y la migración puede fortalecer la cohesión comunitaria, aunque también puede crear dependencia económica que limita el desarrollo autónomo

Este movimiento ha reducido la población rural y alterado la estructura demográfica del área, este impacto no se limita a la reducción de la población, sino que también tiene efectos económicos significativos. Las remesas enviadas por los emigrantes a sus familias en San Cristóbal Tepatlaxco representan una fuente crucial de ingresos para muchos hogares. Estas remesas contribuyen a mejorar las condiciones de vida y a financiar proyectos locales, aunque también pueden generar una dependencia económica que limita el desarrollo económico autónomo (Rojas, 2012).

La urbanización de San Martín Texmelucan ha traído consigo una integración más estrecha de San Cristóbal Tepatlaxco en el tejido económico y social del municipio. Esta conexión ha facilitado el acceso a servicios públicos, educación y oportunidades de empleo, pero también ha presentado desafíos relacionados con la preservación de la identidad cultural y la adaptación a un entorno urbano cambiante (García, 2015).

La riqueza cultural de San Cristóbal Tepatlaxco se manifiesta en sus tradiciones y festividades, las cuales son fundamentales para la cohesión social y la identidad comunitaria. Las festividades religiosas, como la fiesta en honor a San Cristóbal, son momentos clave para la celebración de la identidad cultural. Estas festividades no solo representan una continuidad de las tradiciones religiosas y culturales, sino que también sirven como un medio para la transmisión de valores y prácticas a las nuevas generaciones (Castro, 2010).

Appadurai (1996), argumenta que las festividades no solo preservan la herencia cultural, sino que también permiten la adaptación de estas prácticas a las nuevas circunstancias sociales, integrando elementos de la globalización sin perder su esencia cultural.

Además, las festividades actúan como espacios de resistencia cultural y afirmación de la identidad en un contexto de creciente globalización y urbanización. La participación en estas celebraciones no solo mantiene vivas las tradiciones locales, sino que también fortalece los lazos comunitarios y promueve un sentido de pertenencia y cohesión entre los habitantes (Castro, 2010).

Por último y la importancia de esta investigación en la cuestión de las festividades y tradiciones de San Cristóbal Tepatlaxco son el corazón de la vida comunitaria. Celebraciones como la feria de San Martín y la fiesta de la Virgen de Guadalupe no solo tienen un profundo significado religioso, sino que también actúan como mecanismos de cohesión social, reforzando la identidad colectiva del municipio. Estas festividades son momentos en los que la comunidad se reúne para celebrar su herencia cultural, compartir experiencias y fortalecer los lazos que unen a sus miembros.

A medida que la globalización y la modernización avanzan, las tradiciones de San Martín Texmelucan se enfrentan a desafíos significativos. La presión para adaptarse a los nuevos tiempos ha llevado a la comunidad a reinventar sus prácticas culturales. Sin embargo, esta reinención no significa la pérdida de identidad, sino una forma de mantener vivas las tradiciones en un contexto contemporáneo. Las festividades han evolucionado para incluir elementos modernos, pero siempre manteniendo su esencia, lo que demuestra la capacidad de la comunidad para adaptarse sin perder su identidad cultural (Hobsbawm, 1983).

2. SAN CRISTÓBAL TEPATLAXCO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS: UN RECORRIDO HISTÓRICO.

Para comprender el impacto de las festividades y tradiciones en la identidad cultural de San Cristóbal Tepatlaxco, es fundamental situar estas prácticas en su contexto histórico. La historia del municipio no solo proporciona el trasfondo necesario para entender la evolución de sus costumbres, sino que también revela cómo las influencias culturales y los eventos históricos han moldeado su vida comunitaria actual.

En este capítulo, explicaremos el desarrollo histórico de San Martín Texmelucan y de la localidad a estudiar dentro de este municipio que es San Cristóbal Tepatlaxco desde sus raíces prehispánicas hasta la época contemporánea. Este recorrido histórico nos permitirá apreciar de manera integral el papel que juegan las tradiciones en la cohesión y el sentido de pertenencia de la comunidad texmeluquense.

“San Martín Texmelucan”: El significado de su nombre es híbrido. San Martín en advocación de San Martín Obispo patrono que se festeja el 11 de noviembre; Texmelucan, vocablo de origen náhuatl que se debiera escribirse Tetzmollocan y que significa "el encinal o lugar de encinos" (tetzmol=encino, can=lugar)” (Gobierno del estado,copyright Texmelucan, 2000).

Esta localidad se ubica en el estado de Puebla, México, es un municipio con una rica y diversa

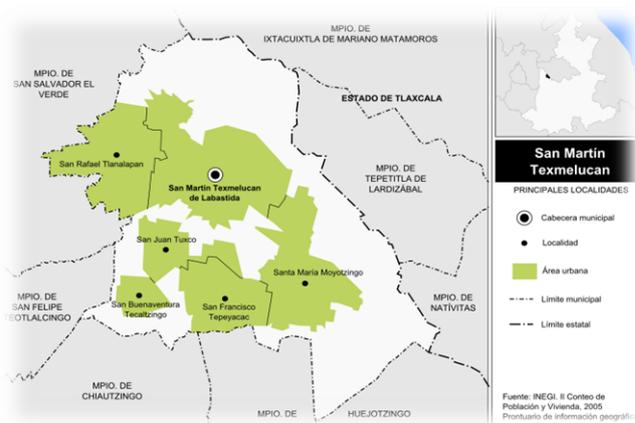


Ilustración 1 Mapa de las principales localidades del municipio de San Martín Texmelucan en el estado de Puebla, México, self-made, Battroid.

historia que se refleja en su cultura y tradiciones. Tiene antecedentes Prehispánicos que datan del 600 a.c. representados por las zonas arqueológicas de Tepatlaxco, Moyotzingo, Tecaltzingo y Tepeyecac; sitios relacionados arqueológicamente con otros centros más importantes como Cacaxtla y Xochitécalt distantes a 3.5 km al oriente. (Véase anexo 2) San Martín fue fundado por los españoles en 1598 al

cumplirse la congregación de indígenas ordenada por el Virrey Gazpar de Zúñiga y Acevedo. Su primer nombre fue San Martín Tlauzinteco, hasta que en 1740 se le denominó Texmelucan. Es cabecera desde 1699 (Contreras, 2009).

En 1598, con la fundación de San Martín Texmelucan por los colonizadores españoles, se estableció un proceso de evangelización y reestructuración social que afectó profundamente a comunidades como Tepatlaxco. La construcción de iglesias y conventos por parte de los misioneros franciscanos y dominicos marcó el inicio de un periodo de aculturación y adaptación forzada, donde las prácticas religiosas indígenas fueron en gran medida reemplazadas o sincretizadas con el catolicismo (Gibson, 1964).

La historia de San Cristóbal Tepatlaxco está profundamente enraizada en la época prehispánica, cuando la región formaba parte de los dominios de varias culturas indígenas. La presencia de sitios arqueológicos en la región sugiere una rica herencia cultural, con evidencias de ocupación y actividad social que datan de tiempos antiguos (Gibson, 1964). Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, la región comenzó a experimentar cambios significativos.

Antes de la llegada de los españoles, la región que hoy ocupa San Martín Texmelucan estaba habitada por varios grupos indígenas, principalmente los toltecas y más tarde los mexicas. Texmelucan significa "Lugar donde se adora al dios del fuego", y se cree que la zona era un importante centro ceremonial y comercial, debido a su ubicación estratégica en el valle de Puebla-Tlaxcala.

Durante este período, los habitantes desarrollaron una rica cultura agrícola y artesanal. El comercio floreció, ya que Texmelucan se encontraba en una ruta comercial importante que conectaba diferentes regiones de Mesoamérica. Los vestigios arqueológicos y los estudios históricos sugieren que había una compleja organización social y política, con un fuerte énfasis en la religión y los rituales (Smith, 1999).

Los habitantes prehispánicos de la región construyeron una serie de asentamientos fortificados y centros ceremoniales, donde realizaban rituales religiosos y festividades. Estos eventos eran fundamentales para la cohesión social y la legitimación del poder político y religioso. La cosmovisión indígena, centrada en el ciclo agrícola y la adoración a deidades como Quetzalcóatl y Tláloc, desempeñaba un papel crucial en estas festividades (López Austin, 1998).

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, San Martín Texmelucan experimentó una transformación radical. La conquista española impuso nuevas estructuras políticas, económicas y religiosas. La fundación del municipio y la construcción de iglesias y conventos fueron elementos cruciales en la integración de la población indígena a la nueva orden colonial

(Florescano, 1995). Durante el periodo colonial, San Martín Texmelucan se convirtió en un importante centro agrícola y comercial, conocido por sus mercados y producción agrícola.

La fundación del municipio y la construcción de iglesias y conventos fueron elementos cruciales en la integración de la población indígena a la nueva orden colonial. La evangelización de los indígenas fue una prioridad para los misioneros franciscanos y dominicos, quienes establecieron escuelas y hospitales para inculcar la fe católica y las prácticas europeas. Durante el periodo colonial, San Martín Texmelucan se convirtió en un importante centro agrícola y comercial, conocido por sus mercados y producción agrícola, especialmente de maíz, frijol y chile (Gibson, 1964).

Durante el periodo colonial, las festividades y rituales prehispánicos fueron en gran parte reemplazados o sincretizados con celebraciones católicas. Las festividades religiosas, como la Semana Santa y el Día de San Martín, comenzaron a adquirir características particulares que mezclaban las tradiciones indígenas con las europeas (Chávez, 2001).

La historia de San Martín Texmelucan, desde su fundación durante el periodo colonial hasta la configuración de su identidad cultural actual, revela un proceso de integración y adaptación profunda. La construcción de iglesias, conventos y la labor de evangelización de los misioneros fueron cruciales para moldear la estructura social y religiosa del municipio. La transición de las festividades y rituales prehispánicos hacia un sincretismo con celebraciones católicas ilustra cómo las tradiciones indígenas fueron absorbidas y transformadas dentro del marco colonial, creando un tejido cultural único que persiste hasta hoy.

Durante el periodo colonial, Tepatlaxco, al igual que muchas otras comunidades indígenas, fue testigo de una integración gradual en el sistema económico y social colonial. La región se convirtió en un importante centro agrícola, con la producción de maíz, frijol y chile jugando un papel crucial en la economía local. Esta dinámica económica permitió a la comunidad mantener ciertas prácticas culturales, aunque estas fueron adaptadas a las nuevas condiciones impuestas por el dominio español (Chávez, 2001).

El rol de San Martín Texmelucan como un centro agrícola y comercial destacado durante el periodo colonial también refleja su importancia en el contexto regional, donde la producción agrícola y el comercio se consolidaron como pilares fundamentales de su economía y vida comunitaria. Esta evolución histórica no solo ha dejado una huella en la estructura social y

económica del municipio, sino que también ha influido en las prácticas culturales y festivas que siguen siendo centrales para su identidad.

En la transición hacia el análisis de los cambios más recientes, es fundamental reconocer cómo estos elementos históricos han establecido las bases sobre las cuales las festividades y costumbres actuales se han desarrollado. La riqueza histórica de esta comunidad proporciona un contexto esencial para comprender las dinámicas contemporáneas y las continuidades culturales que persisten en el municipio.

2.1 Siglo XX: Revolución y Modernización.

A medida que el siglo XX avanzaba, San Martín Texmelucan vivió una serie de transformaciones profundas que dejaron una marca indeleble en su estructura social, económica y cultural. Este período estuvo caracterizado por eventos cruciales que afectaron tanto la vida cotidiana de sus habitantes como el desarrollo del municipio en su conjunto.

El siglo XX fue un periodo de intensos cambios. La Revolución Mexicana (1910-1920) tuvo repercusiones significativas en San Martín Texmelucan, con la participación de la comunidad en los levantamientos revolucionarios y la posterior implementación de reformas agrarias (Knight, 1986). Durante la segunda mitad del siglo XX, el municipio experimentó una creciente urbanización y modernización. El desarrollo industrial y el establecimiento de nuevas infraestructuras transformaron el paisaje y la vida cotidiana de sus habitantes.

Las festividades, como la feria de San Martín y la celebración de la Virgen de Guadalupe, continuaron siendo momentos clave para la comunidad, adaptándose a los nuevos contextos urbanos. Estas festividades no solo preservan las tradiciones culturales, sino que también ayudan a integrar a los nuevos residentes, reforzando la identidad colectiva y el sentido de pertenencia (Joseph & Nugent, 1994).

En el siglo XXI, esta localidad se enfrenta a los retos y oportunidades de la globalización debido a que la urbanización y el crecimiento económico han traído progreso, pero también desafíos en términos de preservación cultural y cohesión social. La globalización ha incrementado la influencia de culturas externas, poniendo en riesgo las tradiciones locales (García Canclini, 2001).

El mercado de San Martín Texmelucan, uno de los más grandes y dinámicos de la región, refleja esta dualidad, siendo un espacio donde se mezclan lo tradicional y lo moderno. Las

festividades y tradiciones culturales se han convertido en un elemento clave para mantener la identidad y la cohesión de la comunidad en un mundo cada vez más globalizado. La fiesta de San Martín de Tours, patrón del pueblo, sigue siendo una de las celebraciones más importantes, integrando actividades religiosas, culturales y comerciales que atraen a visitantes de diversas partes (Bonfil Batalla, 1987).

Las iniciativas para preservar y revitalizar estas prácticas culturales son esenciales para asegurar que las futuras generaciones continúen valorando y celebrando su patrimonio. Programas educativos, eventos culturales y la promoción del turismo cultural han sido estrategias efectivas para fortalecer la identidad local y promover la cohesión social en un contexto de cambio constante (Castells, 2009).



Ilustración 2 Celebración "Día de los santos difuntos"

Las festividades principales, como el Carnaval, la Semana Santa, el Día de San Martín, el Día de Muertos y las celebraciones de Navidad y Año Nuevo continúan siendo eventos fundamentales para la cohesión social y la identidad cultural de San



Ilustración 3 Celebración "Día de los santos difuntos"

Martín Texmelucan. Estas celebraciones no solo mantienen vivas las tradiciones locales, sino que también actúan como un vínculo entre las generaciones, permitiendo la transmisión de valores y prácticas culturales en un contexto contemporáneo (Hernández, 2015). Siendo así que el siglo XX y el inicio del siglo XXI han sido períodos de transformación significativa para San Martín Texmelucan, marcados por eventos que han reconfigurado su estructura social, económica y cultural. La Revolución Mexicana y las reformas agrarias dejaron una huella profunda en la vida del municipio, mientras que la urbanización y modernización en la segunda mitad del siglo XX remodelaron su paisaje y economía. Estas

transformaciones han influido directamente en las festividades locales, que, a pesar de los

cambios, han logrado adaptarse y continuar siendo elementos esenciales para la identidad y cohesión de la comunidad.

Estos eventos se han convertido en puntos de encuentro donde se celebran y revitalizan las tradiciones, promoviendo un sentido de pertenencia y cohesión en un mundo en constante cambio.

Enfrentar los retos de la globalización mientras se preserva el patrimonio cultural requiere de un esfuerzo continuo y de estrategias efectivas. Las iniciativas para revitalizar y conservar las prácticas culturales, junto con programas educativos y eventos culturales, son fundamentales para asegurar que las futuras generaciones continúen valorando y celebrando su rica herencia. A través de estas celebraciones, San Martín Texmelucan no solo honra su pasado, sino que también fortalece su comunidad en el presente y se prepara para enfrentar los desafíos del futuro con una identidad cultural sólida y cohesionada.

2.2 “Ciclo festivo en San Cristóbal Tepatlaxco: Historia y transformaciones”.

Tras haber explorado las profundas transformaciones que estas entidades han experimentado a lo largo del siglo XX y XXI, es crucial centrar la atención en uno de los aspectos más representativos de su vida comunitaria: el ciclo festivo. Las festividades en esta comunidad no solo sirven como momentos de celebración, sino que también actúan como reflejos vivos de la evolución cultural y social del municipio.



Ilustración 4 Carnaval de San Martín Texmelucan, un evento liderado por mujeres. Foto: Julio César Martínez | El Sol de Puebla.

Este apartado se dedicará a analizar el ciclo festivo en San Cristóbal Tepatlaxco, desglosando su historia y las transformaciones que han marcado su desarrollo a lo largo del tiempo. Se examinará cómo las festividades, desde sus orígenes hasta el presente, han sido influenciadas por cambios históricos, sociales y económicos. A través de un análisis detallado de eventos clave como el Carnaval, la Semana Santa, el Día de San Martín, y otras

celebraciones significativas, se pondrá de manifiesto cómo estos rituales han evolucionado, adaptándose a nuevas realidades mientras conservan elementos fundamentales de la tradición local.

2.2.1 Carnaval.

El Carnaval de San Martín Texmelucan es una celebración que refleja tanto las tradiciones prehispánicas como las influencias españolas. Originalmente, las comunidades indígenas celebraban festividades relacionadas con el ciclo agrícola, las cuales fueron sincretizadas con el Carnaval europeo tras la llegada de los españoles. Esta festividad se celebra con desfiles coloridos, comparsas, y disfraces elaborados, que no solo sirven para el entretenimiento, sino que también permiten a la comunidad expresar su identidad y cohesión social.



Ilustración 5 Iniciación de festividades

El evento incluye concursos de disfraces y bailes tradicionales, y es común ver máscaras que representan personajes de la mitología local y figuras históricas. Las calles de Texmelucan se llenan de música y alegría, creando un ambiente de celebración comunitaria que reafirma los lazos sociales y culturales entre los habitantes (Navarrete, 2008).

2.2.2 Semana Santa.

La Semana Santa en San Martín Texmelucan es una de las festividades religiosas más significativas del año, con una fuerte influencia de las tradiciones católicas introducidas durante la colonización. Durante esta semana, se llevan a cabo procesiones solemnes que recorren las principales calles del municipio, recreando la Pasión de Cristo.

Una de las características más destacadas de la Semana Santa en Texmelucan es la representación de la Pasión de Cristo, que involucra a numerosos miembros de la comunidad. Los participantes visten trajes de época y representan las estaciones del Vía Crucis, desde el juicio de Jesús hasta su crucifixión y resurrección. Estas actividades no solo tienen un profundo significado religioso, sino que también refuerzan la identidad comunitaria y la cohesión social al involucrar a la población en una tradición compartida (Ruiz, 2011).

2.2.3 Fiestas patronales.

Las fiestas patronales son un ejemplo de la manera como se consumó la conquista española. La mayoría de los nombres que llegan hasta nuestros días están compuestos de un nombre de un santo patrono, tal como lo es la localidad de San Cristóbal Tepatlaxco, perteneciente al Municipio de San Martín Texmelucan, Puebla.

Las actividades religiosas se inician con las mañanitas, interpretadas por mariachis, grupos musicales y muchas que asisten a cantar desde temprano al pie del altar principal, antes de que inicie la misa. En el interior del templo se viste al santo(a) patrón(a) con ropa nueva donada por gente del pueblo, que espera en una lista por meses o por años para tener este honor. Posteriormente, se inicia la procesión religiosa, recorriendo todas las calles del pueblo y los feligreses a su paso van tirando flores y confeti, amenizados por música y descargas de cohetes (González, 1999).

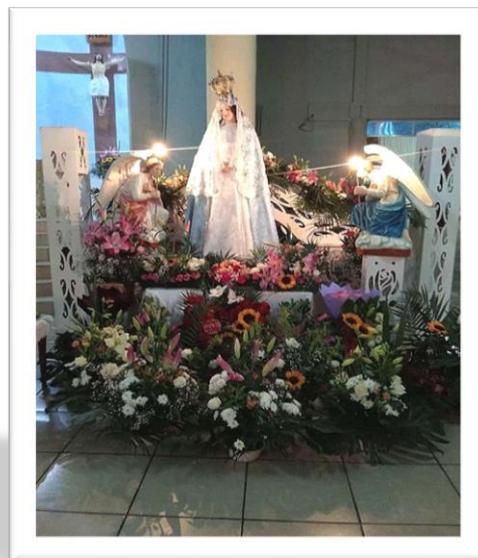


Ilustración 6 Tránsito de María Santísima



Ilustración 7 Adornos

Las fiestas titulares de mayor arraigo corresponden al 25 de julio dedicada a San Cristóbal y la del 12 de diciembre dedicada a la Virgen de Guadalupe. En ambas se conjugan la organización y las manifestaciones litúrgicas y culturales; para el éxito se basan en las ordenanzas y las cooperaciones. La administración del templo está a cargo de los fiscales que obtienen los recursos por limosnas y donativos que aún le llaman la “Dominica”. La fiesta piadosa incluye novenario, víspera, maitines y velada; con servicios religiosos para bautizos, primeras comuniones y confirmaciones (H. Ayuntamiento de San Martín Texmelucan Puebla 2021-2024). Los maitines son una de las horas canónicas

de la liturgia cristiana, y se caracterizan por ser un oficio de oración nocturno o de madrugada. Originalmente, este oficio se rezaba o cantaba después de la medianoche, aunque con el tiempo, en algunas tradiciones, se combinaba con laudes y se realizaba la tarde anterior. En la Iglesia Católica, los maitines son el oficio más largo e importante del día y se destacan por su estructura solemne, comenzando con el salmo 94 (Invitatorio), seguido de una serie de lecturas bíblicas, himnos y responsorios. (Encyclopedia Britannica, 2024).

2.2.4 Danza de Moros y cristianos.

La Danza de “*Moros y cristianos*” le da un carácter de formalidad y ritual; no obstante, en los últimos años proliferan “los apolines” que son demasiado escandalosos. Durante la madrugada



Ilustración 8 Representación danza de Moros y cristianos.

Ayuntamiento de San Martín Texmelucan Puebla 2021-2024).

"En nuestro país, existen una serie de danzas tradicionales como es la danza de moros y cristianos (los doce pares de Francia), esta expresión cultural llegó a tierras mexicanas con la presencia de los españoles; fue uno de los mecanismos que los encomendados de la evangelización utilizaron durante el proceso de la conquista del país. Para lograrlo, los conquistadores reelaboraron el festejo en el bagaje cultural de la conquista: con el

del principal día se cantan las mañanitas en el interior del templo o en un escenario instalado dentro del atrio, son interpretadas por artistas vernáculos locales acompañados de mariachis de renombre. En ambas festividades llegan miles de comensales a disfrutar el mole poblano elaborado con mulato resultante del chile poblano criollo que se siembra y cosecha en los campos de Tepatlaxco, se acompaña de tortillas de maíz hechas a mano, pulque de las magueyeras cercanas, con frijoles criollos sembrados en el pueblo y para hacer rendir la comida se sirven carnitas de cerdo en el mole o por separado; a invitados especiales como los compadres se les llega a preparar barbacoa de borrego cocinada en hoyo u horno de barro (H.



Ilustración 9

“Recolección material visual”. Foto de Karlos Pink Punk “Moro” de San Cristóbal Tepatlaxco Danza de Moros y cristianos 2022.

tiempo, mediante un proceso de asimilación, el indígena se lo apropió y lo reinterpretó con su propia riqueza cultural" (Rubio, 2021).

Como podemos observar en las imágenes, la danza de Moros y apolines en el Municipio de San Cristóbal, visten muy peculiar con huaraches, capas con lentejuelas y encajes, máscaras, corona, plumas, entre muchos otros accesorios. Esta tradición tiene una rica trayectoria, ya que no solo se lleva a cabo en Tepatlaxco, es un típico baile que se desarrolló por un municipio vecino llamado Chiautzingo, Puebla, en la localidad "San Juan Tetla", tras casi ochenta años generación tras generación, esta celebración es aún vista y festejada.



Ilustración 10 "Recolección material visual". Foto de Juan Rodríguez Torres. "Participación de las mujeres" en San Cristóbal Tepatlaxco Danza de Moros y cristianos 2022.

También, por las noches se convoca a la comunidad a que participe en actividades de recreación y esparcimiento como los bailes públicos, juegos mecánicos, consumo de antojitos y quema de juegos pirotécnicos. El día siguiente, el lunes, la fiesta es propiamente para la gente del pueblo, la que ese día acude a la plazuela a disfrutar con mayor tranquilidad tanto de las ceremonias litúrgicas, como de los juegos y entretenimientos (González,1999). Si bien, es una celebración que no solo dura un día, es un momento de mucha preparación, económica, mental, tradicional, inclusive gastronómica, en donde la gente que habita en este municipio goza cada uno a su manera, pero es la fiesta más esperada del año. Ahora bien, pasaremos a hablar de cómo es que se lleva a cabo el día de muertos...



Ilustración 11 Altar día de muertos

2.2.5 Día de muertos.

El Día de Muertos en San Cristóbal Tepatlaxco, Puebla, se celebra de manera similar a otras comunidades del centro de México, pero con algunas particularidades locales que enriquecen

la festividad. Esta tradición, que fusiona elementos prehispánicos y cristianos, honra a los difuntos con altares, ofrendas, música y ritos comunitarios (Carmichael & Sayer, 1992).

La festividad comienza días antes del 1 y 2 de noviembre, con la preparación de las ofrendas y altares. Las familias colocan en sus hogares altares de varios niveles, decorados con flores de cempasúchil, velas, papel picado y fotografías de sus seres queridos fallecidos. En Tepatlaxco, como en muchas zonas de Puebla, el incienso de copal es una parte esencial, ya que se cree que ayuda a guiar las almas de los difuntos a casa (Martínez Pérez, 2020).

El altar incluye alimentos y bebidas que fueron del gusto del difunto en vida, tales como pan de muerto, mole, frutas y pulque, reflejando la tradición gastronómica del lugar. Además, se colocan calaveritas de azúcar, y en algunos casos, objetos personales del fallecido para hacer más acogedora su visita (Nutini, 1998).



Ilustración 12 Flor de cempasúchil

Una parte central de la celebración en San Cristóbal Tepatlaxco es la visita al panteón local. Las familias limpian y adornan las tumbas con flores de cempasúchil y veladoras, transformando el cementerio en un lugar lleno de luz y color. Este acto no solo busca honrar a los muertos, sino también mantener viva la relación con ellos. Durante la noche del 1 de noviembre, conocida como la "Noche de los Fieles Difuntos", se cree que las almas de los niños (angelitos) regresan a visitar a sus familias, y el 2 de noviembre, los adultos (Bonfil Batalla, 1993).

En San Cristóbal Tepatlaxco, el Día de Muertos también tiene una dimensión religiosa importante. La comunidad suele participar en misas y procesiones organizadas por la iglesia local en honor a los difuntos. Durante las misas, se ofrecen oraciones por las almas de aquellos que han partido, y las campanas de la iglesia repican en memoria de los fallecidos (Martínez Pérez, 2020).



Ilustración 13 Limpieza de cempasúchil

El carácter comunitario es notable: muchas veces, las familias invitan a los vecinos y conocidos a compartir alimentos de la ofrenda, creando un ambiente de fraternidad y unidad. Esta práctica refleja la cohesión social que caracteriza a la comunidad, donde el apoyo mutuo y las tradiciones comunes fortalecen los lazos sociales (Bonfil Batalla, 1993).

2.2.6 Cumpleaños y más celebraciones.

En San Cristóbal Tepatlaxco, la celebración de los cumpleaños se caracteriza por ser un evento familiar, íntimo y de convivencia cercana. Usualmente, las familias se reúnen para compartir alimentos tradicionales como el mole o el arroz, acompañados de música y un ambiente festivo pero sencillo. Durante la celebración, es común que se canten "Las Mañanitas" y se parta un pastel, mientras los asistentes expresan su aprecio al festejado mediante pequeños regalos y muestras de cariño. Estas reuniones, aunque modestas, tienen un valor significativo en el fortalecimiento de los lazos familiares y comunitarios, ya que permiten la interacción intergeneracional y la transmisión de costumbres locales (Robledo,2024).

No obstante, cuando un cumpleaños coincide con un hito social o religioso importante, como una presentación, una graduación o una comunión, la festividad adquiere una dimensión más formal y elaborada. En estas ocasiones, suele integrarse una ceremonia religiosa en la iglesia del pueblo, lo que otorga un componente simbólico y espiritual a la celebración. La fiesta posterior se caracteriza por una mayor cantidad de invitados, que incluyen no solo a familiares cercanos, sino también a amigos y vecinos de la comunidad. Es común que se renten salones o espacios grandes, se contrate música en vivo, y se ofrezca una comida más elaborada. Asimismo, se llevan a cabo rituales específicos que varían según la naturaleza del evento, como la entrega de medallas o anillos en las comuniones, o el cambio de zapatillas en las presentaciones. Estos momentos representan una forma de legitimación social del tránsito hacia nuevas etapas de vida, y refuerzan el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

Por lo que, podemos decir que mientras que los cumpleaños regulares son celebraciones más sencillas y familiares, los que coinciden con momentos importantes adquieren un carácter más formal y ceremonial, resaltando la importancia social y religiosa de dichas transiciones en la vida de los individuos y la comunidad.

3. METODOLOGÍA DE ESTUDIO: TÉCNICAS PARA EXPLORAR EL IMPACTO DE LAS FESTIVIDADES EN LA IDENTIDAD COMUNITARIA.

El presente estudio se enmarca en un diseño metodológico no experimental, ya que no se manipulan variables de manera directa, sino que se observa y analiza la realidad tal como se presenta. Este enfoque es adecuado cuando el objetivo es describir fenómenos tal como ocurren naturalmente, sin la intervención directa del investigador (Hernández Sampieri et al., 2014). En este caso, se busca analizar cómo las festividades y tradiciones culturales en San Cristóbal Tepatlaxco, Puebla, influyen en el sentido de pertenencia y la identidad cultural de sus habitantes.

El estudio se desarrolla de manera diacrónica, lo que implica un análisis de los fenómenos a lo largo del tiempo. Este enfoque permite observar cómo las festividades han evolucionado y se han adaptado ante los cambios socioculturales y el proceso de urbanización que ha vivido la comunidad (Ritchie & Lewis, 2003). Este tipo de análisis es clave para entender las transformaciones en las tradiciones culturales a lo largo de diferentes períodos históricos.

Es una investigación correlacional, ya que se busca identificar y analizar la relación entre dos o más variables, en este caso, entre las festividades tradicionales y el sentido de pertenencia e identidad cultural. Sin embargo, es importante destacar que, dado que es un estudio cualitativo, el análisis de correlación no se basa en datos estadísticos, sino en la interpretación de patrones y conexiones emergentes a partir de las experiencias y percepciones de los participantes (Maxwell, 2013).

Las unidades de análisis en este estudio son las festividades y tradiciones culturales de esta localidad, así como los habitantes que participan en ellas. Las festividades se analizan no solo como eventos aislados, sino como prácticas culturales que reflejan y construyen la identidad colectiva de la comunidad.

En cuanto a la muestra, esta se compone de miembros clave de la comunidad, incluyendo líderes comunitarios, organizadores de festividades, y participantes activos. La selección de la muestra se realiza mediante un muestreo intencional, asegurando la inclusión de individuos con conocimiento profundo y experiencia directa en las festividades analizadas (Patton, 2015).

Este proyecto se realiza como un estudio de caso, que es un enfoque metodológico que permite una comprensión profunda y detallada de un fenómeno específico en su contexto real (Yin, 2018). El estudio de caso es particularmente adecuado cuando se investiga un tema complejo

que involucra múltiples variables y en el que el contexto juega un papel crucial en la interpretación de los datos.

Se emplearán entrevistas semiestructuradas como herramienta principal para recopilar datos cualitativos. Este tipo de entrevista combina preguntas estructuradas con la flexibilidad para explorar temas emergentes en profundidad, lo que permite obtener una comprensión rica y matizada de las experiencias y percepciones de los entrevistados (Kvale, 1996). Existen varios tipos de entrevistas cualitativas: estructuradas, no estructuradas y semiestructuradas. Las entrevistas estructuradas siguen un guión rígido, sin desviaciones; las no estructuradas son completamente abiertas, mientras que las semiestructuradas se sitúan en un punto intermedio, proporcionando un equilibrio entre la dirección del entrevistador y la libertad del entrevistado para expresar sus pensamientos y sentimientos (Bryman, 2012). Se opta por entrevistas semiestructuradas en este estudio para garantizar que se cubran los temas clave, pero también para permitir que los participantes compartan detalles y reflexiones que podrían no surgir en un formato más rígido (Véase anexo 1, Guión de Entrevista).

La herramienta empleada para la recolección de datos fue la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp. Esta aplicación permite la creación de un ambiente para exponer y expresarse sin ninguna restricción (Cervantes, 2021). Es común que en la actualidad se usen este tipo de aplicaciones para uso personal, académico y laboral. Las entrevistas fueron realizadas y enviadas a través de esta plataforma, permitiendo la recepción de respuestas tanto en formato de notas de voz como en mensajes de texto. Esta metodología facilitó la interacción en tiempo real y la flexibilidad para que los participantes respondieran en sus propios tiempos. Dado el uso extendido de WhatsApp

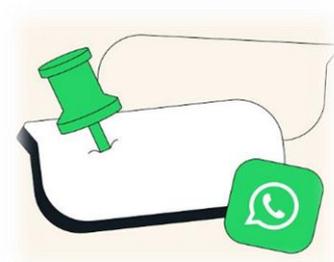


Ilustración 14 Aplicación de mensajería instantánea WhatsApp



Ilustración 15 Aplicación de entrevista, presentación e instrucciones

como medio de comunicación, se eligió por su accesibilidad y familiaridad para los entrevistados.

En el desarrollo de esta investigación, se utilizarán diversas técnicas para asegurar la recolección de datos de manera ética y efectiva. Primero, se implementará la técnica del rapport durante las entrevistas. El rapport se define como el proceso de establecer una relación de confianza y

comprensión con el entrevistado, lo cual es crucial para fomentar una comunicación abierta y sincera (Schatzman & Strauss, 1973). Esta técnica permitirá que los participantes se sientan cómodos y dispuestos a compartir sus experiencias y perspectivas de manera más detallada.

Además, se garantizará que todos los participantes brinden su consentimiento informado antes de comenzar las entrevistas. El consentimiento informado es un proceso fundamental en la investigación ética, que asegura que los participantes entiendan completamente la naturaleza de la investigación, el propósito de la entrevista, y cómo se utilizarán los datos recopilados (Denzin & Lincoln, 2011). Se les proporcionará una explicación detallada sobre la investigación, se les informará de su derecho a la privacidad y se les pedirá su consentimiento por escrito antes de proceder con la entrevista (Véase anexo 14 Acuerdo de confidencialidad).

Finalmente, todas las entrevistas serán grabadas con el consentimiento expreso de los participantes. La grabación permitirá una transcripción precisa y un análisis detallado de la información recopilada. La grabación es una práctica común en la investigación cualitativa, ya que asegura la exactitud de los datos y permite una revisión exhaustiva de las respuestas (Kvale, 2007).

Los datos grabados serán tratados con la máxima confidencialidad y se utilizarán exclusivamente para los fines de esta investigación.

Además de lo ya mencionado, se realizará una revisión documental exhaustiva que incluirá el análisis de libros, artículos académicos, y

documentos históricos sobre las festividades y la historia de San Cristóbal Tepatlaxco. La revisión documental es una técnica crucial para contextualizar los datos cualitativos obtenidos y para proporcionar un marco teórico e histórico sólido al análisis (Bowen, 2009).

El estudio también empleará un análisis etnográfico utilizando el enfoque de descripción densa. La etnografía es un método de investigación cualitativa que se centra en la observación e interpretación de las prácticas culturales dentro de su contexto social (Geertz, 1973). La descripción densa implica no sólo describir el comportamiento observado, sino también interpretar los significados subyacentes y cómo estos contribuyen a la construcción de la realidad social de la comunidad (Geertz, 1973). Este enfoque es particularmente útil para



Ilustración 16 Respuestas de entrevistados.

desentrañar los significados simbólicos de las festividades y su rol en la vida cotidiana de los habitantes de San Cristóbal Tepatlaxco.

Finalmente, los datos recopilados se analizaron cualitativamente para identificar patrones y temas recurrentes. El análisis cualitativo implica la codificación de datos, la identificación de categorías y la interpretación de los significados emergentes de manera inductiva, permitiendo una comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos estudiados (Strauss & Corbin, 1998).

3.1 Análisis De Datos.

Las entrevistas revelan un profundo respeto y valoración de las festividades tradicionales en las comunidades de San Martín Texmelucan y San Cristóbal. Las celebraciones como el Día de Muertos, la fiesta de San Martín, y las festividades en honor a San Cristóbal y la Virgen de Guadalupe son descritas como eventos esenciales para la cohesión social y cultural. Estas festividades no solo representan momentos de celebración, sino también de unión familiar y comunitaria. En San Martín Texmelucan, se subraya cómo las festividades incluyen elementos como la elaboración de alfombras de aserrín, la música y las danzas tradicionales, mientras que en San Cristóbal se destaca la cooperación comunitaria para la organización de eventos y la veneración de santos.

Un tema recurrente en las entrevistas es la percepción de un cambio en la participación y la actitud de las nuevas generaciones hacia las tradiciones. Se observa una creciente desconexión entre los jóvenes y las festividades tradicionales. En San Martín Texmelucan, se menciona que los jóvenes prefieren actividades modernas como ir a centros comerciales en lugar de participar en eventos culturales y religiosos. Alejandro Barbosa también señala que, en San Cristóbal, los jóvenes no veneran con la misma devoción que las generaciones anteriores, lo que indica una posible pérdida de interés en las costumbres tradicionales. Este cambio es motivo de preocupación para los entrevistados, quienes temen que la falta de participación y el desinterés de los jóvenes puedan llevar a la pérdida de las tradiciones.

Las festividades han evolucionado en respuesta a las nuevas realidades económicas y sociales. En San Martín Texmelucan, se observa una transformación en la forma en que se llevan a cabo las celebraciones, con un mayor enfoque en el emprendimiento y el valor económico. Esto contrasta con la rica tradición cultural que antes definía las festividades. En San Cristóbal, se nota una variación en los elementos de las fiestas, como la inclusión de juegos pirotécnicos y mecánicos, lo que refleja una adaptación a los gustos y demandas actuales. Esta evolución

plantea el reto de mantener la esencia cultural de las festividades mientras se ajustan a las nuevas circunstancias.

La cooperación dentro de la comunidad sigue siendo un pilar fundamental para la organización y el éxito de las festividades. En San Cristóbal, se destaca cómo cada miembro de la comunidad contribuye, ya sea con dinero o trabajo, para asegurar que las celebraciones sean exitosas. Esta cooperación no solo es crucial para el desarrollo de eventos, sino que también fortalece el sentido de comunidad y pertenencia. La participación activa de los adultos mayores en estas tareas es especialmente notable, ya que, a pesar de su edad, son los principales responsables de mantener vivas las tradiciones.

El mantenimiento del patrimonio cultural es una preocupación central para los entrevistados. En San Cristóbal, se menciona el orgullo asociado con sitios culturales como el cerro del Totolqueme y las pirámides, que son vistos como símbolos de identidad y legado cultural. La preservación de estos sitios y la transmisión de las tradiciones a las nuevas generaciones son consideradas esenciales para conservar la identidad cultural de la comunidad. La esperanza radica en que, a través de la participación continua y la educación, las tradiciones puedan mantenerse vivas y relevantes en el futuro.

Esto nos permite ver que existe un respeto por las festividades y tradiciones en San Martín Texmelucan y San Cristóbal, con un énfasis en la cooperación comunitaria y la importancia de mantener las tradiciones vivas. Sin embargo, también se identifican desafíos significativos relacionados con la participación de los jóvenes y la evolución de las festividades. A pesar de estos retos, la preservación del patrimonio cultural y la cohesión comunitaria siguen siendo prioridades clave para los entrevistados, quienes buscan equilibrar la adaptación a las nuevas realidades con la conservación de su rica herencia cultural.

3.2 Interpretación De Datos.

Significado de las Festividades en la Cohesión Comunitaria.

Las entrevistas revelan que las festividades desempeñan un papel central en la cohesión comunitaria y la identidad cultural en las localidades estudiadas. En San Martín Texmelucan y San Cristóbal, las festividades no solo son eventos de celebración, sino también mecanismos cruciales para la unión social. La participación en las festividades ya sea a través de la elaboración de alfombras, la organización de eventos, o la colaboración en actividades religiosas refuerza los lazos entre los miembros de la comunidad y mantiene viva la identidad

cultural local. Como lo menciona anónimo 1 “Lo especial de las festividades es ir a misa, escucharla y convivir con la gente que disfruta del momento”.

Por lo que las festividades actúan como un tejido social que une a los individuos a través de la colaboración y la celebración compartida. La importancia asignada a estos eventos sugiere que, para estas comunidades, las festividades no son meros rituales, sino prácticas fundamentales que sostienen la estructura social y cultural.

Estas igual destacan una preocupación común: la disminución de la participación juvenil en las festividades tradicionales. En San Martín Texmelucan, Anónimo 1 observa un cambio hacia actividades modernas y comerciales, mientras que, en San Cristóbal, Anónimo 2 percibe una pérdida de devoción entre los jóvenes. Este fenómeno indica una posible desconexión entre las nuevas generaciones y las tradiciones heredadas.

La disminución de la participación juvenil puede reflejar un proceso de cambio cultural en el que las nuevas generaciones priorizan diferentes valores y formas de entretenimiento. Este cambio puede ser el resultado de la influencia de la globalización, la modernización y el acceso a nuevas tecnologías, que desplazan las prácticas tradicionales. La falta de interés de los jóvenes podría estar contribuyendo a una brecha generacional en la transmisión de la cultura.

También podemos observar que, en respuesta a los cambios en el entorno social y económico, las festividades están evolucionando. En San Martín Texmelucan, se observa una tendencia hacia la comercialización de los eventos, mientras que, en San Cristóbal, hay una adaptación de las celebraciones tradicionales a nuevas formas de entretenimiento y participación.

La evolución de las festividades puede ser vista como un proceso de adaptación cultural que busca mantener la relevancia de las tradiciones en un contexto cambiante. La integración de elementos modernos y la diversificación de las celebraciones reflejan un esfuerzo por equilibrar la preservación de la tradición con la necesidad de conectar con las generaciones actuales y atraer a un público más amplio.

En ambas localidades, la cooperación comunitaria emerge como un elemento clave para la realización de las festividades. Anónimo 1 y Anónimo 2 destacan la importancia de la participación de la comunidad, ya sea en la organización de eventos o en la colaboración durante las celebraciones.

Por lo que la cooperación comunitaria no solo facilita la ejecución de eventos festivos, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la solidaridad entre los miembros de la

comunidad. Este aspecto resalta el papel de las festividades como un medio para fomentar el apoyo mutuo y la cohesión social, funcionando como una red de interdependencia en la que todos contribuyen al bienestar colectivo.

La preocupación por la conservación del patrimonio cultural indica un reconocimiento de la importancia de mantener las tradiciones vivas como parte de la identidad comunitaria. La modernidad y los cambios sociales presentan desafíos para la preservación cultural, lo que impulsa a las comunidades a buscar maneras de equilibrar la tradición con la adaptación a nuevas realidades.

El desafío radica en cómo las comunidades pueden mantener estas tradiciones vivas mientras se adaptan a las nuevas realidades sociales y económicas.

En las entrevistas realizadas sobre las festividades en San Cristóbal Tepatlaxco, es posible identificar claras distinciones entre "usos" y "costumbres" que es lo que busca esta investigación, basados en las narraciones de los participantes. A continuación, se parafrasean y se describen estos conceptos en el contexto de la comunidad.



Ilustración 17 Con sus manos y el Ocoxal tejen cada uno de los instrumentos y accesorios que su creatividad les permite florecer.

Usos:

Los "usos" son prácticas que, aunque forman parte de las tradiciones festivas, pueden modificarse con el tiempo y adaptarse a nuevas circunstancias sociales, tecnológicas o económicas.

Cooperación comunitaria para organizar las fiestas: Cada año, los habitantes de San Cristóbal Tepatlaxco se organizan para cubrir los costos y preparar las festividades. Aunque sigue siendo una práctica común, ha habido una disminución en la participación de las generaciones más jóvenes.

Anónimo 2 "Nos organizamos cada año, cada quien pone lo que puede para que las fiestas salgan adelante, aunque ahora hay menos ayuda porque los jóvenes están ocupados o se han ido a trabajar fuera."

Puestos de comida y productos artesanales: Durante las festividades, es habitual encontrar puestos de comida, bebidas y artesanías. Este uso es flexible y cambia según las condiciones económicas, pero sigue siendo parte importante de la celebración.

Anónimo 2 "Cada año se ponen los puestos de comida afuera del panteón o en las calles principales, con antojitos y bebidas. También hay artesanos que venden lo que hacen, y eso ayuda mucho a la economía local."

Costumbres:

Las "costumbres", por otro lado, son prácticas arraigadas en las creencias religiosas y en la identidad cultural de la comunidad, transmitidas de generación en generación.

Procesiones religiosas y veneración de imágenes: Las procesiones en honor a San Cristóbal y la Virgen de Guadalupe son costumbres profundamente ligadas a la devoción religiosa de la comunidad. Aunque la participación de los jóvenes ha disminuido, estas siguen siendo una parte crucial de las festividades.



Anónimo 2 "Las procesiones se siguen haciendo, con la imagen de San Cristóbal recorriendo el pueblo, aunque muchos jóvenes ya no participan con la misma devoción que antes."

Ilustración 18 Altares en día de muertos.

Ofrendas del Día de Muertos: La elaboración de altares con alimentos, velas y objetos simbólicos para los difuntos es una costumbre esencial en San Cristóbal Tepatlaxco, que refuerza la conexión entre los vivos y los muertos.



Ilustración 19 Tapetes en Día de Muertos.

Anónimo1: "Cada año ponemos una ofrenda para nuestros difuntos con pan, agua y lo que les gustaba en vida. Es una tradición que nos hace sentir conectados con ellos."

Danzas tradicionales: Las danzas, como la de los Apolines y los Moros, son costumbres que continúan vigentes en las

festividades religiosas, representando la identidad cultural y la fe del pueblo.

Anónimo 2: "En las fiestas de San Cristóbal, las danzas son una parte importante de la celebración, especialmente la de los Moros. Es una tradición que se sigue conservando."

Arcos de flores y altares: Las decoraciones florales, los altares y las maquetas religiosas son costumbres ancestrales que enmarcan las festividades, mostrando el respeto y la devoción de la comunidad hacia sus santos.

Anónimo 1: "Se acostumbra a hacer arcos de flores para adornar el recinto del santo, y eso es algo que se hace desde siempre."

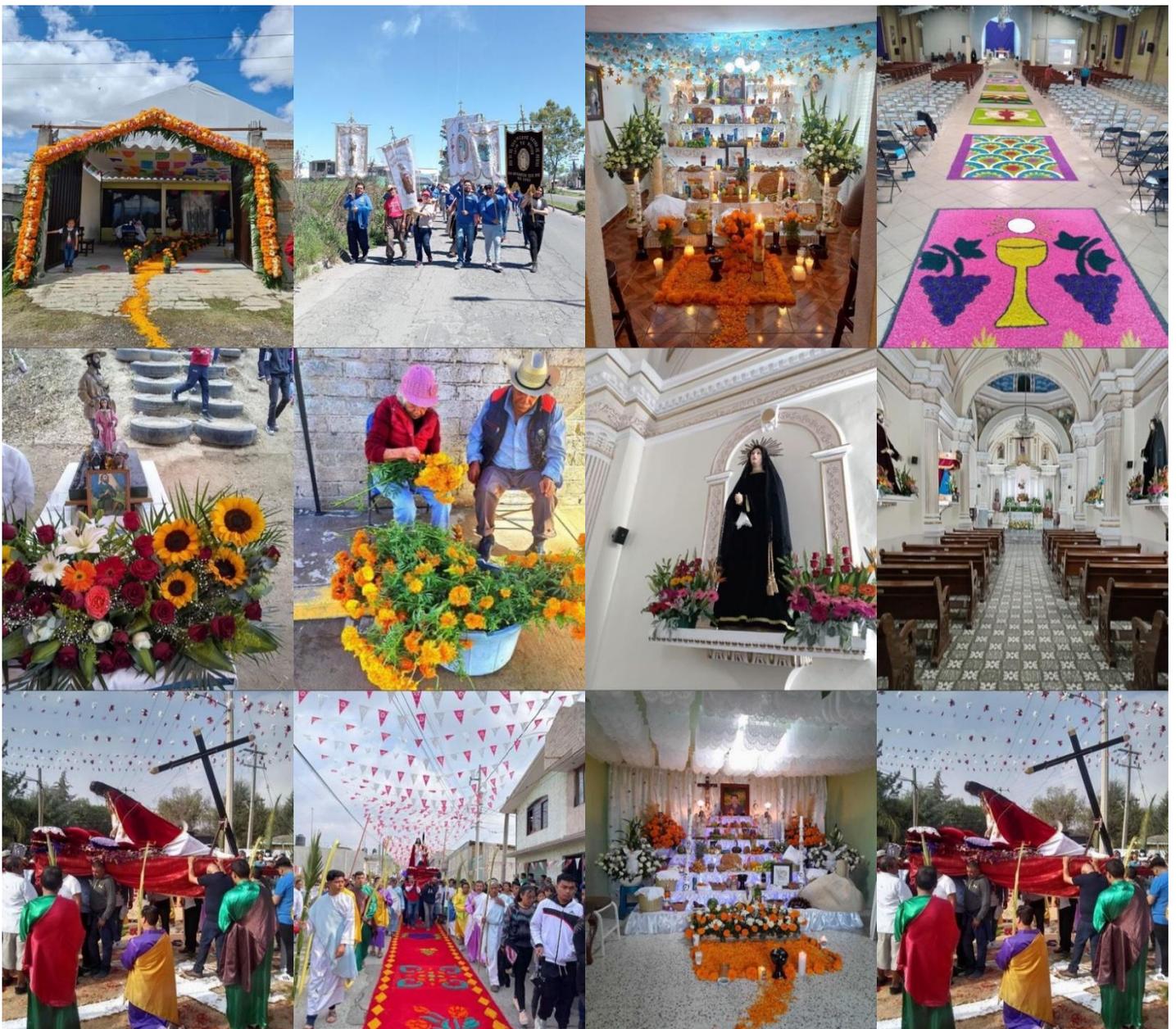


Ilustración 20 Enmarque completo de Usos y Costumbres de San Cristóbal.

CONSIDERACIONES FINALES.

La presente investigación ha revelado la profunda importancia que las festividades y las tradiciones culturales tienen en la cohesión y la identidad de la comunidad de San Cristóbal. A través de las entrevistas realizadas, se ha observado que las festividades no solo son eventos de celebración, sino también mecanismos esenciales para la unión social y la preservación del patrimonio cultural, por ello, las festividades locales son ventanas a la estructura social, a las formas de resistencia cultural y, en muchos casos, a las tensiones generacionales que definen a las comunidades.

La participación en eventos religiosos y culturales, como la fiesta patronal de San Martín Texmelucan y San Cristóbal, subraya el papel de estas prácticas en el fortalecimiento de los lazos comunitarios. La colaboración y el apoyo mutuo durante estas festividades no solo facilitan su realización, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia y la identidad compartida entre los miembros de la comunidad.

Un hallazgo significativo de esta investigación es la creciente desconexión entre las nuevas generaciones y las tradiciones heredadas. La tendencia observada en las entrevistas apunta a una disminución en la participación juvenil y un cambio en las prioridades hacia formas de entretenimiento más modernas y comerciales. Este fenómeno plantea un desafío para la preservación de las tradiciones, ya que la falta de interés de los jóvenes puede llevar a una erosión gradual de las prácticas culturales. Las experiencias de los entrevistados reflejan una tensión palpable entre el deseo de conservar intactas las tradiciones vistas sobre todo en las generaciones mayores y la inevitable modificación que las nuevas generaciones están imponiendo, en gran parte debido a los cambios en el estilo de vida, el trabajo y la migración. Tal como uno de los entrevistados da a conocer su sentir, un adulto mayor, subraya la preocupación de que las nuevas generaciones ya no veneran las festividades con la misma devoción. Este testimonio, junto con otros, pone de relieve una sensación de pérdida en la continuidad intergeneracional, una fractura en el tejido cultural que antes aseguraba la transmisión de valores y prácticas comunitarias. La idea de que las tradiciones están en riesgo de desvanecerse es un eco constante en los relatos de los entrevistados, lo que nos permite comprender la importancia simbólica de estos eventos más allá de su aspecto ritual o religioso.

A pesar de estos desafíos, las comunidades están mostrando una capacidad notable para adaptar sus tradiciones a los tiempos modernos. La integración de elementos contemporáneos en las festividades refleja un esfuerzo por mantener la relevancia de las prácticas culturales mientras

se conectan con las nuevas generaciones. Esta adaptación es esencial para equilibrar la preservación del patrimonio cultural con las demandas de un entorno en constante cambio.

La cooperación comunitaria emerge como un elemento clave para el éxito y la continuidad de las festividades. La participación de los miembros de la comunidad en la organización y ejecución de eventos festivos destaca la importancia de la solidaridad y el apoyo mutuo. Este aspecto no solo facilita la realización de las festividades, sino que también fortalece el tejido social y contribuye a la conservación del patrimonio cultural.

La investigación sugiere que, aunque las festividades enfrentan desafíos debido a los cambios en la participación juvenil y la modernización, existe una esperanza en la capacidad de las comunidades para adaptarse y preservar sus tradiciones. La continua participación y el esfuerzo por mantener viva la identidad cultural son fundamentales para garantizar que las festividades sigan siendo un componente vital de la vida comunitaria.

Por otro lado, los relatos de los entrevistados más jóvenes y algunos participantes de mediana edad revelan cómo estas festividades están siendo resignificadas. Aunque se percibe una menor participación activa en algunos aspectos, las generaciones más jóvenes están desarrollando nuevas formas de vinculación con las festividades, especialmente a través de medios digitales y nuevas formas de economía local, como el emprendimiento en gastronomía y artesanía que surge en torno a las celebraciones. Este tipo de adaptación muestra cómo las festividades pueden convertirse en escenarios de innovación cultural y económica, a la vez que mantienen cierto anclaje en la tradición. El análisis de estas entrevistas, por tanto, nos invita a cuestionar una dicotomía aparente entre tradición y modernidad. En lugar de ver estos conceptos como opuestos, es crucial entenderlos como dinámicas complementarias que coexisten en la vida de la comunidad. Las festividades en San Cristóbal Tepatlaxco no están desapareciendo, sino que se están transformando para reflejar las realidades sociales actuales. Los cambios en la estructura familiar, la migración hacia el extranjero o las ciudades, y las nuevas tecnologías están modificando la forma en que se vive y se celebra en el pueblo, pero sin romper completamente con el pasado. De esta manera, las entrevistas demuestran que la comunidad no está simplemente "perdiendo" sus tradiciones, sino que está en un proceso de negociación constante sobre qué preservar y qué adaptar. Este fenómeno es clave para entender cómo las comunidades rurales como San Cristóbal Tepatlaxco enfrentan la modernización sin perder de vista su sentido de pertenencia y su identidad colectiva. La riqueza de este estudio radica en la diversidad de experiencias y voces que emergen a través de las entrevistas. Cada relato personal

no solo aporta información valiosa sobre las prácticas festivas, sino que revela las sutilezas del cambio cultural en una comunidad que navega entre la tradición y la modernidad. En última instancia, lo que hemos descubierto es que las festividades no solo son actos de devoción o celebración, sino momentos de profunda reflexión colectiva sobre quiénes son y hacia dónde se dirigen como comunidad.

En conclusión, las festividades y las tradiciones culturales en estas localidades son elementos esenciales para la cohesión social y la identidad cultural. La capacidad de las comunidades para adaptarse a los cambios mientras mantiene sus prácticas tradicionales será crucial para la preservación de su patrimonio cultural en el futuro. La cooperación comunitaria, el esfuerzo continuo por involucrar a las nuevas generaciones y la adaptación de las tradiciones a las realidades modernas son factores clave para asegurar que estas festividades sigan siendo una parte vibrante y significativa de la vida comunitaria.

Referencias bibliográficas.

- Appadurai, A. (1996). *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press.
- Bonfil Batalla, G. (1987). *México profundo: Una civilización negada*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1979). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (1979). *La distinción: crítica social del juicio*. París: Les Éditions de Minuit.
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40.
- Bryman, A. (2012). *Social Research Methods (4th ed.)*. Oxford University Press.
- Carmichael, E., & Sayer, C. (1992). *La calavera en la fiesta: El Día de Muertos en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Castells, M. (2009). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. Siglo XXI Editores
- Contreras, J. (2009). San Martín Texmelucan. <https://sanmartintexmelucan.weebly.com/index.html>.
- Chávez, A. (2001). *El sincretismo en la época colonial: Los pueblos indígenas y la evangelización*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Chávez, F. (2001). *Historia de Puebla y Tlaxcala*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla.
- Cervantes, C. y Alvites-Huamaní, C. (2021). WhatsApp como recurso educativo y tecnológico en la educación. *Hamut'ay*, 8 (2), 69-78, <http://dx.doi.org/10.21503/hamu.v8i2.2294>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *El manual de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa.
- De Puebla, D. H. |. E. S. (s. f.). *Carnaval de San Martín Texmelucan, un evento liderado por mujeres*. El Sol de Puebla | Noticias Locales, Policiacas, Sobre México, Puebla y el Mundo. <https://www.elsoldepuebla.com.mx/cultura/carnaval-de-san-martin-texmelucan-un-evento-liderado-por-mujeres-9642764.html>.
- Durkheim, E. (1912). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Paris: Alcan.
- Durkheim, Emilie. 2007. *La división social del trabajo*. Ciudad de México: Colofón.
- Durkheim, É. (2007). *La división del trabajo social (2ª ed.)*. Akal. (Obra original publicada en 1893).

Ferias|San Cristobal Tepatlaxco. (s. f.).
<https://turismoyculturatexmelucan.mx/ferias/san%20cristobal%20tepatlaxco/index.php>.

Fiestas y celebraciones de San Cristóbal Tepatlaxco. (n.d.). *tránsito de maría* [Imagen]. Facebook.
<https://www.facebook.com/share/LbJUohnTj8zbe8Vn/?mibextid=WC7FNe>.

Fiestas y celebraciones de San Cristóbal Tepatlaxco. (2023-2024). Imágenes de la celebración de San Cristóbal y decoraciones para el Día de Muertos [Imágenes]. Facebook.
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100079760592720&mibextid=LQJ4d>.

Florescano, E. (1995). *Memoria mexicana*. México: Taurus.

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

García, M. (2015). *Urbanización y cambio en las comunidades rurales: Un estudio de caso en San Cristóbal Tepatlaxco*. Universidad de Puebla.

Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. New York: Basic Books.

Giddens, A. (1984). *La constitución de la sociedad: esquema de la teoría de la estructuración*. Cambridge: Polity Press.

Gibson, C. (1964). *The Aztecs Under Spanish Rule: A History of the Indians of the Valley of Mexico, 1519-1810*. Stanford: Stanford University Press.

Giner, S. (2006). *Sociología*. Barcelona: Península.

Gobierno del estado, copyright Texmelucan. Noviembre 2000
<http://www.texmelucan.com.mx/texmelucan/historia.html>.

González, J. (2003). *Historia de los pueblos indígenas de México*. México: Fondo de Cultura Económica.

González A. (1999). *Monografía Sociohistórica de San Francisco Tepeyacac*. México: Ayuntamiento de San Martín Texmelucan, Estado de Puebla. *Paginacuatro.com*, UNAM. 55.
https://doi.enp4.unam.mx/archivo/revista_digital/a2Num2b.pdf#page=48.

Hernández, A. (2015). *Tradiciones y cohesión social en el México rural*. Ediciones del Valle.

Hernández, J. (2015). *Tradiciones y festividades en México: Un análisis cultural*. Fondo de Cultura Económica.

- Hernández, P. (2015). *Globalización y cultura local: El caso de San Martín Texmelucan*. México: Editorial Porrúa.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill.
- Joseph, G. M., & Nugent, D. (1994). *Everyday Forms of State Formation: Revolution and the Negotiation of Rule in Modern Mexico*. Durham: Duke University Press.
- Knight, A. (1986). *The Mexican Revolution: A Short History*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kvale, S. (1996). *Interviews: An introduction to qualitative research interviewing*. Sage Publications.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- López Austin, A. (1998). *Tamoanchan y Tlalocan*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Maldonado S. (22 de octubre 2013). *Historia de San Martín Texmelucan*. <https://issuu.com/silviamaldonadoperez/docs/issuu.docx>.
- Martínez Pérez, D. (2020). "El día de muertos en la Sierra Poblana". *Revista de Cultura y Tradiciones Mexicanas*, 14(3), 45-58.
- Maxwell, J. A. (2013). *Qualitative Research Design: An Interactive Approach* (3rd ed.). Sage Publications.
- Meganoticias Puebla. (2023, octubre 1). *Arterasanas de Tepatlaxco de Hidalgo innovan con ocoxal* [Fotografía]. Meganoticias. <https://www.meganoticias.mx/puebla/noticia/artesanas-de-tepatlaxco-de-hidalgo-innovan-con-ocoxal/117207>
- Méndez, Espinoza, J., Tome Hernández G., Pérez Ramírez N. y Ramírez Juárez, J. (2013). *San Martín Texmelucan. Transformaciones territoriales y estrategias de reproducción campesina*.
- Merton, R. K. (1949). *Teoría y estructura sociales*. Nueva York: Free Press.
- Miller, J. (2008). *Economía y desarrollo en las regiones rurales de México*. Editorial ABC.
- Navarrete, F. (2008). *Carnavales de México: Historia, tradición y disfraces*. México: Editorial Trillas.
- Nutini, H. G. (1998). *Todos Santos en la Tlaxcala rural: un análisis sincrético, expresivo y simbólico del culto a los muertos*. México: Editorial Siglo XXI.

- Parsons, Talcott. 1961. *Theories of Society: Foundations of Modern Sociological Theory*. Nueva York: Free Press of Glencoe.
- Patton, M. Q. (2015). *Qualitative Research & Evaluation Methods* (4th ed.). Sage Publications.
- Putnam, R. D. (2000). *Bowling Alone: The Collapse and Revival of American Community*. Simon & Schuster.
- Redfield, R. (1955). *La pequeña comunidad*. Chicago: University of Chicago Press.
- Redfield, R. (1930). *Tepoztlán: Pueblo en México*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ritchie, J., & Lewis, J. (2003). *Qualitative Research Practice: A Guide for Social Science Students and Researchers*. Sage Publications.
- Rojas, C. (2012). *Migración y remesas en el contexto rural mexicano*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).
- Ruiz, M. (2011). *Tradiciones de Semana Santa en México*. México: Ediciones El País.
- San Cristobal Tepatlaxco Danza de Moros y cristianos. (2022). Moros y cristianas. https://www.facebook.com/people/San-Cristobal-Tepatlaxco-Danza-de-Moros-y-Cristianos/100076406649126/?mibextid=qi2Omg&rdid=vYfZ0xPY78gmTJy3&share_url=https%253A%252F%252Fwww.facebook.com%252Fshare%252FK1PRNpbPbqLMALzz%252F%253Fmibextid%253Dqi2Omg
- Segreste, Ríos, S. (2019). *Manual básico de derechos humanos para autoridades municipales*. Actualizado. Colección CNDH.
- Schatzman, L., & Strauss, A. L. (1992). *El campo de la investigación social: Guía teórico-práctica*. Editorial Trillas.
- Smith, M. E. (1999). *The Aztecs*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory* (2nd ed.). Sage Publications.
- Taylor, W. B. (1979). *Drinking, Homicide, and Rebellion in Colonial Mexican Villages*. Stanford: Stanford University Press.
- Turner, V. (1969). *El proceso ritual: estructura y antiestructura*. Chicago: Aldine Publishing.

Uriarte J., Pérez R., Cárdenas M. (26 de abril de 2011). San Martín Texmelucan.
<https://sanmtexmelucan.blogspot.com/2011/04/?m=1>.

Weber, M. (1978). Economía y sociedad: Esbozo de sociología comprensiva (Vol. 1). México: Fondo de Cultura Económica.

Yin, R. K. (2018). Case Study Research and Applications: Design and Methods (6th ed.). Sage Publications.

Anexos.

Anexo 1 “Guion de entrevista”.

Propósito de la Entrevista.

El propósito de esta entrevista es entender mejor cómo las festividades locales influyen en el sentido de comunidad y la identidad cultural, especialmente en el contexto de los cambios socioculturales actuales.

Confidencialidad y Consentimiento.

Todo lo que hablemos será confidencial y se usará únicamente con fines de investigación.

¿Está de acuerdo en que grabemos la entrevista para garantizar que se registren sus respuestas de manera precisa?

1. Para empezar, me encantaría saber un poco más sobre usted. ¿Cómo se involucra en la comunidad de San Cristóbal y en las festividades locales?
2. ¿Hace cuánto tiempo está participando en las festividades de San Cristóbal?
3. Hablando de festividades, ¿cuáles cree usted que son las más importantes aquí en San Cristóbal?

¿Qué las hace especiales para usted?

4. Me encantaría saber, ¿cómo ha cambiado su participación en las festividades a lo largo de los años?
5. ¿Hay alguna festividad en particular que tenga un significado especial para usted?

¿Qué hace que sea tan especial?

6. ¿Puede contarme un poco sobre los rituales o tradiciones que se llevan a cabo durante estas festividades?

7. En su opinión, ¿cómo han cambiado las festividades con el paso del tiempo, especialmente con los cambios socioculturales y la urbanización?

8. ¿Ha notado que se han hecho ajustes en las festividades para adaptarse a estos cambios? ¿Qué tipo de ajustes ha visto?

9. ¿Cómo han impactado las festividades en su vida personal? ¿Qué significado tienen para usted en el día a día?

10. ¿Qué piensa que significa para la juventud y las nuevas generaciones de San Cristóbal el celebrar estas festividades?

11. Finalmente, ¿hay algo más que le gustaría compartir sobre cómo las festividades influyen en la identidad cultural y el sentido de pertenencia en San Cristóbal?

Cierre

Agradecimiento

Muchas gracias por tomarse el tiempo para hablar con nosotros y compartir sus experiencias y opiniones.

Anexo 2 “Acuerdo de confidencialidad”.

CONSENTIMIENTO INFORMADO.

Título del Proyecto: Cambio trascendental, Usos y costumbres en San Martín Texmelucan.

Investigadores:

- Ivette Fuentes Medina
- Luis Alberto Robledo Hernández.

Estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco

Licenciatura en Sociología.

Descripción del Proyecto:

Este proyecto tiene como objetivo analizar los cambios y adaptaciones que han experimentado las festividades en San Martín Texmelucan debido a los procesos de urbanización y los cambios socioculturales actuales. Para lograr esto, realizaremos entrevistas para la obtención de datos.

Procedimiento:

Como parte de esta investigación, se le pedirá que participe en una entrevista de aproximadamente 40 minutos. Las preguntas estarán orientadas a las festividades que se celebran en San Martín Texmelucan y cómo se ha transformado con el paso del tiempo.

Confidencialidad:

Toda la información proporcionada durante la entrevista será confidencial. Los datos serán utilizados únicamente para los fines de esta investigación y serán almacenados de manera segura. Su identidad no será revelada en los informes ni publicaciones derivados del estudio.

Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Puede optar por no responder a cualquier pregunta o retirarse del estudio en cualquier momento sin ninguna penalización o pérdida de beneficios a los que tenga derecho.

La participación en este estudio no conlleva riesgos significativos. No se anticipan beneficios directos para usted, pero su contribución será valiosa para el avance del conocimiento en la sociología.

Contacto:

Si tiene alguna pregunta sobre este estudio, puede comunicarse con nosotros a través de los siguientes medios:

- Luis Alberto Robledo Hernández:

Correo. alberttoh60@gmail.com.

Tel. 5580105471.

- Ivette Fuentes Medina.

Correo. Ivetezita.luz@gmail.com

Tel. 5510110139.

También puede contactar al comité de ética de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, para cualquier inquietud relacionada con los derechos de los participantes:

[datos de contacto del comité de ética].

Consentimiento.

He leído y comprendido la información proporcionada en este documento. Entiendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento sin repercusiones.

Por favor, firme a continuación si consiente en participar en este estudio.

Firma del Participante

Nombre del Participante

Fecha

Firma del Investigador

Nombre del Investigador

Fecha

Anexo 3 “Transcripción de Entrevista 1”.

Entrevista realizada al Sr. Alejandro Barbosa Altamirano.

En este poblado, San Cristóbal, las fiestas son algo muy importante, ya ves que nos gusta celebrar y estar en comunidad. Aquí todos nos apoyamos en cooperaciones, ya sabes, cada quien pone un granito de arena, sea dinero o trabajo, para que las cosas salgan bien. Los adultos como yo, somos los que más ponemos de nuestra parte a pesar de nuestra edad. Lo hacemos año con año, porque si no, ¿quién lo va a hacer?

Las fiestas más grandes que tenemos son el 25 de julio, cuando celebramos a San Cristóbal, el santo patrón del pueblo, y el 12 de diciembre, que es cuando veneramos a la Virgen de Guadalupe. Ahí la cosa es grande: hay danza, sobre todo la de los Apolines y los Moros, se venera mucho a las imágenes, y no puede faltar la comida tradicional. Son días en los que el pueblo se junta, y todos los que andan por ahí lejos regresan, aunque sea solo para las fiestas.

Pero ¿sabes? Lo que sí he notado es que las nuevas generaciones ya no veneran con la misma devoción de antes. La tradición, tristemente, se está perdiendo poco a poco. Antes era diferente, se respetaba mucho más, ahora como que los jóvenes ya no le dan tanta importancia, y eso es preocupante al menos para nosotros por qué ya no se sigue transmitiendo pues nuestras costumbres o el cómo hacemos las cosas.

Además de esas fiestas religiosas, también están las fiestas familiares y el Día de Muertos, donde también nos juntamos en familia. No puede faltar la comida y, si se puede, las visitas a los campos santos. Ah, y claro, en las fiestas también están los juegos pirotécnicos y mecánicos, pero eso va variando según el año, a veces hay más, a veces menos.

Aquí también tenemos el cerro del Totolqueme y sus pirámides, que es parte de nuestra cultura y algo muy importante para nosotros. Es como nuestro orgullo.

Lo que yo quisiera es que las nuevas generaciones sigan respetando nuestras tradiciones, que no las pierdan. Si dejamos de cooperar y colaborar, se nos van a ir olvidando. Antes se respetaba más, ahora parece que ya no tanto. Pero la esperanza está en seguir participando para que no se pierda lo que nos hace ser quienes somos.

Anexo. 4 “Transcripción de Entrevista 2”.

Entrevista Anónima 1.

Lo especial de las festividades es ir a misa, escucharla y convivir con la gente que disfruta del momento. Las fiestas más importantes son el 11 de noviembre, que es el día del patrón San Martín, y otra que celebramos es el 12 de diciembre, pero la principal sigue siendo la del 11 de noviembre.

Veneramos a nuestra madre santísima, la reina del pueblo. También nos reunimos en convivios, un desayuno o una comida sencilla con la gente cercana, aunque sea algo sencillo como tamalitos o mole, ese es el plan. El 12 de diciembre también es un día muy importante.

En cuanto a mi participación, a mi edad ya no puedo hacer lo mismo de antes. Por ejemplo, ya no puedo ir a las mañanitas tan temprano porque la edad ya nos limita. Antes hacíamos convivios y otras cosas, pero a los 70 y tantos años ya no tenemos las mismas fuerzas. Aun así, seguimos participando en lo que podemos.

El cambio se nota más en la juventud. Ya no somos los mismos de antes, ellos tienen otra imagen, otra mentalidad. Para los jóvenes, ya no es una festividad tan importante como lo fue para nosotros. En mis tiempos era una celebración más de fe, con mañanitas, misa, rosario y convivios para marcar ese momento especial.

Llevo participando en estas festividades por más de 50 años, ya sea con flores, alumbrado o en las mañanitas del santo patrono. Nos organizamos con personas a las que les gusta convivir, y entre todos coordinamos lo que vamos a hacer para la fiesta: cohetes, poner flores o, si hay que preparar algo de comida, lo hacemos. Esa es la esencia de la convivencia en la fiesta del pueblo. En San Martín, por ejemplo, cooperamos con flores, veladoras o adornos cuando nos invitan a la misa del patrón.

Antes de la fiesta, se empieza un novenario que dura nueve días, con misa y rosario. El mero día de la festividad, que es una feria, se hacen alfombras de aserrín con dibujos del santo patrón, o alfombras florales, y se adornan arcos y torres con flores.

Es cierto que la juventud ya no hace las cosas como antes. Ahora lo ven más sencillo o a su manera. Las personas mayores siempre opinamos que las cosas deberían ser como antes, o al menos parecidas. Por ejemplo, los arcos se ponían en la entrada de la iglesia para mejorar la vista, o en el altar donde está la imagen del santo, y se adornaban con flores o madera. Ahora, la juventud pone floreros en diferentes lugares, y ya no le ponen la misma dedicación. Lo mismo pasa con las alfombras de aserrín, ya que es mucho trabajo para los jóvenes de hoy; ya no les gusta trabajar como lo hacían los viejitos de antes.

Para mí, la vida cotidiana ha sido un gran orgullo a esta edad. Recibimos una educación de los mayores, nuestros abuelos y papás, quienes nos enseñaron lo que es la religión y la veneración a nuestros santos. Eso nos permitió transmitirles a nuestros hijos y nietos la importancia de lo

que creemos y lo que nos enseñaron nuestros antepasados. Así ha sido nuestra vida cotidiana. A esta edad, hemos llegado a vivir buenos años, y cada día que Dios nos presta es una satisfacción y un orgullo tener lo necesario para vivir.

Seguimos trabajando y, como mayores, dialogamos con los jóvenes para que sean partícipes de lo que vivimos día a día y veneren siempre a quien nos da sustento y vida. Para nosotros, eso fue lo que se nos inculcó. Lo intentamos transmitir a las nuevas generaciones, pero muchos no lo entienden o simplemente no les gusta.

En los cumpleaños seguimos cantando las mañanitas, partimos un pastel con gelatina y los niños y nietos participan. Hay aplausos, abrazos y mucho amor para celebrar.

San Martín tiene una tradición muy grande, como la de hacer chile en nogada. Desde que empezamos la feria, se ponen mariachis y también hay bandas. Esto lo compartimos con pueblos cercanos que tienen costumbres similares, y así seguimos conviviendo y manteniendo nuestras tradiciones.

Anexo 5 “Transcripción de Entrevista 3”.

Entrevista Anónima 2.

En cuanto a las festividades, tanto católicas como culturales, trato de participar en ambas. Por ejemplo, en las festividades culturales, donde los artesanos y los que se dedican a la gastronomía muestran sus creaciones y sus emprendimientos, me gusta ser parte de esa experiencia. Aquí en San Martín, mucha gente se dedica a elaborar productos con sus propias manos, y eso es algo que siempre he valorado mucho. En cuanto a las festividades católicas, participo asistiendo a misa o acompañando a la imagen de nuestro patrón en los recorridos. También es común que colaboremos con alguna cooperación para poner flores, música ya sea rondalla o mariachi para las mañanitas al santo patrón, y hasta juegos pirotécnicos. Durante la marcha, los cohetes son una parte fundamental, y siempre hay alguien dispuesto a llevarlos.

Desde que era niña, siempre estuve involucrada en estas tradiciones, sobre todo porque a mi mamá le encantaba todo eso. Recuerdo que disfrutaba mucho las festividades, especialmente aquellas donde se vendían artesanías, como las de barro. Mi abuelita también estaba muy presente en estas actividades, lo cual me permitió tener un contacto cercano con las tradiciones desde muy pequeña.

Hablando de las festividades más importantes en San Martín Texmelucan, en el aspecto católico, sin duda es la fiesta patronal que se celebra el 11 de noviembre en honor a San Martinito. En cuanto a lo que pudiera considerarse una festividad cívica, el 15 de septiembre es muy relevante. Aquí, en San Martín, se acostumbra a hacer el grito en un lugar que se llama el Complejo Cultural, que es un sitio muy bonito. Este lugar cuenta con biblioteca, salones de danza y danzón, y hasta un pequeño museo. Durante esa festividad, se organiza un evento grande donde se presenta música en vivo, hay confeti, y la gente disfruta mucho del ambiente.

Volviendo a la fiesta patronal, se dice que San Martinito es protector de los campesinos, y muchos le piden su bendición para tener buenas cosechas y protección en sus trabajos. De hecho, se le atribuye la protección de los campesinos y sus animales, como ovejas y ganado. Es por eso por lo que el día de la fiesta se hace un arco de flores, se preparan castillos pirotécnicos, y hay grupos musicales que acompañan los festejos. Los juegos mecánicos también son parte de la celebración, y uno de los eventos más esperados es el juego del lechón encebado, donde los niños intentan atrapar al cerdito. También se hace el palo encebado, donde la gente forma una torre humana para alcanzar los premios que están en la parte alta, lo cual es un reto porque el palo está resbaloso, pero se vuelve una actividad muy divertida.

A lo largo de la festividad se hacen novenarios, y en las iglesias, cada familia puede donar lo que desee para las personas que asisten al Rosario. En la madrugada del 25 de julio, justo a las 12, se cantan las mañanitas a San Cristóbal con mariachis, y se regalan tamales y atole. También colocan una fuente con las imágenes de Cristo y la Virgen de Guadalupe, y la gente hace de este lugar una especie de fuente de los deseos. Todo el ambiente es muy bonito y lleno de significado.

Siento que la participación ha cambiado mucho. Antes se dedicaba más tiempo a estas actividades, pero ahora, con el trabajo, es difícil encontrar el tiempo necesario para asistir tanto a las fiestas patronales como a los eventos culturales que organiza el municipio. Para mí, una festividad muy especial es la del Día de Muertos, el 1 y 2 de noviembre. Es una de las tradiciones más importantes, ya que hay creencias que me hacen sentir una conexión profunda con nuestros difuntos. Ponemos una ofrenda, basada en nuestras posibilidades, con elementos esenciales como el pan, un vaso de agua, y una veladora, que siento que es lo más importante. Pero también se agregan flores, calaveritas de azúcar y chocolate, galletas, y otras cosas que les gustaban a nuestros seres queridos en vida. Todo eso lo hacemos con mucho cariño.

Dicen que a las 12 del día llegan los difuntos, dependiendo de cómo hayan fallecido, y las flores comienzan a desprender un aroma muy especial. Aunque no los veamos, se siente una presencia tranquila y bonita. El incienso también juega un papel importante, y su olor se siente de manera muy intensa en esos días. Es una experiencia muy especial y significativa para mí.

En la mañana del 2 de noviembre, aquí en el pueblo es costumbre ir al panteón desde temprano, a las siete o nueve de la mañana, y esperar hasta las 12 del día, cuando se cree que los difuntos se despiden. Es muy bonito ver cómo la gente lleva flores, veladoras, pan y agua a las tumbas. También se sueltan globos y, en algunas ocasiones, pasan mariachis cantando de tumba en tumba. Es una tradición que une a las familias, porque muchas veces te encuentras con familiares que no ves durante todo el año, y es un momento de convivencia.

Alrededor del panteón también se instalan puestos que venden antojitos, comida y bebidas, lo que hace que la visita se convierta en un rato agradable. Además, es un momento para recordar y honrar a nuestros seres queridos. Si alguien falleció recientemente, es tradición llevarle una vela y compartir algo con los demás, como galletitas o un vasito de jerez. Es una tradición hermosa que, para mí, tiene un gran valor emocional.

En las fiestas patronales, se acostumbra a hacer mole y arroz en casa, invitar a conocidos y celebrar. La gente también lleva flores y veladoras a la iglesia, va a misa, y en algunas ocasiones, participa en la feria. Hay muchas otras tradiciones, como la de la Santa Cruz, que se celebra el 3 de mayo. En este día, la gente sube hasta la punta del cerro con una cruz y la imagen de San Cristóbal. Primero, visitan todas las cruces marcadas en el pueblo, como las que están en el Fresno, el puente y los pozos de agua. Es una experiencia muy bonita porque se puede caminar por terrenos y barranquillos, y muchas familias aprovechan el día para hacer un picnic, poner columpios y pasar tiempo juntos, ya que el lugar lo permite. Aunque es una tradición muy bonita, he notado que la juventud ya no le da el mismo valor. Antes, las fiestas patronales eran una ocasión para unirse y disfrutar de la cultura, pero ahora muchos jóvenes las ven como algo más relacionado con modas o vicios que con tradición.

Recuerdo que, en mi infancia, mi abuelito me llevaba a las fiestas patronales a las cinco de la mañana. Participábamos en las mañanitas y en la misa temprana. Estas festividades eran una forma de mantenernos conectados con lo cultural y con las tradiciones del pueblo. Había artesanías, payasos, espectáculos de danzón, y actividades para los niños. Hoy en día, la

juventud parece preferir opciones como ir a un centro comercial en lugar de participar en estas celebraciones tradicionales. Las alfombras de aserrín y de fruta, que antes se hacían para el paso del Santo Patrón, ya no son tan comunes, y hay menos participación en estas actividades.

Las festividades católicas y culturales solían ser una oportunidad para unir a la familia y disfrutar de la vida juntos. Antes, eventos como el Día de los Muertos, el 15 de septiembre y el fin de año se vivían con un sentido de unión y celebración en familia. Hoy en día, la participación ha cambiado; muchas personas prefieren emborracharse durante las festividades y no disfrutar del momento de manera significativa. La cooperación para festejar al patrón ha disminuido, y la asistencia a la iglesia y a los eventos culturales se ha reducido. La juventud está más interesada en el emprendimiento y en aspectos económicos que en mantener las tradiciones. Aunque es comprensible dado el ritmo de vida actual, es preocupante ver cómo se pierde el valor de lo cultural.

Personalmente, me gustaría poder seguir inculcando las tradiciones a mis hijas, pero el trabajo me consume mucho tiempo y lo hace más difícil. A pesar de esto, trato de enseñarles lo que pueda sobre nuestras tradiciones y cultura. La juventud actual parece interesarse más por modas que por la importancia cultural de estas festividades. Muchos padres se han adaptado a esta nueva realidad y prefieren enfocarse en enseñar a sus hijos sobre las tradiciones para evitar conflictos. Es preocupante ver cómo la juventud se aleja de las actividades culturales y del trabajo en el campo, optando por trabajos con ingresos fijos y seguros. Es fundamental mantener vivas las tradiciones, ya que de ellas proviene gran parte de nuestra alimentación, como el maíz y el frijol.

En ocasiones especiales como cumpleaños y otras celebraciones, trato de reunirme con la familia y valorar el tiempo juntos. Aunque no siempre es fácil reunir a todos, hacemos lo posible para disfrutar de la compañía, compartir comidas y celebrar. La vida es corta, y es importante disfrutar de estos momentos con nuestros seres queridos, tanto en celebraciones tradicionales como en cualquier ocasión especial.