



Galería del Sur

Dr. Francisco Javier Soria
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

Informe final de servicio social en Galería del Sur de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Dirección: Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco, edificio A planta baja,
Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, D.F.
México, Tel. 54 83 7000

Coordinación de Extensión Universitaria

Periodo: 24 de mayo de 2018 al 08 de noviembre de 2019

Proyecto: Apoyo a la difusión y extensión de la cultura en las galerías de la unidad.

Clave: XCAD000149

Responsable de Proyecto: Mariana Mitzi Nalleli Beltrán Palacios.

Asesor Interno: José Leandro Mendoza Cuenca

No. Económico: 36058

Prestador de servicio social: Sergio Martin Gasca Pérez.

Matricula. 2143064931

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Cel: 5542408323

E-mail: s.martingascap@hotmail.com

Índice

Introducción.....	3
Objetivos generales.....	3
Objetivos específicos.....	3
Metodología utilizada.....	4
Factor Humano: Ergonomía y Antropometría.....	4
Factor Tecnológico.....	6
Factor Socioeconómico.....	6
Desarrollo.....	7
Actividades realizadas.....	7
Relación de exposiciones.....	8
Propuestas de diseño.....	10
Definición del problema.....	10
Componentes del problema.....	10
Recopilación de datos.....	11
Materiales y Tecnología.....	11
Modelos	11
Planos.....	11
Conclusión y Recomendaciones.....	11
Metas alcanzadas.....	12
Bibliografía.....	13

Introducción

En este documento se abordan algunas problemáticas que surgieron durante el transcurso del servicio social en las instalaciones de la Galería del Sur en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco, así mismo, se relata sobre la estadía, experiencias y las actividades realizadas en el mismo servicio social. Tomando así, partida para realizar este documento, planteando una propuesta de diseño para resolver una de las problemáticas encontradas durante los montajes en la ya mencionada Galería del Sur, con dos salas en el edificio central y una más en el vestíbulo de la biblioteca como resultado de las actividades realizadas en el transcurso del servicio social.

Objetivos generales

Colaborar en la elaboración de guiones museográficos, montaje de obra, embalaje, diseño y producción de mobiliario para la exhibición de las exposiciones que se presentaran en las tres salas de exhibición de la Galería del Sur.

Diseñar un elemento o sistema de elementos que facilite y estandarice el montaje de obras en las tres salas de la Galería del Sur.

Objetivos Específicos

Verificar la forma en que se realizaron los guiones museográficos haciendo un buen acomodo y montaje de las exhibiciones tomando en cuenta factores antropométricos.

Diseñar un elemento o un sistema de elementos que permita sostener cuadros de acrílico donde se montan imágenes para exposición en las tres salas de la Galería del Sur, sustituyendo el uso de hilo de nylon por un material más resistente y reutilizable en exposiciones dentro de las tres salas de la Galería del Sur en UAM Xochimilco.

Metodología Utilizada

De manera general, la metodología dentro de las tres áreas de la Galería del Sur es básicamente recoger obras, donde se acudía con la representante del proyecto y transporte de la universidad al domicilio del autor o galería que prestaría la producción para exhibirla en las salas de la Galería del Sur. Hacer inventarios, una vez que llegaban las obras se desembalaban y revisaban para saber que todas estuvieran en excelentes condiciones, haciendo un conteo para llevar un control de lo recibido, se realizaba el proceso de museografía donde una vez revisadas las obras se separaban para planificar el acomodo y poder montarlas en cada una de las salas algunas veces se colgaban con hilo de nylon y nivelaban para obras ligeras con protectores de acrílico los cuales se tenían en dos únicas medidas diferentes, en otras ocasiones se colocaban taquetes con pijas en el muro para colgar cuadros más pesados, posteriormente y dependiendo de la duración de las exposiciones se procede a desmontar y retirar los elementos que fueron utilizados para sostener la obras (hilos y taquetes con pijas). Para embalar y preparar el regreso de las obras la mayoría de las veces se reutilizaba el mismo plástico de burbuja con el que venían envueltas y de igual manera se acarreaban al transporte de la universidad junto con la responsable para entregarlas en el domicilio donde fueron proporcionadas. Ya retiradas las obras y con las 3 salas vacías se realizaba mantenimiento (resanar y pintar) en caso de que la sala estuviera muy maltratada.

Dentro de estas actividades se observaron diferentes problemáticas, donde destaca el montaje de obras ligeras, que para llevarla a cabo se utiliza hilo de nylon que es un elemento que solo se utilizaba una vez y era desechado. En este sentido se pretende brindar una propuesta de diseño que permita disminuir la generación de residuos y producir un sistema más duradero y resistente.

Factor Humano.

Ergonomía.

Según la Asociación Internacional de Ergonomía, la ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos aplicados para que el trabajo, los sistemas, productos

ambientes se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona. (Ergonomia, s.f.)

En este punto se pretende mostrar la forma y la distribución en que se montan las obras en las diferentes instalaciones (Galería, rectoría y biblioteca) en las cuales se realizan trabajos de museografía tomando medidas de los espacios en donde se pretende colocar los diferentes cuadros y del mismo modo se miden los cuadros para realizar la precisa distribución tomando en cuenta los factores antropométricos que estandarizan la altura al centro de los cuadros para comodidad de todos nuestros usuarios, de igual forma se direccionan las diferentes luces para dar énfasis y la peculiaridad de cada una de las obras que los diferentes autores nos brindan

Antropometría. La antropometría que es la ciencia de la medición de las dimensiones y algunas características físicas del cuerpo humano. Esta ciencia permite medir longitudes, anchos, grosores, circunferencias, volúmenes, centros de gravedad y masas de diversas partes del cuerpo, las cuales tienen diversas aplicaciones. (Anayelit, 2012)

La museografía “tiene como objetivo denominar el arte o los métodos de la exposición, de manera más amplia, lo que se sabe del programa museográfico, abarca la definición de los contenidos de las exposiciones y sus exigencias, así como el conjunto de relaciones funcionales que se hallan en los espacios de la exposición y las otras partes que restan del espacio del museo. Este uso permite entender que la museografía no solo es el aspecto que se puede observar en el museo.”

(...) evemuseografia.com

Para el acomodo de obras y luces con las cuales se daba énfasis al contenido de los cuadros colocados en la galería se toman en cuenta factores antropométricos para estandarizar las alturas a partir del centro de las obras tomando el 75 percentil que son 1599 mm en la altura de la visión para hombres y mujeres, medidas

tomadas de las tablas antropométricas del Dr. Enrique Bonilla Rodríguez, en un estudio realizado en la CDMX. (ver en anexo1 pág. 1-2)

Dentro de la museografía realizada se buscaba crear con las obras, luces y el espacio una experiencia armónica y estética, resaltando las diferentes técnicas utilizadas por los autores a través de la exposición de las diferentes cosas o proyectos ya sean pinturas como acuarelas, acrílicas, carboncillos, oleos, a lápiz, fotografías o esculturas con las cuales son mostradas para que la gente aprecie y vea su arte.

Factor Tecnológico.

Normalmente se confunde el término tecnología con el uso o empleo de herramientas o artefactos eléctricos, pero en este caso el factor tecnológico dentro de una galería de arte tiene que ver con la difusión o la forma en que se va a transmitir el mensaje de un artista con sus obras

Factor Socioeconómico.

Para realizar los montajes de las obras como se mencionó anteriormente, se requieren desembalar y utilizar diferentes elementos para poder exhibirlas, por lo tanto, estos materiales se buscan sean de alguna manera reutilizables y si lo es el caso reciclable para optimizar el consumo de los mismos, dado que el presupuesto universitario para la difusión y demás actividades en las tres áreas de la Galería de Sur es sumamente bajo se busca maximizar la utilización de los materiales para llevar a cabo estas acciones; esto abre camino a la propuesta de diseño con la cual se pretende ayudar a resolver esta problemática.

Desarrollo

Dentro de la galería del Sur y para realizar las actividades específicas se describirán puntualmente todas las actividades de este proceso:

Para llevar a cabo una nueva exposición en las salas de la Galería del Sur, primero se acude con la responsable del proyecto Mariana Beltrán, junto con el chofer del transporte a recoger las obras a exponer, en alguna o todas las áreas de la galería, posteriormente se lleva a la universidad donde se revisan todas las piezas, para desembalar y guardar “la envoltura” para poder ser reutilizada, se continua por realizar el guion museográfico en conjunto con los compañeros y la responsable, se empieza la colocación de las diferentes obras direccionando las luces existentes en las distintas salas hacia el centro de las piezas a exhibir. Cuando termina la exposición se retiran una a una las obras colocadas volviendo a embalar, alistando para enviarlas de regreso a su lugar de origen en un transporte otorgado por la universidad, realizando labores de mantenimiento en las tres salas dejando todo en excelentes condiciones en espera de la siguiente presentación artística.

Dentro del servicio se realizaron actividades diferentes a los montajes. Entre exposiciones se dio mantenimiento de las tres salas, se resanaron muros quitando todos los elementos utilizados con los que se colgaron o sujetaron los cuadros o elementos expuestos, también se limpiaron y pintaron los muros dejando todo preparado para la siguiente exposición.

Al montar una nueva exposición se efectuaba la inauguración en la cual si el presupuesto lo permitía se ofrecían bocadillos y bebidas para las personas que asistían, donde las actividades que realizaba el equipo de servicio social eran principalmente difundir el evento entre la comunidad universitaria y hacerles la invitación para escuchar las experiencias y ponencias del artista.

Dentro de los diferentes montajes se utilizaron variedades de materiales para las distintas presentaciones, algunas en mobiliarios con capelos de acrílico para proteger las esculturas o piezas expuestas, otras llegaban en cuadros enmarcados

por el artista las cuales tenían un soporte de alambre para el que se colocaba un taquete plástico en los muros con una pija para que se pudiera anclar y quedara perfectamente colgado, otras obras eran imágenes, pinturas o fotografías muy ligeras que acomodábamos entre dos acrílicos planos para poder colgarlas con hilo de nylon que al final de la exposición simplemente se desechaba, de donde surgió el desarrollo de una propuesta para resolver el desperdicio de este material poco reciclable, buscando sustituirlo por materiales de mayor resistencia para un uso prolongado y en diferentes exposiciones con elementos comerciales para que su producción sea “económica” y factible.

Otras exposiciones contaban con materiales no muy comunes que tenían como objetivo dar a conocer o revivir momentos explicados por el autor en las que no solo eran cuadros, marcos o mobiliario con esculturas, también contaban con viniles que colocábamos en vidrios, muros e incluso en el suelo. (ver anexos pág. 12)

Relación de exposiciones.

A continuación, se muestra la lista de exposiciones en las que tuve una participación como se mencionó en párrafos anteriores durante mi estancia en el servicio social dentro de la Galería del Sur. (evidencias fotográficas de exposiciones y actividades en anexo 4 pág. 10-14)

Relación de exposiciones 2018-2019

Sala: Yvonne Domenge biblioteca Autor: Jesús Lugo Título: Cantos del cielo y del infierno de 16 de marzo al 1 de junio 2018

Sala: Leopoldo Méndez y sala Gilberto Aceves Navarro Autor: Pedro Coronel Título: Danza solar de 26 de marzo al 1 de junio 2018

Sala: Leopoldo Méndez Autor: Arnaldo Coen y Lourdes Sosa Título: Conversatorio “Pedro Coronel” 24 de mayo 2018

Sala: Yvonne Domenge Autor: Jesús Lugo Título: Conversatorio “Jesús Lugo” de 25 de mayo 2018

Sala: Yvonne Domenge Autor: Fundación ICA Título: Memorias desde el aire.
Registro fotográfico 1935-2015 de 15 de junio al 20 de julio 2018

Sala: Gilberto Aceves Navarro Autor: Benito Antón Título: Treinta años frente al mar.
de 8 de junio a 20 de julio de 2018

Sala: Leopoldo Méndez Autor: Carteles Imprenta Madero Título: Cuando un cartel
trasciende. Acervo imprenta Madero. de 19 de junio a 31 de julio 2018

Sala: Leopoldo Méndez Autor: German Montalvo Título: Conversatorio y
presentación del libro "El cartel va a la conquista del espacio" 12 de julio de 2018

Sala: rectoría Leopoldo Méndez Autor: Mtro. Gonzalo Becerra Título: Diseño México
68. A 50 años de la XIX olimpiada de 28 de septiembre al 8 de noviembre de 2018

Sala: rectoría Autor: México 68 Profesores de CSH Título: 50 años del movimiento
estudiantil del 68 14 de septiembre de 2018

Propuesta de Diseño

Diseñar un sistema de elementos que permita soportar o cargar protectores de acrílico para obras en exposiciones dentro de las tres salas de la Galería del Sur en UAM Xochimilco.

Uno de los problemas encontrado junto con la encargada del proyecto Mariana Beltrán fue la falta de un elemento o sistema de elementos que pudiera cargar las bases de acrílico para colgar las obras y que pudiera ser reutilizado y con medidas estandarizadas para las diferentes medidas de marcos ya que el material que comúnmente se utiliza es hilo de Nylon con el cual se ajusta y cuelga la obra, pero al término de la exposición se cortaba el hilo y se desechaba. Por esta acción es que se decidió realizar una propuesta para ayudar y mantener elementos resistentes, económicos y que puedan ser reutilizados durante la mayor cantidad de tiempo posible en las distintas exposiciones dentro de la Galería del Sur.

Definición del problema

Producción de un sistema de elementos para colgar obras cubiertas con acrílico transparente.

Componentes del problema

Dentro de la Galería del Sur y para el empleo de materiales el presupuesto es muy corto por lo cual se busca una propuesta viable para poder producir a bajo costo.

La falta de materiales reutilizables para el montaje de obras dentro de la galería

Elementos de fácil manejo para una instalación sencilla ya que para la solución a la problemática se realizará un modelo funcional con el que se harán pruebas y moldes, que por el tiempo de estancia en el servicio social no será posible realizar como tal una producción, por tanto, se dejara todo preparado para que los nuevos prestadores de servicio social dentro de la Galería del Sur puedan realizar la

elaboración de los sistemas necesarios y realizar mejoras o el rediseño a la propuesta

Recopilación de datos

Para la estandarización de este sistema se tomaron las medidas de los tamaños de acrílicos que se utilizan mayormente en las distintas exposiciones concentrándonos en los de materiales ligeros como los son acrílicos y así disminuir el consumo y desperdicio de hilo de Nylon. Se obtuvieron 2 medidas diferentes para las cuales y de acuerdo con el diseño lo único que cambia es la medida del sustituto del hilo de Nylon. También se investigó sobre materiales y resistencias para sacar un aproximado de carga de los elementos a utilizar. (ver en anexo2 pág. 1-2)

Materiales y Tecnología



Se realizó un modelo con materiales de medidas comerciales para realizar pruebas de carga y resistencia donde los materiales fueron cable acerado de 3mm, ahorcadores para cable y ganchos de alambre galvanizado con los cuales se busca dar una buena sujeción a las obras protegidas con acrílico que cuentan con barrenos para poder ser colgados. (ver en anexos pág. 2-6)

Modelo y Planos Técnicos. (ver en anexo 3 pág. 7-9)

Conclusión y Recomendaciones

La relación de las diferentes carreras o ramas del diseño son de suma importancia para alcanzar las metas y objetivos dentro de la galería, este conjunto nos permite aplicar y mezclar conocimientos para realizar las actividades de una manera más efectiva logrando con esto un excelente trabajo en equipo

Metas alcanzadas

- Adquirir conocimiento colaborando en la elaboración y aplicación de guiones museográficos participando en todo el proceso desde la logística hasta el montaje.

- Participar y conocer las técnicas para embalaje, montaje y transporte de obras para su respectiva exposición.
- Adquirir conocimientos sobre diferentes corrientes artísticas y la forma de expresarlas de los diferentes artistas.

Dentro de la Galería del Sur y durante todos los montajes, se emplean diferentes materiales y herramientas para montaje, desmonte y mantenimiento por lo cual me parece importante mencionar que el presupuesto para estas acciones es bajo y por consecuente es primordial hacer uso y reúso de los materiales empleados, esto resulta muy bien en términos ecológicos pero el proceso hace que el avance sea lento en cuanto a algunos montajes, como en la preparación para entrega o devolución de obras. Por otro lado, el sistema propuesto resultaría económico en la producción y agilizaría el proceso de montaje, de igual manera reduciría el empleo de materiales “desechables”.

La relación de las diferentes carreras o ramas del diseño son de suma importancia para alcanzar las metas y objetivos dentro de la galería, este conjunto nos permite aplicar y mezclar conocimientos para realizar las actividades de una manera más efectiva logrando con esto un excelente trabajo en equipo. Sobre todo, dentro del servicio social y colaborando con los nuevos prestadores de servicio ya que el tiempo dentro del mismo, es relativamente corto como para producir algún elemento que resuelva una problemática por lo que esta relación con los compañeros podrá llevarnos a realizar nuestros proyectos y sobre todo aplicarlos para un mejor funcionamiento y aprovechamiento de los recursos de la Galería del Sur

Bibliografía y / o referencias electrónicas

<http://www.ergonomos.es/ergonomia.php>

<https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/>

<http://www.ergonomos.es/ergonomia.php>

Munari B. (1983) ¿Cómo nacen los objetos?: Apuntes para una metodología proyectual. Ed. Gustavo Gili

<https://sites.google.com/site/ergonomiasanchezriveraanayelit/1-2-definicion-de-antropometria>

https://es.wikipedia.org/wiki/Cable_de_acero

Llonch. N., Santacana.J. (2011) Claves de la museografía didáctica.S.L.Milenio.