

Dr. Francisco Javier Soria López.

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. UAM Xochimilco.

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

Periodo: 30 de noviembre del 2020 al 31 de mayo de 2021.

Nombre del proyecto:

Desarrollo y Construcción de proyectos de Arquitectura Social en el estado de Oaxaca.

Clave: XCAD000689

Responsable del proyecto: Arq. Joao Boto de Matos Caeiro.

Asesor interno: Arq Francisco Haroldo Alfaro Salazar.

Nombre: Manuel San Emeterio Mendoza

Licenciatura: Arquitectura

Matrícula: 2163028431

Correo: 2163028431@alumnos.xoc.uam.mx

manuelsem2103@gmail.com

Teléfonos: 5547088463(móvil)

30921537(fijo)

Introducción.

Desde hace algunos años la decisión de realizar el servicio social en Oaxaca ya la tenía en seria consideración. Todo a raíz de un viaje realizado en el 2018 al estado de Oaxaca, mientras yo cursaba el 5to trimestre de la licenciatura de arquitectura.

Acompañado de mis docentes en dicho viaje, el recorrer y conocer lugares emblemáticos de Oaxaca fue una experiencia distinta, con una visión totalmente arquitectónica y no solo de índole turístico. Visitamos obras de carácter histórico como lo son Monte Albán, Mitla, la Iglesia de Santo Domingo y la Basílica de Nuestra Señora de la Soledad.

Tuvimos la fortuna de poder conocer al Arquitecto Juan José Santibañez, quien amablemente nos invitó a pasar a su estudio, mostrándonos su espacio de trabajo y una pequeña casa que se encontraba en la parte trasera del estudio. La plática con el Arq. Santibañez siempre la he considerado determinante en mi formación como arquitecto. Fue una plática motivante para un grupo entusiasta y que recién comenzaba su formación como arquitectos.



Fotografía grupal en casa del Arq. Juan Jose Santibañez.

Las obras de Rootstudio fueron las siguientes paradas en nuestra agenda de visitas para seguir conociendo arquitectura en Oaxaca. La profesora Jaell Duran Herrera quien en ese momento era nuestra coordinadora de trimestre tenía un exalumno quien se encontraba trabajando con el estudio, él fue la conexión entre Rootstudio y nuestro viaje. Visitamos distintas obras del estudio, obras que se encontraban en proceso y obras terminadas. Nos mostraron trabajos tanto de restauración, como proyectos propios. Obras que eran desde pequeñas casas de adobe, hasta una monumental construcción de acero y cristal para una mezcalería.

Al término de este viaje la Arquitecta Jaell Duran H. hizo mención que era posible que realizáramos nuestro servicio social con este estudio. Después de haber vivido tal experiencia no lo pensé dos veces, sabía que quería regresar, había quedado fascinado con este viaje por lo que tener la posibilidad de que parte de mi formación como arquitecto fuera en este lugar no la iba a dejar pasar.

Rootstudio me ofrecía la posibilidad de ampliar mis conocimientos en tema de restauración, diseño y experiencia en obra. Además de brindarme la oportunidad de

enriquecer mis relaciones laborales y personales en otro estado de la república. Estos puntos fueron determinantes en mi elección del servicio social.

Objetivo General.

- Ejecutar mis conocimientos y experiencias aprendidas en mi carrera universitaria dentro de un despacho de arquitectura.

Objetivos particulares.

- Adquirir conocimientos sobre el desempeño como dibujante y diseñador dentro de un despacho de arquitectura.
- Reforzar conocimientos en materia de restauración, costos y materialización.
- Nutrir mi experiencia visitando obras, dirigiendo actividades específicas y ayudando en la construcción de elementos con mis propias manos.
- Conocer y relacionarme con arquitectos dentro de un ambiente laboral.

Actividades realizadas.

Las actividades dentro de Rootstudio se realizan dentro de oficina y en obra. El trabajo base era en oficina. Las actividades eran asignadas mediante tu iniciativa, es decir, preguntabas a los arquitectos a cargo de proyectos quien requería ayuda y posterior a ello te asignaban distintas tareas respecto al proyecto en el que participas.

Y las actividades en obra se dividían en dos:

Voluntariados periódicos en los que cada cierto tiempo el estudio mandaba a personas tanto del servicio social como integrantes del estudio que decidieran apoyar en obras realizando labores de albañilería. Estos voluntariados se realizaban en municipios fuera del estado de Oaxaca.

Visitas a obras que integrantes del estudio te invitaban a conocer dentro del centro de Oaxaca, eran visitas con un carácter de observación y aprendizaje.

Actividades realizadas en oficina.	
Proyecto.	Actividad.
<ul style="list-style-type: none"> ● Casa habitación, calle Quintana Roo, Oaxaca de Juárez. ● Casa habitación Loma Bonita, Col. San Felipe, Oaxaca de Juárez. 	1. Edición de diseño para documentos de tema en presupuestos.
	2. Edición en AutoCAD y Photoshop de planos arquitectónicos de obras del estudio en Oaxaca para revistas de arquitectura en internet. (Archdaily). <i>(ver imágenes en Anexos)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Conjunto de edificios departamentales, Col. La Paz, Oaxaca de Juárez. 	3. Trabajo de maqueteo para representación volumétrica de edificaciones y niveles de terrenos. <i>(ver imágenes en Anexos)</i>
	4. Elaboración de volumetrías en Sketchup de Conjunto de edificios multifamiliares en Oaxaca. <i>(ver imágenes en Anexos)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconstrucción de la casa de la cultura de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca de Juárez. 	5. Elaboración de reporte fotográfico de procesos en obra de un Centro Cultural para entrega en delegación. <i>(ver imágenes en Anexos)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Restauración del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Col. Centro, Oaxaca de Juárez. 	6. Elaboración de volumetrías en Sketchup de planos de levantamiento de centro fotográfico. <i>(ver imágenes en Anexos)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ● Centro Gastronómico Oaxaca, Oaxaca de Juárez. 	7. Edición de planos de instalaciones hidráulicas (planta, alzado e isométricos) de un centro gastronómico en Oaxaca.
<ul style="list-style-type: none"> ● Conjunto de Bungalows para hotel, Sao Tome y Principe, Africa. 	8. Elaboración de plantas, cortes, fachadas, instalaciones (hidráulicas, sanitarias y eléctricas) de dos bungalows. <i>(ver imágenes en Anexos)</i>

Actividades realizadas en obra.	
Proyecto.	Actividad.
Visitas a obra.	
	a. Visitas a obra con fines de visualización de procesos
Voluntariado periodico.	
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconstrucción de la casa de la cultura de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca de Juárez. 	b. Recolección y distribución de materiales para obras.
	c. Trabajos de acarreo (bultos de cemento, ladrillos, adcretos etc)
	d. Elaboración de biliguanas con técnica tradicional de corte con machete. <i>(ver imágenes en Anexos)</i>
	e. Elaboración de pintura de cal y trabajos de pintura en casas.
	f. Toma de fotografías de procesos constructivos.
	g. Trabajos de limpieza general y limpieza específica en obra.
<ul style="list-style-type: none"> ● Restauración del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Col. Centro, Oaxaca de Juárez. 	h. Levantamiento arquitectónico de centro fotográfico. <i>(ver imágenes en Anexos)</i>

Cronograma de actividades.

	Actividad	Diciembre 2020	Enero 2020	Febrero 2021	Marzo 2021	Abril 2021	Mayo 2021	
Oficina	1.	■						
	2.	■						
	3.		■					
	4.		■					
	5.				■			
	6.				■			
	7.				■			
	8.					■		
Obra	a.	■						
	b.			■				
	c.			■				
	d.			■				
	e.			■				
	f.			■				
	g.			■				
	h.				■			

Metas alcanzadas.

- Experiencia como dibujante dentro de un despacho de arquitectura. Enriqueciendo mis conocimientos en programas como AutoCAD, Photoshop y Sketchup.
- Entender procesos de obra en trabajo de restauración y la importancia de recuperar métodos constructivos típicos de una zona.
- Conocimiento para calcular cantidad de materiales a ocupar para distintas etapas constructivas y costos del mismo. Entender la necesidad de una organización en tiempos de actividades dentro de una obra.
- Hacer colegas y amistades de profesión que en algún futuro puedan formar parte de mi crecimiento como arquitecto e incluso puedan proporcionarme trabajo y nuevas experiencias.
- Vivir en otro estado de la república con la finalidad de seguir formando mi perfil como arquitecto.

Resultados y conclusiones.

Mi primer acercamiento a Oaxaca despertó mi curiosidad por su arquitectura y el cómo vivir en ella, experiencia que me motivó a elegir Oaxaca para realizar el servicio social. Entender un estado de la república mexicana viviendo y trabajando en él cambia tu perspectiva, sobre todo teniendo la oportunidad de formar parte de un equipo dedicado a la restauración de elementos arquitectónicos y encargado de realizar nuevas obras en un estado como Oaxaca sin duda es una experiencia que recomiendo a demás compañeros de la carrera.

Rootstudio es un lugar que te motiva a tener iniciativa y cuestionar sus proyectos. Al llegar al estudio y ser mi primera experiencia laborando llegué con una postura de realizar exactamente lo que me pidieran sin cuestionar que requerían o el cómo lo

requerían. Al pasar las semanas un integrante del estudio llamado Gerardo Coronel me hizo la observación y dijo: ¿No crees que en el servicio tienes que venir más a enseñarnos que sabes hacer y no sólo hacer lo que te pedimos?. Fue un momento en el que el servicio se transformó en algo distinto, en el que me sentí más participativo por el hecho de que te brindan la confianza para brindarte responsabilidades que aparentemente por ser nuevo o solo un apoyo dentro del servicio no te darían. Tener esta confianza te motiva a involucrarse más en los proyectos.

Siendo estudiante de la universidad tuve la oportunidad de realizar distintas visitas a obras, pero en el servicio pude experimentarlo de una forma en la que podía involucrarme y realizar con mis propias manos distintas labores en las que antes solo era un espectador, cuando realizas estas actividades logras dilucidar el trabajo que realiza un albañil, muchas veces como estudiantes de arquitectura diseñamos sin conocer cómo se lleva a cabo la materialización de nuestros proyectos, el esfuerzo y tiempo que requieren estas labores. Entender tiempos y formas ayuda a analizar nuestros proyectos, tener un criterio respecto a ¿Qué diseñamos? ¿Cómo lo diseñamos? ¿Para quién? y ¿Por qué lo diseñamos de esa forma?

Mi acercamiento a Oaxaca me motiva a conocer más estados de la misma forma como lo hice con mi servicio. Posiblemente enfocado ahora laboralmente o incluso estudiando una maestría, pero sin duda creo que entender procesos constructivos de diferentes lugares es esencial para nutrir los alcances que quiero como arquitecto.

Recomendaciones.

Rootstudio es increíble como primera experiencia dentro de un despacho, es un despacho con gente joven, y quizá puede que dentro de ello este sea un problema. Recomendaría al estudio más organización y coordinación para cuando al recibir gente del servicio tengan actividades destinadas para ellos. En cierto punto improvisaban un poco las actividades que te solicitaban. Eso llevaba a que algunos días no existía carga de trabajo y otros días el trabajo era excesivo. Y en general la comunicación entre los del estudio para destinar actividades para las personas del

servicio a veces no resultaba, trayendo como consecuencia malentendidos o confusión.

Como recomendación a coordinación de Servicio social quizá sería buena idea aumentar la difusión de las instituciones donde se puede realizar el servicio creando convenciones o mediante medios digitales o de video con la finalidad de tener más idea y claridad de lo que se realiza en cada institución.

Referencias electrónicas.

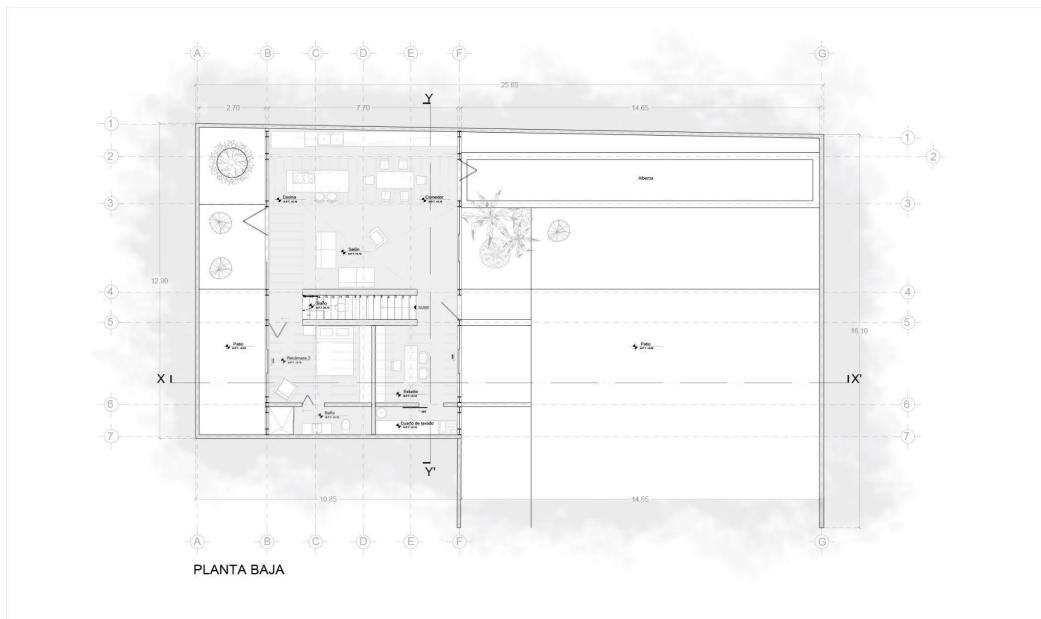
Ldg.Asael Arista. (2020). Rescate de casas tradicionales de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca. 01/07/21, de Taller de restauración FAHHO Sitio web: <https://tallerderestauracionfahho.org/wp-content/uploads/2020/01/Casas-Tradicionales.-WEB-2019.pdf>

Anexos.

Proyecto:

Casa habitación, calle Quintana Roo, Oaxaca de Juárez.

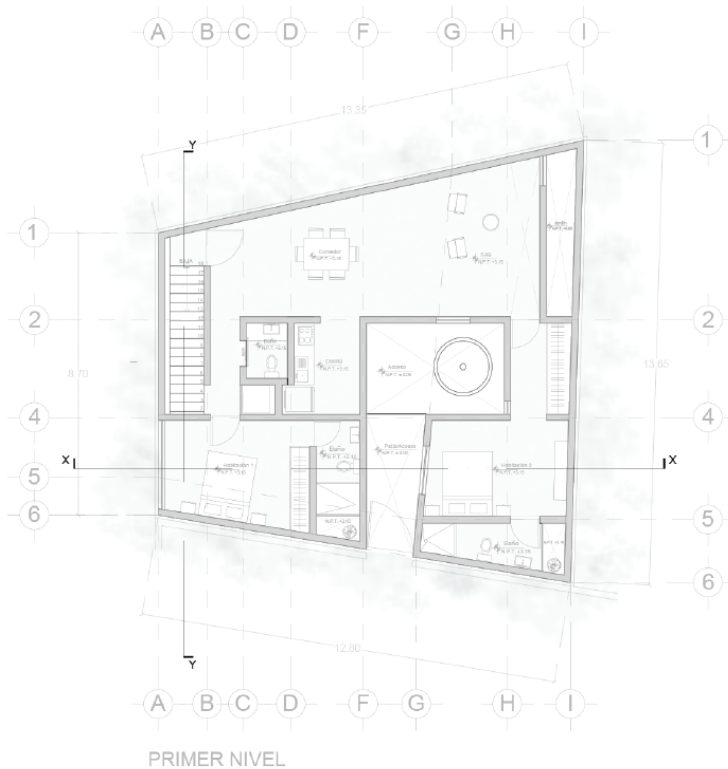
Participación: edición de plantas arquitectónicas en Photoshop para artículo de Archdaily.



Proyecto:

Casa habitación Loma Bonita, Col. San Felipe, Oaxaca de Juárez.

Participación: edición de plantas arquitectónicas en Photoshop para artículo de Archdaily.

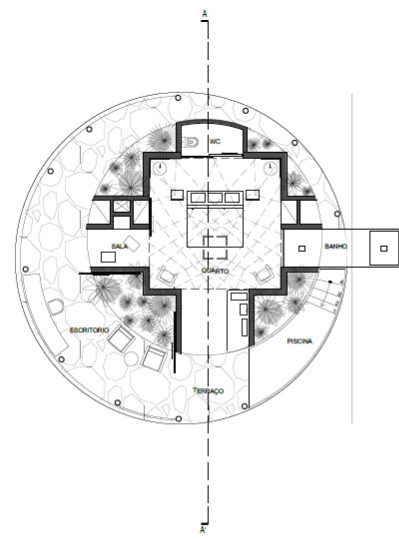


Proyecto:

Conjunto de Bungalows para hotel, Sao Tome y Principe, Africa.

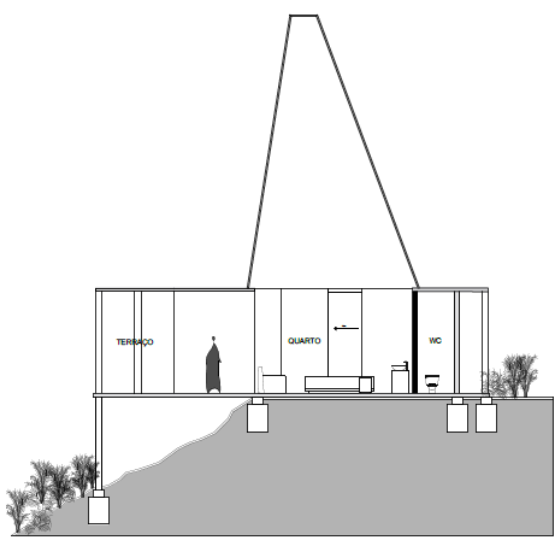
Participación:

- Elaboración de plantas, cortes, fachadas, instalaciones(hidráulicas,sanitarias y eléctricas) de dos bungalows.

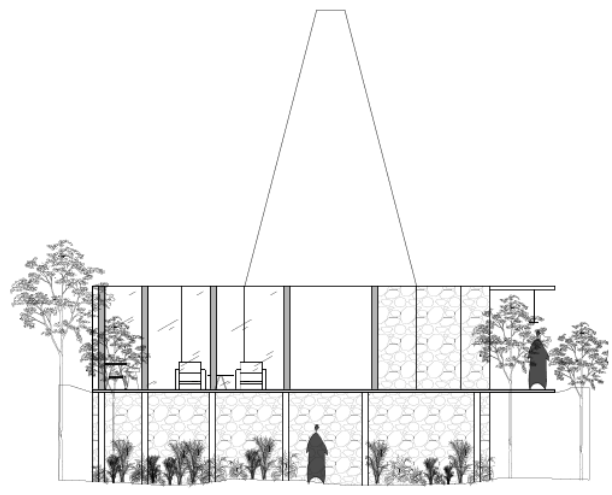


PLANTA DE PAVIMENTO
ESC 1:125

Assunto: Construção de casa de Maquina	Projeto: Arquitectónico	Número: 46
Requerente: -	Unidade: Metros	Escala: 1:125
Desenho: ROOTSTUDIO	Local: Praia Campanha - Principe	Data: MAIO 2021



CORTE A-A'
ESC 1:125



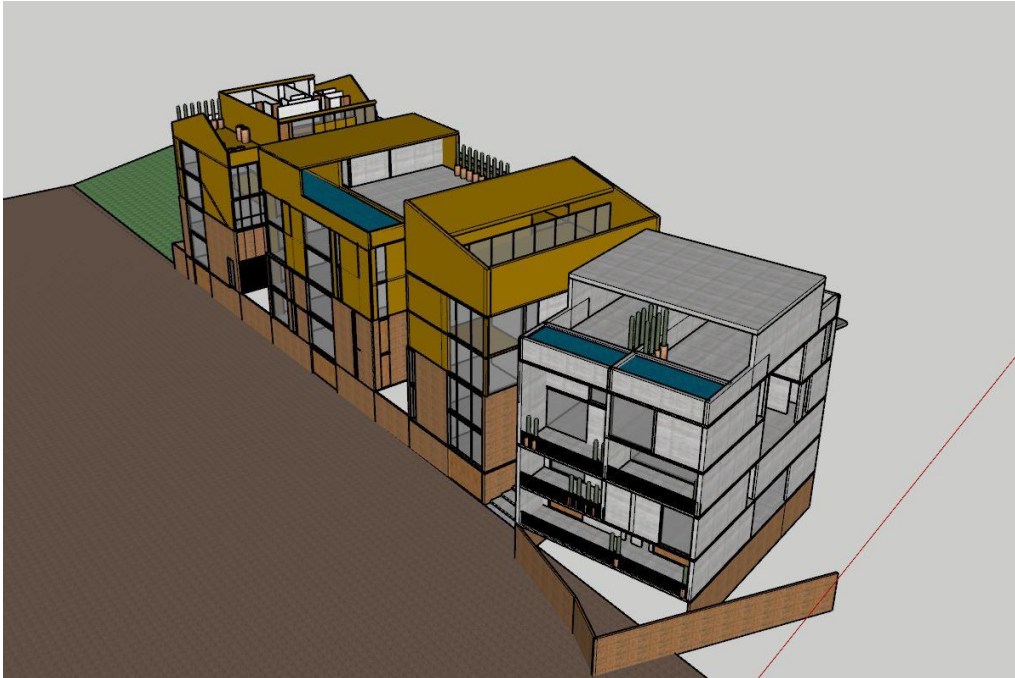
ALÇADO PRINCIPAL
ESC 1:125

Assunto: Construção de casa de Maquina	Projeto: Arquitectónico	Número: 46
Requerente: -	Unidade: Metros	Escala: 1:125
Desenho: ROOTSTUDIO	Local: Praia Campanha - Principe	Data: MAIO 2021

Proyecto:

Conjunto de edificios departamentales, Col. La Paz, Oaxaca de Juárez.

- Creación y edición de volumetrías en Sketchup a partir de plantas arquitectónicas diseñadas en el estudio.



- Elaboración de volumetrías con cartón reciclado. Escala 1:150.

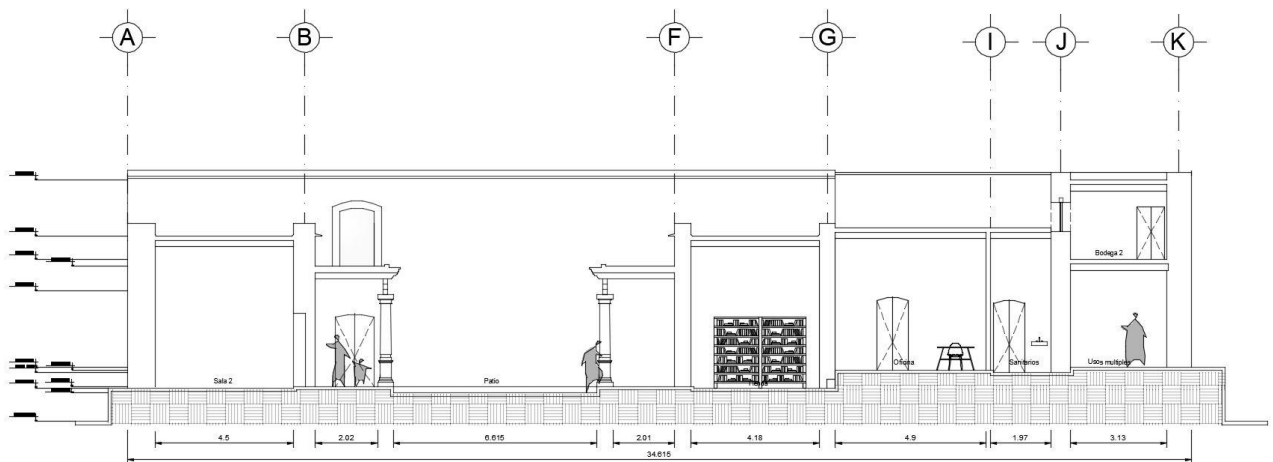
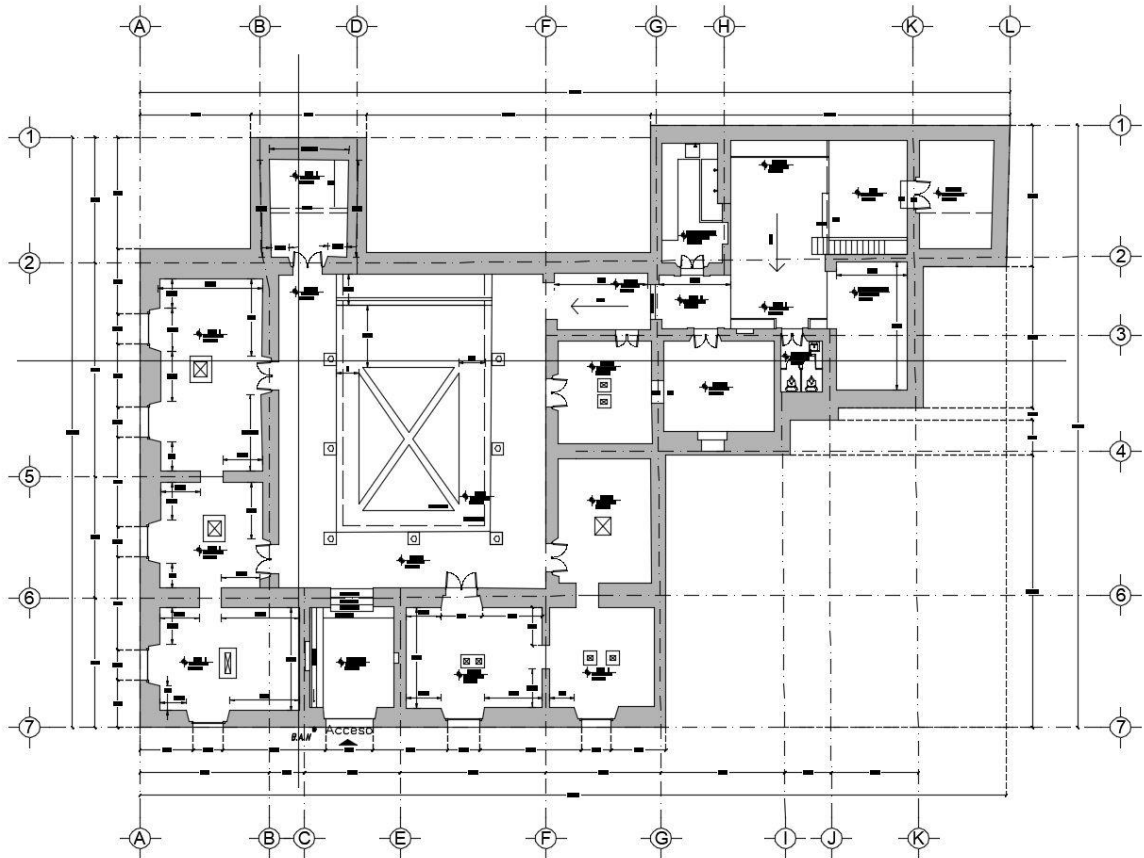


Proyecto:

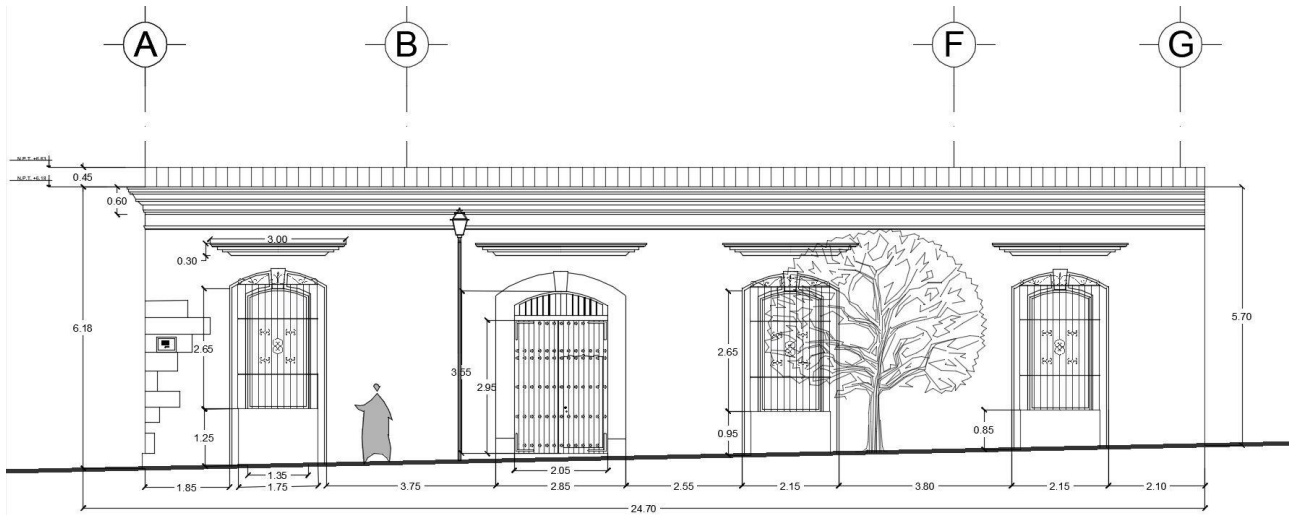
Restauración del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Col. Centro, Oaxaca de Juárez.

Participación:

- Levantamiento arquitectónico y elaboración de plantas, cortes y fachadas.

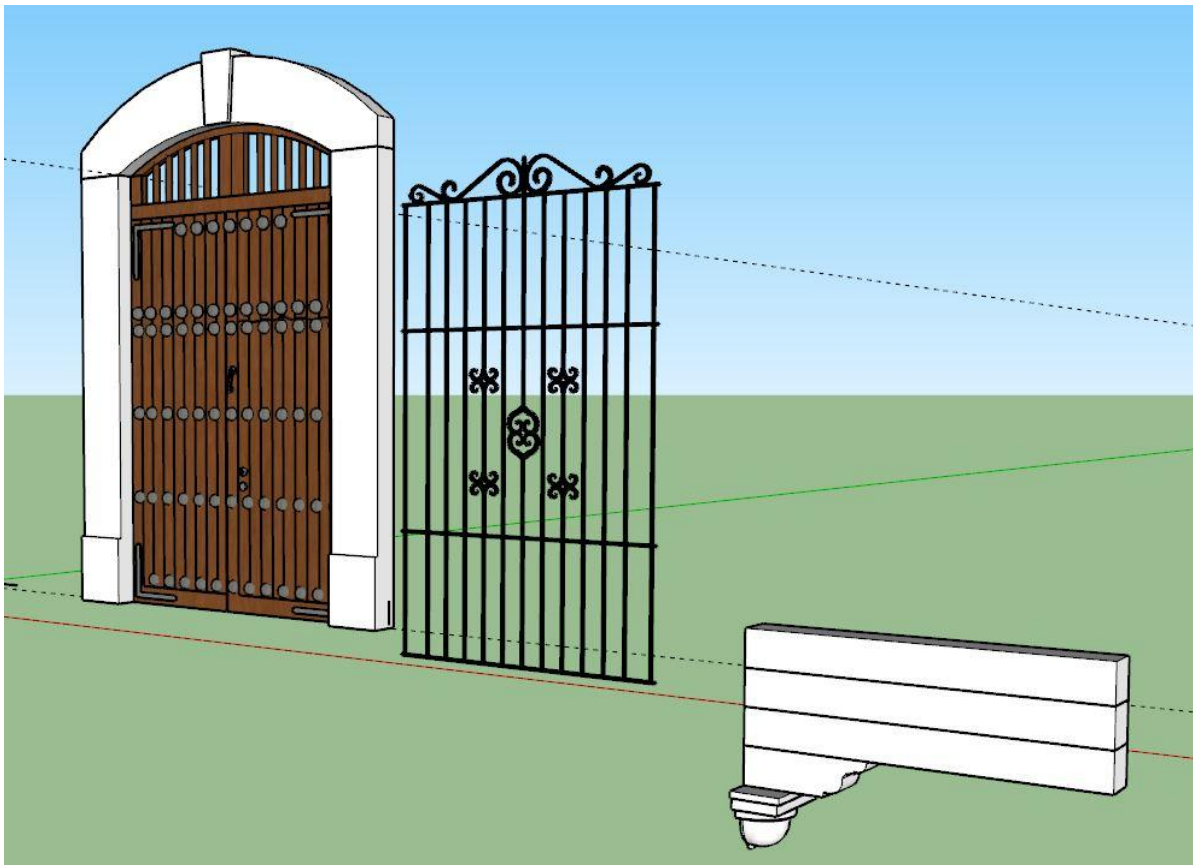


CORTE AA'



FACHADA SUR

- Elaboración de volumetrías de ciertos elementos arquitectónicos del 3d final del centro fotográfico.



Proyecto:

Reconstrucción de la casa de la cultura de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca de Juárez.

Participación:

- Elaboración de reporte fotográfico describiendo etapas constructivas de obra durante el periodo de enero a marzo del 2021.

CULTURA PNR (PROGRAMA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN) EJERCICIO FISCAL 2020 **INPAC** INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

"RECONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA DE JUCHITÁN DE ZARAGOZA, OAXACA"

(2A ETAPA)

REPORTE FOTOGRAFICO DE OBRA.

EMPRESA "VAYPESA CONSTRUCCIONES" S.A. DE C.V.

HERÓICA CIUDAD DE JUCHITÁN DE ZARAGOZA, OAXACA.

Oaxaca
CREAR • CONSTRUIR • CRECER

ESPACIO: BIBLIOTECA.
PERIODO: ENERO 2021.

PLANO DE LOCALIZACIÓN



INTEGRACIÓN DE VIGA HORIZONTAL (PLANCHA) DE MADERA TROPICAL LIBERADAS, INCLUYE TRATAMIENTO DE FUNGICIDA PARA PERSERVAR LA MADERA CONTRA PARASITOS A SUMERCIÓN Y ACABADO FINAL CON ACEITE DE LINAZA.

- Elaboración de biliguanas de madera tropical con machete. Trabajos de acarreo de bultos de cemento y botes de mezcla.

