

Mtra. María de Jesús Gómez Cruz
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Instituto Nacional de Bellas Artes

Periodo: 13 de febrero 2018 - 17 de agosto de 2018

Proyecto: Difusión de actividades académicas y culturales de las
escuelas y centros de investigación del INBA

Responsable del proyecto: **Pedro Campechano Chacha**

Asesor Interno: **Alejandro Tapia**

Clave: XCAD000344

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Angélica Inés Cadena Irizar
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
Matrícula: 2123051867
angelica.irizar23@gmail.com
5565649945

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960,
tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx,
roserviciosocialcyad@gmail.com

Introducción

La Subdirección de Educación e Investigación Artísticas es una de las cuatro subdirecciones del Instituto Nacional de Bellas Artes. Esta subdirección tiene como objetivo establecer políticas, lineamientos, metodologías y estrategias que permitan organizar, impulsar y desarrollar la formación, la educación, la gestión y la investigación artísticas en el país, en sus diferentes tipos, niveles y modalidades, así como generar vínculos institucionales que posibiliten el desarrollo de los servicios educativos y de los procesos de investigación que se generen. También desarrolla la educación e investigación artísticas a través de la actualización de planes y programas de estudio y de la normatividad en la materia; del fortalecimiento de la vida colegiada, del perfil de su planta docente, de los vínculos con otras instituciones de educación superior y de la infraestructura educativa.

A partir de las actividades educativas, artísticas y de divulgación que se llevan a cabo en las escuelas y centros de investigación del INBA, se generan diversos materiales de difusión entre los que se pueden destacar carteles, invitaciones, programas de mano, convocatorias, pendones, logotipos, folletos, entre otros, los cuáles permiten, además de dar a conocer las actividades, la formación de públicos y ayudar a mantener la presencia del INBA en el ámbito educativo, artístico y cultural del país. Se apoya con anticipación adecuada la difusión y divulgación de las acciones de escuelas y centros de investigación, para que la totalidad de ellos reciban los beneficios de la elaboración de los materiales.

Los Centros educativos adscritos a la SGEIA son:

Escuelas de Iniciación Artística (núm. 1, núm. 2, núm. 3, núm. 4)

Centros de Educación Artística (Cedart): "Juan Rulfo" (Colima, "José Clemente Orozco" (Guadalajara), "Eduardo Pierson" (Hermosillo), "Ermilo Abreu Gómez" (Mérida), "Alfonso Reyes" (Monterrey), "Miguel Bernal Jiménez" (Morelia), "Miguel Cabrera" (Oaxaca), "Ignacio Mariano de las Casas" (Queretaro), "David Alfaro Siqueiros" (Chihuahua), "Diego Rivera" (CDMX), "Luis Spota Saavedra" (CDMX) y "Frida Kahlo" (CDMX).

Escuela de Artesanías

Escuela de Diseño

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado " La Esmeralda"

Escuela Nacional de Arte Teatral

Conservatorio Nacional de Música

Escuela Superior de Música

Escuela de Laudería

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey

Escuela Nacional de Danza Folklórica
Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"
Centro de Investigación Coreográfica
Centro Cultural "Ignacio Ramírez" El Nigromante
Academia de la Danza Mexicana
Centro de Investigación Coreográfica

Los centros de investigación adscritos a la SGEIA son:

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza *José Limón* (Cenidi Danza), Centro Nacional de investigación, Documentación e Información Teatral *Rodolfo Usigli* (Citru), Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical *Carlos Chávez* (Cenidim), Centro de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap).

La Coordinación de Difusión y Asuntos Internacionales en conjunto con la Coordinación de página web y redes sociales crearon el proyecto de "Difusión de actividades académicas y culturales de las escuelas y centros de investigación del INBA".

Objetivos

Coadyuvar en el diseño, modificación y monitoreo de los materiales de difusión e información electrónica de las Escuelas y Centros de Investigación dependientes de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas.

Actividades realizadas

Se ayudó en la elaboración, modificación y diseño de material multimedia de acuerdo a las necesidades de servicio de las escuelas y centros de investigación de la SGEIA.

Se contribuyó en el mantenimiento correctivo de los sitios de información electrónica de acuerdo a las necesidades de servicio de las escuelas y centros de investigación de la SGEIA.

Se coadyuvó en las solicitudes de respuesta de desarrollo y diseño de acuerdo a las necesidades de servicio de las escuelas y centros de investigación de la SGEIA.

Se contribuyó en las solicitudes de información y vinculación por medio de los sitios de información electrónica de acuerdo a las necesidades de servicio de las escuelas y centros de investigación de la SGEIA.

Metas alcanzadas

En total participé en la difusión de 109 eventos. Los eventos en los que me involucre más fueron:

Elaboración de ilustraciones para el calendario de la Subdirección de Educación e Investigación Artísticas y de las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas al INBA

En la primera se propuso una ilustración de dos niñas y un niño con distintos atuendos y posiciones representando las diferentes disciplinas artísticas; danza música teatro y pintura. Para el calendario de las Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas se planteó una ilustración del dios otomí Huehucocoyotl, en el código borbónico aparece como dios de la danza y la música. Para ambas se utilizó un estilo de ilustración con textura de papel para simbolizar la enseñanza básica, en este caso de educación artística. El calendario se adaptó a dos tamaños, uno para escritorio y otro para pared.

4.a Edición del Festival Internacional de Piccolo "Piccolo y creación" de la Escuela Superior de Música

Se creó un video promocional con el testimonio e invitación del flautista Aníbal Robles-Kelly y la piccolista Nadia Guenet. Este evento abarcó talleres de composición, clases magistrales de piccolo, clases magistrales de composición, un ensamble de flautas y percusiones, conferencias, conciertos y recitales. En este festival participaron la embajada de Francia en México y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Maestría y doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo

Se realizó un video para convocar a alumnos y maestros a participar en el proceso de admisión a la maestría y doctorado. Lamentablemente la información que se nos otorgó no era completa ni clara por lo que el video promocional no se apegaba al contenido del doctorado.

Sexto Seminario Nacional de Cuartetos de Cuerda "Cuartetos en escena" del Conservatorio Nacional de Música.

Se realizó un video promocional del testimonio de Arón Bitrán, donde explica la edición de tres partituras, de compositores mexicanos (Guadalupe Olmedo, Alfredo Carrasco y Joaquín Gutiérrez Ceras), que estaban en manuscrito. Este proceso se realizó en colaboración con el CENIDIM. Además Bitrán anunció la

creación de una biblioteca virtual en la que se encuentran partituras de música latinoamericana.

Por parte de la coordinación de difusión se propuso un pendón de gran formato para el Conservatorio Nacional de Música y difusión en redes sociales.

Mexican Modern and Contemporary art History Course en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

Se propuso una animación para la difusión del curso de vinculación entre México y Australia. Al final se canceló el curso por cuestiones de organización por parte de la escuela.

Temporada de Primavera de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

Se realizó un video promocional para la Licenciatura en Danza Contemporánea. También se hizo un programa de mano y la pre prensa para su impresión.

Exposición Home Gentrificación de Blanca Reyes & Joel Iván Olvera en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

Se hizo un Motion Graphics (cartel animado) para difundir la exposición en redes sociales.

Deformación; Percepción y Recuerdos de Fernando Álvarez Robledo en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

Se realizó un Motion Graphics (cartel animado) para difundir la exposición en redes sociales.

Diplomado en Pedagogía de la Danza Clásica presentado por Elisa Carrillo

Se propuso un video para la conferencia de prensa dónde se presentó la convocatoria al diplomado. Este presentó una nueva metodología de la enseñanza de técnica de la danza clásica; el método Vagánova, reconocido a nivel mundial.

Graduación Licenciatura Opción Multidisciplinar

Se hizo el programa de mano, el cartel y la difusión en redes sociales. El cual comprende dos números "Caída en Ascenso" y "Nos/otros"

Serie de 3 exposiciones en el Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante" Animismo de Yui Sakamoto, Facetas de la vida del artista de Peter Leventhal y Arquitectura de la virtud de Alejandro Rivera

Se propuso un cartel para cada una de las exposiciones, todos ellos con un mismo estilo para que el público identificara que pertenecían a una misma secuencia.

Libro “La próxima estación” Gestión de Proyectos Literarios del Centro de Educación Artística

Se preparó el archivo para imprenta, se consiguieron las imágenes en alta resolución y al final se hizo una versión ePub.

Función de Graduación, Licenciatura en Danza Popular Mexicana de la Academia de la Danza Mexicana

Se realizó el diseño del programa de mano y la pre prensa para su impresión. Este comprendía cuatro números; Alegoría Veracruzana, Ella dijo... “La vida se queda en el brote de flores” y “Jueces a”.

Recomendaciones

Para poder ingresar al servicio social tuve dificultades porque los datos del catálogo de proyectos de la carrera Diseño de la comunicación Gráfica de la división de Ciencias y Artes para el Diseño, **no estaban actualizados**. Propondría un proyecto de servicio social para actualizar los datos, corroborar que los proyectos sean lo que dicen y después buscar proyectos nuevos para integrarlos al catálogo. Con respecto a la Subdirección de Educación e Investigación Artísticas el proceso para que un material tenga visto bueno (VoBo) es largo y la corrección de estos es ardua, por lo que se minimizan los errores y así se fortalece la imagen de la institución. Sin embargo para lograr que se difunda en tiempo y forma depende de tanto las escuelas y de la Coordinación de Difusión como de la Dirección de Difusión y la Dirección General. Así, si alguna de las partes se retrasa, se ve afectado la difusión del evento y el evento mismo, por lo que es necesaria una excelente coordinación. También me encontré con el desafío de colaborar con otro diseñador que trabajaba en distinto horario por lo que teníamos que tener una comunicación eficiente para concluir correctamente cualquier corrección.

Resultados y conclusiones

Excelente ambiente de trabajo. Por la cantidad de trabajo adquieres mucha experiencia. Hay eventos en los que te puedes involucrar más y les puedes invertir más tiempo que en otros. Por otro lado, hay proyectos en los que tienes que hacer una propuesta en una o dos horas, en este último aprendes a replantear o sintetizar tu proceso de diseño.

Con respecto al flujo de trabajo y los agentes que intervienen en él, aprendí a manejar de una forma asertiva mi “ego de diseñador” para poder construir las imágenes y los conceptos necesarios para los eventos con la aportación de todos los involucrados.

Para concluir, las actividades realizadas en el proyecto "Difusión de actividades académicas y culturales de las escuelas y centros de investigación del INBA" fueron consecuentes a lo que propone la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, con respecto a orientar el trabajo de diseño hacia fines educativos y culturales. Además, las labores que realicé en el Servicio social estaban relacionadas con diseño digital y animación, ya que cursé el área terminal de la carrera en medios audiovisuales.

Bibliografía

Olvivier, G. 1998. Huehucóyotl, "Coyote viejo", el músico transgresor. ¿Dios de los otomíes o avatar de tezcátlipoca? ejournal.unam.mx
3/dic/2018 inba.gob.mx
5/dic/2018 sgeia.bellasartes.gob.mx