

Dr. Francisco Pérez Cortés
Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo Franz Mayer

Periodo: 16 de Noviembre de 2017 al 21 de Noviembre de 2018

Proyecto: ***Restauración, conservación preventiva, préstamo y montaje de obra***

Clave: **XCAD000704**

Responsable del Proyecto:

Lic. Silvia Senties Corona.

Asesor Interno:

Mtra. Laura Brenda Jiménez Osorio.

Diana Paola Martínez Hernández

Matrícula: **2126060823**

Licenciatura: **Diseño Industrial**

Cel: 5565635591

Correo electrónico: pacatemh@gmail.com

Contenido

Introducción

Objetivos generales

Actividades realizadas

Metas y conclusiones

Recomendaciones

Bibliografías y/o referencias electrónicas

Anexos

Introducción

A manera de informe se recopilan las actividades que se llevaron a cabo como parte del programa de servicio social pertenecientes a la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, para la Licenciatura de Diseño Industrial.

Dicho programa tuvo lugar en el **Museo Franz Mayer**, bajo la supervisión de *Silvia Senties Corona*, responsable del proyecto denominado “**Restauración, conservación preventiva, préstamos y montaje de obra**”, con clave **X C A D 0 0 0 7 0 4**; sin embargo durante la realización del servicio social comprendido del periodo **16 Noviembre 2017 al 21 Noviembre 2018** también se contó con el apoyo de *Ricardo Pérez López*, Director de Colecciones y Restauración y de *Alejandro López Sandoval*, Asistente de Dirección General; cumpliendo así con un total de 495 horas efectivas.

Las actividades presentadas en este informe narran los compromisos, responsabilidades, retos, conocimientos y habilidades multidisciplinarias construidas a lo largo de la formación académica que ya como egresado aprendes a desarrollar en un ámbito profesional. Contextualizando un poco hacía el tema de interés, la Ciudad de México ocupa el segundo lugar entre las ciudades con más museos, gracias a nuestra vasta riqueza en culturas y tradiciones; algunos de ellos rindiendo homenaje a pueblos indígenas, algunos más recientes incorporando la evolución del arte y la inclusión de nuevas formas de entenderla, apreciarla y disfrutarla.

MUSEO FRANZ MAYER

El **Museo Franz Mayer** se desarrolla en el emblemático *Centro Histórico de la Ciudad de México*, en un edificio ubicado en la Plaza Santa Veracruz, que funcionó como hospital desde el siglo XVI hasta el año de 1966. Este museo es una institución sin fines de lucro, el cual pertenece a un fideicomiso cultural administrado por el Banco de México desde hace 32 años, el cual se ha dedicado a conservar, investigar y presentar las amplias colecciones de libros, pintura y artes decorativas que constituyen el legado de Franz Mayer, así como otras importantes colecciones, destacando la Colección de Arte Popular de Ruth D. Lechuga y la de William Spratling.

Su existencia se debe al financiero, coleccionista, fotógrafo y bibliófilo de origen alemán, mexicano por nacionalización, *Franz Mayer —El cual vivió en México desde 1905 hasta el año de su fallecimiento en 1975.*

En 1919 Mayer inició su colección, la cual se enfocó inicialmente al arte decorativo, a la que en ese momento se le consideraba menos; es por esto que afirman que el aficionado de las antigüedades de origen alemán fue precursor de su rescate y valoración; la cual años después y sin saberlo dejaría un gran acervo.

Objetivos generales

- Ejecutar un trabajo de calidad en el que se vinculen actividades interdisciplinarias, teóricas y prácticas de la formación profesional como diseñadora industrial ayudando a dar solución a las actividades museísticas propias del Museo Franz Mayer, como son: la gestión en el desarrollo de cada exposición, su difusión y comunicación; esto con la finalidad de que cada proyecto sea enriquecedor.
- Aportar conocimientos propios y/o sugerencias como diseñadora industrial a la Dirección General del Museo Franz Mayer con el objetivo de generar más lazos académicos con otras instituciones para seguir apoyando el trabajo de los estudiantes que están a punto de egresar.
- Conocer, comprender y aprender cómo funciona la logística del Museo para más tarde realizar una maestría en museografía, aplicando conocimientos previamente aprendidos.

Actividades realizadas

Las actividades que se llevaron a cabo dentro del programa de servicio social, en su mayoría, se realizaron dentro de las instalaciones del Museo Franz Mayer, tanto en oficinas administrativas como en las diversas salas de exposición del recinto, y en casos específicos con trabajos desde casa.

Mi labor en el Museo Franz Mayer básicamente se enfocó en tres áreas: Diseño Industrial, Diseño Gráfico, y Gestión de Proyectos.

A lo largo de todo este proceso aprendí y reconocí fortalezas dentro de mis capacidades y aptitudes como Diseñadora Industrial, y por supuesto, también descubrí debilidades, que a lo largo de este informe redactare..

Descripción breve de los proyectos culturales

Exposición “ El Mundo de Tim Burton”

6 de Diciembre 2017 al 8 de Abril 2018.

El Museo Franz Mayer se llenó de dibujos, bocetos, esculturas y rincones con pequeños fragmentos de las animaciones más populares de este creativo cineasta.

-Cuando yo me incorporé al equipo del Museo la organización ya estaba muy avanzada, ya se habían pintado los muros de las salas, (las cuales eran casi todas), ya se había hecho la ruta de recorrido de cada una de ellas y ya se estaban preparando las bases para las piezas más pequeñas. Era la primera vez que yo estaba “detrás del telón” y me parecía increíble poder ver con primicia lo que mucha gente esperaba con ansias.

Las actividades que desarrollé en el área de diseño industrial para esta exposición fueron el diseño y las cotizaciones de vitrinas para piezas específicas; esto me permitió ser el puente de comunicación entre el Museo y el proveedor, poniendome al mismo tiempo en un papel de gestora de dicho tema.

Las actividades que desarrollé en el área de diseño gráfico para esta exposición fue la edición (recorte y arreglo en Adobe Photoshop) de alrededor de 250 fotos/imágenes de piezas; - *grandes, chicas, planas, de todos los formatos. Fue algo bastante íntimo ya que me permitió conocer un poco más de cerca las obras al leer su descripción.*

También realicé junto con algunos compañeros la recopilación y el respaldo de los videos que se proyectaron en algunas de las salas y en las Ipads ubicadas en los alrededores del museo.

Posterior a esto, colaboré con el diseño de las cédulas de los ganadores del concurso que hubo de cuadros y esculturas realizadas en conmemoración a todo el trabajo de Tim Burton.

Exposición “Octava Bienal de Cerámica”

24 de Noviembre 2017 al 25 de Febrero 2018.

Al mismo tiempo que el museo estaba lleno de todo el Mundo de Tim, también había un espacio dedicado a la Octava Bienal de Cerámica, - *la cual siendo sincera esperaba con gran entusiasmo, (como buena diseñadora industrial), ya que conocía el trabajo que varios expositores venían presentando tiempo atrás.*

Esta exposición tiene un concepto interesante, se elige y publica un tema central para el desarrollo de piezas, en este caso fue “cerámica utilitaria”, junto con las bases del concurso. El recorrido del montaje de las piezas enlista a los ganadores y a las menciones destacadas elegidas por un jurado reconocido, en esta ocasión participaron 12 especialistas de la República Mexicana.

Esta exposición promueve el diseño contemporáneo en la cerámica utilitaria y el valor de las artes decorativas, así como fortalecer y estimular la reflexión, la creatividad y la calidad de esta forma de expresión.

Las actividades que desarrolle en el área de diseño industrial de la mano de la gestión fue el montaje de la obra junto con dos compañeras, las cuales decidimos en un 60% dónde y cómo iría cada pieza; así como la elección de bases, el color del que se pintaría cada base, capelos y soportes que le dieran un plus a cada una de las piezas. El día de la inauguración nosotras estuvimos encargadas de vigilar que no se tocará ninguna pieza, que la ruta trazada se respetará y solucionar las dudas de todas las personas invitadas.

En lo personal puedo decir que fue mi primera participación y colaboración como curadora de una exposición, y me sentí como pez en el agua, me gustó mucho ese montaje.

Las actividades que desarrolle en el área de diseño gráfico de la mano de la gestión fue el diseño de las cédulas de cada pieza y la comunicación con el proveedor para su correcta producción. Posterior a esto se colocaron cada una de las cédulas en su lugar correspondiente, tomar fotografías para registro de la exposición y actualizar el portal web con fotografías de la inauguración.

Exposición “Máscaras de Aliento, CONFE”

25 de Abril 2018 al 13 de Mayo 2018

CONFE, “Confederación Mexicana de organizadores en favor de la Persona con Discapacidad Intelectual” es una asociación civil sin fines de lucro, la cual afilia a 114 organizaciones del país, en defensa de los derechos de las personas con discapacidad intelectual, sensibilizando a la sociedad y participando en políticas públicas.

En CONFE están convencidos de que el arte es el puente perfecto de expresión, que permite que estas personas puedan desarrollar y potenciar su imaginación, con la palabra INCLUSIÓN por donde la mires.

El concepto de esta exposición como evento artístico, al que invitan a políticos, deportistas, celebridades y, por supuesto, a personas con discapacidad intelectual, es que decoren una máscara de cerámica en blanco, contando una historia expresando su sensibilidad; la transformación de la máscara no tiene límites y eso da como resultado una gran diversidad y riqueza artística con una buena razón, la inclusión. *-Una señora me dijo, - Más allá de nuestras máscaras, todos somos iguales; y eso se me quedó muy grabado.*

En lo personal puedo decir que fue una experiencia muy sensible y con corazón, llena de arte, de texturas, de colores y formas.

Las actividades que desarrolle en el área de diseño industrial de la mano de la gestión fue del 40% , colaborando con las curadoras en la planeación del montaje, desde la elección de las bases, capelos, soportes; hasta la distribución de las piezas, separándolas por estilos y tipos.

Exposición “Diseño Elemental” UAM Xochimilco

16 de Mayo al 17 de Abril 2018

A motivo de introducción me gustaría relatar que nuestro proyecto de tesina inicia en el décimo trimestre, y el proceso comienza con la elección del tema que tenga que ver con el nombre del trimestre, y este estaba enfocando en un *DISEÑO SOCIAL*.

Después de la elección de nuestro proyecto y una vez agarrando vuelo en toda la introducción, la parte de investigación, e incluso ya con algunos bocetos presentados, muchos decidimos cambiar rotundamente de proyecto en el onceavo trimestre; esto debido a el sismo ocurrido el 19 de Septiembre 2017. Tuvimos una charla con nuestra profesora Brenda una vez reanudadas las clases y algunos llegamos a la conclusión que el Diseño Industrial debe nacer de una necesidad real y emergente, como la que estábamos viviendo en ese momento; así que algunos compañeros, incluyéndome, decidimos cambiar nuestro proyecto de titulación y generar uno a través de todas las áreas de oportunidad que el sismo había dejado.

Hubo compañeros que trabajaron solos, en pareja o en equipos de 3 o 4 personas.

Para la fecha de la exposición en el Museo nuestra generación ya había presentado el proyecto de titulación en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, con el que nos estaríamos graduando de la Unidad Xochimilco.

Esta exposición se logró gracias al trabajo de nuestra maestra y asesora de Tesina, *Laura Brenda Jiménez Osorio*, quién fue el contacto principal y primordial con *Alejandro López Sandoval*, *Asistente de Dirección General*, quien era mi jefe directo en el servicio social.

El estar empapada de todo lo que pasaba tanto en la Universidad como en el Museo me ofrecí como parte del comité de gestión para esta exposición.

El trabajo comenzó aproximadamente 3 meses antes de la exposición, (esto sin tomar en cuenta los 3 trimestres que se contaron para la elección y realización de nuestro proyecto).

Las actividades que desarrolle en el área de diseño industrial de la mano de la gestión fue del 100% en la planeación del montaje, (dividiendo todo por áreas de enfoque de cada proyecto, esto con la ayuda del comité liderado por la profesora) y todo el montaje con ayuda de compañeros de la generación que se iban turnando día con día y compañeros que hacían su servicio social en el Museo.

Trabajamos desde la elección y restauración de las bases, la preparación de la sala, los soportes, los capelos; hasta la distribución de las piezas, separándolas por estilos y tipos.

Las actividades que desarrolle en el área de diseño gráfico de la mano de la gestión fue el diseño del logotipo y los viniles informativos decorativos para la exposición, la preparación de los videos audiovisuales que ayudaban explicando temas complejos de algunos de los expositores.

Desarrollo de actividades de publicidad y comunicación con algunos compañeros en conjunto para darle difusión a la exposición, desarrollamos una invitación personal para profesores y familiares invitados.

Actividades administrativas

Calendario 2018 Elaboración de calendario con diseño de todas las exposiciones ya contempladas a partir de Enero a Diciembre del año 2018.

Se elaboró en Adobe Illustrator.

Presentación el quijote para renovar en el portal.

Toma de fotografías en la Exposición Barro y Fuego.

Cotizaciones

Búsqueda y petición de cotizaciones con proveedores de bases y capelos para museos.

Ipads

Actualización y conteo de ipads pertenecientes al Museo Franz Mayer en una base de datos realizada en excel, recabando su número de serie, ubicación y aditamentos.

Bases en bodega

Conteo y organización de bases existentes en la bodega para la Exposición "Virgen de Guadalupe". Dicha base de datos se elaboró en excel.

Metas y conclusiones

Las metas alcanzadas dan informe de los objetivos que se plantearon previamente en este informe, dejando en claro que los mismos se cumplieron satisfactoriamente, tanto los objetivos académicos como los personales.

Además de haber brindado un servicio social de calidad, el cual me aportó mucho aprendizaje en el área museográfica, administrativa, y habilidad en la resolución de problemas cotidianos de un museo, también me deja con muchas ganas de aprender más sobre el arte en los museos y todo lo que tiene que ver con la planeación de montaje de obra, (curadora); es por ello que ahora he decidido formalmente a estudiar la maestría en museografía.

Personalmente puedo decir que me llevo muchas buenas experiencias, como el haber participado en una exposición de mi proyecto de tesina en el Museo.

Me llevo mucho conocimiento, y agradezco a las personas encargadas del proyecto del servicio social.

Recomendaciones

Para el Museo Franz Mayer

Las debilidades que pude observar estando desde dentro es la falta de difusión que tienen para las obras temporales, desde la vinculación con más instituciones, (Universidades e instituciones sociales), hasta la correcta comunicación de todo el equipo que hace posible que las exposiciones se lleven a cabo.

Por otro lado, en el área administrativa y de recursos hace falta una mejora en el equipo de cómputo que se maneja para los diseñadores y personal de servicio social que harán pronto su servicio social

Bibliografía

<https://franzmayer.org.mx/>

<http://confe.org/index.php/mascaras-de-aliento/>

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1VecLdYV8O4n24wyp4fUgrQ4wf7cM3XKd>

Anexos

Calendarios Exposiciones temporales 2018 y 2019.

Dichos calendarios se realizaron en Adobe Illustrator con la coordinación de la Dirección General del Museo Franz Mayer.

MUSEO FRANZ MAYER

EXPOSICIONES TEMPORALES 2018												
SALA	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
TEMP 1	EL MUNDO DE TIM BURTON. DIC - 8 ABR				PRESIDENTE 16 MAY	BIENAL IBEROAMERICANA DE DISEÑO. 31 MAY - 4 JUL		VIRGEN DE GUADALUPE ARTE Y DEVOCIÓN 19 JUL - 30 SEP			COCO 25 OCT - 1 DIC	PROMOCIÓN 3 - 4 DIC
LOGÍA					BARRO Y FUEGO. 14 MAY - 17 ABR							JOYERIA CONTEMPORÁNEA 15 NOV - 3 FEB
EXPLATERÍA					DISEÑO ELEMENTAL UAM-X 14 MAY - 17 ABR							PREMIO MEXICANO DE DISEÑO 24 NOV - 3 ENE
TEMP 2	BIENAL DE CERÁMICA. 23 NOV - 25 FEB			IDEALISTA: 50 AÑOS MANIFESTANDO EL DISEÑO. ABR - 8 JUL				MAN(O)RAR LUCIANA CORRES		AMD 15-22 OCT		FRIDA ESCOBEDO 29 NOV - 17 FEB
CLAUSTRO ALTO	EL MUNDO DE TIM BURTON. DIC - 8 ABR							WORLD PRESS PHOTO. 26 JUL - 23 SEP		PORCELANA 15-21 OCT	BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL. 30 OCT - 13 ENE	
CLAUSTRO BAJO				ETIQUETAS 12 - 15 ABR	CONFESIONES 25 ABR - 13 MAY	PORCELANA 4 - 10 JUN	ANÁHUAC			ORQUÍDEAS 15 - 21 OCT		

MUSEO FRANZ MAYER

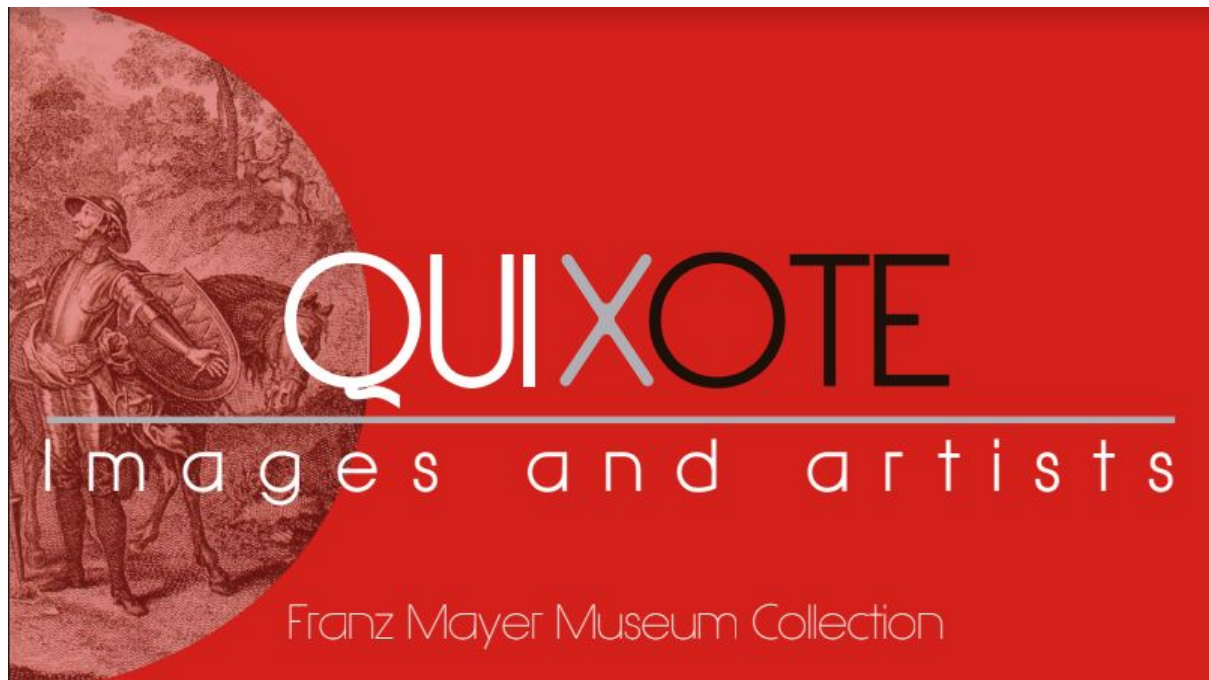
EXPOSICIONES TEMPORALES 2019												
SALA	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
TEMP 1		CASA NEOBARROCA. 5 FEB - 29 ABR				LIKE A PAINTING. 16 MAY - 7 JUL		NOUVEL STUDIO. 2 AGO - 28 OCT				
LOGÍA	JOYERIA CONTEMPORÁNEA 15 NOV - 3 FEB		ESTEBAN. 7 MAR - 26 MAY									
EXPLATERÍA					KAREN LOVENGUTH						PREMIO DE DISEÑO.	
TEMP 2	FRIDA ESCOBEDO. 29 NOV - 17 FEB			FATA MORGANA 28 MAR - 9 JUN								BIENAL DE CERÁMICA.
CLAUSTRO ALTO	BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL. 30 OCT - 13 ENE		PLAYFUL ARCHITECTURE. 21 FEB - 7 ABR							ABIERTO MEXICANO DE DISEÑO. 18-20 OCT		
CLAUSTRO BAJO				ORQUÍDEAS 15 - 21 ABR				WORLD PRESS PHOTO.				

Presentacion Quijote

Presentación de la colección “Quijote”, la cual fue traducida del español al inglés, con el fin de hacer lazos con museos en Estados Unidos.

Se realizó en Adobe Illustrator.

Toda la información se tomó de la muestra con la que cuenta el museo.



The **Franz Mayer Museum** holds one of the main collections of the ingenious Hidalgo, character of big importance inside the universal literature. Franz Mayer (collector and bibliophile), featured more than **739 editions** of Cervantes' Works. Currently the museum conserves more than **800 editions** of the book, acknowledging the review of a visual history of the illustrations since the **XVII** century with techniques such as engraving and stamping lithography. The diversity of the stamping works complements the **Quixotil Fund** of the Franz Mayer Museum which involves the influence of the adventures of Don Quixote.

QUIXOTE
Images and artists

Fotografías Exposición Barro y Fuego

Toma de fotografías para actualizar el portal web del Museo Franz Mayer.



Fotografía por Paola Martínez



Fotografía por Paola Martínez



Fotografía por Paola Martínez



Fotografía por Paola Martínez