



**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Xochimilco**

División de Ciencias Sociales y Humanidades

**Investigación para la comunicación social: Producción de un
cortometraje de ficción sobre el duelo**

**Área de concentración Cine de ficción y documental en la era digital:
formas, particularidades e intercepciones**

Que presentan:

**Antonio Avila Denisse Yuridia
Ramírez Vela Aline Yesenia
Rodríguez Ruíz Marlene Pilar
Salazar Tirado Karla Daniela
Troncoso Morales Bibiana
Vargas Rojas Citlalli**

Para obtener el grado de licenciada en Comunicación Social

Asesores responsables:

**Gerardo Marván Enríquez
Carlos Javier Gómez Castro**

Asesores internos:

**Fernando Cruz Quintana
Silvia Gutiérrez Vidrio**

Fecha: Mayo, 2024

Resumen

El proceso de duelo, inherentemente a la condición humana, ha sido un tema de exploración constante en diversas formas artísticas. En este contexto, este trabajo se adentra en la complejidad psicológica y emocional del duelo. A través de una investigación bibliográfica, se buscó comprender las múltiples facetas de este proceso para sustentar la creación de un cortometraje que pudiera reflejar de forma adecuada la experiencia del duelo. Lo que se propone es fomentar la aceptación y la expresión abierta de emociones, desafiando la concepción tabú que la sociedad ha impuesto al proceso de duelo. En el escrito se describen de manera puntual todas las fases del proceso creativo que implicó la realización del cortometraje sobre *El duelo*.

Agradecimientos

Ha sido un camino duro y difícil de recorrer; hoy, mientras reflexionamos sobre el increíble viaje que ha sido la realización de este producto audiovisual sobre el proceso de duelo, nos encontramos agradecidas hacia cada uno de ustedes. Su dedicación, creatividad y apoyo han sido fundamentales en este proyecto que tanto significado tiene para todas nosotras. A todos aquellos que nos brindaron su apoyo en este viaje, a través de palabras de aliento, gestos de amistad o estando ahí cuando más lo necesitábamos, gracias por creer en la importancia de contar historias que toquen el corazón.

- ★ *A mis apreciados José Ignacio Vela Castillo, María Guadalupe Castillo Ramirez, y mi fiel Peluchina, gracias por darme inspiración y un motivo en esta etapa importante y desafiante de mi vida. — Aline*
- ★ *A Arturo Rojas Jiménez, te rindo homenaje por todo aquello que compartimos juntos, aquello que me enseñaste a hacer y lo que no. — Citlalli*
- ★ *En agradecimiento a mí querida madre Myriam Tirado González, mí hermana Myriam Fernanda Salazar Tirado, Arturo Tirado González, Lilia Susana González Aguilar, Arturo Tirado Sanchez y en homenaje a Jorge N. Segovia Kihuen, por apoyarme, brindarme su amor, paciencia, tiempo, cariño y por todo lo que me enseñaron durante este proceso de formación. — Daniela*
- ★ *Para mi madre Rossana Maricela Ruiz Mendoza y mi pequeña hermana Angela Cristina Rodríguez Ruíz, gracias por su paciencia, comprensión y amor incondicional. A mi querida abuelita Cristina Mendoza Pachuca, te agradezco que siempre creyeras en mí y en mi capacidad. — Marlene*
- ★ *A Carlos Avila Oliva y a los 4 amores de mi vida Concepción Avila, Concepción Avila Oliva, Emanuel Avila y mi fiel compañera Maya, quiero agradecerles por permanecer a mi lado en todo momento desde que inicié este duro viaje lleno de sorpresas.— Yuri*
- ★ *A mis amados padres María del Carmen Morales Hernández y Jacobo Troncoso Jiménez quienes fueron mi motor y quienes creyeron en mí; a mis queridos abuelitos María Cita Hernández Sánchez, Rosa María Jiménez Landín y Raymundo Troncoso Gonzáles, que siempre han estado a mi lado y me han apoyado, les agradeceré siempre.— Bibiana*

Nuestro trabajo, también es un testimonio de aquello que une el arte y la comunidad. Que esta obra pueda llegar a aquellos que están atravesando un proceso de duelo, ofreciéndoles consuelo, esperanza y la certeza de que no están solos.

Índice

Introducción.....	6
Capítulo 1. Selección y profundización del tema.....	7
Justificación del tema.....	7
El duelo y la tanatología.....	8
Etapas del duelo según Kubler-Ross	9
Etapa de negación.....	10
Etapa de ira.....	11
Etapa de negociación.....	12
Etapa de depresión.....	13
Etapa de aceptación.....	13
Tipos de duelo	14
El duelo en las diferentes etapas de la vida.....	15
Etapa de niñez.....	15
Etapa de adolescencia.....	15
Etapa de adultez.....	16
Etapa de vejez.....	17
Capítulo 2. Preproducción.....	18
Estado del arte: revisión audiovisual	18
Historia y personajes del cortometraje “Quédate conmigo”	34
Guion (Literario, técnico y storyboard).....	38
Dirección de arte	62
Props: objetos	62
Decoración	63
Gráficos.....	66
Vestuario	66
Crew: equipo de trabajo	68
Casting.....	68
Locaciones	69
Calendario y presupuesto	70
Equipo técnico.....	71
Capítulo 3. Producción	72
Día 1. (16 de enero).....	72
Día 2. (17 de enero).....	74
Día 3. (18 de enero).....	75
Día 4. (19 de enero).....	76
Capítulo 4. Posproducción	78
Primer corte.....	78
Montaje	78

<i>Sonido</i>	79
<i>Colorimetría</i>	79
<i>Reflexiones finales</i>	80
<i>Bibliografía</i>	83
<i>Anexos</i>	85

Introducción

"El duelo no tiene fin, ni superación, ni término. Simplemente se convierte en un capítulo más de nuestra historia, en una herida que llevamos con nosotros pero que nos recuerda que hemos amado y que somos capaces de seguir amando".

— **Isabel Allende, en su obra Paula**

El lenguaje audiovisual es un conjunto de técnicas y herramientas utilizadas para diferentes finalidades, en el mundo del cine se da lugar a elementos de este lenguaje que permiten contar y dar a conocer diferentes perspectivas en diversas situaciones de incontables temas. Este proyecto consiste en la creación de un producto audiovisual que logre contar una historia haciendo uso de dichas herramientas y técnicas.

Este escrito lleva como propósito mostrar el desarrollo del proceso investigativo para la producción de un cortometraje, así mismo se pretende registrar el proceso y planificación de dicho producto iniciando desde la historia que se pretende contar. El producto audiovisual abarca como tema central el proceso de duelo por el fallecimiento de un ser querido.

La información recopilada para esta investigación para la producción se organizó en secciones, siendo estas la delimitación y desarrollo del tema a tratar; posteriormente en los siguientes capítulos se describe en detalle todo el proceso de creación y se desglosa cada una de las partes del proceso de producción (preproducción, producción y posproducción).

Capítulo 1. Selección y profundización del tema

El duelo es un tema que si bien no debería considerarse tabú, la sociedad prefiere evitarlo pese a que es un proceso natural que como individuos pasamos y del que somos conscientes desde una temprana edad, aunque realmente nadie está preparado para enfrentarlo. Es por eso que en este capítulo se presenta una investigación bibliográfica acerca de lo que es y lo que rodea al duelo, así como las fases que lo conforman. También se aborda el concepto de tanatología y su relación en el proceso del duelo, la manera en que las personas lo viven en la niñez, adolescencia, adultez y en la tercera edad. Es importante mencionar también el cómo se relaciona el tipo de pérdida que se tenga y por ello hablar de algunos tipos de duelo para que dicha problemática se vuelva más entendible.

Justificación del tema

En la búsqueda del tema para contar algo y mostrarlo en un cortometraje, se realizaron diversas lluvias de ideas y ejercicios de introspección. Con base en experiencias personales surgió un tema en común: el proceso de la pérdida. Tras concretarlo, se englobó en cómo es el duelo en México, los procesos por los que se pasa, el cómo los enfrentamos como comunidad, cómo se llevan a cabo, si son expresados de manera explícita y si vivir el duelo sigue siendo un tema tabú.

Como seres humanos, gran parte de nosotros ha sufrido una pérdida que nos ha hecho pasar por el proceso de duelo; a partir de esto, surgen declaraciones de diversas situaciones con personas fallecidas, entre las cuales, se destacan, de forma frecuente, experiencias oníricas. Estas situaciones son sumamente comunes e independientemente del tipo de muerte o duelo que haya sucedido, existe la creencia popular (en más de una comunidad) de que los fallecidos regresan a despedirse o a concluir asuntos pendientes.

En general, al percatarnos a raíz de plantear la problemática en común: las diversas formas de manejar un duelo, creció un genuino interés de investigación por el tema. De manera concreta, se buscaba llegar a una problemática/situación social, que le permitiera al espectador empatizar con el tema.

De la misma manera, al profundizar, se pensó en el hecho de que soportar y reprimir sentimientos como los causados por el duelo es dañino a nivel psicológico. Sin embargo, una parte importante de la población mexicana mantiene sumamente normalizado el no expresar ni canalizar sus emociones de manera adecuada o incluso minimizarlas.

El sensibilizarse a través de la empatía es un factor que puede ayudar no solo a que el sentimiento de dolor de otras personas no sea reprimido, sino que puede ser beneficioso a nivel personal. Por ende, con este escrito (un trabajo de investigación documental y un cortometraje ficcional), se busca aportar a la normalización de la libre expresión de sentimientos, saliendo del aspecto tabú del duelo en el que la misma sociedad lo ha encasillado.

Más allá de cumplir con un requisito académico se ha tomado este trabajo como una oportunidad de explorar a profundidad el proceso y sentimiento que genera un duelo e inclusive verlo como un método de introspección personal.

El duelo y la tanatología

Se puede identificar el duelo como una etapa que se sufre a partir de una pérdida. De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE), la palabra “Duelo” proviene del latín “*dolus*”, que significa dolor y hace referencia a la manifestación de sentimientos por el fallecimiento de un ser cercano. Sin embargo, este no es el único tipo de desprendimiento que se sufre; Cabodevilla (2007), en la revista *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, menciona que el experto J. Bowlby define el duelo como “todos aquellos procesos psicológicos, conscientes e inconscientes, que la pérdida de una persona amada pone en marcha, cualquiera que sea el resultado” (p. 165). Es decir, basándonos en la interpretación de Cabodevilla, el duelo se refiere a una pérdida de gran relevancia real o simbólica: “En efecto, el duelo es esa experiencia de dolor, lástima, aflicción o resentimiento que se manifiesta de diferentes maneras, con ocasión de la pérdida de algo o de alguien con valor significativo”. (p 165)

Por otra parte, Vargas (2003), lo plantea como un proceso basado en un sentimiento subjetivo por el cual se asume, se asimila, se madura y se supera la pérdida. Gracias a esto, se entiende el duelo como un proceso de pérdida que se maneja a través de diversas etapas. Con esto en cuenta, consideramos necesario dar a conocer este proceso.

Vanessa Paola Cid de León, Maestra en Tanatología, explica y aclara en una entrevista¹, los elementos de esta disciplina. El término tanatología parte del griego thanatos que significa muerte, siendo esta una la disciplina “encargada de encontrarle sentido al proceso de la muerte porque se aplica todo el proceso científico”.

¹ En entrevista realizada para este cortometraje el 13 de octubre 2023

Así mismo, explica la creación del término a partir de una ciencia forense en 1901 por el médico ruso Elías Metchnikoff; esto fue la base para que en 1930 la tanatología fuera parte importante para fundar los hospitales, que es donde se dan cuidados paliativos; sin embargo, cabe resaltar que “la tanatología no solo abarca el área de la medicina sino también el área social.” Debido a que en la vida del ser humano es importante saber cuál ha sido el proceso al que se ha enfrentado tras una pérdida (ya sea algo material o familiar) , pues el ser humano al ser parte de una sociedad juega un rol importante dentro de esta y cada vez que tiene una pérdida, pierde ese rol dentro del círculo.

La entrevistada también menciona que dependiendo de la región en la que se habite, la percepción de la pérdida cambia: “La muerte tiene un pensamiento mágico en el oriente puesto que es visto como la llegada de la nueva vida; sin embargo, aquí en el occidente es representada como lo contrario, la pérdida de algo”.

Dado que es un proceso subjetivo, no puede aplicarse de igual manera en todos los casos y debe buscarse una forma adecuada de adaptarse según la situación, ya que cada proceso es único y lleva su propio ritmo. Existen varios autores que han investigado el proceso de duelo, por lo que se han identificado varias fases que pueden adaptarse a diferentes contextos sociales y culturales, por lo que seleccionaremos un solo autor cuya estructura de fases consideremos más cercana a lo que queremos contar, posteriormente, se especificarán las fases que se abordan en la historia del cortometraje.

Etapas del duelo según Kubler-Ross

El proceso del duelo ha sido estudiado y analizado por diversos autores, quienes han dividido dicho proceso en diferentes etapas por las que pasa una persona durante el duelo; si bien cada uno ha establecido un número de etapas con sus respectivas explicaciones, en general cada una de ellas comparte elementos en común.

Para nuestro trabajo nos basamos en las cinco etapas propuestas por la psiquiatra Elizabeth Kubler-Ross, en su libro *Sobre la muerte y moribundos* de 1969: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Aunque este es el orden propuesto por esta autora, cabe destacar que el duelo es un proceso personal y diferente para cada persona que lo vive, por lo que cada uno puede pasar por las diversas etapas en un orden diferente.

Etapa de negación

Cuando una persona está a punto de fallecer o ya falleció, las personas más cercanas como su familia o amigos, inicia regularmente en esta primera etapa, la negación. Ésta es una de las etapas más duras y complicadas que puede pasar una persona que ha sufrido una pérdida.

De acuerdo con Alonso, et al. (2019): “Las personas tenemos tendencia a crear vínculos con nuestros seres queridos para cubrir las necesidades de protección y seguridad. De esta manera, cuando se quebranta uno de esos vínculos, se producen fuertes reacciones emocionales” (p.66), un ejemplo de ello es cuando un ser querido al cual queremos mucho al grado de considerarlo indispensable en nuestra vida fallece, provocándonos muchos sentimientos encontrados inclusive llevándonos a la locura de no aceptar que esa persona ya no estará más en nuestra vida.

En ese sentido es normal cuando se llega a soñar con esa persona que en la realidad ya no está. Se entra en una etapa de negación de primer instante por no querer aceptar la nueva realidad sin esa persona; muchas veces esos sueños ayudan a poder tener una despedida más placentera, en donde pueden decirse lo que no se dijeron en vida, haciendo que cuando la persona despierte tenga esa sensación de liberación y desahogo con el fin de tener una pronta aceptación. Sin embargo, no en todos los casos se da de igual forma este proceso del duelo ya que muchos llegan a quedarse por un largo tiempo en la parte de la negación como primera etapa del duelo. Precisamente esta sensación liberadora que en ocasiones ocurre en los sueños es lo que será retratado en el cortometraje ficcional del que es parte esta investigación escrita. Para Alonso, et al. (2019, p. 66):

El duelo normal abarca una serie de sentimientos, sensaciones físicas, cogniciones y conductas que puede experimentar la persona que ha perdido a un ser querido [...] Con respecto a las cogniciones, pueden aparecer haciendo referencia a incredulidad, confusión, preocupación, sentido de presencia, alucinaciones. Y, por su parte, las conductas pueden referirse a trastornos del sueño, trastornos alimentarios, conducta distraída (p. 66)

En el duelo bloqueado, apenas entra a la etapa de la negación, es donde se muestran comportamientos diferentes de la persona: aislamiento social, consumo de drogas, se busca algún culpable, etc.

En esta etapa se ve cómo la persona reacciona inmediatamente después de una pérdida. En donde se tiene una sensación de irrealidad o de incredulidad que puede verse acompañada de una congelación de las emociones

Al ser la primera fase del duelo, cuesta trabajo recuperar la parte del sentido por el impacto psíquico emocionalmente fuerte, negar es una ilusión emocional. Se entra en etapa de shock en donde se desatan en la mente muchos mecanismos de negociación, protegiéndolo de lo que realmente pasó de un día a otro.

Se siente impotencia, miedo, culpa, dolor, tristeza...por lo que en esta parte es necesario hacernos una gestión emocional para liberar esas emociones y poder pasar a la siguiente etapa del duelo.

Psicológicamente es una defensa del yo ante el dolor, se ve a la negación como una protección ante el mismo. Negar lo que sucede nos sirve de defensa, pero no nos ayuda para resolver el duelo, es una pelea interna con la realidad se trata de evitar lo que se siente tras lo vivido en ese momento llevándonos incluso a una depresión.

Etapa de ira

La ira si bien es una emoción que cualquier ser vivo presenta en determinados momentos que considera agraviantes, es necesaria al igual que se vuelve adaptable dependiendo de las circunstancias que la han provocado. Sin embargo, Kübler-Ross, en *Sobre la muerte y los moribundos*, menciona que esta fase es difícil de afrontar. “Esto se debe a que la ira se desplaza en todas direcciones y se proyecta contra lo que les rodea, a veces casi al azar” (Kübler-Ross, 2011, pp. 55-56).

Algunas reacciones que se pueden ver durante esta fase son el “dolor y lágrimas, culpabilidad o vergüenza, o eluden futuras visitas, lo cual sólo sirve para aumentar la incomodidad y el disgusto” (Kübler-Ross, 2011, p. 56), de hecho, no podría considerarse un patrón establecido para estas reacciones, ya que cada individuo es diferente.

Aunque podría considerarse como una de las fases con mayor visibilidad; de hecho, en la obra *Todo pasa... y esto también pasará*, escrita por Martha Alicia Chávez, se menciona que esta fase conocida como la ira es difícil de reconocer porque “es mal visto” socialmente. “Desde niños se nos enseña que enojarnos está mal, y en lugar de enseñarnos a manejar y canalizar

nuestro enojo, se nos rechaza, regaña, golpea o desapueba cada vez que lo mostramos”. (Chávez, 2012, p. 11)

Hay que destacar que la ira, dentro del proceso del duelo, puede también considerarse como parte de una fase, un buen ejemplo de ello es en la categoría, que especialistas del Servicio de Oncología Médica pertenecientes al Consorcio Hospital General Universitario en Valencia, brindan en el artículo *Comunicación Y Duelo. Formas Del Duelo*, la cual la llaman Fase 2: Intermedia O De Preocupación, en donde su duración va “desde varias semanas hasta un año. Fase donde predomina la depresión primero inhibida y luego con expresión de rabia o ira. Las manifestaciones son reiterativas y se caracterizan porque se desarrolla entre la aceptación y la invasión de los recuerdos.” (Camps Herrero et al., 2007, p. 22).

Etapa de negociación

La negociación es la etapa donde la persona que está viviendo el duelo piensa que las cosas pueden ser diferentes, donde no hubo una pérdida o que se puede solucionar, se suele evadir la realidad para que la persona se sienta mejor. Esta etapa puede estar presente antes de que suceda la pérdida o después. En casos donde alguien muere por enfermedad, se suele tener un tiempo de asimilación antes de que pase, y la negociación aparece cuando las personas piensan que hay más opciones o que ocurrirá un milagro.

La autora Patxi Izaguirre en su libro *Cómo superar el duelo* (2021), menciona cómo uno de los obstáculos en el proceso del duelo es la incredulidad, que por su definición va de la mano con la etapa de la negociación pues menciona: “No asimilamos la irreversibilidad y no nos creemos lo que ha pasado. Negamos la realidad porque supera nuestra capacidad de integrarlas. En ocasiones, se racionaliza el sufrimiento, evocando un estado de cierta euforia espiritual”. (p.13)

Por otro lado, en su libro *Todo pasa... y esto también pasará*, Martha Alicia Chávez explica cómo es la etapa de duelo de la negociación.

La razón profunda que nos mueve a negociar es que todavía tenemos expectativas de que podemos evitar nuestra pérdida o corregir su rumbo. Hacemos todos los intentos, quemamos todos los cartuchos hasta que la cruda realidad nos coloca con firmeza con los pies en la tierra. (Chávez, 2012, p.14)

La negociación es una falsa realidad que crea la persona para sentirse mejor consigo misma, al igual que otras etapas de duelo, puede variar el tiempo de duración y es fundamental esta etapa

para que se llegue a la aceptación, para las personas que se encuentran alrededor de la persona que está pasando por duelo, pueden llegar a pensar que está loco, por no aceptar la realidad donde esa persona ya no está.

Etapa de depresión

Cuando se habla sobre la depresión, se puede interpretar como una enfermedad muy común en las personas y que puede influenciar en la vida diaria. Investigando su significado, la podemos definir como:

Es un trastorno mental común. Implica un estado de ánimo deprimido o la pérdida del placer o el interés por actividades durante largos períodos de tiempo...Puede afectar a todos los ámbitos de la vida, incluidas las relaciones familiares, de amistad y las comunitarias. (OMS, 2023. p, 1)

Aunque esta definición es por parte de la Organización Mundial de la Salud, es importante saber que por parte de otras ramas como la psicología y en el tratamiento del duelo, existe otro significado e importancia.

Elisabeth Kübler Ross (1969) habla sobre esta etapa en su libro *Sobre la muerte y los moribundos* y mediante experiencias con sus pacientes nos presenta dos tipos de depresión. Primeramente, la depresión reactiva que es la libertad que la persona tiene para contar su dolor y tener varias oportunidades de comunicar lo que siente, al igual que aceptar la ayuda de los profesionales.

La segunda, se interpreta como el resultado de pérdidas que vendrá en un futuro cercano. Debido a esto, las personas más unidas al paciente tienden a decir frases como “no estés triste” o “todo pasara”, esto provoca que no sea fácil llegar a la aceptación. En este punto, la autora enfatiza en que se le permita hablar de su dolor, no solo en dar frases vacías o inclusive obligarla a sonreír ante una pérdida; porque es claro que la tristeza es la principal característica de esta fase.

Etapa de aceptación

Si bien la aceptación se menciona como la última etapa, no quiere decir que aparezca en última circunstancia, cada proceso de duelo es diferente dependiendo de la persona y las circunstancias en las que se ve envuelta. Sin embargo, esta etapa puede ser de las más tardadas y difícil en llegar, ya que no hay un tiempo establecido para esta misma.

Pero, antes que nada, hay que entender que la aceptación no es lo mismo que la resignación con la que se suele confundir. Desde el lado psicológico, la aceptación es aquello que se admite en lo que ocurre día a día, principalmente aquellos hechos dolorosos e inevitables y que no se pueden modificar, siempre y cuando se entiendan las razones y quede como una experiencia de vida; un ejemplo claro es la muerte de un ser querido; en esta situación el individuo “aprende a vivir con el dolor emocional en un mundo en el que el ser querido ya no está. Con el tiempo recuperan su capacidad de experimentar alegría y placer”. (BBC Mundo, 2018, párr. 19)

Tal como su nombre lo dice, la aceptación ante una pérdida hace referencia a que el sujeto ha empezado a disminuir la depresión, el dolor y la pena en la que se ha visto sumergido; de hecho, especialistas del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado México (ISSSTE), en el artículo *El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales* como tal, no nombran esta etapa como aceptación, sino como *Etapa final* que, “comienza cuando el sujeto mira hacia el futuro, se interesa por nuevos objetos y es capaz de volver a sentir nuevos deseos y de expresarlos.” (Meza Dávalos et al. 2008, 30).

Tipos de duelo

Los tipos de duelo pueden depender del momento y el acontecimiento en el que se encuentra la persona que tiene una pérdida, esto conlleva la manera en la que va a sobrellevar el proceso de duelo. Para nosotros, fue importante delimitar el tipo de duelo, para poder identificar y desarrollar una historia que nos permitiera representar la pérdida de un ser querido. Para ello nos basamos en los que menciona la autora Patxi Izagurre (2021), los cuales son muerte anunciada y muerte sin avisar.

La muerte anunciada está relacionada con enfermedades terminales, donde se avisa a la familia que la persona tiene poco tiempo de vida, o que diversas acciones pueden terminar en muerte, por ejemplo, una operación de alto riesgo, un paciente con cáncer terminal etc.

Por otro lado, tenemos la muerte sin avisar, dónde ocurre por sorpresa la muerte, sin previo aviso; esta puede ocurrir de diferentes maneras, por ejemplo, un accidente, paro cardíaco repentino, etc.

Teniendo en cuenta estos dos tipos de duelo, investigamos acerca de los tipos de pérdida, que se asocian a éstos; sin embargo, cabe aclarar que esto se refiere a la persona que se está perdiendo, esto es importante, ya que los sentimientos pueden cambiar dependiendo que tan cercana o lejana fue la persona que falleció.

Para esto, retomamos a la escritora Julia Samuel, quien en su libro *No temas al duelo* (2018), nos menciona que el tipo de pérdida en un núcleo familiar se puede dividir en la muerte de un padre o una madre, la muerte de un hermano y la muerte de un hijo.

A través de conocer los tipos de duelo y pérdida, seleccionamos los que concuerdan con nuestra historia, lo cual nos permitió conocer más a detalle lo que queríamos representar, en nuestro caso, se trató de un duelo de *muerte sin avisar* y la *pérdida de un hermano*.

El duelo en las diferentes etapas de la vida

El ser humano pasa por diferentes etapas en la vida, comenzando por la niñez, la adolescencia, la adultez y por último la vejez; sin embargo, nadie vive el duelo de la misma forma ya que influye la etapa de la vida en la que se encuentra. De hecho, las emociones tienden a influir y estas, son diferentes en cada etapa; es por eso que es necesario indagar un poco en cada una de las etapas y cómo se vive el duelo dentro de ellas, para finalmente centrarnos en las etapas en las que se ubica nuestro protagonista

Tenemos en primera instancia la etapa de la niñez, donde existe una preocupación hacia los niños pequeños y su cercanía a la muerte y el duelo.

Etapa de niñez

En primer lugar, está la etapa de la niñez, en la cual, se manifiesta una preocupación alrededor del infante y su cercanía con el tema de la muerte y el duelo; es por ello, que en algunos casos, al vivir la muerte de un ser querido, algunos adultos y padres prefieren no hablar de este tema con ellos, debido a que piensan que pueden llegar a generar algún tipo de trauma.

Sin embargo, autores como el psicólogo Jorge Bucay, en su obra *El camino de las lágrimas* (2017) tras su experiencia con sus pacientes, recomienda no dejar de lado a los niños, por el contrario, no se le debe mentir ni ocultar estos temas a los niños, sino hablar con ellos y ellas con palabras sencillas, respondiendo sus dudas, permitirles expresar sus emociones, así como explicar de forma concreta y lenguaje sencillo que no todo dura para siempre, que la vida humana puede llegar a su fin.

Etapa de adolescencia

En la etapa de la adolescencia, se observa un cambio radical en el comportamiento, pues al atravesar por diversos cambios, la oposición ante los adultos y autoridades empieza a ser

constante. Los cambios físicos y emocionales que se enfrentan aumentan sensaciones de ansiedad, vergüenza e irritabilidad, volviéndose mayormente vulnerables ante una pérdida de un ser querido. Las reacciones de cada etapa pueden variar, y aunque en la adolescencia puede presentarse mayor vulnerabilidad, “Pensamos que las lágrimas son sinónimo de un buen duelo y no siempre es así. Los gritos forman parte también del dolor por la pérdida de un ser querido”. (Izaguirre, 2021, p. 67-68)

Con base en la cita anterior, es natural creer que sólo llorando se vive el duelo, pero en una etapa como la adolescencia donde se está aprendiendo a descubrirse, es normal que domine el enojo e ira, lo cual no quiere decir que haya un problema grave, sino que el adolescente busca la manera de expresar sus sentimientos.

Etapa de adultez

La etapa que mayor peso puede tener dentro de la vida de un ser humano es la adultez; de hecho hay que tener en cuenta que en ésta se dan “los momentos de cambios bruscos, de circunstancias laborales, cambios de residencia, cambio de relaciones” (Gamo et al., 2009, p. 462); la vida comienza a replantearse y es cuando la madurez comienza a consolidarse, ya que comienzan a surgir situaciones que ayudan a facilitar o complicar la vida de la persona.

Por otro lado, se acentúan ciertos aspectos que se consideraban desde la adolescencia, esto debido por aquellas limitantes, enfermedades, independencia hacia los familiares cercanos, el nacimiento de una nueva generación, así como la pérdida de seres queridos que comienzan a volverse más recurrentes.

Intentar hablar sobre la manera en la que los adultos viven su duelo, es extenso, después de todo, casi como en la adolescencia, se tiene aún deseos y anhelos que cumplir, ya sean de forma personal o se compartan con alguien más. Sobre todo en esta etapa de la vida, se tiene que tener en cuenta que el duelo que se viva, dependerá de aquello que se haya perdido. Ejemplo de ello, podrían ser algunas pérdidas que maneja Julia Samuel (2018), tales como:

- La muerte de alguno o ambos padres
- La muerte de un hermano
- La muerte de un hijo
- El enfrentar la muerte propia

De hecho, para Samuels (2018), la emoción que suele ser más recurrente es la ira, que se entiende: “al enojo como una expresión primitiva del dolor (...) Los estudios demuestran que reprimir el dolor puede conducir a la depresión. Sin embargo, mientras que ventilarlo puede sentirse satisfactorio y empoderador, esto sólo conduce a más enojo; no proporciona una salida” (p. 86).

Hay que incluir a la culpa como parte de las emociones que surgen durante esta etapa, ya que, al hablar de una muerte, el individuo se siente responsable de esta sin importar la causa que haya generado la pérdida; Samuel (2018) menciona que “suelen repasar una y otra vez en su mente las circunstancias y desean regresar el tiempo y cambiar cualquier decisión que hubiera podido conducir a otro desenlace” (p. 165).

En casos extremos se tiende a sufrir trastornos psiquiátricos, “así como problemas de salud crónicos, sobre todo durante el primer año” (Samuel, 2018, p. 164). No hay que olvidar la ansiedad, esta suele incrementar tras la pérdida de un ser querido, sobre todo si este ha muerto; por ende, este tipo de sucesos hacen que se detonen pensamientos constantes sobre la propia muerte personal.

Genuinamente no hay un patrón establecido de cómo reacciona un adulto, ya que las propias experiencias son las que influyen a la hora del duelo que vive cada individuo, llegando incluso algunos a la depresión. Sin embargo, se debe tener en cuenta, siguiendo a Samuel (2018), que duelo y depresión no son lo mismo: “El duelo es una respuesta reactiva a un evento externo (...) La depresión (...) se trata de un sentimiento constante de negatividad y de ansiedad que puede originarse por un desbalance químico en el cerebro” (p. 199)

Etapa de vejez

Por último, en la etapa de la vejez, el asimilar un duelo ya forma parte de una resignación, debido a la acumulación de pérdidas tanto internas como externas. Para este momento ya se ha pasado por diversas pérdidas tanto de seres queridos como de cuestiones personales: una relación amorosa o una amistad. Para una persona de la tercera edad ya es un proceso normal por el que pasa el ser humano, en donde se acepta la nueva vida sin aquello que ya no está, formando parte de una resignación. por lo que no se consideró que esta etapa se encontrará en nuestro cortometraje.

Capítulo 2. Preproducción

Con la investigación realizada en el primer capítulo, se identificaron aspectos importantes para la construcción de la historia para nuestro cortometraje sobre el duelo; para ello fue importante comprender el concepto del duelo y las etapas que se atraviesan; esto con el fin de identificar y ubicar las etapas de la depresión y la aceptación en la historia del cortometraje. Para esto, fue importante conocer qué tipo de duelo y pérdida vivió el protagonista de nuestra historia: Demian, el cual, fue la muerte sin avisar y la pérdida de su hermana Annie. Una vez que sabíamos que las etapas influyen en cómo se experimenta el duelo, por lo que, para poder representar nuestra historia fue importante reconocer en qué momento Demian sufrió su pérdida y qué etapa es la que se abordaría. Nuestro protagonista sufrió la pérdida de su hermana en la adolescencia, mientras que en el cortometraje está en la adultez, listo para liberar el dolor y sufrimiento que vivió años atrás.

A partir de lo investigado y las nociones que inicialmente teníamos, llegamos a la fase de preproducción; en este apartado se planificó cómo y qué se haría, es decir, se determinó qué es lo que se necesitaría para la grabación y las precauciones necesarias que se tomarían. Esta fase se desarrolló en detalle y dedicando tiempo, ya que es la base que sustenta el proyecto.

Estado del arte: revisión audiovisual

El estado del arte se refiere a la recolección de datos que previamente hayan sido planteados o desarrollados por otros autores. Teniendo en mente el tema de la historia, se tuvo que averiguar la manera en que se pudiera representar la pérdida, para lo cual, se revisaron alrededor de 12 producciones audiovisuales de las cuales, se seleccionaron 5 películas con el fin de observar diferentes aspectos que podrían darnos una idea de cómo representar *una pérdida*, así cómo ayudarnos a construir nuestra historia.

En este apartado se desglosan diferentes secciones de las producciones audiovisuales elegidas (el guión, la iluminación, el color, el vestuario etc.), destacando lo que consideramos más útil para nuestra historia. Las películas seleccionadas fueron: Your name, La casa de las flores, Desde mi cielo, Sueño en otro idioma y Más allá de los sueños.

YOUR NAME

Nacionalidad(des)	Japonesa	
Casa Productora	CoMix Wave Films	
Año de producción	2015	
Dirección	Makoto Shinkai	

● Imagen: encuadres, ángulos, movimientos de cámara

Como equipo, nos llamó la atención la escena de la hora mágica, pues los personajes están ubicados uno frente al otro. Al momento de cambiar de lado, se encuentran física y espiritualmente, siendo divididos (visualmente) por un haz de luz. Nos pareció interesante dado que se encuentran en un espacio donde no transcurre el paso de tiempo o algo que los interrumpa, nos hace referencia a un limbo, sin mostrar elementos de terror o religión; no es un lugar místico, sino un lugar real donde solo están los personajes.



Otras cuestiones que resaltamos de la película son:

- La escena de la cueva, donde cambia el diseño de animación
- Transición de imagen, el personaje toma una foto a su comida y cuando quita el celular se termina la comida.
- Escena donde el personaje revisa su celular y ve que todos sus recuerdos no están.



● Color e iluminación

La iluminación tuvo un papel fundamental: se jugó mucho con las sombras en las escenas de día y con la luz en las nocturnas, principalmente en elementos como paisajes, escenografías y objetos, mostrando una paleta de colores



vívida que no le restó significado a las escenas como *la hora mágica* donde se encuentran los protagonistas.

De igual forma resaltamos que, los colores que prevalecen en esa parte son los tonos azules, mezclados con morado, tonos rosas claros y un poco del color naranja.

- **Actuaciones o participación de personajes**

No encontramos algo que nos interesara para nuestro corto, porque son enfoques distintos.

- **Sonido: música, sonido diegético o no diegético**

Sonido de timbre cuando se encuentran (tanto en la hora mágica como al final de la cinta).

Los silencios a mitad y final, ayudan a crear sensaciones durante la película.



- **Montaje**

Nos gustó cómo es que influye en el contexto de los personajes. Se hace uso del montaje paralelo de la vida de ambos y cómo manejan la cotidianidad entre sí.

- **Vestuario y maquillaje**

El listón rojo, que en Japón se considera listón del destino, es un objeto muy importante y simbólico para ambos personajes; el listón es el medio por el cual los dos personajes estaban unidos. Nos gustó la idea de que para el cortometraje planificado, hubiera un objeto por el que estuvieran conectados nuestros protagonistas, así como también lo estuvieron en esta película.

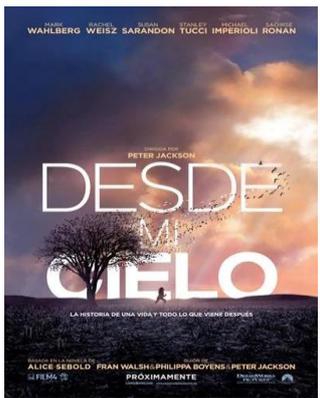


- **Locaciones y diseño de arte**

El lugar donde ocurre la parte clave de la película es cuando se da *la hora mágica*, misma que surge en un lago, porque es un lugar tranquilo para ambos personajes. Y es por eso que, aunque en la historia de nuestro cortometraje no manejamos algún horario, rescatamos la idea de utilizar un lugar junto con un objeto para que nuestros personajes pudieran estar por última vez juntos.

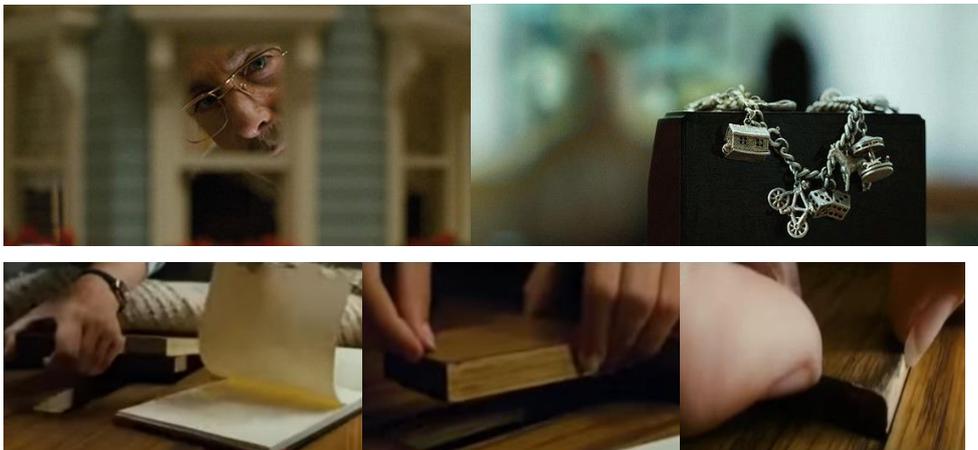


DESDE MI CIELO

Nacionalidad(des)	Estados Unidos /Nueva Zelanda	
Casa Productora	DreamWorks SKG, Wingnut Films	
Año de producción	2009	
Dirección	Peter Jackson	

- **Imagen: encuadres, ángulos, movimientos de cámara**

En este segundo producto audiovisual al ser realizado en live action, retomamos la idea de utilizar los planos detalles y Close Up que nos parecieron interesantes, pues marcaban el ritmo y ayudaban a mantener la tensión de la película, ya que son utilizados en momentos específicos y clave, haciendo que nos dieran un referente para crear la parte visual de nuestro cortometraje *Quédate conmigo*.



Uno de los momentos clave que recuperamos de esta película es cuando Susie, la protagonista, tenía miedo de entrar a la casa, pues sabía que no iba a salir de ahí; en la escena cuando entra, nos gustó el plano subjetivo, y que posiblemente utilizaríamos en nuestro producto audiovisual, de cómo ve la luz que la va a guiar y cambia a full shot donde Susie por fin entra a la casa.



El otro punto crucial de la película que observamos que podía ayudarnos a la creación visual para nuestro cortometraje, al igual que en la película *Your name*, es que había un objeto, lugar o circunstancia que conectará a los personajes, teniendo en este caso el elemento fuego, que ayuda a simular la conexión entre los dos mundos que se manejan en la película que son el cielo de Susie y el mundo terrenal. Rescatamos esta toma por el significado que tenía el fuego en la



vela, ya que con el tipo de plano que se utilizó, siendo éste un close-up, se da esa sensación de que el padre de Susie se da cuenta que su hija sigue con él, así como jugar con el reflejo de la ventana que ayuda a mostrar la conexión entre ambos personajes y ambos mundos.

- **Color e iluminación**

Otro tópico importante en las producciones audiovisuales, son los colores que se utilizan tanto para ambientar la película, las emociones o momentos circunstanciales de los personajes; de hecho, también la psicología del color entra dentro de este rubro ya que los colores que se utilizan sobre todo en los personajes principales, pueden mostrar su personalidad y su estado de ánimo.

Es por eso que al haber observado los colores que resaltan en la película que son; amarillo-mostaza, naranja, café y diferentes tonos de azul, nos centramos más en ver el significado de las tonalidades azuladas, empezando por el azul marino que se utiliza cuando Susie está en caos, después el azul turquesa cuando Susie está en el limbo y por último el azul cielo para transmitir paz y el descanso que tendrá el personaje. Esto con el fin de utilizar si bien no como precisamente los tonos azulados, si jugar con los colores para demostrar emociones.



- **Actuaciones o participación de personajes**

Al observar las actuaciones claves de este filme, el personaje de Susie, se lleva un hilo conductor que resalta gracias a escenas claves, como cuando se encuentran en el baño y ella descubre que está muerta; se logra enfatizar el horror y la desesperación a través de su personaje

tan expresivo. El señor Harvey (el vecino) fue fundamental para transmitir el misterio y la incomodidad desde su primera aparición. Su actuación lleva gran parte del peso de la trama, aunque estas actuaciones no las tomamos como base para nuestro cortometraje.



Los padres tomaron rumbos diferentes; por un lado, la insistencia del padre en la investigación de la desaparición de su hija, transmite una desesperación constante. En contraste, la madre muestra una resignación



que la hace ausente en el hogar y en la trama, lo que provoca que la intensidad y el peso de la situación, recaiga en el padre, sin embargo de estos dos personajes no fue demasiado lo que rescatamos de ellos, para nuestros personajes Annie y Demian.



Pese a que la participación de la hermana menor es secundaria, su desempeño fue particularmente bueno, especialmente en las escenas relacionadas a la casa del señor Harvey su



expresividad fue clave para generar la tensión en estas escenas, pues resaltó la intensidad de la situación; incluso de ella pudimos observar y tomar parte de su personalidad para uno de nuestros



personajes.

La abuela, al ser un personaje secundario, maneja muy bien el papel de bufón que reduce parcialmente la tensión en la familia, especialmente con los hermanos menores, siendo un apoyo importante para la familia a la hora de su duelo, y de hecho, si bien no tomamos en la totalidad la personalidad bufona de la abuela de esta película para Demian, el protagonista de nuestro cortometraje, si se pensó en la idea de que al bromear (molestar) a su hermana Annie, fuera con el fin de que se creará un ambiente relajado y juguetón entre hermanos.

- **Sonido: música, sonido diegético o no diegético**

Si bien está presente la música, los sonidos son el hilo que conduce la narración en su mayoría. Los silencios ayudaron a enfatizar los sonidos de las pisadas, la ropa y eso generaba mayor

tensión, mismas técnicas que utilizamos en nuestro cortometraje para darle mayor énfasis a las acciones que realizaban los protagonistas.

- **Montaje**

Por otro lado, el montaje de esta película fue bien logrado por las disolvencias en momentos precisos y claves, así como los efectos especiales; para el cortometraje *Quédate conmigo*, no se utilizaron efectos especiales, pero sí, ciertas disolvencias para dar a entender un transcurso del espacio-tiempo.



- **Vestuario y maquillaje**

Dado que el vestuario de esta película se centra en la época de la década de los años 70, al igual



que el peinado de los personajes, en nuestro cortometraje nos enfocamos más en la técnica de la psicología del color que se utilizó en este filme, ya que representa parte de la personalidad de cada uno de los personajes.

El maquillaje de la película, por otro lado, resalta durante las escenas de peleas y el momento en el que la hermana de Susie suda por correr para escapar del vecino, quien asesinó a su hermana; sin embargo no nos centramos en estos maquillajes, porque en nuestro cortometraje el maquillaje para los personajes de Annie y Demian, fue más sutil porque se buscó que se viera más orgánico.

- **Locaciones y diseño de arte**

Principalmente en este rubro, nos gustó el hecho de que la película no solo se centra en un par de locaciones; esto nos guió para que en nuestro cortometraje desarrolláremos la historia en tres diferentes locaciones, esto debido a que aquellas que nos llamaron más la atención fueron el cielo que representa la vida que tuvo Susie dentro del plano terrenal; el terreno baldío y la casa club que crea el asesino, pues está bien ambientada y, al no dar confianza, genera escalofríos.

Por el lado del diseño de arte, nos llamó la atención la escena donde Susie ve a su asesino en la bañera junto con todo el lodo y la sangre; consideramos que es la escena con mejor diseño, pues genera un gran impacto al espectador, e hizo que nos surgiera la idea de que una de las escenas en la que aparece nuestro protagonista Demian, tuviera un impacto para la historia.



- **Guion**

Con respecto al guión, podemos hablar que es una historia bastante lineal y muy completa. Algo que podemos destacar es el cómo se muestra por medio de los personajes las etapas de duelo, distinguiendo a los padres de Susie. Ambos padres coinciden en sus primeras etapas, iniciando con la negación, de forma breve, seguida por la depresión, aunque en esta etapa la madre se enfrascó más que el padre, ya que él pasa a la etapa de negociación al querer revertir algunos sucesos; posteriormente el padre llega a la ira, para querer buscar al culpable de la muerte de su hija.

Aunque vimos cómo cada uno de los padres vivió su proceso de duelo de diferente forma, en lo que más nos fijamos fue en cómo transitaron de la etapa de la depresión (en el caso de la madre) y la ira (en el caso del padre) hacia la etapa de la aceptación, porque nos ayudó a plantear como Demian, el protagonista de nuestro cortometraje debía hacer su transición de la etapa de la depresión a la etapa de aceptación por la muerte de su hermana melliza Annie.

LA CASA DE LAS FLORES

Nacionalidad(des)	Mexicana	
Casa Productora	Netflix, Noc Noc Cinema	
Año de producción	2021	
Dirección	Manolo Caro	

- **Imagen: encuadres, ángulos, movimientos de cámara**

Nos llamó la atención la composición de la toma de las escaleras, pues tienen una forma circular y con el plano cenital se ve muy bien. De manera general, hay una buena composición, es algo que podemos utilizar para dar una buena estética y elegancia en las tomas donde la protagonista Annie toca el piano.



- **Color e iluminación**

El contraste de la iluminación que presentan entre épocas es algo que llamó mucho la atención, principalmente en la década de los 90, donde las tonalidades cálidas que recaen en los amarillos y naranjas suaves que asemejan a una foto antigua. El contraste de épocas es remarcado por esta iluminación. Se quiere implementar el contraste de iluminación y color para mostrar las diferentes perspectivas de ambos protagonistas.



- **Actuaciones o participación de personajes**

En general, las actuaciones tienen un enfoque cómico y muy teatral, por otro lado, quien destaca es Isabell Bur en el papel de Virginia, lo que hace notar su presencia en escena. Esto es lo que buscamos representar en el personaje de Annie pero solo estando en el escenario.

- **Sonido: música, sonido diegético o no diegético**

Nos gustó la música, sin embargo es mero acompañamiento y no aporta algo esencial a la historia.

- **Montaje**

Dentro del montaje nos gustó la escena donde los padres jóvenes y sus hijos están reunidos para idear un plan, nos gustó esta manera en la que ambas generaciones pueden estar juntas pero en épocas diferentes, esto puede implementarse para reforzar las dos perspectivas de los personajes.

Al igual nos gustó la escena final, donde representan la muerte de la nana, en ella la composición y la luz que guía al personaje al final de su vida; la luz es un elemento que se puede utilizar para marcar un fin de una escena después de un momento de resolución.



- **Vestuario y maquillaje**

En relación con el vestuario, quien más destaca es el personaje de Virginia de la Mora de joven, pues su estilo voluminoso y glamoroso destaca la época en la que se encuentra lo cual es lo nos hizo darnos cuenta que es contrario a lo que queremos lograr, que sería una historia atemporal.



- **Locaciones y diseño de arte**

Se destaca la ambientación de la década de los años 80 en las habitaciones y en la boda, ya que se hace un contraste entre colores de la misma casa, cambiando muebles y ligeramente la decoración y aunque siguen remarcando las épocas en las que se encuentran, hay decoraciones que mantienen una conexión entre ambos lapsos y la vinculación de personajes a través de los objetos también es lo que buscamos implementar.

- **Guion**

Nos gustó bastante el que pudiéramos reconocer fácilmente que nos están contando dos historias, pero en el transcurso de cada una se van uniendo relacionando a partir de diferentes elementos, en donde utilizas una historia para dar contexto de los eventos de la otra, es otra de las herramientas que pueden ayudarnos a ver a nuestros protagonistas separados pero sabiendo que tienen algo en común.

SUEÑO EN OTRO IDIOMA

Nacionalidad(des)	Mexicana	
Casa Productora	Compañías Coproducción México-Países Bajos (Holanda); Alebrije Cine y Video, Revolver Amsterdam, Agencia SHA	
Año de producción	2017	
Dirección	Ernesto Contreras	

- **Imagen: encuadres, ángulos, movimientos de cámara**

En esta película nos gustó el final, donde muestran a los dos amantes en su reencuentro, pues uno se encontraba vivo y otro muerto, (se maneja un full shot que permite mostrar el lugar y el personaje) consideramos que podría servir para poder tener una idea más clara de cómo manejar en nuestro corto el tener un personaje vivo y otro muerto. Analizando la manera en que interactúan nuestros personajes.



- **Color e iluminación**

Por lo general, la paleta de colores fue muy agradable, siempre denotaba paz en el entorno con una gama de tonos fríos, mientras las tonalidades cálidas sólo estuvieron presentes en escenas puntuales, haciendo que algunas como el incendio pudieran dar mayor énfasis en lo caótico de la situación. lo cual podría servirnos de apoyo en algún punto de nuestro corto si se requiere enfatizar con alguna toma o que se quieran marcar algunas emociones de nuestras escenas.



- **Actuaciones o participación de personajes**

El personaje de Evaristo en su versión de adulto mayor, tuvo un gran impacto en la actuación, pues demostraba siempre su furia hacia su amante y mantenía sus ideales muy marcados aunque traicionara sus sentimientos. Esto es algo que nos llamó la atención porque en un punto ayudaba a seguir con el suspenso del porque no quería cerca a Isaura, lo cual podríamos



retomar logrando un buen análisis de personajes para que se logre esa conexión de hermanos que se requiere.



El personaje de Isaura nos gustó en la actuación, pues al interpretar a una persona de la tercera edad como uno de los últimos hablantes de una lengua, puede ser difícil de actuar y fue muy creíble tanto con expresiones corporales como con acciones físicas. sin embargo, no va acorde a alguno de nuestros personajes.

- **Vestuario y maquillaje**

Lo más destacable fue el vestuario de las personas de esta comunidad, no solo por el contraste de la vestimenta de Martín, sino que detalles en vestimentas específicas lo hacen resaltar, pero también, en su mayoría, aún siendo prendas sencillas, logran capturar la esencia de los personajes. Al observar esto nos ayudó a comprender que la gente del alrededor y su vestimenta igual forman parte importante del contexto que se le da a una historia, por lo que nos permitimos analizar los lugares que aparecen en nuestro guion para identificar qué tipo de ropa se utiliza en cada una de ellas.



- **Locaciones y diseño de arte**

Las locaciones y el diseño de arte nos gustaron mucho, pues en las locaciones nos mostraron lugares abiertos y las casas de los personajes son muy reales a una comunidad indígena, al igual que la estación de radio que nos muestran, pues el ver una estación con las posibilidades de la comunidad es muy creíble. esto nos funciona para darnos algunas ideas sobre tomas en el bosque que también aparecen en nuestro corto.

- **Guion**

El contexto que hay tras la situación de Evaristo e Isaura es bastante interesante, pues de forma indirecta muestran la presencia de la iglesia dentro de las comunidades indígenas, mostrando a la vez cómo es que empezaban a adoctrinar comunidades que aplicaban ideologías que adoptan los mismos personajes. sin embargo, nuestro guion es completamente diferente.

MÁS ALLÁ DE LOS SUEÑOS

Nacionalidad(des)	Norteamericana	
Casa Productora	Interscope Communications Buena Vista Internacional	
Año de producción	1998	
Dirección	Vincent Ward	

- **Imagen: encuadres, ángulos, movimientos de cámara**



Esta película es una de nuestras favoritas y la que tiene más relación con nuestro cortometraje. Destacamos diferentes elementos entre ellos la pintura que hace Annie cuando su esposo muere y él está en su cielo que asemeja esa pintura, como si hubiera destinado a estar ahí y más adelante entendemos que es la conexión entre ambos. Este elemento visual nos gustó mucho y lo utilizamos para representar el bosque donde Demian tiene que pasar para llegar hasta el auditorio dónde está Annie, y de alguna manera los conecta a ambos. La escena donde Chris trata de salvar a su esposa del infierno, nos gustó porque hace recordar su boda, pero Annie lo niega y empieza a gritar, esta perspectiva de tener el reencuentro de ellos dos nos gusta como referencia en nuestro corto, justamente en la parte donde los hermanos se juntan en la escena final para tocar el piano.

Al igual que los close up que se utilizaron para dar más énfasis en las acciones de los personajes y que daban indicios a lo que estaba pasando en la historia, lo utilizamos en tomas como las manos de Annie, el periódico sobre el accidente, la nota del recital, entre otras más.



- **Color e iluminación**

La película juega mucho con las tonalidades de los colores, la mayoría de estos reflejan emociones, sentimientos y eventos importantes que hacen que se note la diferencia entre un escenario y otro.



Por ejemplo, los tonos amarillos, naranja o inclusive rojos, se vinculan mucho con el cielo de Chris y la perspectiva que él tiene sobre el cielo o más allá, o inclusive a la vida. También destacan

los tonos azules, al igual que un poco de tonos lilas.

En cuanto tonos oscuros y grises se relacionan mucho con temas serios y la idea del suicidio de Annie. También se utilizan mucho en las escenas donde se retrata el infierno.



Siguiendo esta lógica del color, en nuestro cortometraje se planteó

la idea de usar el mismo recurso para demostrar diferentes emociones y situaciones, por ejemplo en el bosque cuando Demian va corriendo y se tropieza, se utilizan tonos azules que puede representar frialdad y desesperación. O también colores cálidos para representar momentos buenos, alegres y nostálgicos.



- **Actuaciones o participación de personajes**

El personaje de Annie es el personaje que más resalta pues al tener que vivir con la pérdida de sus hijos y de su esposo, se queda sola en el plano terrenal, por lo que nos muestran cómo se deprime y cómo trata de llevar su duelo, sin embargo, al no poder sobrellevarlo y superarlo, decide suicidarse.

La actuación de Annie en el infierno y el cómo vive en negación, es una parte fundamental de la historia, pues en esta nos remarca más su gran trabajo de actuación, al mostrar desesperación y otra visión diferente del personaje, donde pasa de estar en depresión a estar en la locura.

Algo similar pasa en nuestro cortometraje, cuando Annie nuestra co protagonista está en su concierto y no ve a su hermano entre el público, retratamos ese dolor y desilusión sobre ese momento. Y así pasó con diferentes escenas, donde se le pedía a los actores que expresaran ese conflicto entre hermanos, así como también ese lazo que tiene como familia. Sobre todo por

parte de la dirección, esta parte de la actuación le ayudó para poder dirigir a nuestros protagonistas y plasmar ese lazo fraternal.



- **Montaje**

Durante el montaje lo que nos llama la atención es la justificación de los brincos narrativos para llegar de un lugar a otro, pues ellos lo justifican al cerrar los ojos, esto permite poder hacer los cortes y agregar otros escenarios totalmente diferentes, sin necesidad de cortar la historia. También se destacan los efectos especiales, como la sombra borrosa que ve Chris al no querer aceptar que está muerto y la creación del cielo de Chris. Y algo que utilizamos en este cortometraje fueron disolvencias para transcurrir el tiempo, tratando de llevar la misma fórmula de hacer cortes invisibles para que la historia transcurra lo más dinámica posible.

- **Vestuario y maquillaje**



Con respecto al maquillaje, podemos destacar la diferencia entre las personas que están vivas o en el cielo, y las personas que están en el infierno. La persona que está en el cielo tiene una tez más clara y por así decirlo, sus tonos son



más vivos, a diferencia de las personas que están en el infierno, su tez es más opaca, más pálida y usando tonos grises, representando un cadáver. Algo que quisimos hacer en nuestro cortometraje, fue utilizar el vestuario de Annie como un símbolo angelical, para darle ese impacto a la audiencia de ella ya solo aparece en los sueños de Demian.



Con respecto al maquillaje, destacamos la escena donde Annie muestra su muñeca con heridas, mostrando un gran

trabajo por parte del departamento de maquillaje.

- **Locaciones y diseño de arte**

Locaciones concretas no resaltamos mucho, lo más destacable visualmente es armado a partir de efectos visuales. Sin embargo, en diseño de arte se destacan las texturas y utilería que hay tanto en el cielo como en el infierno, siendo el cielo de Chris una viva representación de una pintura con una especie de lodo de colores y grandes paisajes.

Por otro lado, en el infierno, las extremidades y rostros de las personas que había en el suelo al llegar al infierno eran muy impactantes, además de algunos elementos que hay en los cielos de diferentes personas, pero especialmente la utilería vista en el infierno llega a ser adecuada para la ambientación.



Nos sirvió mucho esta parte para el departamento de arte, ya que para poder retratar la casa de los hermanos, así como los colores y utilería que se utilizó, nos basamos justamente entre el escenario de un sueño y el escenario de la vida real. Inclusive representando a los personajes con colores de acuerdo a la personalidad de cada uno y así mismo, en la situación que se encontraban. Siendo Demian tonos grises y oscuros, para representar tanto su personalidad seria como su estado de ánimo, y Annie representada con tonos más suaves y cálidos, con respecto a su personalidad alegre y su estadía en el más allá.

- **Guion**

En la parte del guion, destacamos las diferentes formas de despedida. A lo largo de la película, se muestran como las despedidas no necesariamente son en vida. Las personas que se encuentran en el cielo también se pueden despedir de los vivos, y viceversa. Igualmente, a lo largo se nos muestra que inclusive las etapas de duelo pueden seguir presentes después de la muerte, y esto lo podemos observar con Annie cuando se encuentra en el infierno, viviendo aún con la culpa y remordimientos de su vida terrenal. Lo mismo pasa en el cortometraje, al saber que esto es un sueño, Demian trata de encontrar esa forma de reencontrarse con Annie y finalmente despedirse.

Y también algo que nos pareció importante resaltar, es el hecho de cómo cada persona es encargada de crear su cielo o inclusive su infierno. Muchas veces representando un lugar significativo para la persona, o un lugar que no deja que la persona consiga la paz y pueda avanzar. En nuestro caso, el piano, el cual es el objeto de Annie y al que le dedicó su vida, así como aquello que une a los hermanos de forma simbólica, inclusive después de la muerte.

Como se pudo observar desde la película de *Your Name*, hasta la de *Más allá de los sueños*, las conexiones entre personajes a lo largo de las historias narradas tienen que ver con algún lugar

u objeto que los relaciona con la persona que falleció, pero sobre todo, también ayudan a ver como ha sido reflejado el tema de una pérdida de un ser querido y el cómo lo recuerdan.

Historia y personajes del cortometraje “Quédate conmigo”

Una vez que revisamos las producciones audiovisuales e indagamos más sobre el tema pudimos concretar aspectos fundamentales para el desarrollo de nuestros personajes, principalmente del protagonista, el cual vive la etapa de la aceptación de su duelo. La historia y descripción de Demian y Annie, permitieron que se creará la personalidad de cada uno, y posteriormente identificar los objetos significativos para los personajes que nos ayudaron en la representación audiovisual.

- ***Historia***

Ya han pasado 7 años de la trágica muerte de Annie; Demian, ahora con 25 años, se ha convertido en un actuario que se la pasa sumergido en su trabajo; sin embargo, durante este tiempo, Demian ha pasado por un proceso de duelo en el que su depresión no ha dejado que acepte que Annie está muerta.

Pero una noche, Demian en sus sueños, se encuentra saliendo de su habitación mientras se dirige hacia la sala de su casa, se detiene y ve que su hermana Annie está sentada en el sillón leyendo unas partituras; él de forma sigilosa se acerca por detrás y de forma sorpresiva le quita las hojas a su hermana, Annie se levanta apresuradamente con un semblante molesto y comienza a corretear a Demian por toda la sala, él sólo se ríe y pone las hojas fuera del alcance de su hermana, Annie por su parte intenta quitarle sus partituras a Demian. Al ver que su hermana ya está más molesta, le regresa las hojas y entonces Annie le da un pequeño golpe en el brazo con las mismas hojas. Demian se ríe burlón viendo como su hermana se va de la sala; dado que ella ha desaparecido de su vista, Demian va a su estudio, ya dentro, se sienta en su silla y comienza a organizar los distintos papeles y plumas que tiene en su escritorio, para después ponerse a trabajar.

Han pasado un par de días, pero la realidad es que el sueño de Demian no ha avanzado más que unos minutos, por lo que se puede ver a Annie con un vestido de gala practicando en el piano de la sala de práctica y hace correcciones a sus partituras cuando lo cree conveniente. Está tan sumergida en la música que no siente cuando su mánager llega, cuando lo ve, se asusta un poco

y deja de tocar. El representante en tono tranquilo le anuncia que ya es el momento de salir a escena, provocando que Annie sólo sonría levemente y asienta con la cabeza.

Por otra parte, Demian se encuentra en su estudio trabajando, revisando unos papeles, cuando de repente entre estos aparece un folleto, lo abre y nota que es el que Annie le dio para su presentación. Demian se levanta presuroso, toma el saco que tiene colgado en el respaldo de su silla y corriendo va a su habitación a arreglarse para salir; luego procede a tomar sus llaves y salir de su departamento.

Ya en la calle, Demian va corriendo, ve que está un señor vendiendo flores, se detiene a comprar un ramo de rosas de color rosa con lirios blancos y mientras espera a que el señor se lo envuelva, de reojo logra visualizar un periódico con el encabezado diciendo: "Trágico accidente cobra un alma inocente", pero Demian pierde el interés ya que el vendedor le da el ramo de flores, entonces le paga al señor y regresa a su carrera contra el tiempo para llegar a la presentación de Annie.

Annie sube al escenario del auditorio, se dirige al piano y cuando llega a éste, acomoda su vestido de gala, se sienta, da un pequeño respiro mientras cierra los ojos para calmar su nerviosismo y unos segundos después comienza a tocar.

Demian corre hasta percatarse que está dentro de un bosque, sin embargo, el sigue corriendo hasta tropezar con la rama de un árbol, al intentar levantarse nota que está rodeado de una multitud, lo que hace que su ansiedad comience a hacerse notar cuando cierra los ojos y tapa sus oídos con las manos y luego de unos segundos se percata de que la multitud desaparece; regresa a su carrera contra el tiempo para llegar a la presentación de Annie, pero al parecer es tarde. Annie termina su presentación en el auditorio, agradece con una reverencia y al levantar su mirada, frente a ella se encuentra la butaca con el letrero "reservado" está vacía. Ella solo muestra una expresión triste y baja del escenario mientras va tocando el collar que Demian le regaló.

Demian por fin llega al auditorio corriendo, sin embargo, se percata que ya no hay nadie, hace una expresión de angustia y pone sus manos sobre su cabeza, mostrándose preocupado. empieza a buscar a Annie y se mete en un pasillo oscuro.

Al entrar al pasillo, Demian ve que al fondo de éste se puede ver una luz blanca, por lo que comienza a caminar más deprisa mientras se escuchan sus pisadas en el suelo y su respiración.

Cuando se encuentra más cerca de la luz, ve un umbral y antes de cruzarlo, se toma un momento, inhala aire profundamente y cuando lo suelta, atraviesa el umbral.

Parece como si el umbral fuera un portal, Demian lo cruza y llega a la entrada de su casa; el silencio y algunas luces encendidas es lo que más se presencia. Demian camina muy despacio hacía la sala, con expresión de preocupación.

Al llegar a la sala, Demian puede ver que Annie está sentada en el sillón. Se acerca un poco más y ve que ella está sosteniendo un portarretrato, con su mirada sumergida en él. Demian llega por detrás y toca el hombro de Annie, mientras que se da cuenta que la foto es de ellos tocando el piano cuando eran niños.

Demian intenta disculparse con Annie por haber llegado tarde, pero ella solo muestra una actitud distante; Demian por su parte se hinca frente a ella e intenta quitarle el portarretrato, sin embargo su hermana no lo suelta y lo aleja de él. Annie, negando con la cabeza y soltando una lágrima, se levanta dejando el portarretrato en el sillón y se va de la sala.

Demian ve con preocupación como Annie se mete a su habitación; Demian voltea y nota la foto que su hermana dejó sobre el sillón, la toma y la observa por unos momentos con una expresión de melancolía, alza la mirada, ve el piano de Annie y se dirige a él.

Al llegar al piano Demian deja la foto encima y con una expresión de melancolía lo acaricia; entonces surge una pequeña sonrisa de sus labios como si le hubiera surgido una idea. Demian entonces toca una tecla del piano y luego otra, de forma aleatoria y con un tono fuerte se burla sobre cómo toca el piano para provocar a Annie.

Al ver que no obtiene respuesta por parte de Annie, toca otra tecla y de forma sarcástica le vuelve a gritar y es en ese momento en el que se escucha como abren una puerta mientras Demian sigue tocando el piano. Se escucha como las pisadas de Annie se acercan y ella se recarga en la pared. Demian regresa su mirada a Annie, ella solo cruza los brazos y Demian le lanza una sonrisa retadora, mientras que con su dedo índice hace ademán de tocar otra tecla del piano. Sin embargo, Annie lo detiene y Demian se queda quieto, voltea a ver a Annie de forma preocupada, pero ella le sonrío y le reclama de forma sarcástica

—¿No te había enseñado lo básico? —

Demian solo ríe y Annie se une a él para tocar el piano juntos. Demian con expresión más relajada, con tono bromista y aun riendo le dice a Annie.

—Debes admitir que no eres muy paciente. —

Ella le responde sonriendo.

—Lo sería, si me pusieras atención. —

Annie se sienta frente al piano para tocarlo, no sin antes invitar a Demian a sentarse al lado de ella; Annie comienza a tocar el piano y le pide a Demian con la mirada que siga las notas que ella toca. Demian la sigue y ambos tocan juntos; por su parte Demian voltea a ver a su hermana y se da cuenta que ella ya no está enojada, ya que se ve contenta y tiene una sonrisa en los labios. Demian con un tono tranquilo, pero con un poco de culpa, se disculpa con Annie por haber llegado tarde y ella ya sonriendo y con un poco de nostalgia le responde.

—Tranquilo, ya estás aquí. echaba de menos estos momentos contigo. —

Demian le contesta.

—Yo también, hace mucho que no me reía. —

Annie suelta una pequeña risa y Demian la voltea a ver pero una luz blanca aparece tras Annie, que deslumbra a Demian y no le permite ver.

Demian abre los ojos ya que al fin ha despertado de su sueño. Nota que está recostado en su cama y al percibir la luz que entra por la ventana tapa sus ojos con su mano, no puede evitar llorar y toca el collar que trae puesto, el mismo que le regaló a Annie.

Se levanta y se queda sentado en la orilla, ve el collar y alza la vista. Ve la mesita de su habitación y encima de ella esta la fotografía de Annie a la derecha, en medio un jarrón con las rosas de color rosa y los lirios y a la izquierda una foto de ellos de pequeños con el piano. Demian aumenta su llanto, toma el collar con su mano y la cierra en un puño mientras dice con voz nostálgica.

—Te extraño tanto, Annie.—

Y así Demian vuelve a ver la foto de Annie con la fecha de su muerte, donde llega el sentimiento de tristeza que seguirá en su corazón.

- *Personajes*

A continuación, describimos de manera general a nuestros personajes protagonistas con la finalidad de contextualizar sus acciones durante la situación que atraviesan.

Demian: Es el protagonista y hermano menor de Annie. Él tenía 25 años cuando Annie murió. Él tendrá un reencuentro con Annie en su sueño con el fin de despedirse de ella. Es introvertido,

ansioso, sensible, orgulloso, protector y en ocasiones, un poco perfeccionista. Debido a que su mamá no estuvo presente en su vida, siempre vio a su hermana Annie como su figura materna, y por esta razón él siempre busca pasar tiempo con ella ya que no quiere volver a sufrir un abandono. Le gustan mucho las matemáticas, la ciencia ficción y tener más actividades de recreación en su casa. Aunque Annie siempre cuidó de él, Demian de igual manera siempre la protegía. Pueden tener peleas o discusiones, pero Demian siempre buscará estar en paz con su hermana. Cuando Annie murió, pasó por un momento muy difícil, porque no solo perdió a su hermana, sino a su amiga. Ahora ve la todos los días, y cada día se arrepiente de nunca haberse despedido de ella, inclusive pensando en varias ocasiones el querer regresar el tiempo y resolver su discusión. Él la extraña mucho, es por eso que ahora se la encuentra en su sueño para tener una nueva oportunidad de disculparse y poder despedirse de ella.

Annie: Es la coprotagonista, pianista y hermana mayor de Demian. Annie es extrovertida, llena de energía, inteligente, imperativa, generosa, creativa y en sus momentos de tensión o presión, puede llegar a ser explosiva. Debido a que su madre no estaba presente en su vida, ella tuvo que tomar el rol de la mamá para cuidar a su hermano Demian. Ella quiere mucho a su hermano, y le gusta pasar tiempo con él, aunque tengan sus peleas y discusiones, Annie siempre ve por su hermano. Le apasiona mucho la música, es por eso que desde pequeña le interesó el piano y es por ello que es pianista.

Lamentablemente, falleció a los 25 años en un trágico accidente automovilístico. Su hermano y ella tuvieron una gran pelea, y cuando ella murió no pudo ver de nuevo a su hermano, es por eso que se reencuentra con Demian en un sueño para finalmente despedirse.

Con base en la descripción de los personajes, se creó el árbol genealógico y la psicología de éstos lo cual ayudó a que los actores construyeran su propia perspectiva de los personajes, su manera de hablar, de expresar sus emociones, así como conocer los momentos más especiales.²

Guión (Literario, técnico y storyboard)

Después de plasmar la historia, se prosiguió con el guion; en la historia todas aportamos con lo que queríamos decir, pero solo una persona estuvo encargada de cómo decirlo para tener más sólida nuestra base; para esto nuestra guionista se encargó del guion literario, esto se pasó a las

² La estructura psicológica de los protagonistas se encuentra en anexos.

directoras del cortometraje, al cual le agregaron el lenguaje cinematográfico, teniendo así el guión técnico, finalmente estas palabras se pasaron al storyboard, una manera más visual de conocer la idea del cortometraje.

Guion literario

"QUEDATE CONMIGO"

1. INT. CASA/SALA. DÍA

DEMIAN (25) sale de su habitación, cierra la puerta y camina por un pasillo rumbo a la sala. Se tapa la boca con la mano para bostezar y se estira un poco. DEMIAN camina por el pasillo, se ven algunas fotos de DEMIAN y ANNIE de niños; también se escucha de fondo música clásica. DEMIAN llega a la sala y voltea su mirada al sillón, ve que está su hermana ANNIE (25) la cual trae puesta su pijama y revisa sus partituras.

DEMIAN sonríe y pone su mirada en las partituras. Mientras ANNIE escribe con un lápiz en ellas. DEMIAN camina muy despacio por detrás sin hacer mucho ruido y le quita las partituras a ANNIE; se aleja rápidamente y corre alrededor de la sala. ANNIE lo persigue por la sala, mientras le dice.

ANNIE

(MOLESTA)

¡No Demian, ya dámelas!

DEMIAN se para un momento, alza su mano donde trae las hojas a tal grado que ANNIE no las pueda tomar. Mientras ANNIE da unos pequeños saltos para arrebatárselas.

ANNIE

(RÍE)

Aprovechas que eres más grande ¡Que injusto!

ANNIE alcanza las hojas, le da un pequeño golpe en el brazo, mientras DEMIAN se ríe en tono burlón. ANNIE se aleja y DEMIAN le dice.

DEMIAN

(ENTUSIASTA/VOZ ALTA)

¡Buena suerte, Annie!

ANNIE sale de la sala.

2. INT. CASA/ESTUDIO. DÍA

DEMIAN entra por una puerta, trae puesta su pijama. Llega a su escritorio, se sienta en su silla y prende la computadora. Acomoda sus hojas que están encima del escritorio, también sus plumas y las notas que están en su monitor. Comienza a trabajar en su computadora.

3. INT. CASA/ESTUDIO. TARDE

Después de algunas horas, DEMIAN pausa por un momento su trabajo y alza los brazos para estirarse. Voltea la mirada a su escritorio y revisa los papeles, los acomoda uno tras otro muy minuciosamente. Mientras lo revisa, se percata que hay una hoja doblada entre las demás. La toma, la desdobla y se da cuenta que es el programa del concierto de Annie. Se asombra, ve la hora del programa y voltea rápidamente a la ventana, nota que ya es muy tarde. Abre más sus ojos, se pone ansioso y empieza a tamborilear.

DEMIAN

(VOZ BAJA)

Carajo

Se levanta muy apresurado de la silla y sale corriendo de la habitación.

4. INT. HABITACIÓN. TARDE

DEMIAN entra a su habitación, va a su armario y busca su traje. Toma su traje de gala que está dentro de una bolsa de tintorera. Lo saca, se pone sus pantalones, también la camisa sin abrochar y se pone la corbata sin atar. Solo deja su saco en la orilla de la cama.

5. INT. BAÑO. TARDE

DEMIAN entra al baño, se truenan sus dedos porque está muy ansioso. Se mira al espejo, se abrocha la camisa, se cepilla el cabello, se pone un poco de cera y se peina. Se acomoda la corbata y sale del baño.

6. INT. HABITACIÓN. TARDE

DEMIAN regresa a la habitación por el saco, se lo pone y enseguida se pone los gemelos. Toma la loción y se pone en el cuello, y las muñecas. Toma el programa y lo guarda en su saco. Toma las llaves que están en el buro y sale muy deprisa de la habitación.

7. EXT. CALLE. TARDE

DEMIAN camina muy deprisa por la calle, pasa por un puesto de flores y se sigue de largo, después regresa y decide comprar un ramo de ROSAS DE COLOR ROSA Y LIRIOS en el puesto del SEÑOR (40).

DEMIAN

(SIN MUCHO AIRE)

Deme esas, por favor.

SEÑOR

(AMIGABLE)

Si, claro joven ¿se las envuelvo?

DEMIAN

Si por favor.

Mientras DEMIAN espera las flores, voltea y mira de reojo el puesto de periódicos que se encuentra a lado. Se puede apreciar un periódico con la leyenda "Fatídico suceso conmociona a la comunidad artística: Trágico accidente automovilístico compromete a una joven promesa" le presta atención y lo mira con una expresión de curiosidad. DEMIAN mira detenidamente el periódico, está por tomarlo cuando en eso, lo interrumpe el SEÑOR y le da las flores.

SEÑOR

(AMIGABLE)

Aquí tiene, suerte.

DEMIAN

Muchas gracias.

DEMIAN le paga y sale corriendo.

8. INT. SALÓN DE PRÁCTICAS. TARDE

ANNIE está en un auditorio, lleva puesto un gran vestido de gala, mientras se prepara en la sala de practica tocando el piano. Con gran concentración, se detiene a leer y revisar sus partituras. Ensayo de nuevo; al enfocarse, cierra los ojos y se sumerge por un momento en la música. Llega su MANAGER (30), ANNIE se sorprende, y el MANAGER le avisa que ya es momento de subir.

MANAGER

(TRANQUILO)

Ya es hora Annie, es tu momento.

ANNIE voltea, da una pequeña sonrisa y asiente con la cabeza.

9. INT. AUDITORIO. NOCHE

ANNIE camina sobre el escenario, se dirige hacia el piano. Llega, se acomoda el vestido y se sienta. Da un pequeño respiro, cierra los ojos y comienza a tocar.

10. EXT. BOSQUE. NOCHE

DEMIAN camina apresurado, casi sin aliento, ve que tiene que pasar por un bosque y sin importarle se adentra en él. Inhala profundamente y corre.

En el camino, se tropieza con una raíz de árbol, se cae y trata de pararse. Su respiración es más rápida y empieza a sudar más.

Da unos pequeños respiros, se levanta y ve que hay una gran multitud de gente en un picnic y se escucha el ruido de varias voces. Entra en una crisis de ansiedad, coloca sus manos en sus oídos, cierra los ojos y se hinca, dejando el ramo de flores en el suelo. Cuando los vuelve a abrir, voltea a la derecha y nota

que la multitud ha desaparecido, solo viendo los árboles. Sin dudarlo, se para y vuelve a correr olvidando el ramo de las flores en el suelo.

11. INT. AUDITORIO. NOCHE

ANNIE termina de tocar el piano. Se levanta y agradece al público con una reverencia. Alza la mirada, la cual está dirigida a una de las butacas, que tiene el letrero que dice "RESERVADO" y está vacía. Toca su collar y sale del escenario con una expresión bastante triste.

12. INT. AUDITORIO. NOCHE

DEMIAN llega corriendo al auditorio casi sin aliento, entra y voltea a todos lados. Su respiración ya está más calmada y hace una expresión de angustia. Se percata que ya no hay nadie en el auditorio. Pone sus manos sobre su cabeza, haciendo alusión de que está preocupado. Empieza a buscar a ANNIE y se mete por un pasillo.

13. INT. AUDITORIO/PASILLO. NOCHE

Ya en el pasillo, está todo oscuro y DEMIAN puede ver sólo la luz blanca que está al fondo de este. Camina más rápido y solo puede escuchar sus pisadas en la madera, así como su respiración. Ya más cerca, puede ver un gran UMBRAL, se acerca más y se detiene por un momento. Lo observa, da un pequeño respiro y solo puede ver el PIANO iluminado por esa luz y lo atraviesa.

14. INT. CASA. NOCHE

DEMIAN cruza el UMBRAL, se sorprende al ver que ya no está en el auditorio, ahora está en la entrada de su casa. Todo está en completo silencio y la mayoría de las luces están apagadas; solo hay una luz que se puede ver y es en la sala. DEMIAN camina muy despacio, su expresión es de preocupación. Al acercarse a la sala, puede ver que ANNIE está sentada en el sillón, lleva puesta ropa casual. Se acerca un poco más y ve que ANNIE está sosteniendo un porta-retrato, tiene su mirada sumergida en él.

DEMIAN se acerca por detrás, le toca el hombro y nota que es una foto de ellos de pequeños tocando en un piano, y en voz baja se disculpa.

DEMIAN

(SERIO)

Annie...perdóname, no debí llegar tan tarde, es solo que...

ANNIE lo ignora, DEMIAN se pone enfrente de ella y se hinca. Quiere tomar el retrato, pero ANNIE se nota distante. DEMIAN le trata de quitar la foto, pero ANNIE la sostiene con firmeza y aleja de él la foto.

DEMIAN

(SERIO)

Hablemos, no me ignores. De verdad, no era mi intención llegar tarde y...

ANNIE niega con la cabeza y suelta una pequeña lagrima. ANNIE se levanta del sillón, y sale de la sala. DEMIAN se extraña y solo ve como ANNIE se mete a su habitación. DEMIAN ve que ANNIE dejó la foto en el sillón, la toma y la observa por unos momentos, tiene una expresión de melancolía. Alza la mirada, ve el piano y se dirige a él.

15. INT. CASA. NOCHE

DEMIAN va a la habitación donde está el PIANO de ANNIE, deja la foto encima de él, lo toca muy despacio y sacude el polvo que está encima. Mientras DEMIAN expresa una cara de melancolía. Hace una pequeña sonrisa, y toca una tecla. Se escucha solo el sonido de esta; luego toca otra.

DEMIAN

(EN TONO DE BURLA/FUERZA)

¡Ay! Creo que toque la incorrecta,

Sigue tocando otra tecla.

DEMIAN

(SARCÁSTICO/FUERZA)

¡Oh no! Annie, estoy tocando tu piano. ¿No me vas a detener?

Se escucha como se abre la puerta del cuarto de ANNIE, mientras DEMIAN sigue tocando el piano. Se escucha como las pisadas de ANNIE se acercan y ella se queda recargada en la puerta de la habitación. DEMIAN la voltea a ver, ANNIE cruza los brazos con seriedad y DEMIAN le lanza una sonrisa retadora.

DEMIAN

(EN TONO DE BURLA/FUERZA)

Lo voy a tocar de nuevo en uno, dos, tres...

ANNIE lo interrumpe.

ANNIE

(SERIA)

Basta, ya no lo toques.

DEMIAN se queda quieto y la voltea a ver preocupado.

ANNIE

(SONRIENDO)

¿No te había enseñado lo básico?

DEMIAN da una pequeña risa y ANNIE le sigue a esta.

DEMIAN

(RIENDO)

Debes admitir que no eres muy paciente.

ANNIE

(SONRIENDO)

Lo sería, si me pusieras atención.

ANNIE se sienta para tocar el piano, pone su mano en el banco invitando a DEMIAN a que se siente. ANNIE toca una nota y le pide con la mirada a DEMIAN que haga lo mismo. Comienzan a tocar

juntos, DEMIAN voltea a ver a ANNIE y ve que ya está más contenta con una sonrisa.

DEMIAN

(TRANQUILO)

En serio, una disculpa Annie.

ANNIE

(SONRIENDO)

Tranquilo, ya estás aquí. Echaba de menos estos momentos contigo.

DEMIAN

(FELIZ)

Yo también, hace mucho que no me reía.

ANNIE suelta una pequeña risa, DEMIAN voltea a verla. Cuando de repente una luz blanca ciega un poco a DEMIAN, parpadea un poco hasta que la luz blanca lo ciega por completo.

16. INT. HABITACIÓN. DÍA

DEMIAN abre los ojos, está acostado en su cama, trae puesto su pijama. Alza su mano para cubrir la luz que entra por la ventana. Lloro y toca el collar que trae puesto, el mismo que era de ANNIE.

Se levanta y se queda sentado en la orilla, ve el collar y alza la vista. Ve el buro de su habitación, encima de ella esta la fotografía de ANNIE a la derecha, en medio, un jarrón con las ROSAS DE COLOR ROSA Y LOS LIRIOS y a la izquierda una foto de ellos de pequeños con el piano. DEMIAN aumenta su llanto, toma el collar con su mano y la cierra.

DEMIAN

(LLORANDO)

Te extraño tanto, Annie.

Vuelve a ver la foto de ANNIE con la fecha de muerte. Se acaba la escena con un fundido en negro.

FIN.

Guión técnico

Pantalla en negro, va apareciendo la imagen, da inicio a esta película.

FADE IN

1. INT. TOMAS DE ESTABLECIMIENTO ----- 1

1. INSERT. Teclas de piano 2. INSERT de libros 3. F.S. de ANNIE tocando el piano 4. E.C.U. manos de DEMIAN tocando las teclas de su computadora. 5. T.S. en A.S. DEMIAN y ANNIE ven una película, DEMIAN le quita las palomitas. 6. INSERT PANEO a las sillas del auditorio 7. T.S. en M.S. de DEMIAN y ANNIE, tomando una selfie, DEMIAN pone “cuernos” a su hermana para tomar la foto. 8. INSERT. Fotos de ANNIE Y DEMIAN sobre una mesa. 9. INSERT. Calle vacía 10. INSERT pasillo vacío

2. INT. CASA / PASILLO. DÍA ----- 2

11.M.S. de DEMIAN saliendo de su habitación, se tapa la boca con la mano para bostezar y se estira un poco. DOLLY OUT DEMIAN camina por el pasillo. 12.PANEO en M.S. de DEMIAN y se quedan de fondo las fotografías de DEMIAN y ANNIE (Se escucha de fondo música clásica)

3. INT. CASA / SALA. DÍA ----- 3

13.F.S de ANNIE sentada en el sillón con las piernas cruzadas y está escribiendo con un lápiz sobre sus partituras. DOLLY IN hacia A.S de ANNIE de fondo llega DEMIAN acercándose muy despacio por detrás de ANNIE sin hacer mucho ruido. 14.INSERT de partituras de ANNIE, DEMIAN le quita las partituras. 15.F.S. DEMIAN se aleja rápidamente y corre alrededor de la sala, ANNIE lo persigue por la sala, mientras le dice.

ANNIE (F.S.) ¡No Demian, ya dámelas!

16.M.S $\frac{3}{4}$ de DEMIAN se para un momento, alza su mano donde trae las hojas a tal grado que ANNIE no las pueda tomar. 17.M.S $\frac{3}{4}$ de ANNIE, da unos pequeños saltos para arrebatárlas.

ANNIE (M.S) ¡Te aprovechas que eres grande que injusto!

18.(Continúa sec.5) F.S ANNIE alcanza las hojas, le da un pequeño golpe en el brazo, mientras DEMIAN se ríe en tono burlón.

4. INT. CASA / ESTUDIO. DÍA ----- 4

19.A.S. a M.S. P.O.V. de escritorio. DEMIAN entra por la puerta, trae puesta su pijama. Llega a su escritorio, se sienta en su silla y prende la computadora. 20.M.S. de DEMIAN acomoda sus hojas que están encima del escritorio, también sus plumas y las notas que están en su monitor. Comienza a teclear en su computadora.

5. INT. CASA/ ESTUDIO. TARDE ----- 6

21.M.S. de DEMIAN a $\frac{3}{4}$ en escorzo, DEMIAN. Después de algunas horas, DEMIAN pausa por un momento su trabajo y alza los brazos para estirarse. Voltea la mirada a su escritorio y revisa los papeles los acomoda uno tras otro muy minuciosamente. 22.P.O.V. De DEMIAN en PICADA, vemos las manos de DEMIAN mientras revisa sus papeles, se percata que hay una hoja doblada y se da cuenta que es el programa del concierto de ANNIE. 23.M.C.U. de DEMIAN a $\frac{3}{4}$ se asombra, ve la hora del programa y voltea rápidamente a la ventana que está desenfocada, nota que ya es muy tarde y se enfoca. Abre más sus ojos y se pone ansioso. Regresa el foco a DEMIAN.

DEMIAN (M.C.U) Carajo

24.M.S a F.S de DEMIAN que se levanta muy apresurado de la silla. Toma su saco y se dirige a su habitación.

6. INT. HABITACIÓN. TARDE ----- 7

25.A.S. de DEMIAN en CONTRAPICADA, P.O.V desde la cama, DEMIAN entra a su habitación. 26.M.S. en escorzo de DEMIAN, va a su armario y busca un traje. 27.A.S. a $\frac{3}{4}$ de DEMIAN. Toma su traje de gala que está dentro de una bolsa de tintorería. 28.Roll a la habitación de DEMIAN, el cual se pone sus pantalones, también la camisa sin abrochar y se pone la corbata sin atar. 29.A.S de DEMIAN en CONTRAPICADA, P.O.V. desde la cama, DEMIAN deja su saco en la orilla de la cama y entra al baño.

7. INT. BAÑO. TARDE ----- 8

30. A.S. de DEMIAN, entra al baño, se truena sus dedos. 31. M.S a $\frac{3}{4}$ de DEMIAN, se mira al espejo, se abrocha la camisa, se cepilla el cabello, se pone un poco de cera y se peina. 32. M.C.U. $\frac{3}{4}$ de DEMIAN, se acomoda la camisa y la corbata.

8. INT. HABITACIÓN. TARDE. ----- 9

33.A.S. de DEMIAN a $\frac{3}{4}$ regresa a la habitación por el saco, se lo pone. 34.E.C.U. manos de DEMIAN, se pone los gemelos. 35.M.S. de DEMIAN, toma la loción y se pone en el cuello, y las muñecas. 36.F.S. de DEMIAN, toma el programa y lo guarda en su saco. Toma las llaves que están en el buro, y sale muy deprisa de su habitación.

9. EXT/CALLE. TARDE.----- 10

37.CÁMARA DE SEGUIMIENTO A.S. de DEMIAN, va caminando muy deprisa por la calle. 38.M.S. de perfil de DEMIAN, pasa por un puesto de flores y sigue de largo, después regresa

39.DEMIAN (M.S a $\frac{3}{4}$) Deme esas, por favor ¿Cuánto cuestan?

40.SEÑOR (A.S.) Serían \$200 joven, ¿se las envuelvo?

41.(T.S en A.S.) Si por favor.

El señor envuelve las flores, mientras DEMIAN observa el puesto.

42.M.S. en escorzo de DEMIAN, mientras está esperando las flores, voltea y mira de reojo el puesto de periódicos que se encuentra a lado. 43.O.S. de DEMIAN, se puede apreciar un periódico, DEMIAN presta atención. 44.P.O.V. de DEMIAN, está a punto de tomar el periódico, pero lo interrumpe el señor.

45.SEÑOR (M.S) Aquí tiene, suerte.

46.DEMIAN (T.S en A.S) Le agradezco

DEMIAN le paga y sale corriendo

10 . INT. SALÓN DE PRÁCTICAS. TARDE ----- 5

47.F.S a $\frac{3}{4}$ de ANNIE escorzo, la cual está sentada frente al piano en un auditorio tras bambalinas, lleva puesto un gran vestido de gala. 48.E.C.U. de las manos de ANNIE, mientras se prepara en la sala de práctica tocando el piano. 49.O.S de ANNIE, la cual se detiene a hacer una corrección en las partituras con su lápiz. 50.F.S de ANNIE, vuelve a practicar y al concentrarse cierra los ojos, por un momento se sumerge en la música de fondo llega su MANAGER, ANNIE se sorprende, y el MANAGER le avisa que ya es momento de subir. ANNIE voltea, da una pequeña sonrisa y asiente con la cabeza.

MANAGER (F.S) ¡Ya es hora Annie, es tu momento!

11. INT. AUDITORIO. TARDE-NOCHE----- 11

51.F.S en PICADA de ANNIE, camina sobre el escenario y se dirige hacia el piano. 52.A.S PERFIL de ANNIE, llega al piano, se acomoda el vestido y se sienta. 53.M.S de ANNIE, TRAVELING hacia la izquierda. ANNIE da un pequeño respiro, cierra los ojos y comienza a tocar.

12. EXT. BOSQUE. TARDE ----- 12

54. INSERT Zapatos de DEMIAN, camina apresurado, casi sin aliento. 55. L.S. Presentación del bosque, DEMIAN se encuentra en medio del bosque, sabe que tiene que pasar por el bosque y sin importarle se adentra a él. 56. A.S. en perfil de DEMIAN , inhala profundamente y CÁMARA DE SEGUIMIENTO corre. En el camino, se tropieza con una raíz de árbol, se cae. 57. INSERT zapatos de DEMIAN, cae con una raíz de árbol. 58. A.S en PLANO HOLANDES de DEMIAN, el cual trata de pararse. Su respiración es más rápida y empieza a sudar más, se levanta. 59. ROLL hacia la izquierda en M.S. de DEMIAN, DEMIAN ve a una multitud y empieza a girar hacia la derecha, de fondo hay personas sentadas en picnics, DEMIAN entra en pánico, cierra los ojos y se tapa sus oídos (Bullicio) 60. M.S. de DEMIAN, entra en pánico, cierra los ojos y se tapa sus oídos, abre los ojos y quita sus manos de sus oídos, ROLL hacia la izquierda, DEMIAN comienza a girar a la derecha, de fondo solo se ven los árboles y ya no se

ven a las personas. (Silencio) 61. F.S de DEMIAN, se detiene en medio del bosque, corre. 5
62. INSERT. Flores tiradas en el piso.

13. EXT. AUDITORIO. NOCHE ----- 13

63. F.S de ANNIE, termina de tocar el piano. Se levanta y agradece al público con una reverencia. 64. M.C.U frente a ANNIE, alza la mirada, la cual está dirigida al público. 65. P.O.V de ANNIE, PANEÓ con BARRIDO, ANNIE ve las butacas vacías y se detiene en una que tiene un letrero que dice reservado, la cual está vacía. 66. M.C.U de ANNIE toca su collar y sale del escenario CÁMARA DE SEGUIMIENTO.

14. INT. AUDITORIO. NOCHE ----- 14

67.F.S a M.S. de DEMIAN, llega corriendo al auditorio casi sin aliento, entra y voltea a todos lados. 68.O.S. de DEMIAN, se percata que ya no hay nadie en el auditorio. Pone sus manos sobre su cabeza, haciendo alusión de que está preocupado, de fondo vemos el auditorio vacío. 69.F.S. Empieza a buscar a ANNIE y se mete a un pasillo.

15. INT. AUDITORIO/PASILLO NOCHE ----- 15

70. F.S. de DEMIAN, de fondo se ve la luz del auditorio y DEMIAN empieza a caminar. 71. F.S. de espaldas de DEMIAN, de fondo vemos una luz blanca. Ya en el pasillo todo oscuro. 72. O.S. de DEMIAN, da un pequeño respiro y solo puede ver el piano iluminado por esa luz y lo atraviesa. 73. INSERT. Piano con una luz cenital.

16. INT. CASA/NOCHE ----- 16

74. DOLLY OUT de C.U a L.S de DEMIAN frente al UMBRAL, cruza el UMBRAL, se sorprende al ver que ya no está en el auditorio, ahora está en la entrada de su casa, todas las luces están apagadas menos la de la sala, DEMIAN se acerca a la sala. (Todo está en silencio) 75. F.S. de ANNIE que está sosteniendo un porta-retrato de fondo vemos a DEMIAN que se acerca DOLLY IN hasta llegar a T.S en M.S de DEMIAN y ANNIE, DEMIAN le toca el hombro a ANNIE. 76. O.S de DEMIAN en PICADA nota que es una foto de ellos de pequeños tocando en un piano. 77. T.S en M.S. de DEMIAN Y ANNIE. DEMIAN se disculpa en voz baja.

DEMIAN (T.M.S) ANNIE. Perdóname, no debí llegar tan tarde, es solo que....

78. C.U. de ANNIE, no reacciona a lo que dice DEMIAN, sigue observando la fotografía. 79. O.S de ANNIE. DEMIAN se pone frente a ella y se inca. 80. A.S a $\frac{3}{4}$ de ANNIE, DEMIAN quiere tomar el retrato. DEMIAN le trata de quitar la foto, pero ANNIE la sostiene con firmeza y aleja de él la foto.

81.DEMIAN (O.S. en M.C.U.) Hablemos, no me ignores. De verdad, no era mi intención llegar tarde y...

82. M.C.U de ANNIE, niega la cabeza y suelta una pequeña lagrima. 83. F.S de ANNIE se levanta del sillón, y sale de la sala, DEMIAN se extraña y solo ve como ANNIE se mete a su habitación. DEMIAN ve que ANNIE dejo la foto en el sillón y la toma. 84. M.S de DEMIAN, ve como ANNIE se mete a su habitación. DEMIAN ve que ANNIE dejo la foto en el sillón y la toma. 85. P.O.V. de DEMIAN ve la foto en el sillón y la toma con delicadeza y la sostiene por unos segundos. 86. M.S. de DEMIAN observa por unos momentos la foto, tiene una expresión melancólica y se levanta.

17. INT. CASA/NOCHE ----- 17

87. A.S. DEMIAN sale de la sala y va al piano. 88. INSERT. DEMIAN deja la foto encima del piano 89. F.S. de DEMIAN con TRAVELLING hacia la derecha, DEMIAN camina y toca muy despacio el piano, sacude un poco el polvo que hay encima del piano. 90. M.S de DEMIAN sacude un poco el polvo que hay encima del piano, en su cara tiene una expresión melancólica. 91. C.U. de DEMIAN, hace una pequeña sonrisa. 92. E.C.U. DEMIAN toca una tecla. (Se escucha solo el sonido de la tecla, vuelve a tocar otra tecla.) 93. A.S de perfil de DEMIAN, está de pie frente al piano, toca una tecla, sonrío, se escucha solo el sonido de la tecla, vuelve a tocar otra tecla. 94. M.S. a $\frac{3}{4}$ de DEMIAN, se sienta frente al piano.

DEMIAN (M.S.) ¡Ay! Creo que toque la incorrecta. Sigue tocando otra tecla. DEMIAN (M.S.) Oh no, Annie estoy tocando tu piano. ¿No me vas a detener?

95. F.S. de DEMIAN por detrás, tocando el piano, se escucha como abren la puerta mientras DEMIAN sigue tocando el piano. 96. E.C.U pies de ANNIE a F.S de ANNIE, entra a la habitación descalza, poco a poco se acerca y se coloca a un lado del piano y de DEMIAN. 97. (Continúa sec. 83) DEMIAN voltea a ver a ANNIE. 98. A.S. de ANNIE, cruza los brazos. 99. M.C.U. de DEMIAN, lanza una sonrisa retadora

DEMIAN (M.C.U) Lo voy a tocar de nuevo en uno.. dos...tres

100. E.C.U. DEMIAN apunto de tocar el piano.

101. ANNIE (M.S) Basta, ya no lo toques.

102. M.C.U. DEMIAN se queda quieto y la voltea a ver preocupado.

103. ANNIE (M.S) ¿Qué acaso no te enseñe lo básico?

104. L.S. Demian se rie un poco y ANNIE sigue su risa.

105. DEMIAN (M.S) Debes admitir que no eres muy paciente.

106. ANNIE (A.S) Lo sería, si me pusieras atención. Annie se sienta para tocar el piano

107. E.C.U. manos de ANNIE, toca una nota. 108. T.S en M.C.U. de ANNIE y DEMIAN, ANNIE mira a DEMIAN y lo invita a tocar. 109. C.U. manos de DEMIAN y ANNIE, comienzan a tocar juntos. 110. T.S. en M.C.U. DEMIAN voltea a ver a ANNIE, ANNIE sonrío

111. DEMIAN (T.S. en O.S.) En serio una disculpa Ann.

112. ANNIE (T.S) en O.S) Tranquilo, ya estás aquí. Echaba de menos estos momentos contigo.

113. DEMIAN (T.S. en O.S) Yo tambien, hace mucho que no reía.

114. ROLL 160° F.S. (CON CORTE INVISIBLE) ANNIE y DEMIAN siguen tocando. 115. ROLL 160° F.S. (CON CORTE INVISIBLE) DEMIAN esta tocando el piano solo. 116. (Continúa el plano 97) 117. C.U. de ANNIE, sonrío. 118. T.S. en M.S. de DEMIAN y ANNIE, DEMIAN voltea a verla, cuando de repente una luz blanca lo ciega por completo. 119. P.O.V. de DEMIAN, luz cegadora.

18. INT. HABITACIÓN/DÍA----- 18

120. M.S. de DEMIAN, abre los ojos, se le notan llorosos, está acostado en su cama. 121. A.S. de DEMIAN, alza la mano para cubrir la luz que entra por la ventana. 122. E.C.U. mano de DEMIAN, tocando el collar 123. M.C.U. de DEMIAN, se seca las lágrimas. 124. F.S. de DEMIAN, se levanta y queda sentado en la orilla. 125. DOLLY IN de F.S. a M.S. de DEMIAN, sentado en la orilla ve el collar y alza la mirada. 126. INSERT. Mesita de habitación. 127. TRAVELIN hacia la derecha, fotografía de ANNIE, jarrón de rosas, foto de DEMIAN y ANNIE de pequeños en el piano. 128. A.S. de DEMIAN, sigue llorando, aumenta su llanto, trae el collar en la mano, cierra la mano. 129. E.C.U. de la mano de DEMIAN, tiene el collar, cierra la mano.

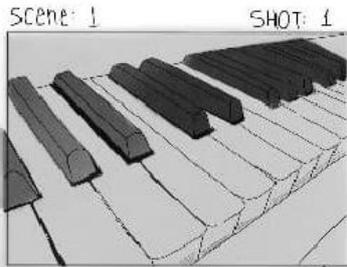
130. DEMIAN (M.C.U.) ¡Te extraño tanto Annie!

131. DOLLY IN, desde donde está DEMIAN hasta la imagen, se vuelve a ver una foto de ANNIE con la fecha 1991-2016 132.

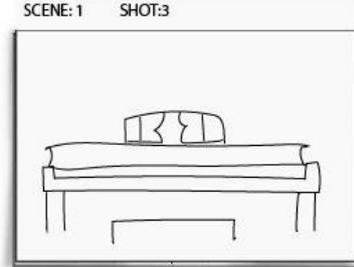
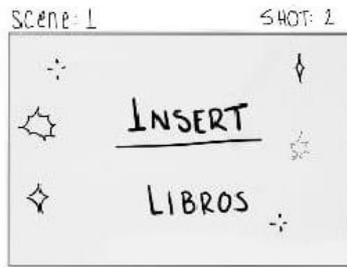
Fundido en negro.

Storyboard

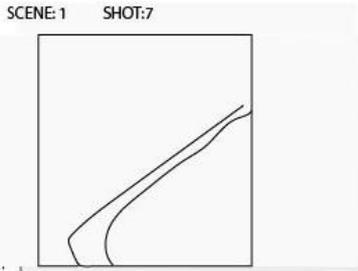
En esta sección se mostrará de una forma más gráfica las tomas que se planearon en el guion técnico con la finalidad de una mayor comprensión del aspecto visual del cortometraje.



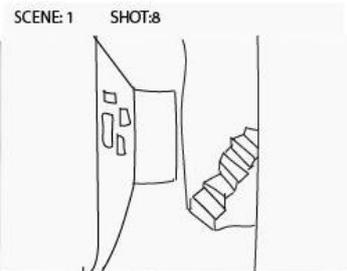
Insert



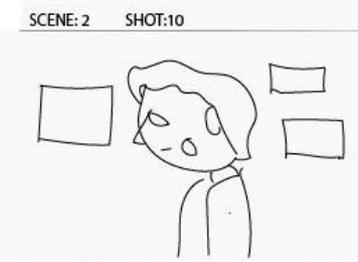
CENITAL



En el espejo vemos a Demian durmiendo



Demian baja las escaleras



Paneo hacia la derecha
Fondo: música clásica



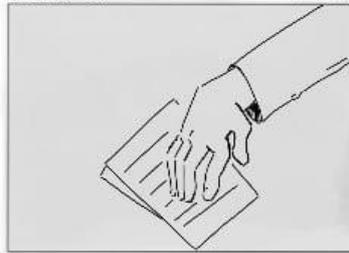
Dolly in a AS de Anne

scene 3 shot :12



Demian se acerca despacio

scene 3 shot :13



Demian quita partituras

scene 3 shot :14



Annie(FS) "No, Demian. Dámelas"
Corren alrededor de la sala.

scene 3 shot :15



scene 3 shot :16



"Te aprovechas que eres más grande"
Da pequeñas saltos

scene 3 shot :17



Annie: Golpea a Demian en el brazo
Demian: Sonríe burlón

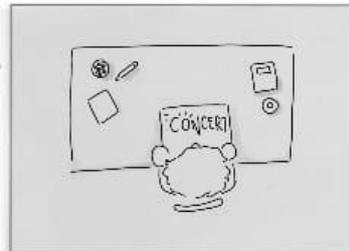
scene 4 shot :18



Pov: escritorio AS → MS

Shot 20: MS Demian mirando cosas
Shot 21: MS → FS se estira

scene 5 shot :19



Pov: Demian

scene 5 shot :20



"Carajo" MCU → 3/4
ventana desenfocada

scene 5 shot :21



Se levanta rápida, toma saco, sale a habitación
MS → FS

scene 6 shot :22



Pov: cama contrapicada

scene 6 shot :26



Busca traje

En otra vida

scene: 6 SHOT: 27



AS → 3/4

scene: 6 SHOT: 28



Roll a la habitación

scene: 6 SHOT: 29



Deja saco en orilla de cama y va al baño

scene: 7 SHOT: 30



Entra al baño y se truenan los dedos

scene: 7 SHOT: 31



Se desabrocha la camisa, se pone crema, cepilla su cabello MS → 3/4

scene: 7 SHOT: 32



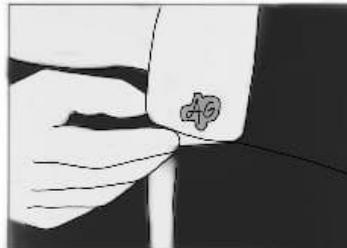
Acomoda camisa y corbata
MCU → 3/4

scene: 8 SHOT: 33



Regresa por saco y se lo pone
AS → 3/4

scene: 8 SHOT: 34



Se pone gemelas

scene: 8 SHOT: 35



Loción en cuello y muñecas

scene: 8 SHOT: 36



Guarda programa en saco, toma llaves del buró y sale a prisa

scene: 9 SHOT: 37



Cámara de seguimiento: Demian caminando (calle)

scene: 9 SHOT: 38



En otra vida

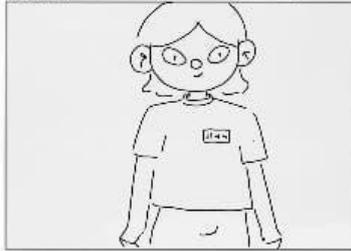
scene: 9 SHOT: 39



"Deme esas, por favor"

MS → 3/4

scene: 9 SHOT: 40



"Serian \$200, joven [...]"

scene: 9 SHOT: 41



"Si, por favor"

TS → AS

scene 9 SHOT: 41*



scene: 9 SHOT: 42



scene: 9 SHOT: 43



OS Demian

scene: 9 SHOT: 44



POV: Demian

scene: 9 SHOT: 45



"Aqui tiene, suerte"

scene: 9 SHOT: 46



TS → AS "Le agradece"

Paga y se va corriendo

scene: 10 SHOT: 47



FS → 3/4

scene: 10 SHOT: 48



scene: 10 SHOT: 49

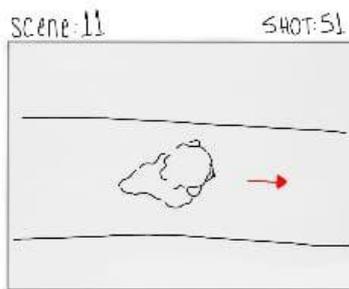


OS: corrección

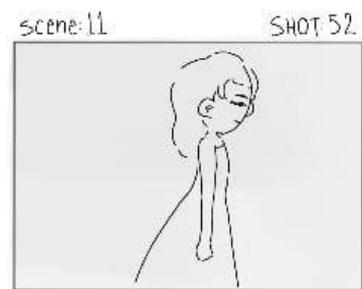
En otra vida



Manager: llega y Annie se sorprende
"Ya es hora Annie. Es tu momento"



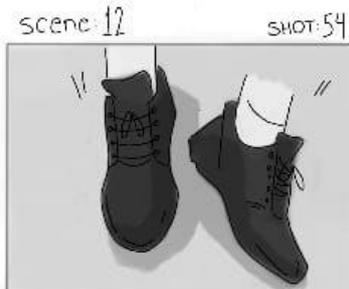
Se dirige al piano



Llega al piano, se acomoda el vestido y se sienta.



Respira, cierra ojos, toca
Traveling izquierda



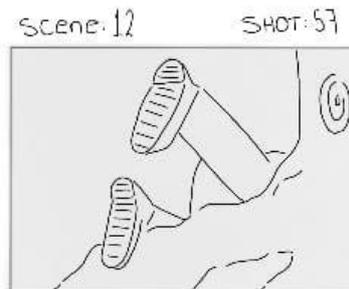
Demian: apresurado y casi sin aliento



LS: Demian se adentra al bosque



Cámara de seguimiento: corre



Tropezca con raíz y cae



AS: Respiración rápida, se levanta



Roll izquierda | Demian gira a la derecha
Bullicio

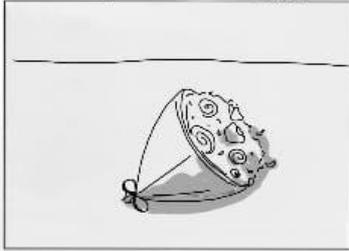


Roll izquierda | Demian gira a la derecha
Silencio



En otra vida

scene: 12 SHOT: 62



Tiradas en el suelo

scene: 13 SHOT: 63



Termina de tocar y agradece

scene: 13 SHOT: 64



Mira al público

scene: 13 SHOT: 65



Pu: Annie Paseo con barrido

scene: 13 SHOT: 66



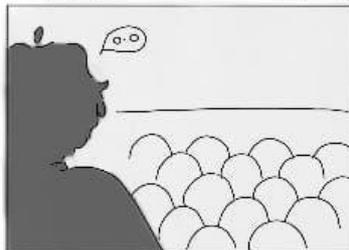
Toca collar y sale
Cámara de seguimiento

scene: 14 SHOT: 67



Demian llega sin aliento y mira los lados
FS → MS

scene: 14 SHOT: 68



Preocupado

scene: 14 SHOT: 69



Busca a Annie

scene: 15 SHOT: 70



Luz de auditorio Camina

scene: 15 SHOT: 71



Luz blanca en un pasillo todo
oscuro

scene: 15 SHOT: 72



Piano iluminado
Demian suspira

scene: 15 SHOT: 73



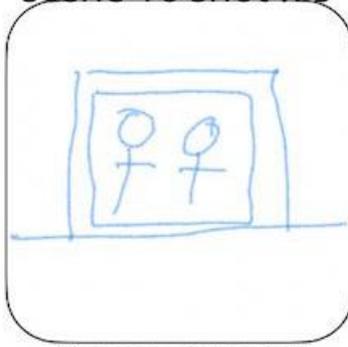
Luz cenital

scene 16 shot :74



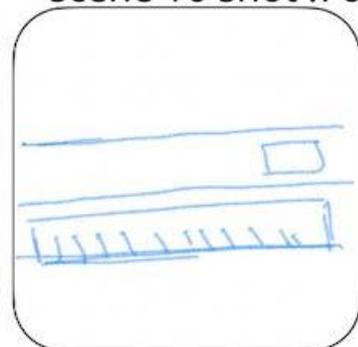
Demian camina al piano

scene 16 shot :75



Coloca la foto en el piano

scene 16 shot :76



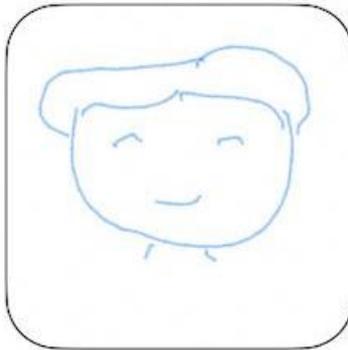
Sacude el polvo del piano

scene 16 shot :77



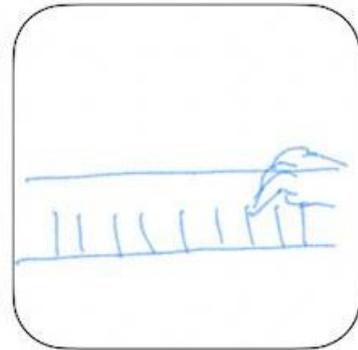
M.S. Demian tiene expresión melancólica

scene 16 shot :78



C.U sonríe Demian

scene 16 shot :79

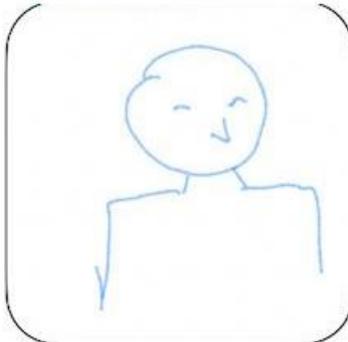


E.C.U Demian toca una tecla

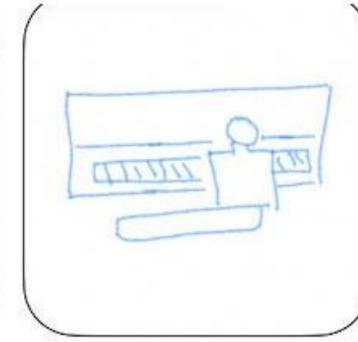
scene 16 shot :80



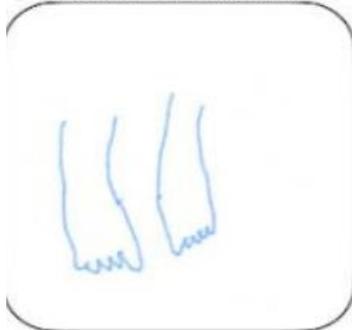
scene 16 shot :81



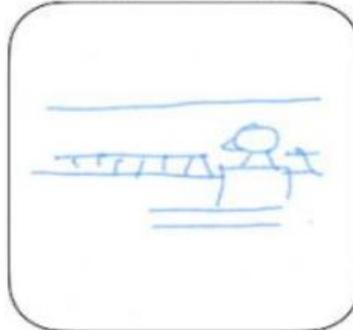
scene 16 shot :82



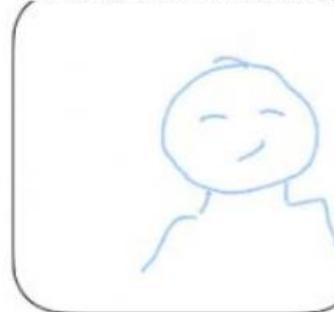
scene 16 shot :75



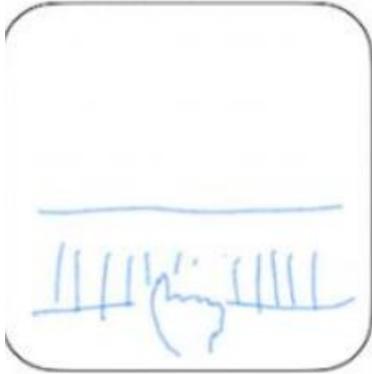
scene 16 shot :76



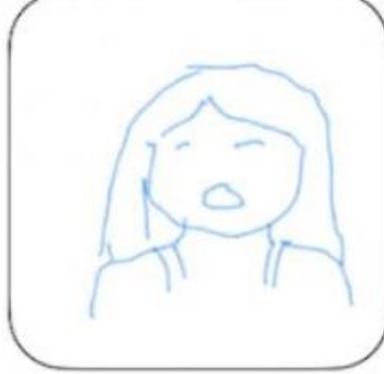
scene 16 shot :77



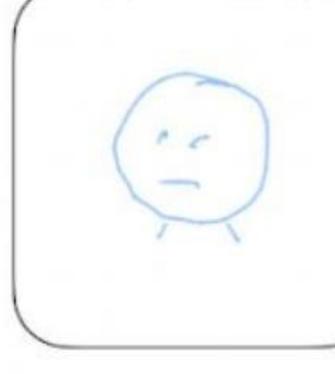
scene 16 shot :78



scene 16 shot :79



scene 16 shot :80



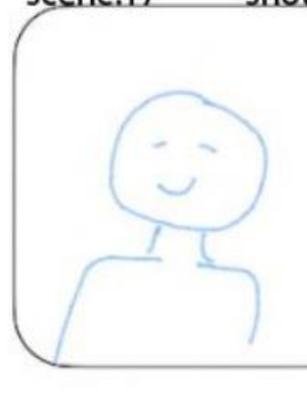
scene 16 shot :81



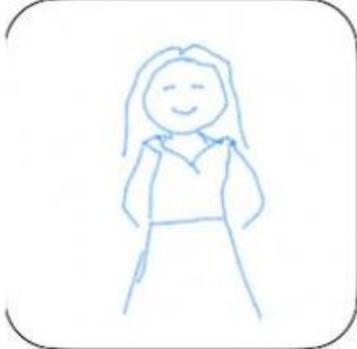
scene 16 shot :82



scene 16 shot :83



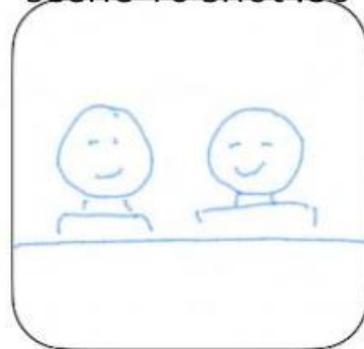
scene 16 shot :84



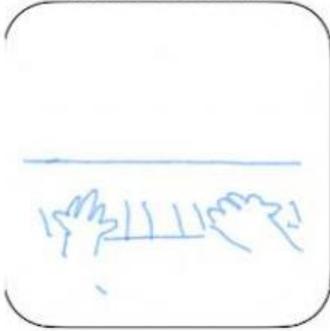
scene 16 shot :85



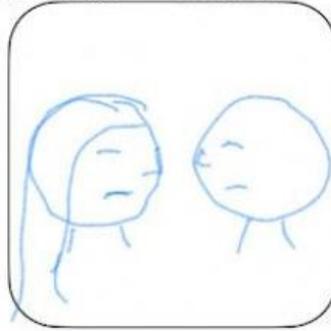
scene 16 shot :86



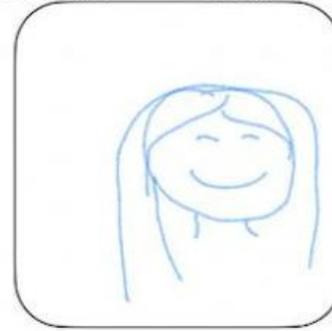
scene 16 shot :87



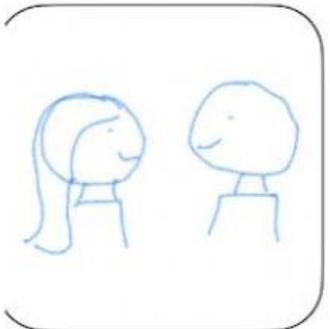
scene 16 shot :88



scene 16 shot :89



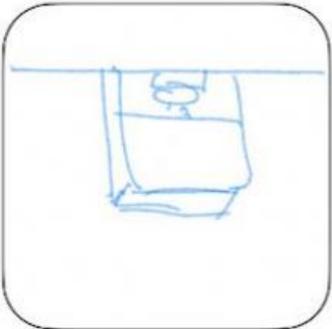
scene 16 shot :90



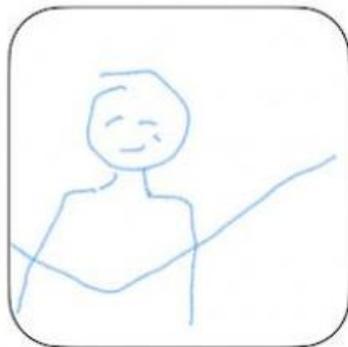
scene 17 shot :91



scene 17 shot :92



scene 17 shot :93



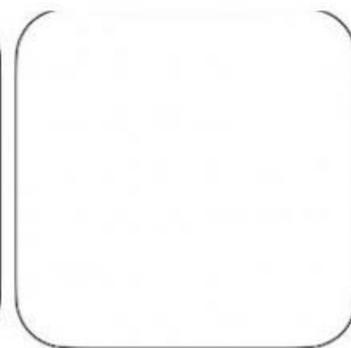
scene 17 shot :94



scene 17 shot :95



scene 17 shot :96



Dirección de arte

Una vez que se tenía la base del cortometraje, se trabajó en el área de Dirección de Producción y Arte, la cual hace posible que una película, serie, videoclip u otra producción audiovisual tenga su propia esencia. Para esta producción se requirió de cuatro subsecciones: props, decoración, vestuario y gráficos, cada uno desempeñando la labor requerida para crear una apariencia visual, creativa y única. Sin embargo, antes de empezar a trabajar cada departamento, en conjunto se hicieron plantas de piso las cuales ocupamos como guía para planear el acomodo del equipo y elementos de decoración.

Props: objetos

Cuando un personaje de una película trae un artículo u objeto en específico y que es especialmente para él, se le conoce como *props*. Por ejemplo, en la película *Titanic* el famoso collar de diamante azul de nombre “Corazón de Mar” fue creado para esa producción y es un objeto muy indispensable en la historia y para los personajes. En este caso, se escogieron los siguientes objetos como props, algunos específicos para los personajes y otros como parte importante de la historia.

- *Props de Demian*

Para nuestro protagonista se utilizaron diferentes artículos, algunos elegidos por su personalidad un poco seria, así como tonos de colores que van desde los negros hasta los grises y azules.

Se debe aclarar que para el ramo de flores, se eligió el tipo de flores que tuvieran un significado con relación a la muerte. Rosas rosas por su significado de aprecio, confianza y agradecimiento; mientras que los lirios blancos significan pureza, inocencia y belleza.



- *Props de Annie*

Algunas cosas se eligieron con respecto a la personalidad de Annie y la paleta de colores que se tenía prevista.



Decoración

Esta parte corresponde a la decoración de cada locación, brindando belleza a las tomas y adaptación a cada una de las locaciones en las que se planea filmar. Es una parte esencial dentro del departamento de arte ya que logra adaptar un lugar en otro, aunado a esto la continuidad es importante ya que debe ser preciso la forma en cómo se acomode cada objeto para cada una de las tomas que se planean realizar. En esta parte se trabajó de acuerdo con cada locación, aunque al final se hicieron ciertos ajustes.

Sala: Aquí se utilizaron los mismos muebles de la casa de locación ya que se consideraba que iban de acuerdo a la temática del cortometraje, solamente se hicieron algunas modificaciones dentro de la sala como las cortinas, acomodo de muebles, plantas, y mantel para la mesa del fondo.



Habitación de Demian: Al igual que la sala los mismos muebles de la casa se utilizaron, solo se necesitó acomodar muebles, cambiar sabanas, cubre almohadas, cambiar cortinas, colocar fotografías sobre algunos muebles, así como ubicar algunas cosas de props.



Baño: en el baño no hubo muchas modificaciones que hacer solo ahí se tuvo que limpiar muy bien los espejos, acomodar cositas para ambientar el lugar como: shampoo, acondicionador, crema de afeitarse, cepillos de dientes, toalla, papel de baño cuidando mucho que ninguno de estos objetos fuera a traer alguna marca.



Estudio de Demian: en esta locación fue muy importante ser minucioso con cada detalle ya que algunas tomas eran más cerradas, aquí se acomodaron muebles, se adaptó un mueble para libros, su equipo de trabajo e incluso se puso en la pantalla del monitor notas respecto a la carrera que Demian había estudiado respecto al guión, por lo que antes de organizar cada detalle se analizó muy bien a nuestros personajes.



Auditorio: En esta locación se hicieron cambios mínimos debido a que ya el auditorio contaba con lo básico: el escenario, las butacas, el telón; sin embargo, detalles como tapar algunos logos fueron importantes, así como limpiar la locación en general, y colocar el letrero de “RESERVADO” para ambientar el lugar.



Camerino: Se empieza por limpiar muy bien los espejos para que en la toma no salieran sucios o manchados, se colocaron focos alrededor de los mismos para dar la apariencia del camerino, sobre la mesa se puso maquillaje, objetos para el cabello, la silla, entre algunas cositas más que se suelen tener dentro de un camerino, así como un teclado en donde Annie ensayaba sus notas antes de su entrada.



Bosque: Fue algo pesado y complicado empezar a limpiar el área en donde se iba a filmar, se quitaron ramas y basura que estaban en el lugar dejándolo lo más limpio posible, con las mismas ramas se trató de formar un camino por el que Demian aparecería corriendo.

Puesto de flores: Se encontró un lugar con buena iluminación y que fuera de acuerdo con la historia dentro del bosque, el lugar ya contaba con una banquita por lo que solo se pensó en colocar a un lado una reja con periódicos y revistas que en gráficos se realizó con anticipación. Se pusieron cubetas con flores, había tijeras y papel para poder envolver las flores.



Pasillo de la casa de Demian: dentro de la casa ya había un pasillo al bajar las escaleras, tenía paredes color neutro entonces solo se colocaron cuadros con fotografías de Demian y Annie en diferentes momentos para darle contexto al público de que eran hermanos.



En esta parte del departamento de arte (Deco) como ya se ha mencionado también fue importante limpiar muy bien cada locación antes de empezar a montar todo para que las tomas salieran lo más limpias posibles. Se tomaron como base diferentes paletas de colores para cada una de las locaciones considerando los colores que predominaban en ellas, dando pie a disfrazar y decorar la imagen para crear diferentes escenarios y que tenga una atmósfera que pueda ser relacionada con la historia y los personajes.³

³ La paleta de colores se encuentra en Anexos

Gráficos

En esta parte de arte, un gran apoyo para la visualización e imagen del cortometraje, son los gráficos. Es aquello que sirve para resaltar alguna situación, lo puede usar el personaje o de igual manera es importante para la historia. En nuestro trabajo, se hizo los siguientes gráficos:

- Volante del concierto de Annie
- Periódico del accidente de Annie
- Portada de revistas
- Fotos de Annie y Demian
- Partituras
- Cuadro de bosque para la habitación de Demian



Vestuario

La imagen de los actores es un referente clave para dar a entender las personalidades que cada uno de ellos tienen, pero no solo el estilo de ropa, sino los colores que ellos, a lo largo del cortometraje, muestran. En este caso, al ser dos personajes principales que son hermanos mellizos, ambos de diferentes personalidades, su vestuario tiende a ser diferente, no tanto por ser hombre y mujer, sino por la paleta de colores que cada uno de ellos maneja.

➤ *Demian*

Comencemos por el protagonista Demian, quien a lo largo del cortometraje muestra colores oscuros por el significado de un luto que sigue guardando hacia su hermana fallecida Annie. Su vestuario consta de dos cambios, teniendo como principal uno de color totalmente negro que representa el duelo.

Que cuenta con: una camisa de cuello de tortuga negra, un pantalón de vestir negro, un abrigo negro, zapatos negros.



Por otro lado, su segundo cambio, es una pijama de colores oscuros, constando de una playera básica azul marino, un pantalón de chándal gris oxford y para determinada escena, como se muestra en la imagen, utiliza un collar con una cadena de plata y un dije de nota musical dorado.



➤ *Annie*



Al contrario que el personaje de Demian, Annie es un personaje que utiliza un vestuario que incluye un total de tres cambios, sin embargo, uno de estos es el esencial para la historia que representa que Annie es una persona fallecida. Consta de un conjunto de falda y blusa de tirantes de color blanco, un collar de cadena dorada y un dije de nota musical dorado y una diadema dorada.



El siguiente vestuario que la protagonista utiliza es un vestido largo sin mangas de color vino y el mismo collar que se mostró anteriormente.

Y, por último, el tercer vestuario que utilizó el personaje femenino consta de una playera básica color beige, un pants color lila y un collar de cadena dorada y dije de nota musical dorado.



Crew: equipo de trabajo

Para continuar con la producción del cortometraje, se requirió de un equipo que pudiera realizar diferentes roles; la cantidad de personas necesarias para realizar una producción es bastante amplia, por lo que nos enfrentamos a la necesidad de reclutar personas que estuvieran en la disposición de ayudar en nuestro producto. Finalmente, nuestro equipo de producción se formó con integrantes externos al área de concentración y de la institución.

Tabla 1. Crew

NOMBRE	PUESTO	NOMBRE	PUESTO
ALINE VELA , YURI AVILA	DIRECCIÓN	MARLENE RUÍZ	ARTE (PROPS, GRÁFICOS)
YURI AVILA	PRODUCCIÓN	DANIELA TIRADO	ARTE (DECORACIÓN)
CITLALLI VARGAS	PRODUCCIÓN	PAULINE CANO	SONIDO
ANDREA RAFAEL	ASIST. PRODUCCIÓN	ARATH REBOLLAR	ASIST. SONIDO
NAYELY GALINDO	ASIST. PRODUCCIÓN	JESÚS JIMÉNEZ	CAMAROGRAFO
ALINE TEJEDA	FOTOGRAFÍA	ANTONIO MEDINA	GAFER
ALICIA GUERRERO	FOTOGRAFÍA	KARIME MACARIME	EDICIÓN / MONTAJE
FERNANDA SÁNCHEZ	CONTINUISTA	ITIEL VEGA	DISEÑO SONORO
BIBIANA TRONCOSO	ARTE (VESTUARIO)	KEVIN TINOCO	COLORIMETRÍA

Casting

Contando con la base y el equipo necesario, lo siguiente ahora es buscar a quienes interpretaran a los personajes. El casting partió de una convocatoria en la cual se hizo una selección de 20 personas aproximadamente, se llevó a cabo en el centro cultural Casa al Tiempo perteneciente a la Universidad Autónoma Metropolitana.

Más de un interesado cumplía las características que se solicitaban, por lo que las decisiones finales se basaron principalmente en las audiciones en pareja, terminando así, con los siguientes aspirantes como los seleccionados para el proyecto.

	
<p style="text-align: center;">ANNIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nombre: Ana Lu Flores ● Edad: 21 años 	<p style="text-align: center;">DEMIAN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nombre: Eduardo Molina ● Edad: 27 años

Locaciones

El scouting o el proceso de la búsqueda de las locaciones a utilizar, se llevó a cabo de forma constante, siendo necesitadas tres locaciones esenciales: un auditorio, un bosque y una casa.

Auditorio UAM Xochimilco

Se ampliaron las opciones de los alrededores de la institución, pero al tener un fácil acceso para el equipo y contar con un piano de cola (característica importante del guion), se optó por solicitar el Auditorio Vicente Guerrero ubicado en el edificio A de la Unidad.

Lienzo Charro San José

La búsqueda de las locaciones se extendió más de lo contemplado, haciéndonos complicada la búsqueda del lugar boscoso que se necesitaba, sin embargo, el proceso de scouting (exploración de zonas) que se realizó más de una vez, permitió ubicar esta locación.

Casa - Estudio, Habitación

Preguntando entre conocidos, se buscaba una casa que contará con los espacios necesarios, por fines de practicidad se contemplaba la posibilidad de tener ya en locación un piano de cualquier tipo.

Calendario y presupuesto

En este apartado se indicarán fechas concretas para los días de llamado. También se explicará de forma general el presupuesto con el que cuenta la producción.

Calendarización

Los días de rodaje fueron seleccionados en acuerdo con otros equipos para tener una mayor organización durante la producción. A partir de esto, a cada locación se les asignó un día de rodaje considerando tiempo de traslado y ubicación.

Tabla 2. Calendarización

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4
MARTES 16 ENE	MIÉRCOLES 17 ENE	JUEVES 18 ENE	VIERNES 19 ENE
Durante el día grabar en el auditorio, UAM-X, con un horario de 8:00 am - 8:00 pm	Por la tarde el equipo trabajar en Lienzo Charro con un llamado vespertino de 5:00 pm a 11:00 pm	Movernos a la casa por la mañana, con llamado de 8.00 am a 9.00 pm	Permanecer en la locación de casa, se mantiene en el horario de 8:00 pm a 9:00 pm

Presupuesto

Cada integrante formal del equipo se comprometió a aportar con una parte para poder completar un presupuesto base del cual disponer. Además del monto inicial acordado de 6000 pesos por integrante, se dio la opción de aportar otros 700 pesos a quienes tuviesen la posibilidad económica.

Tabla 3. Presupuesto base

Presupuesto					Extra	700
Persona	Cantidad	Total estimado	Día límite	Faltante	Marlene	700
Bibi	6000	6000	20/12/2023	0	Ali	700
Citla	6000	6000	21/12/2023	0	Cit	700
Marlene	6000	6000	22/12/2023	0	Bibi	700
Aline	6000	6000	23/12/2023	0	Yuri	700
Yuri	6000	6000	12/01/2024	0		4200
Dani	6000	6000	02/01/2024	0		
Extra		3,500	11/01/2024			
Total	\$40,200	\$39,500	14/01/2024			
Total usado	\$37,000					
Colchon	\$2,500					



Equipo técnico

Para la realización del rodaje se requiere de equipo que funcione de acuerdo con lo necesario para ejecutar el guion, por lo que principalmente se utilizó material del almacén de talleres de comunicación de la UAM-X. Fueron pocos los materiales que las integrantes del equipo aportamos directamente, limitándose a la contribución de cámaras, un monitor, discos duros y tarjetas de almacenamiento.

Tabla 4. Equipo solicitado a los talleres de comunicación

#	EQUIPO	#	EQUIPO
2	MICRÓFONO SHOTGUN	2	PANELES LED
2	ZEPPELIN	3	BANDERA
2	PISTOL GRIP	1	BANDERA DE PASOS
2	POP/PERRO	1	MARCO DE BANDERA
2	CAÑA	1	ALKA SELTZER
2	LAVALIER SONY	1	HDMI
1	GRABADORA TASCAM	1	MANFROTTO
3	CABLE XLR LARGO	4	EXT. USO RUDO
1	CABLE XLR CORTO	1	MALETA FILEX
1	VIDEO ASSIST	1	REBOTADOR
3	CENTURY / HOLL ROLL / YOYO	1	ESTABILIZADOR
1	MALETA ARRIS 1000	1	CÁMARA SONY NXCAM
1	MALETA ARRIS CAMP		

Capítulo 3. Producción

El proceso de la fase de producción es donde se ejecuta lo planeado en la preproducción, donde se generó el material con el que trabajamos y con el que se armó nuestro cortometraje. En este apartado describimos el transcurso de lo planeado para cada uno de los cuatro días de rodaje desde diferentes perspectivas.

El equipo de producción trabajó durante la preproducción durante tres meses para el rodaje del cortometraje el cual estaba destinado a hacerlo en cuatro días, el día 15 de enero el equipo de producción acudió a las instalaciones de la UAM- Xochimilco a recoger el equipo y hacer inventario del material (luces, equipo de audio, video assist, etc.) el cual se iba a utilizar durante el rodaje para después entregarlo al siguiente equipo.

Día 1. (16 de enero)

El día uno de grabación, el equipo de producción llegó desde las 5:30 am puesto que ese día nuestro medio de transporte no circulaba y teníamos que dejarlo en un lugar seguro, una hora después llegó el segundo transporte con la alimentación para el equipo de trabajo.

En cuanto el equipo estuvo completo producción comenzó a repartir radios para una mejor comunicación y se repartió el desayuno, mientras se esperaba que el crew fuera llegando y que nos abrieran el auditorio Vicente Guerrero previamente solicitado a las 8:00 am, al cual nos dieron acceso hasta las 9:00 de la mañana; esto nos quitó tiempo para grabar y acomodar las cosas en su lugar. Sin embargo, se logró acomodar y limpiar todo a tiempo.

Se pidió sacar el piano de cola, para lo cual fue necesario solicitar permiso, previamente a este día de grabación y la encargada de producción decidió omitir ese paso puesto que ya íbamos retrasados una hora, y esto nos iba a retrasar más, junto con arte se sacó y ellas comenzaron a setearlo.

Llegaron los actores y los encargados de la producción fueron por ellos a la entrada para llevarlos a la locación, también en ese momento estaba llegando una de las cámaras que nos iba a servir como apoyo y una persona de producción tuvo que ir por ella. Para una de las escenas se necesitaban extras, por lo que algunos miembros del equipo salieron de improvisado para conseguir voluntarios que pudiesen ayudarnos.

❖ Deco y Props

Una parte fundamental para la realización de un producto audiovisual es el equipo de arte. Nosotras dos, Daniela y Marlene, estuvimos días antes de la grabación consiguiendo varios

artículos de utilería, y a pesar de que hubo bastante tiempo para hacer una gran planeación, ocurrieron algunas complicaciones.

Finalmente pudimos tener todo listo para el primer día de grabación. Lo primero que se hizo por parte del departamento de arte fue limpiar el escenario, para poder sacar el piano de cola y limpiarlo; al igual que el auditorio y lugares que saldrían a cuadro. Posteriormente pasamos al camerino para de igual forma limpiar y acomodar todo.

Hubo momentos en donde nos tuvimos que separar, porque mientras Marlene limpiaba el camerino, Daniela tenía que ayudar a conseguir extras para la toma, o luego teníamos que dar volantes del concierto para los extras, o inclusive estar limpiando el piano para que no hubiera marcas de dedos o manos sobre él.

Y cuando estábamos juntas, teníamos que limpiar muy rápido donde se iba a grabar, aún con mucho polvo y mucha suciedad, logramos terminar y dejar todo listo para grabar. Nos pasamos a otro escenario, pero la encargada de props, en este caso Marlene, tenía que estar lista para cuando la actriz o la directora necesitará algún artículo u objeto que se utilizará para la escena.

Cuando terminaron las escenas importantes, nos dimos un pequeño descanso, pero aun así estábamos al pendiente por si nos necesitaban. Y en ocasiones, tuvimos que ayudar a producción, porque solo estaba una persona a disposición de ese departamento. Cuando ya estábamos acabando de grabar las escenas en el auditorio, fuimos muy veloces en cuestión de recoger y dejar todas las cosas en su lugar. Cansadas y agotadas, logramos que este primer día saliera bien.

❖ Vestuario

Vestuario, que es parte fundamental a la hora de la producción se vuelve más independiente de las otras áreas de arte, se tenía que tener preparados a los actores con la ropa que utilizarían a la hora de grabar. Es un trabajo que el primer día hace que se tenga que adaptar la persona encargada de dicha área, debido a que se tiene que mantener cerca de cada uno de los actores por si requieren de su ayuda.

En este primer día, el vestuario tuvo que ser bastante cuidadoso sobre todo con el personaje femenino Annie, ya que, al ser un vestido de gala de color rojo quemado, se debía tener más cuidado con él, así como con el maquillaje que es un complemento del mismo. Con el personaje masculino Demian fue, al contrario, ya que, a pesar de también utilizar la vestimenta principal

de gala de color negro, pantalón de vestir, camisa de cuello de tortuga, abrigo y zapatos, fue menos laborioso de acomodarlo.

Día 2. (17 de enero)

El segundo día de rodaje inició por la tarde, dado que ese día se grabaron las escenas del bosque; el llamado para producción fue una hora antes que para todo el demás equipo; teníamos un gran reto puesto que la locación era en lienzo charro con poca accesibilidad a la luz eléctrica; sin embargo uno de los enchufes no funcionaba y eso complicaba más las cosas puesto que si se ponían lámparas de cierto voltaje a un solo lado se podía haber generado un corto circuito.

❖ Deco y Props

En el segundo día, fue algo más relajado en la mañana, dado que la grabación sería en la noche. Aun así, props tenía que conseguir los ramos de flores, así que fuimos por ellos al Mercado Jamaica. Una vez que se tenían los ramos, se preparaba para tener todo listo para la grabación del bosque. Se llegó a la locación, se empezó a preparar el puesto de flores y periódicos. Tuvimos unos minutos de retraso, debido a que estábamos buscando un lugar mejor para poder colocar el puesto de flores y los periódicos.

Cuando finalmente encontramos un buen lugar, comenzamos a acomodar las revistas y los periódicos, igual colocamos los ramos y quedó listo para la grabación.

En lo que se grababa esa escena, nos aventuramos a liberar espacio en una parte del rancho donde se iba a grabar, debido a que había muchas ramas y troncos que debían estar acomodadas para la toma. Con mucho cuidado, las estuvimos moviendo para que la toma quedara mejor visualmente.

Para la última escena de ese día, props estaba presente en la toma para poder ayudar con las flores y en caso de que se maltrataran poder cambiarlas por otras. Aunque el actor tuvo que caerse varias veces, no hubo mayor incidente con las flores. Terminado de grabar esa escena, ya pudimos guardar todo y dejar ordenado los espacios en los que trabajamos.

❖ Vestuario

En cuanto al segundo día en el departamento de vestuario, al solo haber utilizado el vestuario principal por parte del personaje masculino, podría haberse considerado más sencillo de manejar, pero por el contrario, fue el día que resultaría más desafiante a la hora de mantener en orden y limpio el vestuario completamente; esto debido a que el lugar de grabación era donde había demasiada tierra y pasto seco ya que es ambientalizado como un bosque.

En determinado momento, en las mangas y solapas del abrigo que traía el actor durante la filmación de la escena del bosque, se pegaron unas pequeñas espinas de arbusto; también considerando que el personaje tenía que hacer una caída, lo que fue el pantalón había que limpiar la tierra que quedaba en él. Afortunadamente, antes de hacer estas tomas, se consiguió toallas húmedas para limpiar la tierra.

Día 3. (18 de enero)

Para el tercer día, el equipo llegó a la última locación en la que se grabaría, la casa; se transportó equipo técnico, material de arte y personal para estar desde temprano en el lugar para preparar el set; la sala, un cuarto y un estudio fueron los espacios que se utilizaron.

Se empezó a montar el set en la habitación para comenzar con las tomas correspondientes, una vez listo se sirvió antes de rodar el catering de desayuno para posteriormente comenzar la grabación. Durante la primera parte del día se trabajó exclusivamente con uno de nuestros actores, pues la mitad del día estaba destinado a trabajar con él y la otra mitad a trabajar con ambos.

Después de varias horas se terminó de grabar en la habitación, se dió una pausa para acomodar la habitación, el estudio y se empezó a montar la sala. Llegó la otra actriz, se dió una pausa general para comer y posteriormente se retomó la filmación en la sala aprovechando la luz natural que aún quedaba; más tarde se regresó a la habitación para hacer tomas nocturnas. Finalmente, se guardó la utilería y equipo para poder despejar los espacios y volverlos a ocupar al día siguiente y se desalojó la locación.

❖ Deco y props

Cuando llegamos a la casa, estábamos muy agotadas porque no pudimos dormir mucho tiempo, debido a que nos faltaron cosas por hacer como poner las fotos en los marcos y verificar que tuviéramos todo lo necesario para la grabación. Pero no nos rendimos, así que rápidamente nos dispusimos a limpiar las habitaciones donde se iba a trabajar. Gracias a las personas que vivían en la casa que se tomaron la molestia en ayudarnos a limpiar y acomodar las habitaciones, es como acabamos más rápido.

Una vez limpio, comenzamos a acomodar todas las cosas que traíamos para la escena, hemos de decir que estábamos algo nerviosas y preocupadas de que la decoración no fuera la adecuada, afortunadamente todo salió bien. Ya cuando se terminaron de acomodar las habitaciones de

arriba, nos bajamos a la sala para preparar el set, cambiar cortinas, cambiar focos, limpiar el piso y acomodar los sillones y el piano.

Todo quedó listo para las escenas, aunque tuvimos algunas fallas en la utilería, no tuvimos un mayor incidente. Finalmente, cuando acabamos, dejamos solo por esa noche las cosas como estaban puestas, ya que al día siguiente regresamos a la misma casa.

❖ Vestuario

Al ser el tercer día de grabación que inició con el personaje de Demian, se tenían que tener preparado dos vestuarios, de los cuales el principal representó un reto, ya que dejarlo impecable tras la noche anterior que se utilizó en las tomas al exterior donde se llenó de tierra, fue difícil por el hecho de que sólo se contaba con un abrigo, mismo que se llenó de pequeñas espinas de la hierba seca del lugar, que se tuvieron que quitar con pinzas de depilar en las mangas y las solapas; afortunadamente el abrigo se requirió hasta el final del día.

Por otro lado, el segundo vestuario que se utilizó la mayor parte del día en Demian al ser nuevo, conformado por una playera sencilla y cómoda y pantalón para dormir, no fue difícil tenerlo listo para cuando comenzaron las grabaciones, después de todo el actor también fue cuidadoso de no ensuciar y romper la ropa, consiguiendo que no hubiera contratiempos. De igual forma, la actriz que interpretó a Annie al utilizar un nuevo vestuario de una playera y pantalones cómodos fue de igual manera cuidadosa con la ropa.

Día 4. (19 de enero)

En el cuarto y último día se trabajaron con horarios similares. Para el equipo, el horario de llegada fue temprano por la mañana para comenzar nuevamente a preparar los espacios del estudio y la sala, mientras que a los actores se les citó un poco más tarde para comenzar a prepararlos para salir a cámara.

Luego de la pausa para desayunar se comenzó con las últimas tomas del estudio donde se requirió exclusivamente de Eduardo (Demian), mientras Ana Lu (Annie) esperaba su turno.

Para la escena final se prepararon ambos actores y se hicieron tomas generales a manera de ensayo, pues al ser una escena que lleva como objetivo transmitir la carga emocional de los personajes se le prestó especial atención. Después de la pausa para comer se comenzó a recoger, guardar y limpiar los espacios del estudio y la habitación, mientras tanto, se acomodó el espacio para continuar con las últimas tomas.

Al terminar oficialmente con la grabación se tomó un descansó para posteriormente empezar a recoger el material de la sala y terminar de ordenar el estudio y la habitación. Se realizó el inventario del equipo técnico mientras se hacía limpieza general. Para la noche, parte del staff se retiró, se vieron cosas del presupuesto y finalmente se agradeció a los propietarios de la locación y nos retiramos.

❖ Vestuario

En este último día de grabación, al ser las tomas con mayor significado para el mensaje del cortometraje, el departamento de vestuario tuvo que tener listo desde temprano el vestuario principal y la misma ropa de dormir para Demian, así como el vestuario clave que Annie utilizó en la penúltima escena, que constaba de una falda y blusa blanca dándole ese toque angelical que se buscaba,

De hecho, preparar a la actriz fue lo más tardado de este último día, ya que el arreglar su cabello llevó alrededor de una hora, porque se le alisó con debido cuidado para no maltratarlo, así como ponerle un maquillaje sencillo; esto mientras se grababan las tomas faltantes de Demian con la ropa de dormir que utilizó un día antes y que realmente no tardó en ponerse.

También debe considerarse que, aunque Demian cambió de vestuario dos veces ese día, realmente fue más sencillo y rápido tener preparado al actor, ya que no se requirió de un vestuario ni maquillaje complejo para él, porque lo que se buscaba es que no se vieran los personajes excéntricos y si más naturales.

❖ Deco y props

Técnicamente ya se tenía todos los sets montados para lo que se grabaría ese día, debido a que el día anterior se colocó toda la utilería, solo era cuestión de finalizar las tomas pendientes de ahí, por lo que a pesar de ser el último día fue de los más pesados. Se comenzó limpiando cada uno de los sets, para que quedara lo más impecable posible, se acomodaron props como las hojas del escritorio de Demian y detalles fundamentales.

Finalmente, cuando se terminaron las grabaciones, todo se tuvo que regresar a su lugar, tal y como se encontró la casa antes de setearla, ya que ese había sido el acuerdo con los dueños de dicha casa.

Se quitaron y se volvieron a poner las cortinas anteriores de la sala y del cuarto, las sábanas, manteles, cuadros con fotografías, entre otros objetos más. Es por eso que consideramos que ese fue uno de los días más pesados incluyendo las desveladas que ya nos habíamos llevado.

A pesar de todo, se pudieron resolver muchos problemas que tuvimos. Aunque ninguna de las encargadas de arte, sabíamos cómo ejercer nuestro papel, consideramos que hicimos un gran trabajo.

Capítulo 4. Posproducción

En este apartado describiremos cómo se ensamblan todas las piezas del material grabado para crear una experiencia coherente y atractiva para el espectador. La precisión y creatividad en esta etapa son fundamentales para lograr el impacto deseado del producto final.

Primer corte

Antes de realizar un primer corte de lo grabado, primero se hizo el trabajo de data, el cual consta de hacer respaldos en la computadora de los archivos con el material almacenado en el disco duro. Se categorizó el material por escena mediante un listado donde se hicieron observaciones y especificaciones del mismo; para identificar el material, que a nuestro parecer funcionaban para el montaje, se marcó de color verde las tomas que consideramos buenas, en amarillo las que podían funcionar y en rojo las que no nos servían.

En primera instancia se ordenaron las escenas cómo previamente se estipulaba en el guion técnico, una vez que se identificaron las tomas que se utilizarían, se ajustó el audio para sincronizarlo con el video. Teniendo todo unido se comenzó a hacer cortes en cada clip para poder tener un acercamiento general al cortometraje.

Con el primer corte hecho, se le mostró a dos personas a manera de prueba para saber si la historia era entendible y tener cierta retroalimentación; posteriormente, se consultó con los asesores para tener observaciones más concretas.

Montaje

Volvimos a analizar el primer corte para identificar qué tomas servían y cuáles no eran funcionales; esto daría paso a la posibilidad de los retakes, es decir, volver a realizar escenas para grabar tomas que faltan o que ayudan a mejorar el aspecto visual; en primera instancia se contemplaron los retakes en las locaciones de la habitación, estudio y bosque.

Tras la revisión general de la primera versión, se optó por buscar a alguien que pudiese ayudarnos a realizar la edición del cortometraje; fue entonces que empezaron las reuniones donde se daban indicaciones y se señalaban aspectos a cambiar en el montaje.

Con base en las sugerencias de edición, así como de las observaciones en asesorías, se descartaron las escenas de retakes y solo se plantearon tomas subjetivas cortas y sencillas que no requirieron de un montaje escénico. Con estas tomas ya en el montaje, se pudieron identificar mejor algunos fragmentos que no aportaron para poder eliminarlos y se agregaron transiciones y disolvencias que hicieron que algunas tomas se vieran mejor, y fluyeran con más naturalidad.

Una vez más, se trabajó con sugerencias de la editora y comenzaron a integrarse cortes y clips fuera del guion técnico, se cambió ligeramente la cronología planteada y las escenas se acomodaron de forma diferente, también se jugó un poco con los cambios e inter cortes a manera de prueba. Para este punto el ritmo que llevaba el cortometraje era un poco lento, pero se pudo cambiar por un efecto visual más dinámico y menos pesado.

Sonido

Conforme se avanzó y los cortes de la obra se aproximaron a su versión definitiva, se dio inicio a las sesiones colaborativas de edición y sonido. Estas sesiones conjuntas representaron un hito crucial en el proceso creativo, ya que marcaron el punto en el cual se armó la propuesta del diseño sonoro. Al reunir a las encargadas del montaje y sonido, se inició un meticuloso proceso de análisis y experimentación destinado a concebir una experiencia auditiva que complementara y enriqueciera la narrativa visual.

Colorimetría

Se estuvo pensando en detalle sobre cómo sería la propuesta de sonido mientras dividíamos el cortometraje en tres secciones, cada una basada en las escenas clave. Después de una reunión en la que se establecieron los detalles específicos, nos enfocamos en corregir el color de la primera parte del corto. Una vez que esto se completó, planificamos hacer lo mismo con las siguientes partes tan pronto como estuvieran listas en términos de edición y sonido.

Posteriormente, se trabajaron las siguientes secciones para que el color se pudiera percibir de una forma uniforme en la imagen, finalizando así con el cortometraje.

Reflexiones finales

Ha pasado un año desde que iniciamos este proyecto y ha sido todo un reto gratificante. Este trabajo nos ha dejado varias enseñanzas, emociones y experiencias; por esa razón terminamos con una reflexión sobre la creación y el impacto de nuestro cortometraje como producto final de la carrera.

A través de este producto audiovisual, exploramos no solo las complejidades técnicas y artísticas que se dan en una producción cinematográfica, sino también las implicaciones emocionales que se pueden generar por el mismo.

Desde el comienzo, se buscó estar en la misma sintonía como equipo y tener la misma base para poder realizar la historia. Nuestra imaginación creaba relatos y escenarios de manera continua a un punto tal en donde eran tantas las ideas que se daban que nos saturamos y teníamos bloqueos creativos.

Pero finalmente en una de nuestras reuniones, estuvimos de acuerdo que no queríamos hacer algo convencional, queríamos salirnos de lo común y generar una historia que no solo tuviera un impacto en los profesores y compañeros, sino tener un efecto en cualquier persona que lo viera.

Así que, después de varias pláticas y de contar vivencias personales sobre el duelo y todo el proceso que conlleva, llegamos a la conclusión de que esto no sería solo un trabajo para graduarse, sino que sería un homenaje a todas las personas que eran importantes en nuestra vida o que lo fueron, y que, gracias a ellas, estamos terminando la carrera o inclusive estamos iniciando algo importante en nuestras vidas.

Cuando ya teníamos el tema, comenzamos a crear la ficción, dejamos que nuestra creatividad explotara. Aunque sabíamos que este cortometraje iba a ser caro (no solo hablando económicamente) pasaban los días, las semanas y empezamos a preparar todo para el rodaje, la planeación iba en camino y con eso también iba avanzando el nivel de responsabilidad de cada una.

Hubo días en los que nos sentimos ansiosas e impotentes porque muchas cosas no estaban saliendo como estaba planeado, también hubo muchos desvelos, así como nuestra vida social y académica iba siendo a veces sacrificada porque teníamos el tiempo encima. Los problemas

personales y familiares también provocaron que nuestra ansiedad y miedo aumentaran. Pero eso no nos detenía, al contrario, seguimos produciendo a pesar de todo lo que nos pasaba.

Antes, durante y después del rodaje ocurrieron conflictos entre nosotras, pero teníamos que actuar de forma madura. Una de nuestras fortalezas fue el expresar y comunicar los disgustos y los problemas que se generaban, aprendimos de ellos y sobrevivimos por amor a nuestro cortometraje.

Después de todo el rodaje, nuestro cortometraje fue tomando forma, se fueron corrigiendo errores y pudimos ver todo lo que logramos y todo lo que aprendimos. Aunque a veces extrañamos todas las reuniones creativas que teníamos, todos los recuerdos que nos llevó este proceso, lo que nos costó lograr para sacar el producto, hablando en aspectos económicos, de energía, sociales y sentimentales.

Aunque existían todas estas complicaciones, también podría haber momentos de satisfacción, emoción y alegría. Por ejemplo, cuando nos emocionamos porque los personajes que creamos tenían nuestra esencia; cuando nos sentimos apoyadas por nuestras familias, amigos y amigas; cuando aprendíamos algo nuevo; cuando salimos juntas a buscar toda la utilería, el equipo técnico que se iba a utilizar y las locaciones donde serían las grabaciones; cuando había momentos de risas que se convierten en carcajadas e inclusive cuando llorábamos todas juntas.

Mientras más cerca estábamos de la meta, más cerca se sentía la sensación de que íbamos a ser parte de algo, que sería nuestro gran comienzo en la industria cinematográfica. Esto también nos ayudó a decidir en qué área de comunicación nos gustaría desenvolvemos. Porque sabemos que somos capaces de hacer grandes cosas, no hay un manual para hacer cine y aun así lo conseguimos.

En el transcurso del trabajo revivimos nuestros propios procesos de duelo, porque como lo hemos dicho, no solamente el duelo se vive cuando una persona fallece, sino que puede haber muchos tipos de duelo. En nuestro caso, dejamos ir amistades, encontramos nuevas; descubrimos nuevas oportunidades, salimos de nuestra zona de confort y creamos una gran historia. Y aunque tuvimos golpes de realidad, algo es cierto, la creatividad no tiene límites, algo que se puede escribir en lápiz y papel, se puede convertir en algo grande y real.

Sentimos satisfacción y alegría por nuestro trabajo. Nuestro objetivo se cumplió y esperamos que este cortometraje no solo se quede como un requisito para terminar nuestra carrera, queremos que avance y siga creciendo, así como también nosotras progresaremos y seguiremos

el mismo camino con él. Todo esto gracias a todas las personas que nos apoyaron y nos siguieron en el trayecto, pero, ante todo, gracias a nuestro esfuerzo, sacrificio y amor al cine.

A continuación, unas palabras de las integrantes del equipo



La vida es como un cortometraje, somos ciclos. Si quieres, puedes. Limita tu producción, pero no limites tu creatividad. Gracias a todas, las vi crecer y me vi crecer.

- **Yuri Avila**



Fue algo terapéutico. El que creamos esto juntas, los personajes, la historia...fue bonito. Fue un conjunto de ideas, pero también una esencia de nosotras y de las personas a las que estamos haciendo homenaje.

- **Bibiana Troncoso**



Salimos de lo común y la experiencia de hacer algo diferente, estuvo muy genial. El amor por el corto nos mantiene unidas, a pesar de muchas cosas que nos pasaron, seguimos aquí. Logramos un homenaje a nuestras personas e hicimos una historia bonita. Estoy feliz con el resultado

- **Aline Vela**



Nos conocimos más, aprendimos un poco de todas apoyandonos entre nosotras pudimos resolver los problemas hablando. Al final en nuestra historia se logró transmitir eso y fue bonito y muy divertido.

- **Daniela Tirado**



El proyecto me dio la oportunidad de saber qué quería a futuro. Ahora puedo decirle a mi pequeña yo, de hace dos meses que se logró y no es algo de lo que me arrepienta, hicimos todas un buen trabajo.

- **Citlalli Vargás**



Fue una historia que a pesar de que todas pensamos diferente, se hizo bien. Hay que ir más allá de nuestros límites creativos. Valió la pena, valió cada segundo. Esto no es un final, esto es un nuevo comienzo.

- **Marlene Rodríguez**

Bibliografía

- Alonso, Lorena; Ramos, Marta; Barreto, Pilar y Pérez, Marian (2019). Modelos psicológicos del duelo: una revisión teórica. *Calidad de vida y salud*. 12 (1), 65-75. Recuperado el XXXX, de <http://revistacdvs.uflo.edu.ar/index.php/CdVUFLO/article/view/176/180>
- BBC Mundo (2018). Cuáles son las 5 fases del duelo y por qué no es algo que necesariamente tienes que dejar atrás. Recuperado el 9 de octubre 2023 de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-43893550>
- Bucay, Jorge (2017). *El camino de las lágrimas* (1.a ed.) [ePubLibre]. DEBOLS!LLO. Recuperado el 10 de octubre del 2023, de <https://drive.google.com/file/d/1gerBTa1QOJEVWJxEKIPi2ER2V7kk5pwV/view?usp=drivesdk>
- Cabodevilla, Iosu (2007). Las pérdidas y sus duelos. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 30 (Supl. 3), 163-176. Recuperado en 10 de octubre de 2023, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1137-66272007000600012&lng=es&tlng=es.
- Carlos Camps Herrero, Cristina Caballero Díaz y. Ana Blasco Cordellat (2007). Comunicación y duelo. Formas del duelo. *Duelo en oncología*. Sociedad Española de Oncología Médica SEOM. pp. 17-33 Recuperado de: https://www.academia.edu/38120007/Duelo_en_Oncolog%C3%ADa_Libro_acad%C3%A9mic
- Castro, Sonia (2023). Aceptación Personal, asumo cómo soy y lo que me pasa. *Instituto europeo de psicología positiva*. Recuperado el 9 de octubre 2023 de <https://www.iepp.es/aceptacion-personal/>
- Gamo Medina, Emilio y Pazos Pezzi, Pilar (2009). El duelo y las etapas de la vida. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 29(2), 455-469. Recuperado en 06 de diciembre de 2023, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352009000200011&lng=es&tlng=es.
- Izaguirre, Patxi (2021). Cómo superar el duelo, hablar de la muerte nos acerca a la vida. *Almuzara* pp. 13-42 Recuperado en 10 de octubre de 2023, de

<https://drive.google.com/file/d/1vYxvkrFP-MZaab8f2lB38LoMT5HGnevv/view?usp=sharing>

Kübler-Ross, Elizabeth. (2010a). Sobre la muerte y los moribundos. *Epublibre*. Recuperado en 9 de octubre de 2023, de <https://drive.google.com/file/d/1gshdn07WBY-FXl3tt6qcc8tuyoOyY05O/view>

Meza Dávalos, Erika G; García, Silvia; Torres Gómez, Armando; Castillo, Laura; Sauri Suárez, Sergio; Martínez Silva, Bertín (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 13 (1), 28-31. Recuperado en 9 de octubre de 2023, de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/473/47316103007.pdf>

Samuel, Julia (2018). *No temas al duelo. Historias de vida, muerte y superación*. Grijalbo, España: Barcelona.

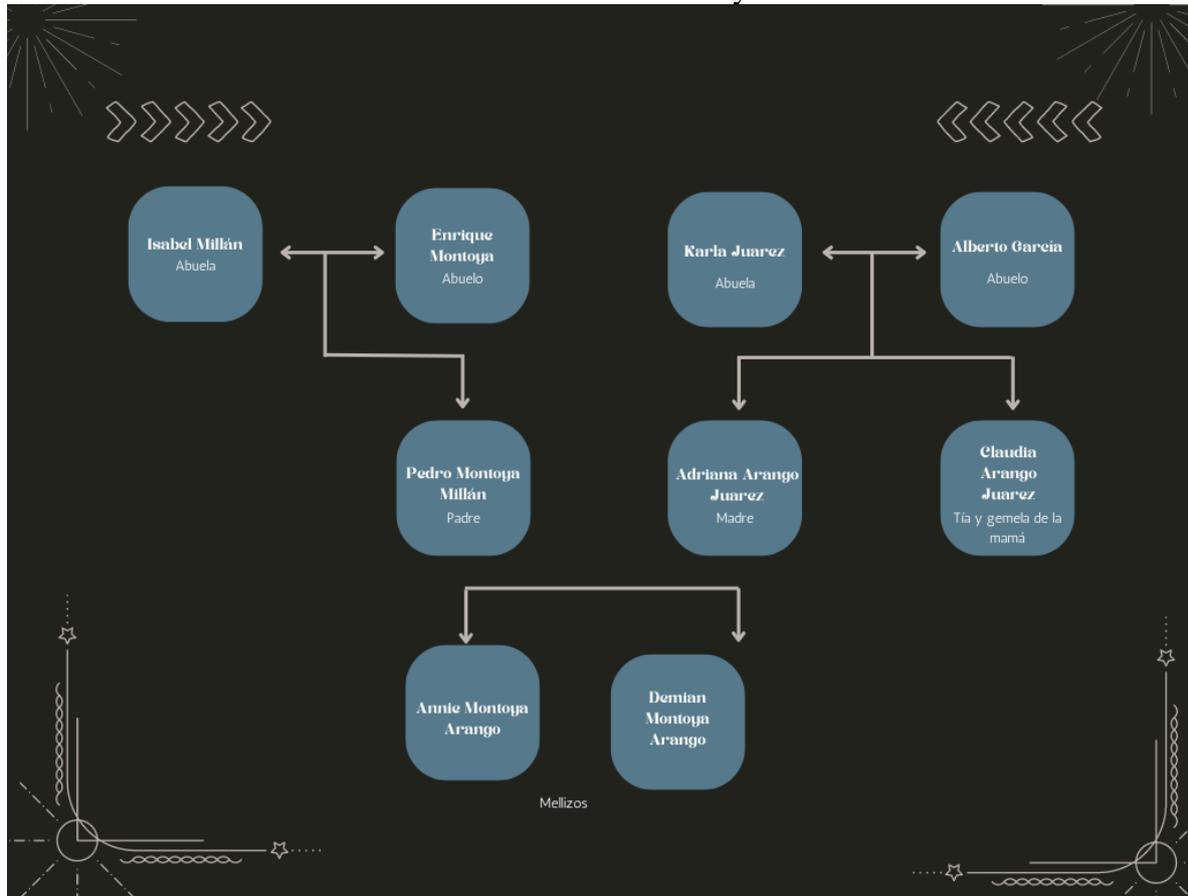
Vargas Solano, Rosa Elena (2003). Duelo y pérdida. *Medicina Legal de Costa Rica*, 20 (2), 47-52. Recuperado el 09 de octubre de 2023, de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152003000200005&lng=en&tlng=es.

World Health Organization: WHO. (31 marzo, 2023). *Depresión*. Organización Mundial de la Salud. Recuperado 9 de febrero de 2024, de <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/depression#:~:text=El%20trastorno%20depresivo%20>

Anexos

Psicología de los personajes

Historia familiar de Demian y Annie



Datos importantes:

- El abuelo paterno Enrique Montoya, se dedicaba a ser músico, le gustaba tocar la guitarra y en algún momento intentó tocar el piano, sin embargo, al no usarlo mucho y al ver que le gustaba a su nieta Annie se lo regaló.
- El papá es más estricto y rígido, ejerce la carrera de derecho, tiene su propio despacho, cuando sus hijos tenían 10 años, su esposa se divorció de él, pero ganó la custodia de sus hijos, sin embargo, se sumergió mucho en el trabajo, dejando a Annie y a Demian con todo lo que necesitarán pero no les da la atención necesaria.
- La mamá pidió el divorcio, debido a su frustración por haberse embarazado tan joven, pierde la custodia de sus hijos y se va lejos a tener la vida que ella no pudo vivir.
- Los abuelos paternos mueren cuando Annie y Demian tenían 13 años, eran unidos y los apoyaban.

- Demian encuentra entre las cosas de los abuelos un collar de una nota musical, por lo cual se la da a Annie como apoyo y esperanza de que Annie cumpla su sueño de ser pianista.
- La familia materna no tenía un vínculo con ellos, Annie y Demian saben de su existencia, pero no quieren buscarlos ni relacionarse con ellos.
- La familia se reduce a el papá, Annie y Demian, pero como el papá es ausente se reduce a solo Annie y Demian.

Historia de Annie

Annie Montoya Arango nació en la Ciudad de México, en el año de 1998, fue la primera en nacer, tiene un mellizo que nació unos minutos después. Es una pianista profesional, su gusto por la música comenzó en casa de su abuelo donde lo veía tocar, pero llamó su atención un piano que no se ocupaba, meses después su abuelo se lo regaló, después de la separación de sus padres y la muerte de sus abuelos, la música fue su refugio.

Ella y su hermano Demian tuvieron una conexión desde pequeños con la música, se sentaban por horas en el piano para practicar nuevas notas, pero Annie no dejaba que Demian tocara el piano solo, ya que en ocasiones Demian tocaba mal algunas notas para molestar a Annie.

Tras el divorcio de sus padres, su papá se quedó con la custodia, pero al no estar presente con sus hijos, Annie toma el rol de mamá con Demian, siempre fue la hermana cariñosa, amorosa, tierna y comprensiva, sin dejar de protegerlo siempre se mantuvo cerca de Demian.

Después de la muerte de sus abuelos paternos, Demian encuentra un collar con una nota musical, el cual se lo da a Annie como apoyo y confianza a ella y a su sueño de ser pianista. Desde ese día Annie lo llevaba siempre con ella, recordando su motivo, que era poder sumergirse en la música y que otros pudieran escucharla y que su hermano se sintiera orgulloso de ella.

Mientras Annie y Demian crecen, Annie desarrolla más su amor hacia la música, por lo que a los 23 años por fin iba a tener su debut como pianista, decide compartir ese momento con su única familia para ella, el cual era su hermano Demian, sin embargo, dos días antes de su presentación Annie sufre un trágico accidente automovilístico y fallece en el año de 2021.

Annie solía ser una persona muy carismática, risueña y enojona. Ella era ordenada con sus cosas, muy limpia, poco paciente con su hermano cuando la molestaba y muy dedicada a practicar piano. Cuando ella tocaba, se sumergía en la música y perdía la noción del tiempo.

Cuando Annie se reencuentra con su hermano en el sueño de Demian, Annie parece enojada porque su hermano falló en no asistir a su gran debut, sin embargo, Annie se siente triste y enojada por no haberse despedido de su hermano. Cuando por fin logran despedirse, Annie puede descansar en paz.

Historia de Demian

Demian Montoya Arango nació en la Ciudad de México, en el año de 1998, nació unos minutos después que su melliza. Es un actuario, trabaja desde el año 2021 en home office, cuando tenía 10 años sus papás se divorciaron, quedando bajo la custodia de su papá, ambos contaban con el apoyo de sus abuelos, pero murieron 3 años después del divorcio, por lo que solo quedaron Demian y Annie.

Cuando él era pequeño le gustaba tocar notas musicales con su hermana, pasaban horas sentados en el piano, para Demian era especial la conexión con la música, pero solo le encontraba un sentido al tocar con Annie, él prefería sentarse a realizar ejercicios de matemáticas mientras Annie se la pasaba practicando, en ocasiones la molestaba tocando mal alguna nota para molestarla.

El veía que Annie tenía un talento especial con el piano, y después de estar de curioso entre cosas que dejaron sus abuelos, encontró un collar con una nota musical, inmediatamente pensó en que sería para Annie, se lo dio como motivación y recordatorio de que algún día lograría su sueño.

Demian, desde pequeño se interesó mucho por las matemáticas, la logística de las cosas y para él eran muy sencillos esos temas, por lo cual decidió estudiar una carrera como Actuaría donde tendría el control de varios temas que le resultaban sencillos.

Conforme fue creciendo, Demian prefería quedarse en casa, pero en momentos salía con sus amigos de confianza, todo marchaba con normalidad hasta que una noche de 2021, después de ir a correr, le dan la noticia de que su hermana perdió la vida en un trágico accidente automovilístico, dos días antes de su debut como pianista.

Después de la muerte de su hermana, sale menos de su casa, su relación con su padre se vuelve más incómoda, lo que provocó que en 2022 su padre se fuera de la casa, a pesar de alejarse más siguió apoyando a su hijo en términos económicos.

A Demian le dan el collar con una nota musical después de la muerte de Annie, el cual decide utilizarlo en memoria de ella, pensó que sería una manera de tenerla siempre a su lado.

Demian es desorganizado, sensible, no suele enojarse, tiene mucha paciencia, es protector y noble con sus seres queridos. Le gustaba molestar a su hermana, pero también apoyarla en momentos tristes y felices. Era una persona muy sonriente, pero después de la muerte de su melliza, su sonrisa se volvió menos frecuente.

En una mañana, Demian tiene un sueño, el cual es una recreación de lo que hubiera pasado el día del debut de su hermana, el desesperado pensando que lo que estaba viviendo era real, trata de llegar puntual, sin embargo, cuando llega no encuentra a nadie, cuando logra ver a su hermana siente un gran alivio y una culpa por haberle fallado.

Trata de animarla con su piano, el cual ya más consciente que se trata de un sueño, se acerca de nuevo a ese piano que antes no podía ver, recuerda cuanto molestaba eso a su hermana y trata de pedirle perdón de una manera que sabe que los va a reunir de nuevo.

Después de despedirse de su hermana, despierta con los ojos llorosos, pero sabe que ahora puede continuar con su vida, por lo que se quita el collar, ahora entiende que Annie siempre estará a su lado, pero que es momento de dejarla ir y seguir con su vida.

Paleta de colores

AUDITORIO



CAMERINO

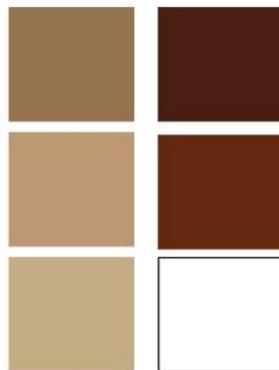


BOSQUE



SALA

**PASILLO
DÍA**



**ESTUDIO DE
DEMIAN**

HABITACION DE DEMIAN

