

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

Informe Final de Servicio Social

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Museo Nacional de Antropología

Periodo: **23 de agosto de 2023 al 25 de marzo de 2024**

Proyecto: **“Investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico y etnográfico de México”**

Clave: **XCAD000218**

Samantha Gonzalez Borja, Matricula: **2192039822**

Licenciatura en **Diseño Industrial**

División de **Ciencias y Artes para el Diseño**

Tel.: 595 952 9391

Cel.: 595 957 8822

Correo electrónico: 2192039822@alumnos.xoc.uam.mx

samanthag362@gmail.com

Asesor Interno del Proyecto: **Mtra. Ana Karina Sánchez Saucedo**

No. económico: **21827**



C.P. Juan Martínez Martínez



Subdirector Administrativo del Museo Nacional de Antropología

Responsable del Proyecto

1. Introducción

En el presente trabajo se presentarán las actividades llevadas a cabo en el Museo Nacional de Antropología, adscrita a la Subdirección de Etnografía, en un periodo de tiempo de 480 horas, equivalentes a 6 meses, dichas actividades contemplan principalmente la realización de embalajes para las piezas de la colección etnográfica así como las concernientes a optimización de materiales y espacio, registros a base de materiales y formas y difusión cultural, igualmente se realizó la propuesta de dos proyectos teóricos para su implementación en el jardín botánico del museo que se encuentran en espera de ser revisados y aprobados.

El Museo Nacional de Antropología abrió sus puertas el 17 de septiembre de 1964, es un espacio conformado por salas de exposición, bodegas, acervos, jardines, entre otros, en los que a través de los años se ha cumplido con la tarea de investigar, conservar, exhibir y difundir las colecciones arqueológicas y etnográficas, sin embargo, es del área de la conservación de la que depende el cumplimiento de las distintas tareas ya mencionadas, el que se puedan consultar para su investigación y el que puedan exhibirse para difundirse tanto de manera presencial como en medios impresos; a pesar de su importancia es un área en la que, por mucho tiempo, no hubo innovaciones dentro del museo, ya que los embalajes de conservación constaban de cajas de cartón, con piezas puestas una sobre la otra o bases con soportes poco resistentes; no obstante al aplicarse una nueva propuesta de embalajes donde se toma en cuenta el material y su funcionalidad, el acomodo y sobre todo las piezas, donde la principal regla es adaptar el espacio a cada objeto y no los objetos al espacio, y con un acomodo adecuado deviene un registro óptimo. La conservación también debe incluir a las especies vegetales sembradas en el jardín botánico del museo, que por factores climáticos no han logrado proliferar en zonas específicas del jardín, es por ello que, con fines de contribuir a su crecimiento, se trabajó en dos proyectos teóricos para cubrir tal necesidad.

A continuación, se explicará con detalle el proceso en la elaboración de embalajes en el periodo que comprendió el servicio social, al igual que el desarrollo de las demás actividades efectuadas.

2. Objetivo general

- Realizar embalajes para la conservación y preservación de piezas que forman parte del patrimonio cultural etnográfico del Museo Nacional de Antropología, de acuerdo a su forma y a la disponibilidad de espacio.

Objetivos específicos

- Desarrollar proyectos teóricos y sustentables para su implementación en el jardín botánico del Museo Nacional de Antropología

3. Actividades realizadas

Embalaje para piezas de la colección etnográfica: Máscaras

El acervo de etnografía del Museo Nacional de Antropología (MNA) resguarda todo tipo de objetos cuyas características describen la vida cotidiana de los pueblos indígenas y que nos relatan sus costumbres, tradiciones y formas de pensar; los objetos están hechos en formatos y técnicas diferentes, y con materiales que van desde textiles, cerámica, cestería, madera, plumas, tejidos de algodón, lana, seda, piel y plata, entre otros; éstos se colocan en carros movibles con estantes que pueden ajustarse a la altura requerida.

El servicio social en el MNA está enfocado sobre todo en el embalaje para conservación de máscaras utilizadas en danzas ceremoniales de acuerdo a regiones lingüísticas, elaboradas mayormente en madera, aunque también se cuenta con ejemplares hechos en papel y cerámica. Como ya se mencionó anteriormente, la nueva propuesta de embalajes de la subdirección de etnografía se basa en adaptar el espacio disponible en el acervo a las piezas y no al revés, por lo tanto, antes de comenzar con la elaboración de embalajes se parte de la Planificación, en la que primeramente se elige el orden de acomodo de los embalajes de acuerdo a los grupos lingüísticos que se van a trabajar, este orden se basa en la ubicación de dichos grupos en los estados de la república, del centro, al norte y luego al sur, y después en la ubicación de cada municipio. Posteriormente, se rastrean todas las máscaras pertenecientes al grupo lingüístico en cuestión y se agrupan de acuerdo a diferentes factores, como danza, lugar de procedencia, formas, colores y aditamentos; una vez agrupadas se dividen y se proponen acomodos dependiendo de los tamaños de cada máscara y cuántas pueden caber en un embalaje respetando sus formas y espacios sin que la máscara sufra daños, de esta forma se pueden calcular los tamaños de los embalajes y cuántos pueden colocarse en cada estante.

La elaboración de embalajes inicia con el corte en placas de ethafoam, el cual es un material ligero, resistente al agua, al desgaste, al envejecimiento y a los agentes químicos, que absorbe múltiples impactos y vibraciones; cada placa posee un largo no variable de 59 cm, que es el largo de los estantes, un ancho del tamaño requerido por las máscaras, un grosor de 3 o 4 pulgadas dependiendo de la posición de las máscaras, que pueden ir acostadas, inclinadas o paradas.

Una vez cortadas las placas, los embalajes son asignados a cada prestador de servicio social, quien se encarga de hacer uno a la vez. En el embalaje se hace un margen de 1.5 cm y se colocan y acomodan las máscaras correspondientes dependiendo de su forma, de manera que tengan su propio espacio, sin que hagan fricción entre ellas, que puedan consultarse fácilmente y que se puedan extraer e introducir sin dificultades y sin topar las unas con las otras. Ya que el acomodo es idóneo se trazan los contornos de las máscaras (imagen 24), los trazados se realizan de acuerdo a la posición de la máscara, cuando van paradas se realizan mediciones y cálculos más exactos y simétricos, mientras que cuando van acostadas e inclinadas los trazos y espacios son aleatorios.

Cuando el trazado de todas las máscaras del embalaje está hecho, se realiza el vaciado del ethafoam (imagen 44) a la profundidad obtenida al restar la altura de la máscara y la placa de la altura del estante. Después del vaciado, se talla la forma de la máscara para que entre y salga con facilidad, sin que quede muy ajustada ni muy inestable (imagen 25) para que se eviten caídas. Aunado a ello, se dibujan y vacían las jaladeras del embalaje que permitirán su manejo.

Se procede con el corte de los suajes: en el fondo de los vaciados, los márgenes de cada máscara, el margen de la placa y en las jaladeras; los suajes son de diferentes profundidades de acuerdo a su función, $\frac{1}{2}$ pulgada para los fondos, $1\frac{1}{2}$ pulgada para todos los márgenes y $\frac{1}{2}$ pulgada para suajes de apoyo.

El siguiente material utilizado es el Tyvek, el cual es sintético y está hecho de fibras de polietileno de alta densidad que se sujetan mediante un proceso para obtener una tela no tejida, es liviano, duradero, reciclable y transpirable, resistente al agua, la abrasión, la penetración de bacterias y el paso del tiempo, estas características impiden las afectaciones que pueden sufrir las máscaras a causa de los factores del ambiente, traslados, manejo, consultas, etcétera. El tyvek va a funcionar como un forro para los vaciados de las máscaras y para las jaladeras, se va introduciendo en los suajes hasta cubrirlos completamente con ayuda de una plegadera (imágenes 37 y 39), al final se cortan los sobrantes para un buen acabado.

El penúltimo paso es añadir una base de mampara foamboard a la placa de ethafoam para darle soporte y que no se doble a causa del peso de las máscaras. La mampara está compuesta por espuma de poliestireno extruido con cubiertas de papel, en el MNA, la mampara se reutiliza y se obtiene de embalajes anteriores, por lo que se utilizan retazos para hacer las bases. Los retazos de mampara se cortan al tamaño del embalaje, se refuerzan con cinta para ductos o cinta canela y se une a la placa con cinta doble cara (imagen 40).

Finalmente, se forra el embalaje completo con tyvek en formato de papel para una mejor presentación, se corta de un tamaño superior a la placa y se coloca debajo de ésta para cubrir la base y las paredes, terminando en los suajes superiores del margen, se quita todo el excedente posible para evitar que el tyvek se salga. De esta forma, las máscaras ya pueden disponerse en su embalaje (imágenes 27 y 32) y resguardarse en su estante.

Cada vez que los embalajes de un estado se completan, se realiza el registro en la base de datos para que, cuando sea necesario consultar una máscara, se conozca su ubicación exacta; con el mismo propósito, se añaden etiquetas a los embalajes con los números de inventario y catálogo de las máscaras asignadas a cada placa (imagen 34), este número consta de: el número de inventario, el año de adquisición, el estado del que provienen, el grupo lingüístico y el número de catálogo.

En el proceso completo de la elaboración de embalajes se debe aplicar la optimización de los materiales, ya que al ser de costos elevados, es importante

aprovecharlo de la mejor manera posible y evitar el desperdicio, por lo que tiene que ser utilizado de forma inteligente y calculada, contemplando cada parte que compone al embalaje; también la optimización del espacio, para ello igualmente debe aprovecharse cada espacio disponible en un embalaje, es necesario diseñar y planear cuidadosamente las propuestas de acomodo de las máscaras para hallar una forma funcional de conservarlas, donde abarquen de manera óptima el espacio colocando la mayor cantidad posible sin que su integridad esté en riesgo y que elementos como, por ejemplo, los cuernos o las barbas, no superen el área del embalaje.

En lo concerniente a embalajes, también se efectuó la reparación de los mismos, tanto anteriores a mi llegada al MNA, como los que estaban en curso, en casos en los que las placas tenían tamaños erróneos, de márgenes más pequeños de lo normal y máscaras que terminaban a una profundidad más baja de la necesaria.

Por último, se forró una gran cantidad de estantes para los carros del acervo con el tyvek en formato de papel, con la finalidad de permitir un mayor deslizamiento y extracción del embalaje de su zona, y para evitar el contacto directo de la lámina de metal de la que están fabricados los estantes con el embalaje.

Proyectos para el Jardín Botánico

Ambos proyectos teóricos fueron retomados de mi Portafolio de Diseño, ya que fue del interés del MNA adaptarlos e implementarlos en su Jardín Botánico.

Bebedero para abejas “Miel en Flor”

Este proyecto se desarrolló con el propósito de atraer insectos polinizadores, sobre todo abejas, para que contribuyan a la polinización de las especies vegetales del jardín botánico, mediante la instalación de bebederos diseñados específicamente para cubrir sus necesidades considerando la importancia del agua para su hidratación y para el correcto funcionamiento de las colmenas, ya que el agua les permite mantener a la colmena, producir sus alimentos y continuar con la polinización. El diseño final del bebedero consiste en un par de dos platos, uno hondo y el otro alargado, elaborados en barro, cuya forma de flor funciona para su adaptación al entorno, donde los pétalos y los “pistilos” sirven como zonas secas para que las abejas se hidraten de forma segura sin correr el riesgo de ahogarse, el plato alargado también sirve como área de reposo y los pétalos de la flor proporcionan sombra, además el par de platos se hallan sobre un soporte de madera de pino, con el que ambos bebederos alcanzarán una altura accesible para las abejas (imágenes 46 y 47).

Se acudió al jardín botánico para hacer mediciones (imágenes 48, 49, y 50) y conocer la cantidad de bebederos a instalar dependiendo del tamaño del jardín. Se seleccionaron 3 áreas específicas ya que se encuentran próximas a plantaciones de flores y lo suficientemente alejadas del paso de los visitantes para evitar daños, por lo tanto, el jardín contará con 6 bebederos y 3 soportes en total, de esta manera

se espera mayor tránsito de abejas para polinizar el área y que crezca la población de especies vegetales.

Mini Invernadero “Bio-Yei (3)”

Las especies vegetales dependen directamente del clima porque se desarrollan de acuerdo a la actividad fotosintética de la luz, por lo tanto, cuando la temperatura aumenta su crecimiento se detiene. En el caso del jardín botánico del MNA se pueden observar jardineras vacías o con especies secas, aunque no es el caso de todos los ejemplares, esto se debe a los factores climáticos, por ello se retomó la propuesta de la instalación de un mini invernadero, ya que éstos son espacios que permiten controlar la humedad y otras variables ambientales, que pueden favorecer el desarrollo de las plantas, además evitan los efectos de clima extremos como el frío invernal y las altas temperaturas de verano. El diseño final es un invernadero pequeño con forma de pirámide de 3 lados fabricada en aluminio que tiene una capacidad para albergar 3 ejemplares, al adquirir más invernaderos pueden acomodarse de manera modular para la optimización del espacio y aumentar la cantidad de ejemplares a cultivar, posee una cubierta transparente de polietileno que permite al usuario vigilar el crecimiento de la especie, sus entradas y salidas de aire logran un sistema de ventilación natural y cuentan con una rejilla y una charola extraíble para filtrar y almacenar el agua para riego y reutilizarla (imagen 52).

Para su colocación se eligió un área vacía del jardín botánico (imagen 53), su extensión posibilita una capacidad de 96 módulos para ser instalados. Con este sistema de mini invernaderos es posible mantener vigiladas a las especies vegetales del jardín y procurar su desarrollo y proliferación.

Actividades adicionales

Como parte de las actividades adicionales, se realizó un registro continuo en fichas donde se plasmaron los datos de identificación y las características de las máscaras, que incluyen el nombre del objeto, su número de inventario y catálogo, ubicación en el museo, lugar de procedencia, cultura, período y medidas, y sobre todo la descripción de la máscara en cuestión, donde deben identificarse los materiales y las técnicas de manufactura, además de describir de manera adecuada y entendible la forma, rasgos y elementos de cada pieza. También se diseñó la portada para el catálogo iconográfico maya de nombre “Arte textil quintanarroense”, en el cual se utilizó como base la imagen de un Huipil procedente de Yucatán, con la tipografía “Bogart” en color negro, que es legible y sutil para no apartar la atención de la imagen de fondo de la pieza textil. Finalmente se realizó una colaboración con diferentes miembros de la subdirección de etnografía como apoyo logístico en la actividad cultural Coloquio de Día de Muertos “Culto a las animas en Tirindaro, Michoacán”.

4. Metas alcanzadas

Las metas alcanzadas se lograron tras las 480 horas efectivas del servicio social y representan el cumplimiento de los objetivos planteados en el presente informe.

- **Diseño de embalajes para la colección etnográfica de máscaras:** En el servicio realicé una cantidad de 26 embalajes completados, cada uno con una cantidad diferente de máscaras, que cumplen el objetivo de proteger y conservar las piezas permitiendo su consulta de forma factible.
- **Adaptación de proyectos teóricos:** Se planteó el rediseño de dos proyectos previamente desarrollados para su implementación en el jardín botánico, manteniendo la funcionalidad, sustentabilidad y estética de ambos objetos, pero tomando en consideración las características del jardín botánico y sus necesidades, como las áreas disponibles, el paso de visitantes, la vegetación presente, etcétera. Los proyectos se encuentran en revisión para ser aprobados.

5. Resultados y conclusiones

En los meses de duración del servicio social en el MNA fue posible obtener los siguientes resultados que incluyen la práctica y el aprendizaje de habilidades y conocimientos.

- **Habilidades manuales:** Fui capaz de poner en práctica y perfeccionar mis habilidades manuales gracias al constante uso de herramientas en la fabricación de embalajes, ya que constantemente se llevaron a cabo actividades como el corte, el tallado y el forrado, lo que me permitió ser más precisa y pulcra, además de planear con antelación cada aspecto concerniente a cada embalaje, pero sobre todo aprendí a ser más cuidadosa al manipular de forma permanente piezas que forman parte del patrimonio de México.
- **Habilidades sociales:** Relacionarme con los trabajadores del MNA me permitió conocer y acercarme a la experiencia de lo que es el mundo laboral más allá del ámbito educativo y me facilitó la capacidad de desarrollar las conductas adecuadas para interactuar con personas de diferentes cargos y campos, al igual que propició la adquisición de nuevas vivencias para futuros proyectos, situaciones y competencias.

Desarrollar estas habilidades es de vital importancia ya que para el área del Diseño Industrial son aptitudes determinantes en el desarrollo de proyectos relacionados a la creación de objetos en el ambiente laboral.

- **Integración de grupos interdisciplinarios:** El personal del MNA está conformado, como ya se mencionó en el punto anterior, por personas que

ocupan diferentes cargos y especializados en diferentes campos, por lo que, a lo largo del servicio social, las actividades realizadas se hicieron en coordinación con individuos de distintos puestos o funciones y egresados de licenciaturas diversas como la administración, la física, la antropología, la ingeniería textil, entre muchas otras, por lo que el conjunto de todos estos saberes forma parte fundamental del correcto funcionamiento del acervo de etnografía de MNA.

- **Conocimiento de embalaje diverso:** Se amplió el conocimiento sobre los diferentes tipos de embalaje disponibles en el MNA de acuerdo a las necesidades de las piezas a embalar, estas piezas pueden ser máscaras, textiles, joyería, cestería, cerámica, papel, e incluso restos humanos, etcétera, cada embalaje cumple con las características idóneas para conservar y preservar a su ejemplar de la mejor manera posible.
- **Conocimiento de materiales y técnicas:** Se amplió el conocimiento sobre las diferentes técnicas y sobre todo los materiales que existen y pueden utilizarse, para fabricar tanto las piezas de la colección etnográfica como los embalajes para las mismas, en el caso de los embalajes fue importante la adquisición de dicho conocimiento ya que aprendí que un embalaje no se reduce a una caja de cartón, sino que pueden investigarse más tipos de materiales y formas para su elaboración.
- **Registros de máscaras de la colección etnográfica:** Se lograron completar gran parte de las bases de datos y fichas que permiten ubicar e identificar con mayor facilidad una pieza de la colección etnográfica de máscaras.
- **Práctica del diseño gráfico:** Se aplicaron los conocimientos del diseño gráfico para el diseño de recursos gráficos como lo es la portada del catálogo iconográfico maya.

Prestar mi servicio social en esta me permitió mejorar mis habilidades manuales y sociales, además de ampliar mis conocimientos sobre materiales y técnicas, así como de culturas y grupos lingüísticos de México, es un espacio que recomendaría para llevar a cabo el servicio social ya que todavía existen muchas áreas en las que el Diseño Industrial puede aportar para su progreso; se necesitan muchas personas pues realmente no se conoce todo el trabajo detrás de un museo para que éste pueda seguir funcionando, lo que es importante para continuar difundiendo la herencia cultural de nuestro país.

6. Recomendaciones

De acuerdo a las observaciones hechas en el acervo de etnografía se proponen las siguientes recomendaciones para contribuir a su mantenimiento y mejora.

- Reordenar la organización de piezas específicas de acuerdo a sus tamaños y pesos, colocando las más grandes, difíciles de manejar y delicadas en los

estantes de los niveles bajos en los carros movibles, para optimizar su consulta y evitar accidentes, tal es el caso de los baúles y máscaras de gran tamaño.

- Diseñar propuestas de nuevos embalajes funcionales para piezas que aún no se encuentran resguardadas de manera idónea, considerando sus características y que sea posible consultarlas sin mover otros ejemplares y sin arriesgar su integridad, como es la situación de algunos textiles y de los antiguos papeles amate.
- Realizar una limpieza continua de los embalajes ya completados para evitar la acumulación de polvo y a su vez posibles agentes que puedan perjudicar de alguna forma o dañar las piezas de las diferentes colecciones, así como al personal del acervo.
- Reorganizar las herramientas de trabajo para que cada sección del acervo de etnografía cuente con sus propios instrumentos y que estén disponibles siempre que se requieran para evitar retrasos en las actividades laborales, y de ser posible adquirir más, ya que los que se tienen en existencia actualmente son pocos.
- Reutilizar y aprovechar los retazos más pequeños de los materiales utilizados para los embalajes en las reparaciones, correcciones y acabados de los mismos.

7. Referencias

- Brafim Embalaje Industrial (s.f.). Ethafoam [en línea]. Recuperado el día: 10 de abril de 2024. Disponible en: <https://www.brafim.com/embalajes/ethafoam/>
- Brotalia (2020). Ventajas de tener un invernadero en casa [en línea]. Recuperado el día: 26 de noviembre de 2021. Disponible en: <https://brotalia.com/ventajas-invernadero-casa/>
- DuPont (2024). Tyvek [en línea]. Recuperado el día: 10 de abril de 2024. Disponible en: <https://www.dupont.mx/tyvek/what-is-tyvek.html#:~:text=Tyvek%C2%AE%20es%20un%20material,obtener%20una%20tela%20no%20tejida.>
- Lumen (2024). Mampara foamboard [en línea]. Recuperado el día: 10 de abril de 2024. Disponible en: <https://lumen.com.mx/mampara-foamboard-3ac-102x150-cm-marca-3ac-sku-11810#:~:text=Marca%3A%20Belumosa-.Mampara%20foamboard%20compuesta%20por%20espuma%20de%20poliestireno%20extruido%20con%20cubiertas,puede%20troquelar%2C%20perforar%20o%20grofar.>
- Marcos, A. (2008). Las plantas son las que más sufren el impacto del calentamiento global. [en línea]. Recuperado el día: 25 de noviembre de 2021. Disponible en: <https://www.agenciasinc.es/Entrevistas/Las-plantas-son-las-que-mas-sufren-el-impacto-del-calentamiento-global>

- Museo Nacional de Antropología (s.f.). El museo [en línea]. Recuperado el día: 9 de abril de 2024. Disponible en: https://mna.inah.gob.mx/el_museo.php#la_institucion
- Museo Nacional de Antropología (s.f.). Las colecciones etnográficas [en línea]. Recuperado el día: 10 de abril de 2024. Disponible en: https://www.mna.inah.gob.mx/historia_detalle.php?id=6
- González Borja, Samantha (2024). Proyectos Jardín Botánico MNA [drive]. Disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/1QXMijJQq4w0WI66BM5wCqT9X0vb_yiF18?usp=sharing

8. Anexos: Fotografías e imágenes

Embalaje para piezas de la colección etnográfica: Máscaras



Imagen 1. Suajes de embalaje #1 (Autoría propia)



Imagen 2. Primer forro de embalaje #1 (Autoría propia)



Imagen 3. Embalaje concluido #1 (Autoría propia)



Imagen 4. Jaladera (Autoría propia)



Imagen 5. Embalaje #2 máscara paradas (Autoría propia)



Imagen 6. Embalaje #4 Acomodo (Autoría propia)



Imagen 7. Embalaje #4 Tallado (Autoría propia)



Imagen 8. Embalaje #6 Acomodo (Autoría propia)



Imagen 9. Embalaje #6 Tallado (Autoría propia)



Imagen 10. Embalaje #6 Primer y segundo forro (Autoría propia)



Imagen 11. Embalaje #8 Acomodo (Autoría propia)



Imagen 12. Embalaje #8 Tallado (Autoría propia)



Imagen 13. Embalaje #9 Acomodo (Autoría propia)



Imagen 14. Embalaje #9 Completado (Autoría propia)



Imagen 15. Embalaje #9 Completado con máscaras (Autoría propia)



Imagen 16. Embalaje #15 Acomodo (Autoría propia)



Imagen 17. Embalaje #15 Trazado (Autoría propia)



Imagen 18. Embalaje #15 Tallado (Autoría propia)



Imagen 19. Embalaje #15 Completado (Autoría propia)



Imagen 20. Embalaje #10 Completado (Autoría propia)



Imagen 21. Embalaje #10 Completado (Autoría propia)



Imagen 22. Embalaje #11 Completado (Autoría propia)



Imagen 23. Embalaje #17 Acomodo (Autoría propia)



Imagen 24. Embalaje #17 Trazado (Autoría propia)



Imagen 25. Embalaje #17 Tallado (Autoría propia)



Imagen 26. Embalaje #17 Probar máscaras (Autoría propia)



Imagen 27. Embalaje #17 Primer forro (Autoría propia)



Imagen 28. Embalaje #17 Completado (Autoría propia)



Imagen 29. Embalaje #13 Soporte Máscara de tela (Autoría propia)



Imagen 30. Embalaje #13 Soporte Máscara de tela (Autoría propia)



Imagen 31. Embalaje #13 Forro del soporte (Autoría propia)



Imagen 32. Embalaje #13 Segundo forro (Autoría propia)



Imagen 33. Embalaje #13 Completado (Autoría propia)



Imagen 34. Etiquetado (Autoría propia)



Imagen 35. Embalaje #16 (Autoría propia)



Imagen 36. Embalaje #18 (Autoría propia)



Imagen 37. Embalaje #20 Primer forro (Autoría propia)



Imagen 36. Embalaje #21 Completado (Autoría propia)



Imagen 37. Embalaje #23 Completado (Autoría propia)



Imagen 38. Embalaje #25 Completado (Autoría propia)



Imagen 39. Primer forro (Autoría propia)



Imagen 40. Armado de base (Autoría propia)



Imagen 41. Trazado de suajes (Autoría propia)



Imagen 42. Segundo forro (Autoría propia)



Imagen 43. Suajes (Autoría propia)



Imagen 44. Vaciado (Autoría propia)

Proyectos para el Jardín Botánico

Bebedero para abejas

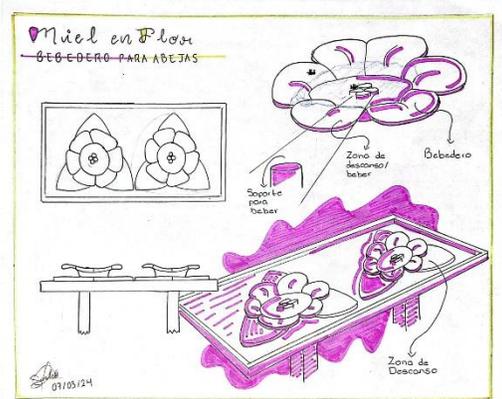


Imagen 45. Boceto de rediseño (Autoría propia)

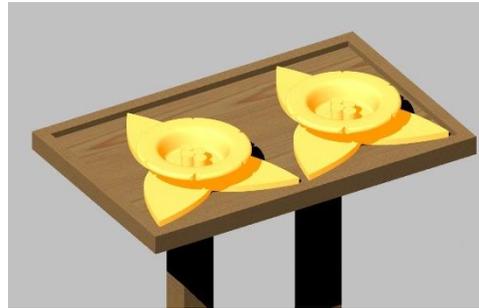


Imagen 46. Render de rediseño (Autoría propia)

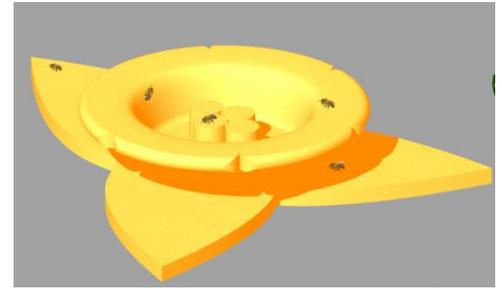


Imagen 47. Render de rediseño 2 (Autoría propia)



Imagen 48. Ubicación del bebedero 1 (Autoría propia)



Imagen 49. Ubicación del bebedero 2 (Autoría propia)



Imagen 50. Ubicación del bebedero 3 (Autoría propia)

Mini Invernadero

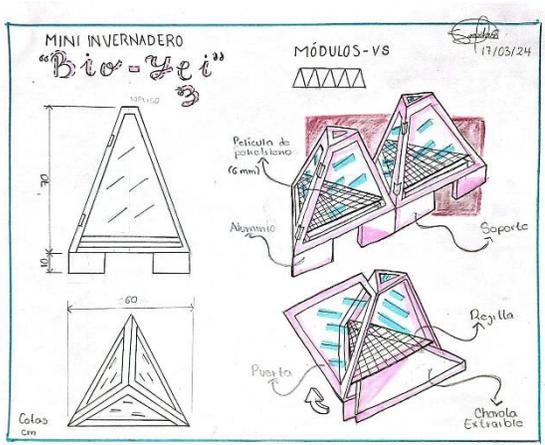


Imagen 51. Boceto del rediseño (Autoría propia)



Imagen 53. Ubicación propuesta para los invernaderos (Autoría propia)



Imagen 52. Render del rediseño (Autoría propia)



Imagen 54. Portada del catálogo (Autoría propia)