

REPORTE DE SERVICIO SOCIAL

Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Departamento de Mantenimiento.

Periodo: 21 de marzo de 2018 al 05 de octubre de 2018

Programa: **Gestión de Museos**

Clave: **XCAD000031**

Responsable del Proyecto: Lic. Aidee Vidal Trejo

Asesor Interno: D.I. Luis Adolfo Romero Regus.

David Hernández Rodríguez

Matricula: 2143064913

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

COORDINACIÓN DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Coyoacán, México D.F. 04960,
tel: 5483 7126 sscyad@correo.xoc.uam.mx,

roserviciosocialcyad@gmail.com

Introducción:

El programa *gestión de museos* tiene como objetivo desarrollar las siguientes actividades: 1) Colaboración en la supervisión de espacios y mobiliario, 2) participación en el diseño de señalética y material visual, 3) investigación y presupuesto de materiales, 4) colaboración en el desarrollo de proyectos generados por el museo, y 5) colaboración en la supervisión del funcionamiento de las áreas expositivas. Dichas tareas, se dan en un marco colaborativo entre las diferentes áreas del museo, tales como: museografía, dirección, Arkheia (centro de documentación), restauración, mantenimiento, ENLACE, entre otras.

Para el desarrollo de mi servicio social, estuve inscrito en el área de mantenimiento. Área encargada de gestionar y administrar las tareas de trabajos físicos y materiales en los tres museos que abarca el Museo Universitario de Arte Contemporáneo: El mismo MUAC, el MUCA en la colonia Roma y el museo del Eco en la colonia San Rafael; así como la bodega del museo ubicada en Av. del Imán. En dicha área desarrollé tareas específicas como: el diseño de herrajes para estanterías del centro de documentación, propuesta de pedestales para extintores de fuego solicitados por el departamento de bomberos de la UNAM, generación de presentaciones y modelos digitales para renderizado, propuesta de señalética para el museo el Eco y para el MUAC, supervisión de trabajos de mantenimiento, entre otras.

Para dichas tareas, tuve que llevar a cabo levantamientos de espacios y modelos, así como investigación sobre la normalización de señalética. También, hice trabajo investigativo sobre la identidad gráfica e historia de los museos para la generación de propuestas, búsqueda de materiales y generación de plantillas.

Objetivo General:

- Coadyuvar en el desarrollo exitoso de las tareas de mantenimiento y gestión de espacios y materiales físicos del museo.

Objetivos Específicos:

- Diseñar propuestas de señalética para el museo el Eco y el MUAC con base en la norma vigente, y en coherencia con la identidad de de ambos museos.
- Diseñar objetos funcionales para la seguridad y correcto funcionamiento del museo: herrajes, pedestales, letreros, etc.
- Investigar materiales para su aplicación en proyectos de mantenimiento.
- Modelar y renderizar digitalmente para la visualización de propuestas de modificación y mejoramiento del museo.
- Supervisar trabajos realizados por el área de mantenimiento.

Actividades realizadas:

Señalética.

Una parte importante del trabajo que se llevó a cabo en el museo fue el diseño de señalética de diferentes tipos. En primer lugar, debió hacerse un levantamiento de la señalética existente en el MUAC, con lo cual se estableció y categorizó los diferentes tipos y sus características. El procedimiento también requirió hacer revisión de las normas establecidas por protección civil para que las propuestas estuvieran dadas en el marco de los requerimientos legales y permisibles. Así mismo, debieron estar contenidas en las características gráficas idiosincráticas del museo, tanto por la congruencia con los espacios en cuestión, como por el hecho de la renovación de la imagen a razón del décimo aniversario del museo. A su vez, la generación de propuestas para el museo El Eco conllevó la revisión del trabajo y conceptualización de Mathias Goeritz ya que éste fue el arquitecto encargado del proyecto.

Así pues, se desarrollaron propuestas a partir de reticulación con base en el análisis de elementos compositivos, proporciones, la propuesta conceptual actual, los códigos de comunicativos de colores y porcentajes, y las necesidades

específicas de señalizar, tales como: sanitarios, extintores, salidas de emergencia, vigilancia, ruta de evacuación, entrada de personal, etcétera.

Diseño de objetos funcionales.

Otra de las tareas que realicé dentro del servicio social fue la de diseñar una serie de objetos requeridos para ciertas demandas internas y externas para la seguridad y el correcto funcionamiento del museo. Por ejemplo, a partir del sismo del 19 de septiembre del 2017, protección civil determinó que los estantes del centro de documentación debían fijarse al suelo por motivos de seguridad. Para ello, se me asignó la tarea de diseñar herrajes de sujeción al suelo.

Para desempeñar dicha tarea, tuve que hacer el levantamiento pormenorizado de la estantería con todas sus partes, así como calcular los pesos y fuerzas implicadas. Con dicha información pude realizar una serie de propuestas con sus respectivos modelados digitales, para que los actores involucrados pudieran decidir y posteriormente hacer el encargo de la fabricación con base en los planos constructivos generados de dicha propuesta seleccionada. También, tuve la tarea de supervisar la correcta instalación y fabricación de los herrajes.

En tarea similar, el departamento de bomberos solicitó que los extintores estuvieran dispuestos en pedestales para poder prolongar su vida útil. En este caso, el procedimiento fue similar, pero, al momento de mi término de servicio, no se había llevado a cabo la fabricación de la propuesta.

En este rubro, otro de los trabajos realizados fue la generación de propuestas para la modificación de las antenas instaladas en el centro de documentación Arkheia durante el periodo de mi servicio social, así como la supervisión de la instalación de estas.

Modelado digital y trabajo gráfico.

Otra parte importante del trabajo que realicé dentro del servicio social fue el de generar modelos digitales y algunos planos constructivos y plantillas de corte. Como, por ejemplo, el modelado digital y renderizado de un mezanine propuesto para modificar la oficina existente de servicios generales. Con el material generado a partir de dicho modelo, se pudo realizar una carpeta de presentación a la dirección para gestionar los recursos para la futura realización. Así mismo lo desarrollé para las antenas antes mencionadas.

También, realicé material de apoyo visual para presentaciones y letreros no considerados dentro de la señalética. Algunos de estos materiales se plantearon desde inicio como limitados a su concepción digital.

Metas alcanzadas:

Mi objetivo personal al buscar la opción de hacer mi servicio social en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo fue buscar un espacio por fuera del contexto diario universitario, a la par de aproximarme lo más posible a un ambiente laboral real, bien estructurado y donde pudiera realizar tareas reales con relación a mi carrera.

En este sentido, tuve la oportunidad de aplicar conocimiento pragmático y práctico real al tener que llevar proyectos manejables en los cuales estuve involucrado en todas las etapas: desde la conceptualización, hasta la fabricación e instalación. Así, se puede observar otro tipo de trabajo por fuera de la esfera común de un ambiente meramente académico. Sin embargo, también tuve la posibilidad de ejercer el conocimiento investigativo que he adquirido en mi carrera, así como poder ejercer una metodología que resultara exitosa.

En el sentido más orientado al instrumentalismo, tuve una muy buena oportunidad de reforzar conocimientos, así como generar nuevos, sobre

herramientas como: Photoshop, Illustrator, Vray, Rhinoceros, SolidWorks, entre otros (dentro del software que se emplea ampliamente en el campo laboral), así como el levantamiento de espacios y piezas, el análisis estructural y la revisión de normas establecidas.

Puedo destacar, por ello, que el área en la que estaba adscrito, cumplió con mis expectativas y, sobre todo, me brindó la oportunidad de ejercer conocimiento real relacionado a mi área de conocimiento y mis habilidades necesarias para el desempeño profesional.

Conclusiones y recomendaciones.

Como conclusión general, creo que el llevar a cabo el servicio social en un museo, brinda muy buena oportunidad para observar el funcionamiento institucionalizado orientado a un bien mayor como lo es el arte (Evidentemente, en el caso de los museos dedicados a este). Ello, brinda un parámetro deseable con respecto a entender las necesidades intrínsecas en cualquiera de las áreas organizativas de nuestras sociedades. Es decir, por lo general el diseño industrial está conceptualizado en la esfera de los bienes y servicios de producción seriada, sobre todo en los bienes físicos dentro de determinada escala en los contextos empresariales. Sin embargo, se puede vislumbrar que hay buena cabida - necesaria- para el ejercicio pleno de la carrera de Diseño Industrial en áreas de diferente índole.

Así pues, queda el ejercicio de dar materia para la transdisciplinariedad con la propuesta de generar un cambio paradigmático en los rubros de ataque actuales del diseño. Llevando este argumento al plano inmediato de la universidad, puede pensarse analógicamente el cómo los requerimientos y conocimientos demandados por la esfera académica en ocasiones no contemplan un contexto real de aplicación y se pierde gran parte de la orientación a generar profesionistas que puedan incidir con trabajo práctico bien realizado y razonado desde un pensamiento lateral.

Como recomendación para el servicio, creo que una cuestión a resolverse debería de ser la falta de comunicación y coordinación entre el área de servicios generales y al área de mantenimiento. También, es importante considerar que no todas las áreas para desempeñar el servicio social dentro del museo cuentan con la totalidad de las herramientas, destacando la computadora en mi caso. Tal vez el servicio debería velar por mejorar dichas condiciones. Por otro lado, desde mi ideología personal, creo que el museo en general pudiera ser más sostenible ecológicamente y pienso que requeriría generar una propuesta más sostenible donde se priorizara una mejor organización y gestión de recursos para dicha orientación.

Como recomendación para realizar el servicio social en MUAC destaco lo mencionado sobre los materiales. Por otro lado, creo que es importante evaluar y equiparar los intereses personales a priori y posteriori, así como las habilidades deseadas o ya obtenidas, en relación con las áreas internas del museo ya que cada una de estas realizan actividades diametralmente diferentes. En este sentido, creo que realicé una muy buena decisión al adscribirme al área de mantenimiento.

Por otro lado, es importante que todo aquel que pretenda realizar su servicio social en la institución mencionada tenga en cuenta que las tareas pueden no solo involucrar el espacio propio del museo principal, sino que en ocasiones es necesario ir a las otras dependencias (el Eco, MUCA Roma y Bodega).

Por último, mi recomendación general es que se desempeñen las tareas de la mejor forma posible, puesto que eso es lo que conforma la verdadera experiencia de aprendizaje. Así, no se deben establecer limitantes hacia uno mismo, por el contrario, se debe ejercer la voluntad de aprender de todas las situaciones posibles y abonar a que dichas situaciones se den. Aquel que no confía en sus habilidades vivirá siempre al límite de sus posibilidades.

Bibliografía:

- Cuahonte Leonor (2007) *El Eco de Mathias Goeritz*. Editorial Turner. Ciudad de México. México.
- Chus Tudelilla Laguarda (2015) *El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la arquitectura emocional*. Editorial Arte y Parte.115 Efusión y Orden. Heras (Cantabria) ESPAÑA
- Christian del Castillo, David Miranda (2016) *Guía Goeritz*. Editorial Arquine, Ciudad de México, México. ISBN 978-607-7784-93-7
- Costa, J (1987) *Señalética: de la señalización al diseño de programas*. Ediciones Ceac
- Cuesta Moreno, Oscar Julián (2010), *Señalización educativa para la convivencia en el espacio público*. Signo y Pensamiento [en línea], XXIX (Julio-Diciembre) : [Fecha de consulta: 26 de noviembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86020052030>> ISSN 0120-4823
- NORMA Oficial Mexicana NOM-003-SEGOB-2011, Señales y avisos para protección civil.- Colores, formas y símbolos a utilizar.