

**INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL**

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

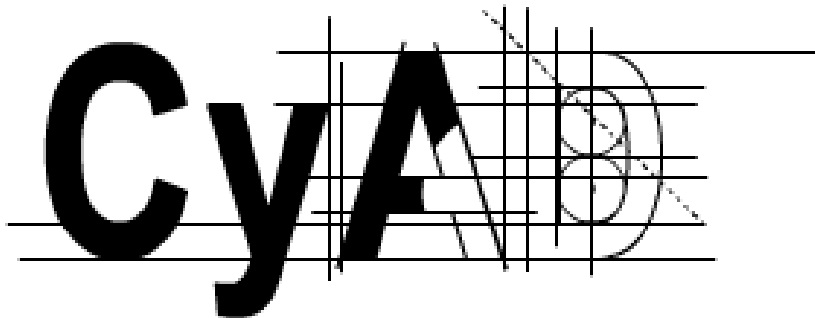
DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS

PERIODO 22 DE OCTUBRE 2018 AL 07 DE MAYO 2019, 9 AM A 13 PM.

**PROYECTO:** Fenómenos de Transformación Urbano Arquitectónica de México y América Latina. Una Perspectiva Crítica- DEAA

**Clave: XCAD000763**

**Asesor Interno: Dra. Dulce María García Lizárraga**



**Francisco Javier Carrera Domínguez**

**Matrícula: 2122044377**

**Licenciatura: Arquitectura**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Cel: 04455 41887316**

**Correo electrónico: lerfrank1@hotmail.com**

## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

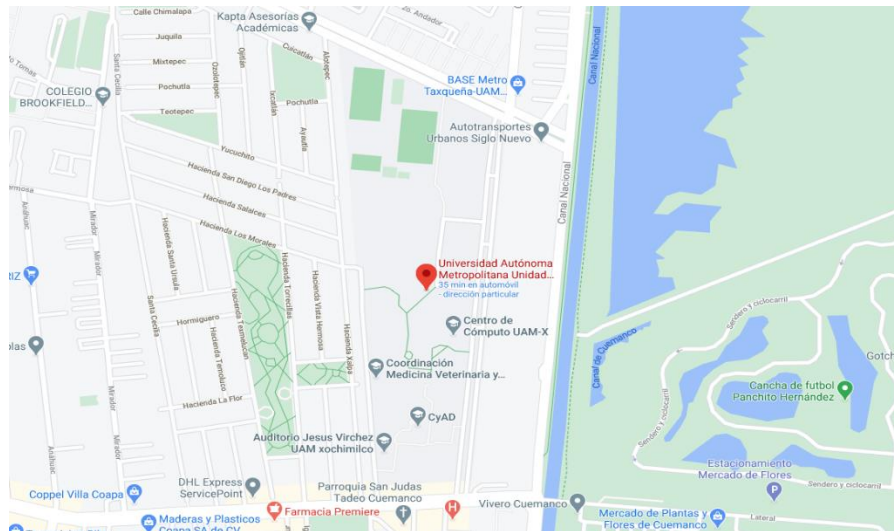
### • Introducción

La arquitectura ha sido pieza clave del registro histórico desde el principio del asentamiento humano, lo observamos desde las Cuevas de Altamira decoradas con lo que ahora llamamos “pinturas rupestres”, hasta el edificio más alto del mundo en la actualidad: Burj Khalifa. Nuestro patrimonio forma parte de la identidad como seres humanos, en búsqueda de comodidad y estética visual.

La importancia de mantener un registro de todos los recintos históricos de la Arquitectura nos ayuda a conocer los diseños Arquitectónicos más importantes, las corrientes que los impulsaron, su contexto histórico, así como su trascendencia en dicha época.

El presente informe documenta las actividades y responsabilidades realizadas durante la liberación del servicio social, el cual se llevó a cabo en el área de Métodos y Sistemas de la Universidad Autónoma Metropolitana campus Xochimilco. Para el proyecto colectivo “Fenómenos de Transformación Urbano Arquitectónica de México y América Latina. Una Perspectiva Crítica” y como tutora interna la Dra. Dulce María García Lizárraga, quien forma parte de este proyecto. El inmueble se ubica en Calzada del Hueso No. 1100, Colonia Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960.

**IMAGEN I. CROQUIS DE LOCALIZACIÓN UAM-XOCHIMILCO**



Fuente: Google maps

### • Objetivo General

La retribución por haber obtenido una educación gratuita consiste en transmitir y aplicar tus conocimientos en un área que consideres adecuada para desarrollarlos.

El objetivo del proyecto en donde realice mi servicio social fue investigar y analizar el registro de obras de arquitectura contemporánea en la Ciudad de México, a fin de

## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

conocer sus particularidades y confrontar los resultados con casos similares existentes de Latinoamérica, principalmente Colombia y Brasil. Así mismo un análisis hemerográfico y bibliográfico especializado, tomas fotográficas y elaboración de planos arquitectónicos con herramientas digitales.

- **Actividades Realizadas**

Las actividades comenzaron realizando un levantamiento fotográfico del FARO Milpa Alta-Miacatlán, el FARO Milpa Alta se divide en dos sedes: la ubicada en San Antonio Tecomitl y el ubicado en el pueblo de San Jerónimo Miacatlán, ambas se ubican en la Alcaldía Milpa Alta, en esta ocasión el que era de nuestro interés era la Sede Miacatlán, ya que era una edificación más reciente. En un principio tuve dificultades debido a que el acceso debe ser autorizado previo oficio otorgado por la Universidad y no permitían hacer tomas fotográficas ni siquiera del exterior del edificio, además al ser un poblado la mayoría de gente nos observaba con cierta desconfianza, por lo cual preferí conseguir la carta de autorización y finalmente accedí al recinto, afortunadamente se me permitió tomar fotografías y recorrer el lugar, observar detalles arquitectónicos de construcción así como de diseño, gracias al interés de conocer el recinto, tuve la oportunidad de mantenerme en constante contacto con ellos debido a que tenía la encomienda de conseguir los planos ejecutivos del proyecto para dibujarlos y así poder trabajar con ellos sin tener ningún inconveniente por derechos de autor, ya que como plan inicial tenían contemplado capturar imágenes de los planos y agregarlas al contenido del libro.

**IMAGEN II. UBICACIÓN FARO MILPA ALTA – MIACATLAN**



*Fuente: Google maps*

Lamentablemente esto no fue posible debido a que para conseguirlos se tenían que hacer trámites muy extensos en distintas oficinas de gobierno y resultaba demasiado engorroso y aun así no era totalmente seguro que se aprobara la

## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

solicitud. Las imágenes que muestro a continuación corresponden a las tomas realizadas en el lugar anteriormente indicado.

### IMAGEN III. FARO MILPA ALTA – MIACATLAN



*Fuente:* Fotos tomadas por el autor

También tenía como encomienda otro levantamiento fotográfico ubicado en el FARO Tláhuac, en este faro a diferencia de los otros se encuentra rodeado de áreas verdes (Bosque de Tláhuac), este FARO cuenta con dos edificaciones, la primera

### IMAGEN IV. FARO DE TLÁHUAC



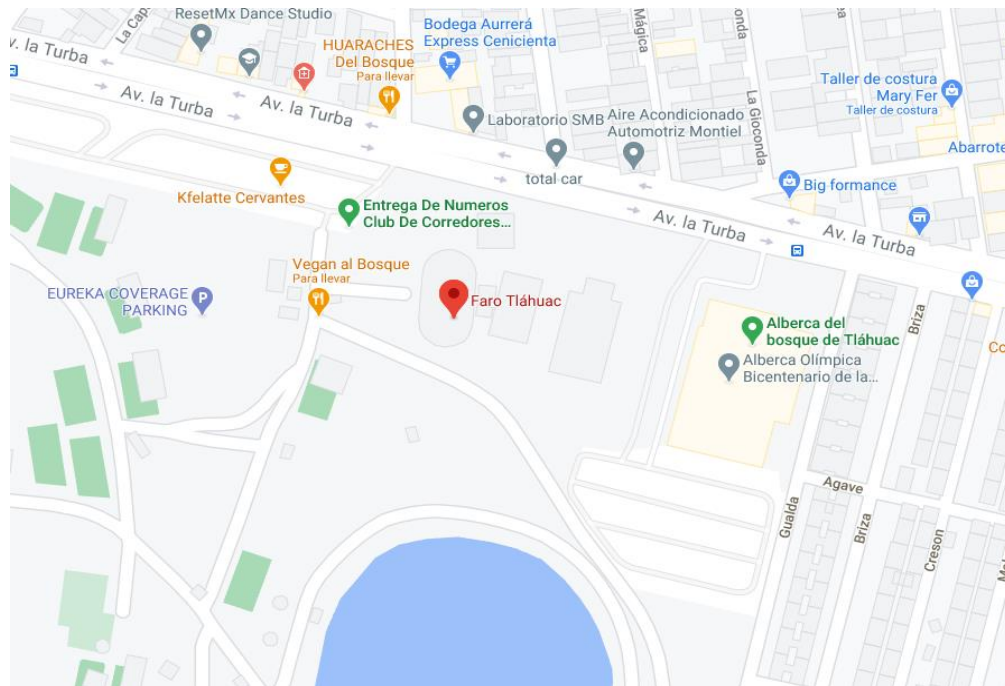
que fue edificada con estructuras metálicas recicladas y de alguna manera asemeja una carpa de circo y es ahí donde se ubicaban los talleres escénicos, la segunda es básicamente hechas con vigas *lpr* y block hueco y en este se localizaban todos los talleres de oficios, así como los baños y oficinas, sin embargo, la primera ocasión que asistí no fue posible realizar las

*Fuente:* Fotos tomadas por el autor

fotografías del interior, debido a que me solicitaban un oficio por parte de la universidad. La segunda vez que asistí ya no fue posible debido a que se convirtió en campamento para acoger a la Caravana Migrante por lo que fue imposible acceder.

## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

### IMAGEN V. UBICACIÓN FARO DE TLAHUAC



Fuente: Google maps

La siguiente actividad estaba muy relacionada con la vivienda social, consistió en tomas fotográficas de la remodelación del multifamiliar Tlalpan ya que durante los sismos de septiembre del año 2017 resultó con daños severos en sus estructuras, por lo que fue necesario reconstruirlo casi por completo, para lo cual me solicitaron fotos de la restauración, así como buscar información del proyecto original en archivos históricos. En primera instancia acudí a los multifamiliares para conocer si la constructora o los encargados de obra podrían facilitarme algunas tomas fotográficas o el plano arquitectónico del proyecto, pero esto no fue posible ya que al ser la encargada del proyecto una constructora privada es más complicado que presten imágenes de sus planos, por lo cual me trasladé al Archivo Histórico de la Nación, ubicado en el Palacio de Lecumberri, donde se consiguió información valiosa respecto a las fechas de construcción, quien impulsó este proyecto y en qué fechas se entregó .

Desafortunadamente la fototeca del Archivo Histórico permanece cerrada hasta la actualidad por remodelación por lo cual no era posible conseguir fotos del proyecto en sus inicios, ante este imprevisto tuvimos que optar por la opción de acudir a la Fototeca Nacional la cual fue removida del Centro Histórico de la Ciudad de México a la Ciudad de Pachuca, Hidalgo.

## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

### IMAGEN VI y VII. MULTIFAMILIAR TLALPAN



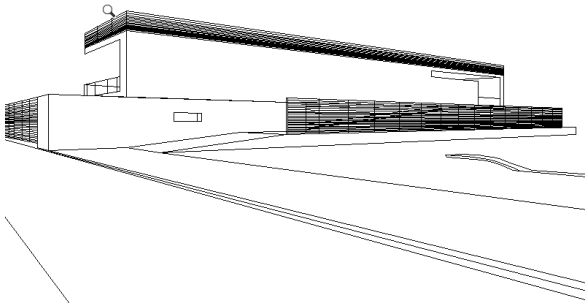
*Fuente: Archivo Histórico de la Nación*

Me desplazé a la Ciudad de Hidalgo, donde los trabajadores encargados de la Fototeca fueron muy atentos y amables para la búsqueda de imágenes y se encontraron algunas fotos las cuales servían para nuestros objetivos, pero faltaba hacer algunos trámites burocráticos para poder disponer de las fotos libremente: Primero se tenían que llenar unos formatos en los cuales se hacía referencia a las claves numéricas con las que estaban registradas las fotos en la base de datos de la fototeca, como segundo paso era acudir a entregar los formatos a las oficinas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, ubicada en la calle de Correo Mayor en el Centro Histórico de la Ciudad De México y después era esperar la respuesta de la coordinación de Monumentos Históricos y de la Secretaría de Hacienda, ya que esta podría imponer algún costo para permitir utilizar más fotos, afortunadamente como se trataba de una investigación por medio de la UAM Xochimilco no nos agregaron ningún costo y solo tuvimos que esperar a que nos enviaran las fotos por correo.

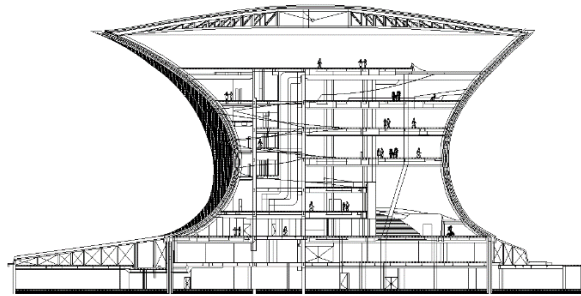
A la par de estas actividades estuve realizando investigación sobre algunos museos del país, (se anotan en la siguiente lista), con el objetivo de registrar estas obras de manera gradual: planos de cortes, fachadas y plantas arquitectónicas, para redibujarlos y así poder tomar imágenes para agregarlos al acervo sin tener problemas de derechos de autor.

1. Marco de Monterrey
2. Museo del Pueblo Maya
3. Museo de las Culturas del Norte, PAQUIMÉ
4. Centro Cultural Vladimir Kaspé
5. Museo el Laberinto
6. Museo de Arte e Historia de León Guanajuato
7. Museo Memoria y Tolerancia
8. Museo Soumaya
9. Centro Cultural Teotitlán Del Valle

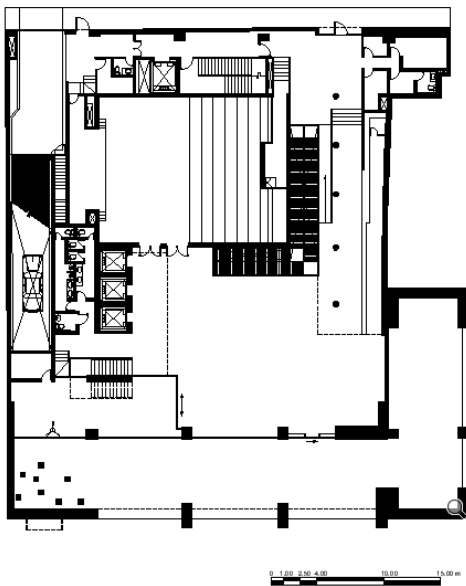
## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL



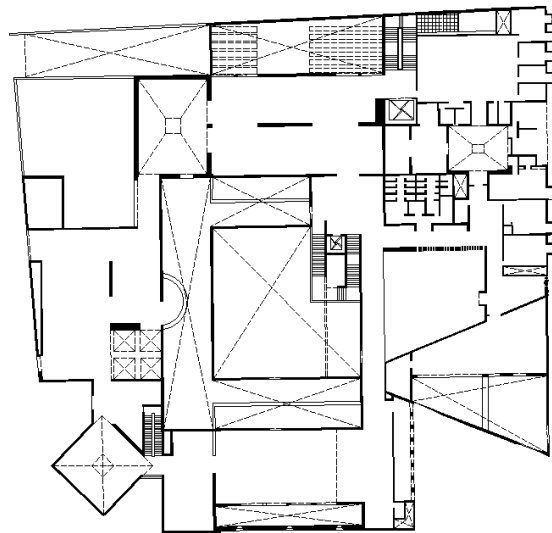
Perspectiva Centro cultural Vladimir Kaspe



Corte Museo Soumaya



Planta baja Museo Memoria y Tolerancia



1er. Piso Museo de Monterrey

Generalmente no era tan complicado conseguir los planos arquitectónicos, pero hubo algunos muy particulares como por ejemplo El Museo del Laberinto, del Arq. Ricardo Legorreta donde fue muy complicado, prácticamente sólo se podían conseguir dos planos en internet y en los libros de arquitectura, esto debido a los derechos de autor.

En la mayoría de los planos la profesora me apoyaba con libros como en el caso del Museo de Memoria y Tolerancia o en ocasiones fichas donde venían datos o algunos de los planos que podría utilizar o que me hacían más fáciles el identificar el proyecto para su búsqueda y esto facilitaban el acceso al dibujo de los planos arquitectónicos.

Fue muy interesante trabajar específicamente con los planos de distintos museos, ya que eso de alguna manera te invita a reflexionar sobre la Arquitectura y los Museos, quizás estas sean las obras donde mejor se pueden expresar y plasmar los distintos estilos, corrientes y porque no decirlo hasta tendencias de la arquitectura e incluso esto puede ser hasta determinante para el éxito de estos.

## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

Observar los conceptos y el funcionamiento de estos fue una actividad que sirvió mucho, ya que al dibujar los planos te das cuenta de detalles que tal vez a primera vista no hubieras detectado y esto de alguna manera te hace más crítico y reflexivo.

El conjunto de estas actividades, comprendieron mi servicio social lo cual se apegó a mi licenciatura cursada.

- **Metas Alcanzadas**

Creo que una de mis metas en el servicio social era vivir un poco de esa transición que lleva de la vida académica a la vida profesional en el mercado laboral y así mismo tener un poco de reciprocidad con la universidad y con la sociedad que me brindaron esta oportunidad de cursar una licenciatura.

Tuve la oportunidad de aprender y conocer los diferentes recintos y realizar desde el inicio los levantamientos fotográficos, así como tener una mayor comprensión de cómo fue el proceso de diseño de estos mismos, alcancé mi objetivo de poder concluir una licenciatura para así transmitir y practicar los conocimientos que adquirí.

Pude realizar mi servicio en la universidad, lo que me ayudó en distancias y recorridos para así concluir un trámite en el proceso de mi titulación.

- **Resultados y conclusiones**

Cuando elegí este proyecto lo más importante era poner en práctica lo que había aprendido a lo largo del tiempo que estuve cursando la licenciatura, para mí era muy importante tener una perspectiva de lo que me espera en la realidad del mundo laboral en el área de la Arquitectura, aunque creo que por cuestiones de tiempos fue un poco complicado aprovechar al máximo todo lo que tal vez podía haber aprendido en el servicio social, pero no me arrepiento ya que en tuve la oportunidad de conocer acerca de trámites burocráticos ,conocer más respecto al manejo de las fototecas y conocer museos de los que tal vez no había escuchado hablar mucho durante la carrera. Aprendí la dificultad de obtener información que debería ser de fácil acceso al interés público, para la difusión y divulgación de la ciencia y la cultura.

Después de haber estado inmerso en el área de Desarrollo Urbano, creo haber cumplido con las actividades que me fueron solicitadas. Al haber escogido como servicio social el proyecto denominado “Fenómenos de Transformación Urbano Arquitectónica de México y América Latina. Una Perspectiva Crítica”, pensé en aprovechar todos los conocimientos que me impartieron mis profesores, dada la cantidad de investigaciones y levantamientos fotográficos. Sin embargo, creo que pude haber hecho más, pero quizá organizar los tiempos de la escuela y el trabajo en ocasiones fue complicado

Personalmente, hubiera sido gratificante terminar el proceso del acervo el cual fue interrumpido debido a la conclusión de mi servicio. Espero que la aportación que realice al Proyecto sea de utilidad y facilite el acceso a información para los alumnos que comienzan sus actividades y continúen con este proyecto, así como los trámites



## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

requeridos para acceder a los planos y elementos hemerográficos e infográficos de los diversos recintos estudiados.

### · **Recomendaciones**

A los alumnos que estén ya en etapa de servicios social, les recomiendo que elijan una dependencia que quede cerca de sus casas o de la Universidad para no perder tiempo en traslados y un proyecto lo más apegado a sus intereses laborales y que les sea útil porque de esa manera estarán ya iniciándose en su vida profesional y de esa manera les será ameno el tiempo que pasen realizando el servicio y no hacerlo en lugares en los que se busca solo cumplir con el requisito y deben tener toda la disposición para realizar las actividades que les sean solicitadas.

Este es un tiempo de aprendizaje, por lo tanto, si nos toca estar en un área creativa a veces es complicado abrir las ideas tan fácilmente, ya que nos podemos sentir cohibidos o simplemente no queremos dejar ir esa gran idea que nos ronda la mente. Algo importante de las ideas es que siempre hay más y nuevas, esa es una gran virtud que tenemos como seres humanos. Tratar de integrarse y si se dan las condiciones tratar de hacer equipo, ya que de esa manera de alguna manera se vuelve más fácil cumplir en forma y tiempo con todas las actividades.

## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

### Bibliografía

- Arellano M. "Clásicos de Arquitectura: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey / LEGORRETA" 13 mayo 2019. ArchDaily México. Accedido el 7 Mar 2021. <<https://www.archdaily.mx/mx/916935/clasicos-archdaily-museo-de-arte-contemporaneo-de-monterrey-legorreta>> ISSN 0719-8914
- ArchDaily, "Gran Museo del Mundo Maya de Mérida / Grupo Arquitecture", 2012, <https://www.archdaily.mx/mx/02-232757/gran-museo-del-mundo-maya-de-merida-4a-arquitectos>
- Arquine, "Centro Cultural Vladimir Kaspé", Agosto 2017, <https://www.arquine.com/jorge-hernandez-de-la-garza-centro-cultural-vladimir-kaspe/>
- Arquitectura y Diseño de interiores: Legorreta, "MARCO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO" 1991, <https://www.legorreta.mx/es/proyecto-marco-museo-de-arte-contemporaneo>
- Arquitectura y Diseño de interiores: Legorreta, "Museo Laberinto de las Ciencias y Artes", 2008. <https://www.legorreta.mx/proyecto-museo-laberinto-de-las-ciencias-y-artes>
- Gran Museo del Mundo Maya, "El Gran Museo del Mundo Maya en Mérida" <https://www.granmuseodelmundomaya.com.mx/museo#Arquitectura>
- Griborio, A. "Diseñar (con) el entorno: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle", Abril 2018. <https://www.arquine.com/disenar-con-el-entorno-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, "Fototeca Nacional", Sistema Nacional de Fototecas, <https://sinafo.inah.gob.mx/fototeca-nacional/>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, "ZONA ARQUEOLÓGICA PAQUIMÉ", <http://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=43>
- Mediateca INAH, "Museo de las Culturas del Norte en Paquimé" [https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/museo%3A1460](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/museo%3A1460)
- Mediateca INAH, "Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas", <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/museo%3A1159>
- "Museo Memoria y Tolerancia / Arditti + RDT Architects" 28 nov 2010. ArchDaily México. Accedido el 9 Mar 2021. <<https://www.archdaily.mx/mx/02-59649/museo-memoria-y-tolerancia-ardittirdt-arquitectos>> ISSN 0719-8914
- "Museo Soumaya / FR-EE / Fernando Romero Enterprise" [Soumaya Museum / FR-EE Fernando Romero Enterprise] 17 abr 2019. ArchDaily México. Accedido el 9 Mar 2021. <<https://www.archdaily.mx/mx/02-314551/museo-soumaya-fr-ee-fernando-romero-enterprise>> ISSN 0719-8914
- Secretaría de Cultura, CDMX "Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac", Octubre de 2009. <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-tlahuac>
- Secretaría de Cultura, CDMX "Faro Milpa Alta-Miacatlán" Febrero 2017 <https://cultura.cdmx.gob.mx/faro-milpa-alta-miacatlan>

## INFORME FINAL SERVICIO SOCIAL

- Sistema de Información Cultural, “Museo de Arte e Historia de Guanajuato”,  
Noviembre 2008.  
[https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=1274](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1274)