

APOYO EN ARTES Y HUMANIDADES

INFORME FINAL DE ACTIVIDADES DEL SERVICIO SOCIAL

Guadalupe Castillo Robledo

Matrícula: 2183074680

Prestador de Servicio Social



Dra. Paulette Morales Lomeli

Asesora Académica

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Xochimilco

ARQ. FRANCISCO HAROLDO ALFARO SALAZAR
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
UNIDAD XOCHIMILCO

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL
Del área de museografía del Museo Palacio de
Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes

Proyecto:
“Apoyo en Artes y Humanidades del INBAL”
Clave XCAD000868

Responsable del Proyecto
Arq. Víctor Hugo González Guadarrama

Elabora:
Guadalupe Castillo Robledo
Matrícula: 2183074680

Asesor académico:
Dra. Paulette Morales Lomelí

Licenciatura en Arquitectura
División Ciencias y Artes para el Diseño

Correo Electrónico:
guadalupe.crobledo@gmail.com

Contacto
Tel: 5534886142

CDMX
Septiembre del 2023

ÍNDICE

1. Introducción	01
2. Objetivos	02
3. Actividades realizadas	03
4. Metas alcanzadas	13
5. Resultados y conclusiones	13
6. Recomendaciones	13
7. Anexos.....	14
8. Fuentes y referencias	16

1. INTRODUCCIÓN

El presente informe detalla las actividades desarrolladas durante el periodo de servicio social en el Museo del Palacio de Bellas Artes del INBAL. Esta dependencia gubernamental tiene como objetivo principal “difundir la diversidad y creatividad artística; la educación, la investigación y la literatura en diálogo nacional con igualdad y buen trato” (INBAL, 2019, <https://inba.gob.mx/ConoceInba/Misioninba>).

El proyecto “Apoyo en Artes y Humanidades” se enmarca dentro de sus iniciativas para brindar apoyo en la realización de proyectos museográficos a través de la elaboración de planos arquitectónicos como plantas, alzados e isométricos, maquetas, modelos volumétricos, *renders*, recorridos virtuales y levantamientos arquitectónicos, además de proporcionar supervisión durante la ejecución del montaje asegurando calidad y consistencia en las tareas asignadas.

Este proyecto de servicio social va dirigido a estudiantes del área de diseño de las carreras de Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Arquitectura. La selección de participantes se rige por la disponibilidad (8 estudiantes) y a través de un proceso de selección a cargo del personal responsable del área de museografía y que implica la entrega de portafolio y una entrevista.

A lo largo de este informe se detalla las actividades realizadas proporcionando una visión clara de las contribuciones realizadas y los resultados obtenidos en el proyecto.

Las actividades realizadas abarcaron seis proyectos de exposiciones museográficas:

"Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco"

"Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas Obras y Proyectos 1968-2023"

"Dioses y máquinas. Muralismo desbordado Vol I"

"X edición del concurso nacional Grandes Maestras y Maestros del Patrimonio Artesanal de México 2023"

"Francisco Castro Leñero. Una lógica de belleza"

"Mexichrome. Fotografía y color en México"

Cada proyecto se detalla con información específica sobre su montaje, fecha de apertura al público, y salas de exposición correspondientes.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar apoyo integral en proyectos contribuyendo a la materialización efectiva de metas y soluciones con la ayuda de la elaboración de planos, maquetas, elementos gráficos, y levantamientos arquitectónicos, así como la creación de *renders* y recorridos virtuales, con la finalidad de facilitar la comunicación total y precisa de las ideas y conceptos que requiere cada proyecto. Además de brindar supervisión de obra y asistencia en el montaje de elementos gráficos, garantizando la calidad y coherencia en la ejecución de las tareas asignadas.

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1: Colaborar, coordinar y supervisar desmontaje de obras y exposiciones con el taller de museografía.
- 2: Colaborar en la revisión y edición del listado de obras de la exposición.
- 3: Realización de levantamiento en zonas específicas de las salas de exposición para su adecuación.
- 4: Elaboración de planos arquitectónicos para diversas exposiciones.
- 5: Crear elementos museográficos que se adapten a las necesidades de la exposición y mejoren la presentación de las obras.
- 6: Realización de maquetas representativas.

7: Elaboración de modelos tridimensionales computarizados de las exposiciones.

8: Diseñar plantillas guía para montajes de las obras para exposición.

9: Supervisión de montaje de obras con el taller de museografía.

10: Responsabilización de proyecto para exposición en su conceptualización y ejecución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1. Supervisión de retiro de mobiliario museográfico
- 1.2. Supervisión en la adecuación de las salas para futuras exposiciones.
- 1.4. Supervisión de desmontaje de la exposición existente con las medidas de conservación requeridas para cada obra.
- 2.1 Edición y limpieza de imágenes de obras artísticas nuevas.
- 2.2. Corroboración de listados de obras artísticas existentes.
- 2.3. Verificación de datos específicos de cada obra artística.

2.4. Incorporación a listados de las nuevas obras.

3.1. Levantamiento arquitectónico de zonas específicas en las salas para planificar su adaptación.

4.1. Realización de plantas arquitectónicas, alzados e isométricos.

4.2. Propuesta de proyecto de montaje de las obras así como los demás elementos museográficos en planos arquitectónicos.

5.1. Propuesta y realización a escala de mamparas, vitrinas, bases, soportes audiovisuales, etc. para incorporación a maquetas de las zonas de exposición.

6.1. Actualización de maquetas pre existentes de los espacios de exposición para manejo de futuras exposiciones.

6.2. Proporcionar representaciones visuales detalladas del proyecto antes de su montaje.

7.1. Por medio de programas computacionales elaboración de recorridos virtuales por zonas de mayor relevancia en exposiciones por montar.

8.1. Diseño de plantillas de todas las obras por montar en las salas de exposición.

8.2. Colocación de plantillas de las obras por montar para su adecuación al espacio.

9.1. Supervisión de montaje de obras artísticas en salas.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS.

El desarrollo de servicio social estuvo vinculado en 6 proyectos de exposiciones museográficas:

1. “Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco” de José Clemente Orozco.
2. “Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas Obras y Proyectos 1968-2023” de Eduardo Terrazas.
3. “Dioses y máquinas. Muralismo desbordado” de Santiago Sierra Soler .
4. “X edición del concurso nacional Grandes Maestras y Maestros del Patrimonio Artesanal de México 2023” de FONART.
5. “Una lógica de belleza” de Francisco Castro Leñero.
6. “Mexichrome. Fotografía y color en México” de Fundación Televisa

**1. Exposición: “Apoderarse de todos los muros”.
Montaje de la exposición: del 20 de marzo al 1o de mayo del 2023.**

Apertura al público: del 4 de mayo al 30 de julio 2023.

Salas de exposición: Rufino Tamayo, González Camarena, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

1.1.1. Desmontaje de la exposición previa (“Surrealismo en Diálogo”) de acuerdo al artículo 10° del Manual de Normas y Procedimientos de la Dirección de Seguridad de Museos.

- a) Desmontaje únicamente de mobiliario ya que las obras habían sido retiradas con anterioridad por el taller de museografía con todas las medidas necesarias para su ejecución.

b) Se retiraron mamparas que funcionaron para dividir y clasificar el espacio, se retiraron viniles de vidrios de las puertas y de muros de tablaroca.

1.1.2. Supervisión de los trabajos de adecuación para salas museográficas.

a) Elaboración e instalación de nuevo mobiliario museográfico como bases, soportes audiovisuales y mamparas (Fig. 1).

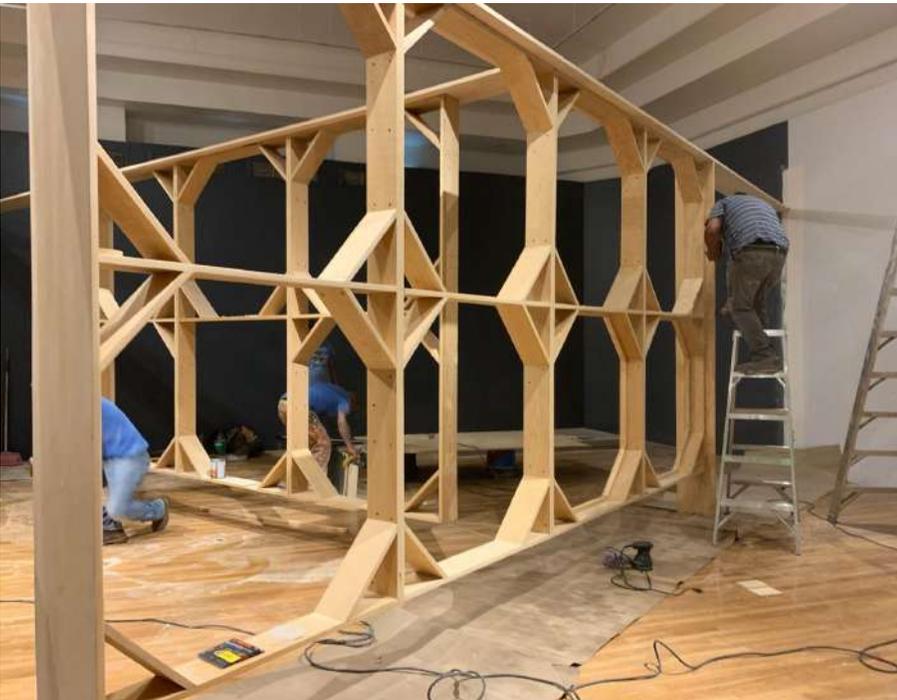


Fig. 1: Montaje e instalación de mamparas. Foto: GCR, 2023

b) Preparación del espacio para suministrar la pintura nueva en los muros.

2.2.1. Edición de imágenes de las obras para el listado de obra.

- a) Edición de imagen de la obra mediante Photoshop arreglando luz y brillo.
- b) Adición de marco de madera y María Luisa en cada una de las imágenes de obra en Photoshop, agregando sombras.

4.4.1. Elaboración de planos arquitectónicos, planos, alzados e isométricos.

- a) Colaboración en la realización de plantas con el acomodo de las obras en cada una de las salas.
- b) Elaboración de alzados de cada núcleo que compone la exposición a lo largo de las salas.
- c) Realización de isométricos de puntos clave de la exposición.

4.4.2. Propuesta de montaje de obras para “Muro Anatómico”.

- a) Creación de diferentes propuestas de acomodo para un muro en la sala Tamayo.

6.6.1. Actualización de maqueta de trabajo.



Fig. 2: Actualización de maqueta Sala Tamayo. Foto: GCR, 2023

- a) Elaboración de maqueta de acuerdo al acomodo final de todo el montaje de la exposición.
- b) Elaboración de mobiliario a escala 1:20
- c) Recortes de las impresiones de obra a escala 1:20

7.7.1. Elaboración de modelo 3D en AutoCAD

- a) Apoyo en la creación de un modelo tridimensional en AutoCAD, metiendo imágenes y texturas (Fig. 3).

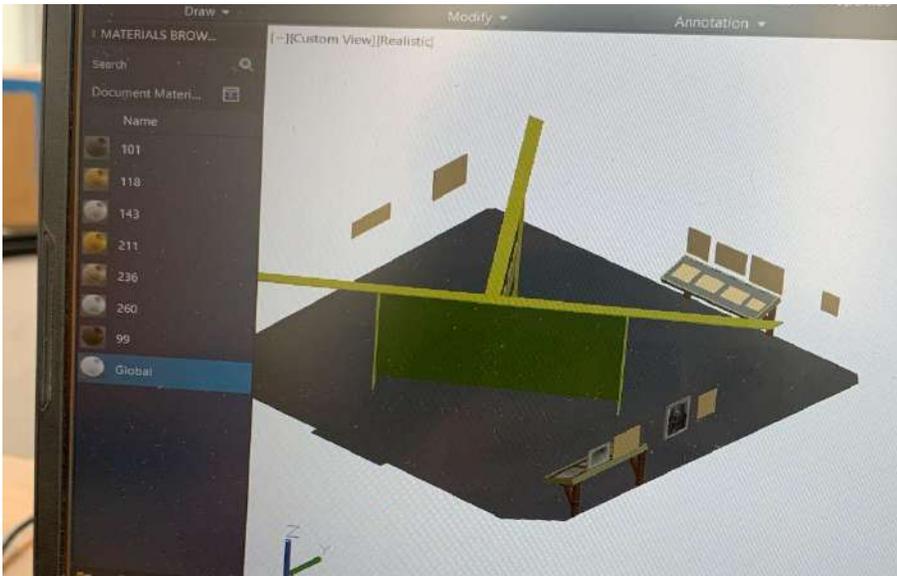


Fig. 3: Isométrico en AutoCAD de la sala Tamayo. Foto: GCR, 2023

8.8.1. Diseño de plantillas como guía de montaje.

- a) Recorte de plantillas en papel kraft a escala 1:1 de todas las obras próximas a colocarse en salas.

8.8.2. Colocación de plantillas en salas.

- a) Medición con láser de cada muro en donde se colocará la plantilla para dividir el espacio entre cada una de las obras.
- b) Colocación de las plantillas kraft con tachuelas.

9.9.1. Montaje de obras artísticas en presencia del personal de seguridad tal como lo indica el artr. 10 del punto VI. 1.3 de Reglamento de Seguridad para las Exposiciones Temporales del INAH.

- a) Desembalaje de obras en salas.
- b) Montaje en muros, vitrinas o mamparas de las obras a cargo del taller de museografía (Fig. 4).
- c) Colocación de elementos visuales como viniles e imágenes parte de la exposición.
- d) Adecuada instalación de luz en salas.
- e) Instalación de cédulas de texto en vinil sobre muros y mamparas.

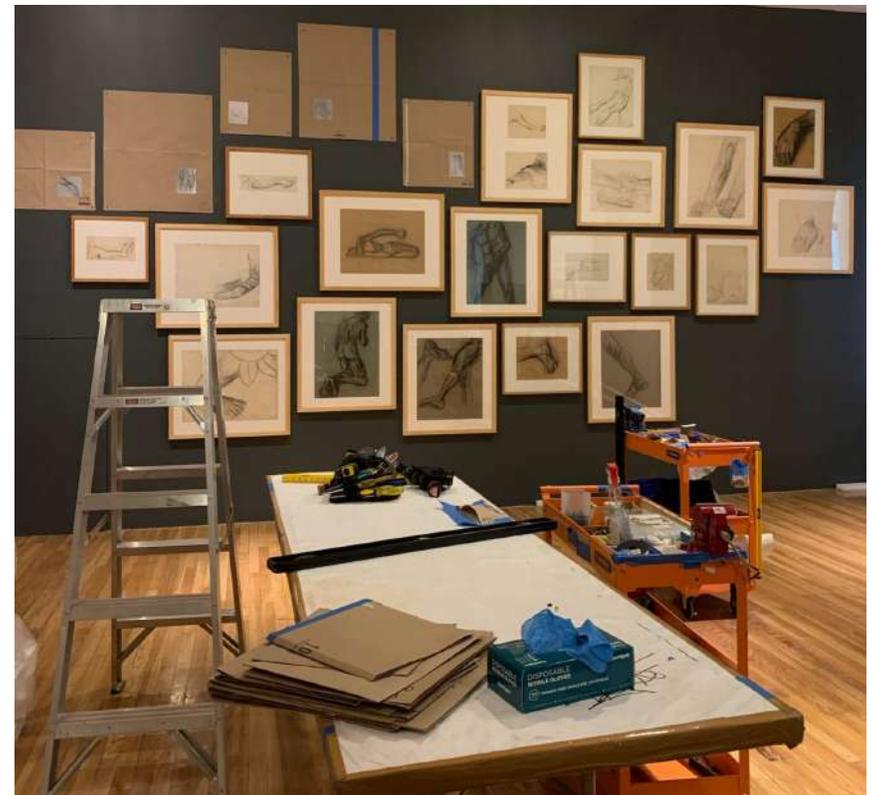


Fig. 4: Montaje de obras en la Sala Siqueiros. Foto: GCR, 2023

2. Exposición: “Dioses y Máquinas. Muralismo Desbordado”.

Montaje de la exposición: del 10 de marzo al 15 de mayo del 2023.

Apertura al público: del 17 de mayo al 27 de agosto del 2023.

Sala de exposición: Paul Westheim

1.1.1. Desmontaje de la exposición previa.

- a) Desmontaje de mobiliario y liberación de espacio.
- b) Retiro de textos en viniles de los muros.

1.1.2. Supervisión de los trabajos de adecuación para salas museográficas.

- a) Elaboración e instalación de nuevo mobiliario museográfico.
- b) Suministro de pintura nueva en los muros.

4.4.1. Elaboración de planos arquitectónicos, planos y alzados.

- a) Colaboración en la realización de plantas con el acomodo de las obras en cada una de las salas.
- b) Elaboración de alzados de cada núcleo que compone la exposición a lo largo de las salas.

5.5.1. Propuesta de mobiliario para la exposición.

- a) Creación de propuesta de soportes para elementos visuales. (Fig. 5).

7.7.1. Elaboración de modelo 3D en AutoCAD

- a) Apoyo en la creación de un modelo tridimensional en AutoCAD, metiendo imágenes y texturas.
- b) Elaboración de render para recorrido virtual.

8.8.1. Diseño de plantillas como guía de montaje.

- a) Recorte de plantillas en papel kraft a escala 1:1 de todas las obras próximas a colocarse en salas.

8.8.2. Colocación de plantillas en salas.

- a) Medición con láser de cada muro en donde se colocará la plantilla para dividir el espacio entre cada una de las obras.
- b) Colocación de las plantillas kraft con tachuelas.

9.9.1. Montaje de obras artísticas.

- a) Supervisión en el montaje de proyectores de imagen así como su respectiva instalación de audio.
- b) Colocación de elementos visuales como viniles e imágenes parte de la exposición.
- c) Adecuada instalación de luz en salas.
- d) Instalación de cédulas de texto en vinil sobre muros.



Fig. 5: Propuesta de soporte a escala 1:1. Foto: GCR, 2023

3. Exposición: “Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas. Obras y Proyectos 1968-2023”.

Montaje de la exposición: del 10 de marzo al 15 de mayo del 2023.

Apertura al público: del 07 de junio al 08 de octubre del 2023.

Sala de exposición: Diego Rivera y Nacional.

1.1.1. Desmontaje de la exposición previa “Federico Silva. Lucha y Fraternidad”

- a) Desmontaje únicamente de mobiliario ya que las obras habían sido retiradas con anterioridad por el taller de museografía con todas las medidas necesarias para su ejecución (Fig.6).



Fig. 6: Desmontaje de mobiliario de la exposición Federico Silva. Foto: GCR, 2023

- b) Se retiraron muros de tablaroca que funcionaron para dividir y clasificar el espacio, así como también viniles de vidrios de las puertas.

1.1.2. Supervisión de los trabajos de adecuación para salas.

- a) Elaboración e instalación de nuevo mobiliario museográfico como bases, soportes audiovisuales y mamparas y demás elementos decorativos (Fig. 7).
- b) Preparación del espacio para suministrar la pintura nueva en los muros.



Fig. 7: Instalación de elementos museográficos. Foto: GCR, 2023.

3.3.1 Levantamiento arquitectónico de zona específica en sala.

- a) Levantamiento a mano de la sala poniente de la sala Nacional.

4.4.1. Elaboración de planos arquitectónicos, planos, alzados e isométricos.

- a) Colaboración en la realización de plantas con el acomodo de las obras en cada una de las salas.
- b) Elaboración de alzados de cada núcleo que compone la exposición a lo largo de las salas.
- c) Realización de isométricos de puntos clave de la exposición.

6.6.1. Actualización de maqueta de trabajo (Fig. 8).



Fig. 8: Actualización de maqueta. Foto: GCR, 2023

- a) Elaboración de maqueta de acuerdo al acomodo final de todo el montaje de la exposición.
- b) Elaboración de mobiliario a escala 1:20
- c) Recortes de las impresiones de obra a escala 1:20

7.7.1. Elaboración de modelo 3D en AutoCAD (Anexo 1)

- a) Apoyo en la creación de un modelo tridimensional en AutoCAD, metiendo imágenes y texturas.

8.8.1. Diseño de plantillas como guía de montaje.

- a) Recorte de plantillas en papel kraft a escala 1:1 de todas las obras próximas a colocarse en salas.

8.8.2. Colocación de plantillas en salas.

- a) Medición con láser de cada muro en donde se colocará la plantilla para dividir el espacio entre cada una de las obras.
- b) Colocación de las plantillas kraft con tachuelas (Fig.9).

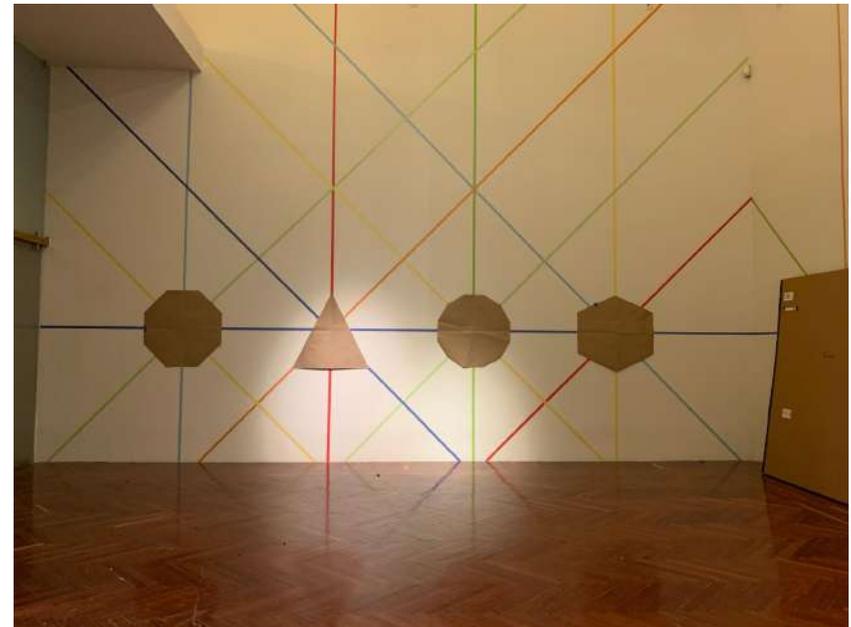


Fig. 9: Colocación de plantillas en la sala Nacional. Foto: GCR, 2023

9.9.1. Montaje de obras artísticas.

- a) Desembalaje de obras en salas.
- b) Montaje en muros, vitrinas o mamparas de las obras a cargo del taller de museografía.
- c) Colocación de elementos visuales como viniles e imágenes parte de la exposición.
- d) Adecuada instalación de luz en salas.
- e) Instalación de cédulas de texto en vinil sobre muros y mamparas.

5. Exposición: “Francisco Castro Leñero. Una lógica de belleza”.

Montaje de la exposición: del 13 de agosto al 12 de septiembre del 2023.

Apertura al público: del 14 de septiembre al 3 de diciembre del 2023.

Sala de exposición: Rufino Tamayo, González Camarena, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

1.1.1. Desmontaje de la exposición previa “Apoderarse de todos los muros” (Fig. 10) a cargo de [...] el área de museografía y se hará en presencia de [...] el subdirector [...] y personal de seguridad, estos últimos, debiendo rendir informe por escrito de las incidencias de este movimiento. (INAH, 1998, p. 206).

- a) Elaboración e instalación de nuevo mobiliario museográfico como bases, soportes audiovisuales y mamparas y demás elementos decorativos.
- b) Preparación del espacio para suministrar la pintura nueva en los muros.

2.2.1. Edición de imágenes de las obras.

- a) Recorte y edición de sombras y luz en imágenes de las obras mediante photoshop.

2.2.2. Verificación de datos de obra.

- a) Corroborar datos del listado de obra como medidas de la obra, colección a la que pertenece, año de elaboración y técnica (Fig. 11).



Fig. 10: Desmontaje de obras en la sala Camarena. Foto: GCR, 2023

Fig. 11:: Lista de obra de exposición. Foto: GCR, 2023

2.2.3. Corroboración de obras de acuerdo al listado de obra.

- a) Verificación de obra prestada de acuerdo a la lista de obra que se realizó.

2.2.4. Incorporación de nuevas obras al listado.

- a) Actualización del listado de obra agregando las nuevas obras que fueron prestadas al museo.
- b) Desmontaje de mobiliario museográfico.
- c) Se retiraron mamparas y viniles en muros y vidrios de las puertas.

1.1.2. Supervisión de los trabajos de adecuación para salas.

- a) Elaboración e instalación de nuevo mobiliario museográfico como bases, soportes audiovisuales y mamparas y demás elementos decorativos.
- b) Preparación del espacio para suministrar la pintura nueva en los muros.

2.2.1. Edición de imágenes de las obras.

- a) Recorte y edición de sombras y luz en imágenes de las obras mediante photoshop.

2.2.2. Verificación de datos de obra.

- a) Corroborar datos del listado de obra como medidas de la obra, colección a la que pertenece, año de elaboración y técnica (Fig. 11).

2.2.3. Corroboración de obras de acuerdo al listado de obra.

- b) Verificación de obra prestada de acuerdo a la lista de obra que se realizó.

2.2.4. Incorporación de nuevas obras al listado.

- a) Actualización del listado de obra agregando las nuevas obras que fueron prestadas al museo.

5.5.1. Propuesta y realización de mobiliario museográfico (Fig 12).

- a) Elaboración de propuestas de mamparas a escala 1:20

6.6.1. Actualización de maqueta de trabajo.

- a) Elaboración de maqueta de acuerdo al acomodo final de todo el montaje de la exposición.
- b) Elaboración de mobiliario a escala 1:20
- c) Recortes de las impresiones de obra a escala 1:20

7.7.1. Elaboración de modelo 3D en AutoCAD

- d) Apoyo en la creación de un modelo tridimensional en AutoCAD, metiendo imagenes y texturas.

8.8.1. Diseño de plantillas como guía de montaje (Fig 13).

- a) Recorte de plantillas en papel kraft a escala 1:1 de todas las obras próximas a colocarse en salas.



Fig 12: Elaboración de mobiliario a escala 1:20. Foto: GCR, 2023

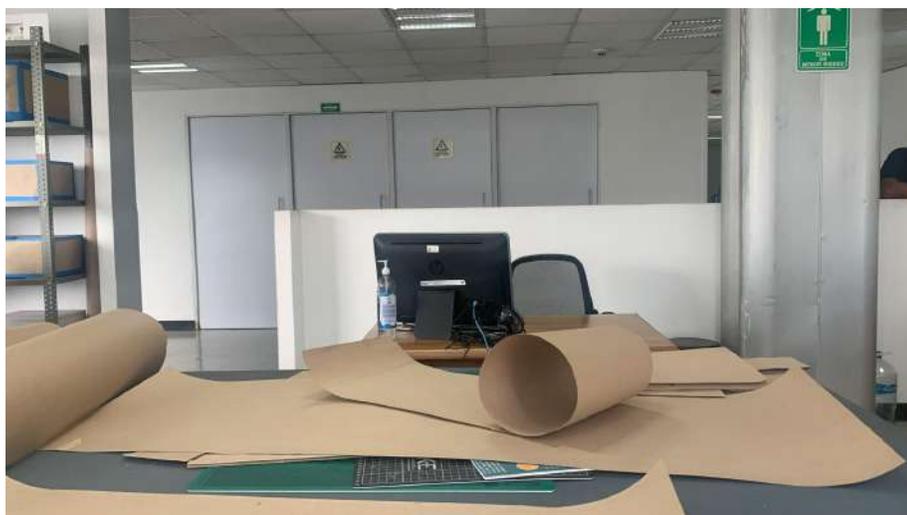


Fig 13: Creación de plantillas en papel kraft escala 1:1. Foto: GCR, 2023

6. Exposición: “Mexichrome. Fotografía y color en México”.

Montaje de la exposición:

Apertura al público: del 29 de noviembre del 2023 al 3 de marzo del 2024.

Sala de exposición: Diego Rivera y Nacional.

2.2.1. Edición de imágenes de las obras.

- a) Recorte y edición de sombras y luz en imágenes de las obras mediante photoshop.

2.2.2. Verificación de datos de obra.

- a) Corroborar datos del listado de obra como medidas de la obra, colección a la que pertenece, año de elaboración y técnica.

2.2.3. Corroboración de obras de acuerdo al listado de obra.

- a) Verificación de obra prestada de acuerdo a la lista de obra que se realizó.

2.2.4. Incorporación de nuevas obras al listado.

- a) Actualización del listado de obra agregando las nuevas obras que fueron prestadas al museo.

4.4.1. Elaboración de planos arquitectónicos, planos, alzados e isométricos. (Fig. 14).

- a) Colaboración en la realización de plantas con el acomodo de las obras en cada una de las salas.
- b) Elaboración de alzados de cada núcleo que compone la exposición a lo largo de las salas.
- c) Realización de isométricos de puntos clave de la exposición.

6.6.1. Actualización de maqueta de trabajo.

- Elaboración de maqueta de acuerdo al acomodo final de todo el montaje de la exposición.
- Elaboración de mobiliario a escala 1:20
- Recortes de las impresiones de obra a escala 1:20

7.7.1. Elaboración de modelo 3D en AutoCAD

- Apoyo en la creación de un modelo tridimensional en AutoCAD, metiendo imágenes y texturas.

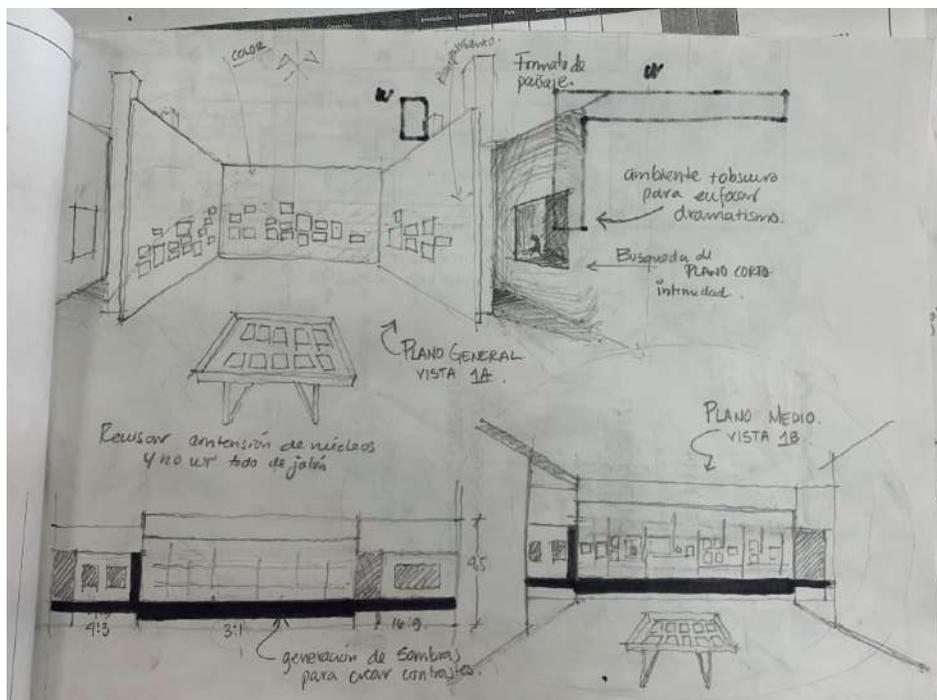


Fig. 14: Propuesta de acomodo museográfico en alzado. Foto: GCR, 2023

PROYECTO INDIVIDUAL

Exposición: “X edición del concurso nacional Grandes Maestras y Maestros del Patrimonio Artesanal de México 2023” de FONART”.

Montaje de la exposición: 01 de agosto al 10 de agosto

Apertura al público: del 11 de agosto del 2023 al 20 de septiembre del 2023.

Sala de exposición: Sala Internacional

10. Conocer las obras

- Asistir a junta con personal de FONART para poder conocer las obras ganadoras y galardonados para medición de cada una de ellas.
- Asistencia a junta para conocer las especificaciones y cuidados que cada una de las obras requiere.
- Toma de fotografías de las obras para editarlas posteriormente.
- Limpiar las imágenes, quitándoles el fondo y edición general de luz y contraste.
- Creación del listado de obra con sus respectivas imágenes editadas.
- Conceptualizar la temática de la exposición para poder crear una propuesta de diseño para el montaje (Fig. 15).
- Elaboración de propuesta museográfica en autoCAD con revisión y apoyo de los museógrafos para el acomodo de las piezas respecto al mobiliario existente.(Anexo 2)
- Propuesta de paleta de colores para la exhibición (Fig. 16).
- Coordinación del montaje en el espacio de exposición (Fig. 17 y Fig. 18).

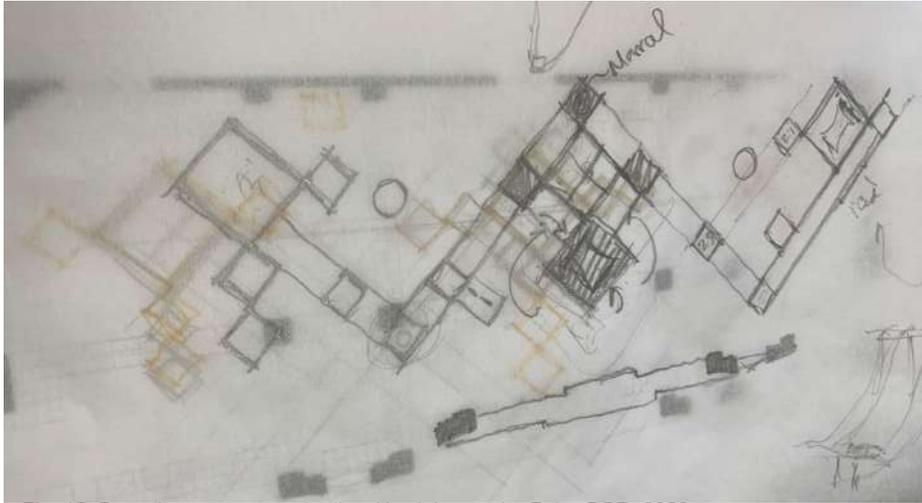


Fig. 15: Borrador para conceptualización del espacio. Foto: GCR, 2023



Fig. 17: Montaje de obra en vitrinas. Foto: GCR, 2023



Fig. 16: Propuesta de color para vitrinas, Foto: GCR, 2023

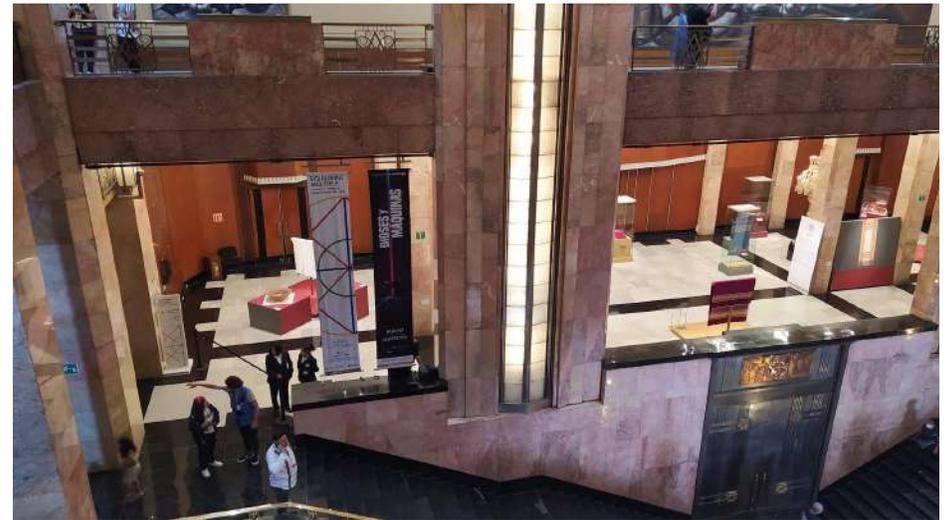


Fig. 18: Montaje en la sala Internacional. Foto: GCR, 2023

4. METAS ALCANZADAS

Durante la ejecución de este proyecto, se lograron satisfactoriamente los objetivos establecidos al inicio. Al haber estudiantes de las carreras de diseño facilitó la participación activa y diversa lo que reflejó el compromiso de la comunidad estudiantil con el proyecto y su capacidad para contribuir de una manera significativa al ámbito del diseño y la arquitectura en el entorno museográfico.

5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La exposición “apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco” logró un alcance inigualable, generando interés y reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional, contribuyendo a que la obra de Orozco sea mucho más reconocida en el panorama artístico global.

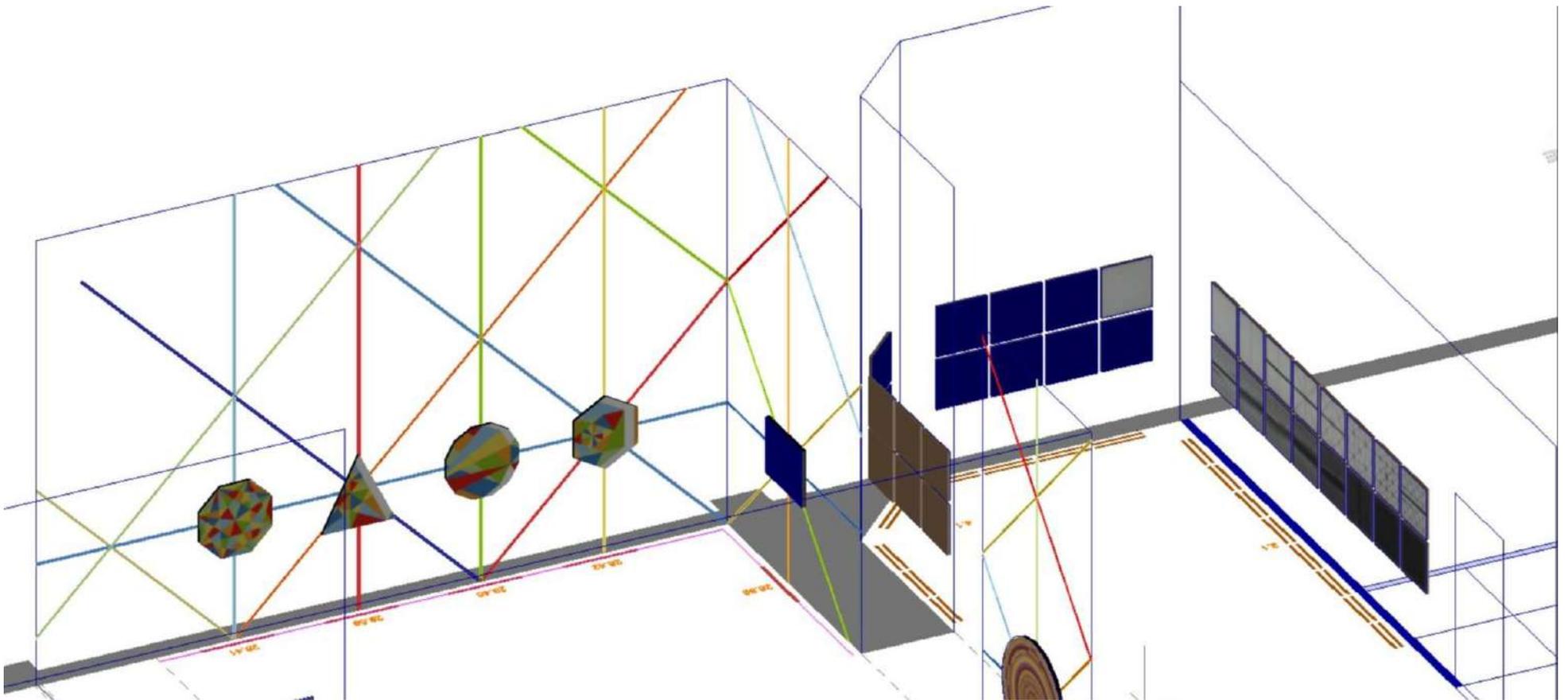
Mientras que “Equilibrio Múltiple” de Eduardo Terrazas dejó una huella significativa en el ámbito museográfico. La disposición y el diseño de la exhibición fueron elementos clave que generaron un impacto visual y conceptual notable. Esta exhibición no solo cumplió con la presentación de obras de alta calidad, sino que también marcó un hito en la manera en que el público interactuó y se involucró con el arte a través de la museografía.

En conclusión, cada exposición no solo fue un éxito en términos de reconocimiento y participación, sino que también dejó una marca duradera en el ámbito artístico y cultural. Estos eventos no solo presentaron obras de alta calidad sino que también fomentaron la innovación, la colaboración y el impacto positivo en la formación de los estudiantes involucrados.

6. RECOMENDACIONES

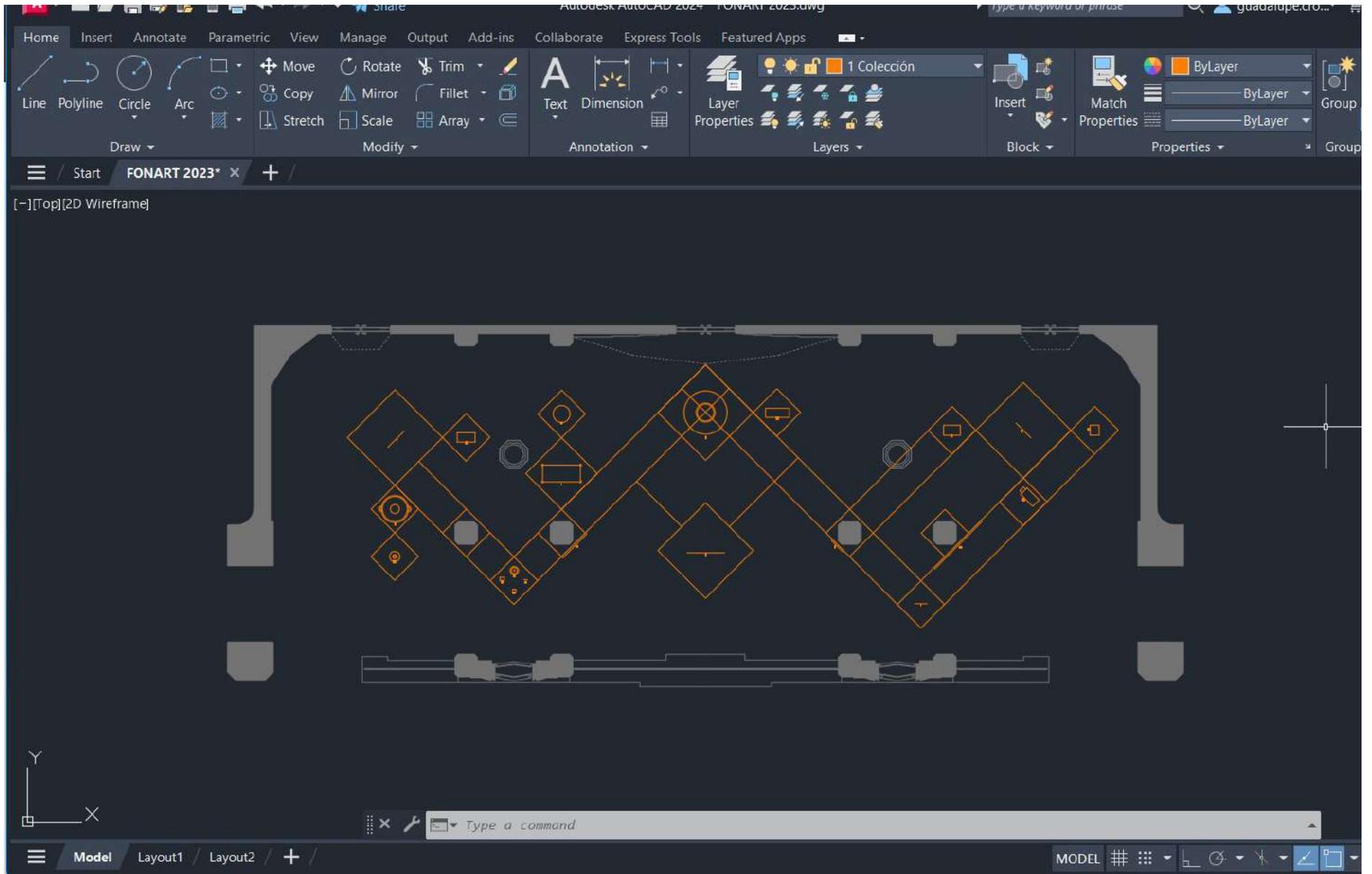
Como parte de las observaciones y aprendizajes obtenidos durante la ejecución de este proyecto, se sugiere considerar el suministro de equipo de cómputo adecuado para los prestadores de servicio social para poder mejorar la eficiencia y calidad del trabajo realizado durante el turno y de esta manera mejorar la experiencia y potenciando la creatividad y habilidades técnicas de los estudiantes. La disponibilidad de un equipo adecuado no solo mejorará el rendimiento individual de los estudiantes, sino que también contribuirá al éxito general del proyecto al facilitar la ejecución de tareas específicas de manera más eficaz.

ANEXOS
ANEXO 1



Modelo 3D en autoCAD de la exposición "Equilibrio Múltiple" de Eduardo Terrazas. GCR (2023)

ANEXO 2



Propuesta en planta de diseño para montaje GCR (2023)

8. FUENTES Y REFERENCIAS

INBAL, (2019). *Misión, visión y objetivos*. Conoce al INBAL. INBA. Recuperado el 29 de septiembre de 2023. De <https://inba.gob.mx/ConoceInba/Misioninba>

INAH, (1998). *Manual de Normas y Procedimientos de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones/Dirección de seguridad a Museos*. Normateca. Normateca INAH. Recuperado el 12 de diciembre de 2023. De www.normateca.inah.gob.mx/pdf/01472753352.PDF

INAH, (2023). *Manual de Normas y Procedimientos de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones*. Normateca INAH. Recuperado el 12 de diciembre de 2023. De www.normateca.inah.gob.mx/foro/adjunto-termino-272-1677169623.PDF Museo del Palacio de Bellas Artes. (2023). *Federico Silva, Lucha y Fraternidad. El triunfo de la rebeldía*. Exposiciones Museo Palacio de Bellas Artes. Museo Palacio de Bellas Artes. Recuperado el 20 de agosto de 2023. de <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/exhibition/federico-silva-lucha-y-fraternidad-el-triunfo-de-la-rebeldia/>

Museo del Palacio de Bellas Artes, (2023). *Apoderarse de Todos los Muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco*. Exposiciones Museo Palacio de Bellas Artes. Museo Palacio de Bellas Artes. Recuperado el 20 de agosto de 2023. de <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/exhibition/apoderarse-de-todos-los-muros-anteproyectos-de-jose-clemente-orozco/>

Museo del Palacio de Bellas Artes, (2023). *Dioses y Máquinas. Muralismo desbordado. Vol I*. Exposiciones Museo Palacio de Bellas Artes. Museo Palacio de Bellas Artes. Recuperado el 20 de agosto de 2023. de <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/exhibition/dioses-y-maquinas-muralismo-desbordado-vol-1/>

Museo del Palacio de Bellas Artes, *Equilibrio Múltiple Eduardo Terrazas, Obras y Proyectos 1968-2023*. Exposiciones Museo Palacio de Bellas Artes. Museo Palacio de Bellas Artes. Recuperado el 20 de agosto de 2023. de <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/exhibition/equilibrio-multiple-eduardo-terrazas-obras-proyectos-1968-2023/>

Museo del Palacio de Bellas Artes, *Francisco castro Leñero. Una lógica de la belleza*. Exposiciones Museo Palacio de Bellas Artes. Museo Palacio de Bellas Artes. Recuperado el 20 de agosto de 2023. de <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/exhibition/francisco-castro-lenero-una-logica-de-la-belleza/>

Museo del Palacio de Bellas Artes, *Mexichrome. Fotografía y color en México*. Exposiciones Museo Palacio de Bellas Artes. Museo Palacio de Bellas Artes. Recuperado el 20 de agosto de 2023. de <https://museopalaciodebellasartes.inba.gob.mx/exhibition/mexichrome-fotografia-y-color-en-mexico/>

