



Universidad Autónoma Metropolitana
División de Ciencias Sociales y Humanidades

Trabajo terminal para la licenciatura de
Sociología

Título:

La identidad muxe como transformador de las dinámicas socioculturales en las comunidades zapotecas del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca

Integrantes:

Liliana Cortina Juárez
Martin Alejandro Fuentes Hernández

Asesor:

Rogelio Martínez Flores

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
I. LA IDENTIDAD MUXE COMO TERCER GÉNERO Y LOS USOS Y COSTUMBRES. Tejiendo conceptos	15
1. Paradigmas sociales y culturales	15
1.1 Identidad	15
1.2 Género	18
1.3 Identidad de género.....	24
1.4 Violencia de género.....	26
1.5 Tercer género	28
1.6 Usos y costumbres	30
II. LA IDENTIDAD MUXE COMO TRANSFORMADOR DE LAS DINÁMICAS SOCIOCULTURALES EN LAS COMUNIDADES ZAPOTECAS DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC, OAXACA	33
2.1 Bordando cultura: el ser muxe romper la heteronormatividad de lo tradicional	35
2.2 Flores diferentes, origen del muxe	38
2.3 Entretejidos, género y sociedad	42

2.3.1 Contexto familiar.....	46
2.3.2 Contexto social	49
2.3.3 Contexto económico.....	53
REFLEXIÓN	57
Referencias.....	60
Anexos	70

Índice de figura	Pág.
Figura 1: Reina muxe	42
Figura 2: Religión y muxe	45
Figura 3: Maternidad	47
Figura 4: Roles en la familia y sociedad	47
Figura 5: Identidad y tradición	51
Figura 6: Trabajo y fiesta	53
Figura 7: Bordado muxe	56

AGRADECIMIENTOS

Con profunda estima y agradecimiento extendemos nuestro más sincero aprecio a nuestro asesor del presente trabajo el Dr. Rogelio Martínez Flores, quien junto a la Dra. Elene Osorio Martínez, nos brindaron su apoyo, tiempo, dedicación y conocimientos para enriquecer y guiar esta investigación, con sus retroalimentaciones. Mostrando su empatía docente, hacia el aprendizaje tanto en clase como en las orientaciones requeridas, dejando una marca significativa en nuestra formación profesional.

De igual forma expresamos nuestra gratitud a la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X), quienes a lo largo de este camino nos hizo crecer profesionalmente.

Por otro lado, agradecemos a nuestras compañeras y amistades personales, Joselyn M. Luna y Vanessa J. Roque., quienes nos han brindado su apoyo y compañía en este largo proceso. Valoramos cada gesto de apoyo, amistad y comprensión que nos ayudaron a seguir adelante, a través de sus palabras de aliento, su disposición de estar cuando las necesitamos, sus reflexiones, las experiencias y vivencias que hemos compartido en este proceso de ir creciendo juntos profesional y personalmente.

Liliana Cortina Juárez.

Agradezco con cariño el apoyo incondicional de mi familia, mostrando un gran interés para realizar y cumplir mis sueños. Mis padres fueron un pilar fundamental a lo largo de esta trayectoria, ya que su amor, paciencia, apoyo y sus palabras de aliento fueron importantes en los momentos más difíciles en este proceso. También el esfuerzo y sacrificio que hicieron fueron una inspiración a que este camino fuera posible.

Martin Alejandro Fuentes Hernández.

Extiendo mi agradecimiento a mis hermanos Alejandra y Jesús, en especial agradezco a mi madre Leticia y Eduardo que han sabido guiar mis pasos con amor, paciencia, sacrificio, respeto y que han sido clave para mi éxito, además de que me brindaron su apoyo para alcanzar una meta más en mi vida, los amo.

INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación, tenemos la intención de recuperar aportes de una variedad de investigaciones existentes sobre las personas denominadas “muxes”, para proceder a iniciar una investigación sustancialmente documental con la pretensión de analizar sus prácticas sociales y culturales. Se ha privilegiado la lectura de artículos científicos y tesis, con una metodología de corte cualitativo y un enfoque multidisciplinario y sociológico de género, dónde se busca describir cómo los muxes se desarrollan en un contexto en el cual son constantemente discriminados por su identidad de género.

Conforme a esto, se entiende que las personas muxes, originarias del istmo de Tehuantepec, Oaxaca, México; personifican un fenómeno cultural sumamente interesante que desafía las ideas preconcebidas sobre género y sexualidad. Por su parte, Graul (2022), menciona en su texto: *Después del sismo y la pandemia: la resistencia cultural de lxs muxe' del istmo de Tehuantepec*; la construcción de la identidad de género está ligada a los mensajes socializadores relacionados con sus cuerpos, dónde establecen roles específicos que deben de cumplir en la sociedad, además de agregar que la identidad muxe no es un híbrido de lo femenino y lo masculino, sino que su identidad de género se transforma en un código social específico del cuerpo. De igual forma Cruz (2023) en su tesis: *Múltiples formas de ser muxe: Identidades sexuales y de género de la comunidad muxe de Juchitán, Oaxaca*; comprende la identidad de género como la construcción que combina

categorías como raza, etnicidad y clase de los cuales son un conjunto en las relaciones de dominación dando lugar a nuevas experiencias que son tomadas desde la perspectiva muxe, teniendo presente la superposición de su identidad de género y su identidad étnica.

Para poder entender un poco más sobre estas nociones del género, es importante hacer énfasis en Cruz (2023); para comprender el rol que juega la heteronormatividad; ya que, dentro de este concepto para las estructuras sociales, la heteronormatividad, es una estructura respaldada por las instituciones estatales, puesto que al rechazar que las personas muxes se identifiquen en sus actas de nacimiento se les niega también la posibilidad de ser considerados ciudadanos, pues quienes son dignos de serlo son únicamente los que están dentro de la heteronorma, estas acciones son las que permiten controlar la sociedad desde un poder coercitivo. Considerando que el estado transmite lo que deben ser los valores sexuales, a lo que se puede traducir que la única conducta sexual adulta legal en todas partes es colocar el pene en la vagina en el matrimonio. Esto puede ser complementado con lo que menciona Huertas y Manrique (2020) en su *texto: La acción afirmativa como vía de garantía para preservar la tradición del tercer género (muxe'), en el Istmo de Tehuantepec (México)*: al tener un contacto con el mundo muxe se debe de estar preparado para poder mirar el mundo fuera de lo heteronormativo, dado que afecta de forma directa la construcción de las identidades de género de la región (muxe), al entrar en contacto con apropiaciones o patrones de valores culturales negativos, se pueden dar prácticas como la neohomofobia, discriminación, valoraciones culturales negativas e incluso crímenes

de odio, teniendo esto como resultado de la heteronomía tan arraigada en la sociedad.

Aunado a lo anterior, se debe observar cómo la masculinidad también conforma una parte fundamental para poder comprender las dinámicas socioculturales dentro de las identidades muxes; donde la masculinidad juega un papel importante, ya que es a partir de esta se norman las estructuras de poder, demostrando que la feminidad y lo masculino son los principales parámetros para categorizar y clasificar los comportamientos humanos (Cruz, 2023). Esto contrasta con lo que menciona Miano (2001) en su texto. *Género y Homosexualidad entre los Zapotecos del Istmo de Tehuantepec: El Caso de los Muxe*; se enfoca en analizar de como la masculinidad se ve reforzada por la libertad sexual sin compromiso social y que solo son cuerpos para el placer del otro, y de esta forma se refuerza la masculinidad entre hombre que constantemente es amenazada por mujeres fuertes y tendencialmente dominantes. Cómo se ha demostrado, la masculinidad lleva un proceso flexible, pero no deja de lado estas dinámicas de poder que se ejercen.

Por otro lado, la zapotequización contribuye a nuevas perspectivas de género; ya que, en la región de Oaxaca, la presencia zapoteca llega a tener un proceso de zapotequización; el cual es la transformación cultural, política y social que tienen lugar en estas comunidades, donde este término es utilizado para referirse a la conformación de una cultura regional de estilo zapoteco (Reina, 1995 en A. Hernandez & I. Ferreira, 2022), tratándose de las costumbres, creencias, valores y elementos culturales. A medida que en el siglo XIX los mestizos y extranjeros se zapotequización y no sólo tomó forma a una cultura regional de fisonomía zapoteca,

sino que también se volvió modelo para los otros pueblos originarios del Istmo (Hernández, & Ferreira, 2022), teniendo en cuenta que la cultura zapoteca impacta en el fortalecimiento de la identidad y la resistencia cultural.

En la región de Juchitán de Zaragoza perteneciente al istmo de Tehuantepec, Oaxaca, se conservan las tradiciones con respecto al género, generadas en la época prehispánica; sin embargo, cambia la preservación de los roles que son impuestos a cada género, ya que incluye el reconocimiento de los muxes (considerados como un tercer género determinado por las tradiciones zapotecas), y son parte importante de la diversidad de género de estas comunidades.

Al hablar de tercer género, se hace referencia a que ciertos miembros de la comunidad muxe se considera parte de este; en cambio, otra parte rechaza esta clasificación, puesto que no se asume como un género distinto al binario femenino-masculino (Cruz, 2023). Por otra parte, para Huertas y Manrique (2020), la expresión del tercer género hace referencia a muxes, quienes han ganado el reconocimiento, la aceptación, el respeto de sus familias y de la comunidad, por lo que esta expresión no binaria podría ser visible y aceptada en el resto del país.

En el caso de México, el miedo a la violencia, el rechazo, la intolerancia y el castigo que se incentivó en el periodo de conquista hacia la construcción del tercer género, implicó que se marcaran los actos de discriminación hacia estas personas, afectando y reprimiendo la construcción del marco identitario de los pueblos originarios. Sin embargo, al ser una comunidad donde acepta otra identidad de

género, llega a limitar el espectro sexo-genérico pues sólo se hablaría de mujeres, hombres y muxes; como si éstas fueran las únicas identidades en el Istmo (Cruz, 2023)

Acorde lo anterior, las personas muxe son identificadas socialmente como cercanas a lo femenino, por lo que esta identidad son biológicamente hombres, pero no se identifican con el género masculino o femenino, sino que están en un lugar intermedio o fluido y de igual manera considerados como muxeadad. Este término hace énfasis a que la muxeadad, es un concepto construido por las mismas personas muxes para definir aquello que son y con lo que se identifican, ya que es una expresión de identidad de género por medio de la cultura zapoteca (Lemus, 2022).

Conforme a lo anterior, el istmo de Tehuantepec, específicamente en el municipio de Juchitán, es considerado como un “paraíso muxe”, tomando en cuenta que los muxes han sido tradicionalmente una expresión de libertad sexual en la sociedad juchiteca, por un lado, se deja en el olvido las normas morales impuestas que tenía esta cultura. No obstante, se pone en duda este paraíso, ya que hay ventajas y desventajas, un claro ejemplo son las mujeres de la familia, quienes son más tolerantes, apoyan, participan en la exclusión y tienen estimación de sus hijos muxes; por lo contrario al decir paraíso muxe también se oculta la violencia sistémica y el rechazo que padecen; ejemplo de ello son los hombres cisgéneros como el padre, hermanos y vecinos; son quienes se niegan a aceptar a sus hijos muxes, por lo que ejercen en su contra acoso y maltrato (Cruz, 2023).

Contemplando este horizonte de cognoscibilidad, se puede percatar que las personas muxes al modificar las normas de la cultura zapoteca tienden a transformar la estructura social, ya que al ser reconocidas las personas muxes están impuestas a desempeñar roles femeninos y otras actividades para el beneficio de las familias y la comunidad. Sin embargo, existe un rechazo a la diversidad de género porque tiene un gran impacto en la construcción social y cultural; provocando que estas se vayan transformando conforme a sus valores morales, representando una problemática, puesto que este rechazo genera actos de discriminación y odio como agresión verbal, física, psicológica o que pueden atentar contra la vida, esto se demuestra en la carencia de datos estadísticos oficiales sobre la violencia que viven las personas muxes dentro y fuera de sus hogares.

De acuerdo con lo anterior pudimos observar que las personas muxes hacen una ruptura en lo tradicional, desafiando la estructura binaria que reprime la libertad de expresar quién eres, por lo tanto, nos cuestionamos ***¿Cómo influye la identidad de género muxe en las dinámicas socioculturales de las comunidades zapotecas del istmo de Tehuantepec, Oaxaca?***, para responder a esta pregunta establecimos un objetivo general el cual es: ***Describir como la identidad de género muxe impacta en las dinámicas socioculturales de las comunidades zapotecas del istmo de Tehuantepec, Oaxaca***, por consiguiente para poder llegar a los resultados deseados se plantearon los siguientes objetivos específicos: ***describir la identidad de género muxe en las comunidades zapotecas del istmo de Tehuantepec, Oaxaca, describir las dinámicas sociales en las comunidades zapotecas del istmo de Tehuantepec, Oaxaca, describir las***

relaciones entre las dinámicas sociales en las comunidades zapotecas del istmo de Tehuantepec, Oaxaca y los muxes.

La propuesta de esta investigación es describir la identidad de género muxe y describir las dinámicas socioculturales que se generan en torno a esta; debido a que históricamente las comunidades zapotecas no son ajenas a la identidad muxe, por lo que tienen una flexibilidad a la estructura de género, donde han formado parte de su construcción sociocultural, estableciendo roles definidos que deben de cumplir tanto en su entorno familiar como en el social, a pesar de esto existe un rechazo al no cumplir con los roles tradicionalmente establecidos para ellos y que están obligados a desempeñar. Por ello es importante hacer una investigación de corte cualitativo, con un enfoque hemerográfico, empleando una revisión documental en donde se obtendrá información de artículos científicos, tesis, documentales y libros que nos permitirá describir e identificar la contribución de la identidad muxe en el contexto sociocultural del istmo de Tehuantepec, Oaxaca.

Para ello, se realizó una exploración de la documentación obtenida a través de libros, artículos científicos, tesis¹ y documentales; que nos acercan a las posibles aproximaciones de las dinámicas sociales de la identidad muxe. El trabajo ha implicado recuperar de diferentes archivos, centros de documentación y documentos que posibilitan un trabajo de investigación hemerobibliográfico. De esta manera se comprende establecer estrategias de búsqueda, principalmente

¹ Clasificación de artículos y tesis. (Véase en anexos. Cuadro 1).

utilizadas en repositorios digitales, para ubicar los conceptos clave y así realizar la construcción del estado del arte de ahí se hizo una búsqueda de los conceptos teóricos sobre los temas importantes para resaltar la interacción de la identidad, además con nuestro problema y objetivos se realiza una investigación de corte diacrónico, correlacional descriptivo y sociohistórico, sin trabajos que impliquen diseños de instrumentos de recuperación de información tales como cuestionarios, guiones de entrevista o de observación.

En tanto, esta investigación nos aporta un panorama más amplio para poder comprender cómo la identidad muxe modifica las interacciones sociales y culturales dentro de su contexto, al mismo tiempo que cuestiona las normas de una sociedad machista y heteronormativa, además de que nos permite observar la importancia de los roles que desempeñan los muxes dentro de las comunidades zapotecas del istmo de Tehuantepec, Oaxaca.

De esta forma el trabajo se compone de dos capítulos en el primero se exponen los conceptos teóricos que nos ayudan a identificar como es la construcción de cada persona y como esta se va adaptando conforme a la cultura de la sociedad, ya que se va transformando, dependiendo a cada persona. Considerando que en este apartado es relevante destacar las teorías de autores importantes para conformar un criterio amplio al modificar lo binario.

El segundo apartado se conforma de un análisis sociohistórico partiendo de la región del istmo de Tehuantepec, Oaxaca; mostrando que la región está conformada por la comunidad zapoteca, dónde en tiempos pasados las ideas de lo binario era algo diferente; ya que, ellos tenían la concepción de tres géneros y con el paso del tiempo la transformación de lo binario cambio aceptando un tercer género (muxe). De igual forma se describe como esta identidad de género se desenvuelve en el ámbito familiar, social y económico, teniendo en cuenta que la muxeidad no solo se trata de ser un objeto sexual, sino que, a pesar de sentirse diferentes a su sexo establecido, pueden aportar a la comunidad y cuestionar lo tradicional.

Por último realizamos una pequeña reflexión en la cual se pudo observar como la identidad muxe es reconocida por las actividades que desempeñan dentro del contexto familiar y económico de la sociedad, llegando a ser una parte importante para la comunidad y como esta identidad tiende a afrontar situaciones de discriminación por parte de su entorno.

I. LA IDENTIDAD MUXE COMO TERCER GÉNERO Y LOS USOS Y COSTUMBRES. Tejiendo conceptos

La identidad de género ha sido un tema relevante, puesto que una persona puede sentir, vivir, y desear de forma independiente del sexo con el que nació. (Secretaría de Gobernación, 2016), haciendo ver que lo *"no binario"* ya no solo se limita a lo masculino o femenino, sino que las personas se identifican a un género fluido como en el caso de la región del istmo de Tehuantepec, Oaxaca, región donde se ubican las personas muxes. El término muxe ha sido utilizado de manera indistinta, ya que se usa para denominar a un grupo heterogéneo de hombres gays, personas transgénero, transexuales y travestis identificadas socialmente como cercanas a lo femenino (Cruz, 2023), considerándose como un tercer género, aunque no todos se llegan a relacionar con este, simplemente son muxes.

1. Paradigmas sociales y culturales

1.1 Identidad

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de las interacciones que se generan en el medio social, dado que la identidad es la noción que tenemos de quienes somos y de quien son los otros, por otro lado; es una representación de uno mismo de la cual incluye un conjunto de rasgos culturales, donde la cultura juega un papel importante para el desarrollo de cada individuo, a través de los

valores, costumbres y comportamientos que se generan en cada entorno, con la finalidad de construir nuestra identidad y distinguirnos de los demás. Por otra parte, cuando Sureda (1998), cita a E. Erikson (1950), menciona que la identidad se va formando con el tiempo por medio de las experiencias, éxitos, fracasos e interacciones con las personas del mundo social, ya que estos vínculos van construyendo y autodefiniendo a una persona a sí misma y de otras personas, mostrando que es un proceso de sentir, vivir y ser reconocidos por los actores sociales con los que se interactúan día con día.

Considerando que la identidad se plantea en tres dimensiones; donde la primera es subjetiva; persona de cómo se define a sí misma; la segunda, la social; implica decirle al mundo quién es, puesto que ayuda a definir a la persona dentro de la sociedad, sin embargo generará una negociación social por el sentido común que deriva de la estructura patriarcal y la tercera la legal, son los documentos con los que se registran de acuerdo a la categoría asignada, dan acceso a los derechos, como el registro de una acta de nacimiento, acta de matrimonio, diplomas, acta de defunción (Gabarrot, 2022).

Para García-Leiva (2005), la teoría de la identidad; es un conjunto de significados compartidos por un sistema, donde mantienen un orden establecido a través de roles en el que estos influyen para construir la identidad; por medio de tres niveles: primero, consta de las variables sociodemográficas como edad, sexo, etnia y estatus económico; segundo, son las estructuras sociales como el colegio, el barrio o trabajo y; tercero, se construye a través de las interacciones diarias con personas

cercanas, como amigos, familiares o compañeros cercanos, este último impacta en la formación de la identidad personal, ya que son instituciones con las que vamos creciendo y formándonos a su estilo de vida.

Por otro lado, para Miano (2002), la identidad se expresa como un conjunto de signos, comportamientos de integración y diferenciación, formando parte de un conjunto de hechos simbólicos presentes en una determinada sociedad, es decir, el sujeto se forma dentro de un contexto cultural donde está es vista como una cultura interiorizada, selectiva y distintiva de rasgos culturales. Así como, el conjunto de repertorios culturales que son representaciones y valores, donde los actores se distinguen de los demás, ya que se determina por un espacio específico y socialmente estructurado (Giménez, G. 2000. En Mercado, & Hernández, 2010, p. 243).

Con esto, la formación de la identidad se preserva mediante conceptos estabilizadores como el sexo, género y sexualidad, donde la noción de la identidad personal pone en duda la aparición cultural, dejando ver que estas personas no corresponden a las normas de género en su cultura (Butler, 2022, p. 72). Por lo que la identidad personal se forma y se mantiene estable debido a los conceptos percibidos de las culturas, puesto que es importante entender que el sexo, el género y la sexualidad son conceptos fundamentales que sirven para definir a las personas mediante las normas sociales y culturales; sin embargo, la identidad personal puede cuestionar las normas establecidas, ya que las personas que no se ajustan a las

categorías tradicionales del género masculino y femenino tienden a desafiar la construcción de la identidad.

De igual forma, la identidad colectiva es el conocimiento que adquiere el individuo de pertenecer a ciertos grupos sociales con una significación emocional y de valor. Asimismo, la identidad colectiva es "la autopercepción de un nosotros relativamente homogéneo en contraposición con los 'otros', con base en atributos o rasgos distintivos, subjetivamente seleccionados y valorados, que a la vez funcionan como símbolos que delimitan el espacio de la 'mismidad identitaria" (Arteaga, 2000: p. 55). En resumen, la identidad colectiva es una construcción subjetiva de los propios sujetos, es decir, la expresión del sujeto es la contraposición con los demás donde los rasgos y elementos culturales son clave para la colectividad, siendo esta la conformación de la construcción (Mercado, & Hernández, 2010).

Por tanto, la identidad es importante, puesto que es el núcleo de la nueva diversidad social que se construye por medio de la interacción, integración y conflicto con relación a su contexto donde se lleva a cabo los rasgos propios de cada individuo que se distingue de los demás, siendo una percepción de uno mismo y de la interacción de lo externo, por lo que dentro de este proceso se construye el género; categoría fundamental en la construcción de nuestra identidad personal y social.

1.2 Género

La construcción de la identidad de una persona se enfoca en tres conceptos básicos sexo/género/sexualidad. Se entiende por sexo las características anatómicas y fisiológicas que identifican a una persona como mujer o como hombre, por lo que para Judith Butler (1982), en el libro: *El género, la construcción cultural de la diferencia sexual* (Lamas, 1996); el sexo es tomado como un rasgo físico, inmediato y sensible como un orden natural; sin embargo, en la realidad es una construcción social e imaginaria de la cual está interpretada y marcada como un sistema social a través de un sistema de relaciones culturales (p. 314). El sexo es una categoría neutra, visto como algo biológico de la cual es transformado culturalmente por valores y roles, es decir, "el género no es a la cultura, lo que el sexo es a la naturaleza" (Butler, 2007, p. 55), esto hace referencia a que el género no puede ser algo natural, simplemente es una interpretación social que depende de la construcción cultural.

Se entiende que el sexo se va determinando en el momento en que nacemos con relación a las características biológicas (nuestros genitales), del cual se nos va asignando. Teniendo en cuenta que la sociedad adjudica un rol de género del cual estipula nuestro rol social, desde la infancia y parte de las experiencias de vida. Por lo que en la categoría binaria de lo masculino y femenino no cambian en el tiempo y espacio; en cambio, el género, al ser socialmente construido varía históricamente.

El sistema sexo-genérico es un conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica, donde llega a ser producto de la actividad humana (Rubín, 1975), por otro lado, "los sistemas sexo-genéricos son conjuntos

de prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales” de los cuales la sociedad va desarrollando conforme a su sexo-anatómico-fisiológicas; en las que van generando satisfacción a los impulsos sexuales para la reproducción humana (Barbarie, 1993, p.149) esta dimensión social hace referencia a que la asignación del sexo biológico se transforma de acuerdo con la construcción de nuestro género.

La categoría de género nos permite sustraer el análisis al determinismo biológico y ubicarlo en el ámbito de lo simbólico (Lamas, 1996), este concepto se considera como una construcción simbólica, llegando a ser una dimensión importante para las relaciones sociales, de las cuales se expresan otras variantes como la diferencia de clases o estratificación social, étnicas y desigualdad social, puesto que, las jerarquías sociales entre géneros muestran una simetría entre hombres y mujeres, esta última están en una situación de subordinación respecto al primero.

El género hace referencia a las diferencias biológicas entre mujer y hombre donde moldean su compromiso y convivencia social a través de elementos culturales impuestos, adoptando una identidad femenina y masculina. Asimismo, el concepto de género hace referencia a los valores, atributos, roles y representaciones que la sociedad asigna según a su sexo, considerando que esta forma se debe a la construcción social y simbólica sobre la diferencia sexual. Por tanto, la sociedad impone y refuerza las normas de género, ya que considera como correcto y aceptable el comportamiento de mujer y hombre, sin embargo, estas normas pueden cambiar dependiendo el tiempo, el lugar, la cultura y la sociedad (Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Guerrero, 2020).

En el libro: *El género en disputa* de Butler (2007), donde cita a Wittig (1984), hace énfasis a que el género no designa a las personas, sino que las califica, ya que constituye conocimientos en el que se condicionan las formas de entender e interpretar el marco binario del género en las distintas épocas, debido a que el género no se considera como un sustantivo o atributos vagos, sino que llega a ser algo performativo y así moldea su identidad, ya que se va formando por medio de las acciones, palabras e interacciones sociales, por lo que manifestara su género de acuerdo a las normas y expectativas sociales. En cierto modo, la consecuencia de este concepto es una práctica reguladora de la cual se pretende uniformizar, ya no de "trascender el género, sino que se debe proliferar, hay que multiplicar los géneros para que deje de ser hegemónico" (Lamas, 1996, p. 17), es decir, no se debe de enfocar solo en dos géneros como se estableció tradicionalmente, sino que se debe expandir la diversidad de identidades de género, para que exista mayor libertad y reconocimiento a la diversidad de identidades.

En general, el uso del género puede resaltar un sistema de relaciones que aborda el sexo o la sexualidad, en conclusión, es la vinculación creada por las leyes culturales que determinan, reglamentan la forma y el significado de la sexualidad, donde "los rasgos propios del género y los procesos naturales del sexo y la reproducción; constituyen un indicador de la organización cultural del género y de la sexualidad" (Lamas, 1996, p. 127), es decir, estos dos conceptos son construcciones simbólicas de una sociedad. De acuerdo con Butler (1982), en el libro: *El género, la construcción cultural de la diferencia sexual* (Lamas, 1996), al

citar a Foucault (1977), menciona que la categorización del sexo se construye como una forma de sexualidad específica al sexo; donde este, es motivo de experiencias, conductas y deseo sexual, por lo que las partes anatómicas de lo masculino y femenino se distribuyen en y sobre el cuerpo. Teniendo en cuenta, que el género es una forma de manifestar las construcciones culturales, la creación de roles establecidos de acuerdo con el sexo de cada persona y las categorías sociales impuestas sobre un cuerpo sexuado (Lamas, 1996, p. 319-320).

La sexualidad es la noción cultural de los placeres e intercambios sociales corporales como el erotismo, el deseo y el afecto, este concepto también aborda lo que es la reproducción y el ejercicio de poder en la sociedad. (Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Guerrero, 2020), siendo un aspecto central para el ser humano y su vida diaria. Para el contexto feminista la sexualidad se construye dentro de las narrativas, ideas y normas que se interactúan en la sociedad, por otra parte, se encuentran las relaciones de poder que son estructuradas por medio de la sociedad, cultura y el deseo de las cuales están reguladas. (Butler, 2007, p. 93-94)

Para María Lamas (1996) en su libro: *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, cuando cita a Foucault (1977), menciona que la sexualidad está dentro de una matriz de poder que se va construyendo de forma de ideas, lenguajes y representaciones sobre el sexo que impone una cierta sociedad, al mismo tiempo se encuentran las institucionales que rigen leyes, normas y estructuras sociales que se encargan para regular la sexualidad dentro de las prácticas históricas; como se

puede entender; la sexualidad es una parte importante para cada persona; ya que, este concepto está relacionado con la reproducción y actividades sexuales. De la misma manera es importante destacar que:

“La sexualidad no es natural, sino que ha sido y es construida: la simbolización cultural inviste de valor, o denigra, al cuerpo y al acto sexual. Bajo el término sexo se caracterizan y unifican no sólo funciones biológicas y rasgos anatómicos, sino también la actividad sexual. No sólo se pertenece a un sexo, se tiene un sexo y se hace sexo” (Lamas, 1996, p. 357)

Dicho en otra forma, la sexualidad es una dimensión sociohistórica la cual implica la correlación dentro de una cultura que se vincula con tres ejes que la constituyen: la formación de los saberes, los sistemas de poder y reconocerse como sujetos de esa sexualidad; donde las experiencias históricas implican el tipo de normatividad establecidas, las prácticas eróticas y las formas de subjetividad que se construyen (Fernández, & Siqueira, 2013).

En relación a esto, se puede entender que el cuerpo es parte importante para los tres conceptos anteriores, ya que el cuerpo asume un conjunto de interpretaciones y se convierte en un vínculo para la cultura y de elección, dejando ver que el cuerpo es una forma personal que puede asumir y reinterpretar las normas de género aceptable. Considerando que:

“El cuerpo de una mujer es uno de los elementos esenciales de su situación en el mundo, pero ese cuerpo no basta para definirla como mujer no hay verdadera realidad viva a excepción de la que manifiesta el individuo consciente en sus actividades y en su intimidad de la sociedad” (Lamas, 1996, p. 313)

1.3 Identidad de género

La concepción de identidad de género es la experiencia interna e individual de cómo vivir el género de una persona que tiende a ser independiente del sexo con el que nació, esto a su vez uno mismo tiene el concepto de cómo ser sentimental y sexualmente, en relación a la forma en cómo vivimos, sentimos nuestro cuerpo y como lo llevamos al ámbito público. Es decir, “una persona se asume a sí misma, independientemente de cómo la perciben los demás” (Secretaría de Gobernación, 2016). De acuerdo a Miano (2002) la identidad de género no hace referencia solamente a la existencia de lo femenino y masculino, sino que es una dimensión fundamental de la identidad social, donde la identidad, los roles y el género está influenciada por el contexto social, cultural y temporal.

Por otro lado, hablar de identidad de género desde una perspectiva psicológica, se enfoca en la edad de un infante, la cual va adquiriendo el lenguaje alrededor de los 2 o 3 años, teniendo en cuenta su conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos. El infante va estructurando su experiencia vital; precisando el género al que

pertenece a lo que hace que se identifique con dichos sentimientos, actitudes y comportamientos de acuerdo a su identidad de género (Lamas, 1996). De igual forma Fernández (1987) interpreta el ciclo vital con un modelo evolutivo de tipificación sexual y género², donde nos va mostrando como es la formación y el desarrollo de una persona, conforme a las normas establecidas por la sociedad. De la misma manera para Miano (2002) en su libro: *Hombre, mujer y muxé, en el istmo de Tehuantepec*; hace referencia a Barbieri (1991), donde identifica tres campos vinculados a las relaciones de género: primero; el parentesco, son relaciones familiares de las cuales definen los roles y expectativas dentro de la familia; segundo, la división social del trabajo está conforme a los géneros, clave donde se origina la subordinación/dominación entre estos; tercero, los espacios de poder, son espacios públicos, político y culturales, donde estos lugares los hombres tiene influencia y control (p. 24). Dicho lo anterior se puede entender que la identidad de género se moldea en torno a la interacción que tiene cada persona a lo largo de su vida, ya que se construye mediante procesos simbólicos de una cultura en el que

² Se enfoca en tres niveles: el primer nivel, comprende desde el nacimiento hasta los 12 años; dónde este aborda el aprendizaje de los roles sexuales apropiados para los niños, empieza la discriminación por parte de estos entre varones y mujeres hasta llegar a los roles sexuales y el desarrollo de fuertes amistades del mismo sexo, de igual forma este nivel tiene una fase intermedia caracterizada con la adquisición de género y el aprendizaje de los roles sexuales; el segundo nivel va de los 12 a los 19 años, se caracteriza por la preparación de los roles sexuales adultos como el ajuste de los cambios corporales y sus correlatos a niveles psicosociales para la preparación del matrimonio; el tercer nivel se enfoca de los 20 en adelante, es el desarrollo de los roles sexuales adultos con tres núcleos de interés: primero, supone el nuevo estatus vital del matrimonio; segundo, hace referencia a los cambios producidos en el matrimonio por el abandono de los hijos, la pérdida de juventud y la revaloración de la vida matrimonial y tercero; hace hincapié en el ajuste psicológico en función a los cambios biológicos y económicos sociales experimentados. (Véase en anexos. Imagen 1)

solo existe lo femenino o masculino, por tanto, la identidad de género está condicionada históricamente por el parentesco y la simbolización cultural (Lamas, 1996).

En síntesis, la identidad de género no hace referencia solamente a la existencia de lo femenino y masculino, sino que es una dimensión fundamental de la identidad social, donde la identidad, los roles y el género está influenciada por el contexto social, cultural y temporal (Miano, 2002). El comportamiento tipificado y de estereotipos del género, establecen roles que adquiere cada persona con un carácter de norma, puesto que los roles definen la mayoría de las actividades de las personas, así como los mecanismos para participar en la sociedad.

1.4 Violencia de género

La identidad de género hace referencia a como una persona se identifica a sí misma, dejando a un lado lo biológico, puesto que una persona puede tener el cuerpo de un hombre, pero en realidad se puede sentir como mujer, una mezcla de ambos o de otra identidad. Por lo que la identidad de género es un enfoque individual considerando que cada persona vive su identidad de una manera única, explorando y cambiando su identidad a lo largo del tiempo, no obstante, eso les permite vivir una vida satisfactoria. Por otro lado, al explorar su forma de vivir, esto va a ocasionar que se emplee una violencia de género, desencadenando comportamientos inadecuados. De acuerdo a Chávez & Rodríguez (2020), la violencia de género se

presenta como actos, actitudes y acciones que agreden la integridad de las personas, del mismo modo es una forma de relación de poder; provocando un daño psicológico, físico, económico, patrimonial, sexual.

De la misma forma para Gabarrot (2022), la violencia de género es una forma de causar algún daño físico, psicológico o moral; ya que, la normatividad del sexo se presenta como estereotipos determinados (femenino y masculino), considerando que la violencia se realiza a través del lenguaje y actitudes, dado que la violencia no solo se ejerce de una sola forma, sino que se realizan varias y de distintas maneras, de las cuales se ejercen mediante la posición de poder, donde los perpetradores son hombres que representan la masculinidad, mientras que las víctimas son mujeres, masculinidades subordinadas o resistentes (Gabarrot, 2022). Teniendo en cuenta, que cualquier persona o grupos de personas con diferente orientación, identidad sexual, sexo o género; son grupos vulnerables en la sociedad de la cual se construye un sistema de relaciones de dominio que impacta el bienestar de las personas arctadas (Instituto de Formación Profesional y Estudios Superiores, 2025).

El término violencia de género, fue creado en la década de los 90, considerando que es un sistema de representaciones vinculado con los diferentes campos del conocimiento sobre el mundo. Cabe destacar que este concepto es realizado en un contexto de desigualdades del cual vulnera los derechos humanos, inequidad, exclusión, discriminación dentro de la sociedad, como en el caso de las mujeres, hombres y personas de identidades de género donde se ejercen las asimetrías de poder. Por consiguiente, la violencia de género es un sistema estructural, social y

político del cual rompe el derecho a la vida, la dignidad, la integración física y moral, la igualdad, la libertad, la autonomía y el respeto; fenómeno social forjado como un sistema patriarcal dando lugar a la subordinación estructural (Jaramillo-Bolívar, & Carnaval-Erazo, 2020) por lo que la violencia de género "se manifiesta como una resistencia al reconocer que la violencia contra las mujeres no es una cuestión biológica, ni doméstica sino de género" (Maqueda, 2006, p. 2). Tomando en cuenta que la imposición de la heteronormia, es un proceso del sistema patriarcal en la sociedad, puesto que este sistema provoca el aumento de la violencia de género (Gabarrot, 2022).

De acuerdo a Poggi (2018), la violencia de género es una violación de los derechos humanos y la dignidad de las personas, donde esta provoca una violencia ejercida a cualquier persona; dado que esta violencia puede ser motivada o dirigida a imponer características establecidas de acuerdo al género del que pertenecen; ejemplo de ello, son las violencias contra transexuales, homosexuales, lesbianas, entre otros; violencia que sufren porque no cumplen con los deberes de su género.

1.5 Tercer género

México ha experimentado transformaciones significativas con relación al desarrollo, inclusión y visibilidad, donde la inclusión de la comunidad LGTBTTQI+ con el tiempo ha estado reforzada por el reconocimiento de sus derechos humanos, con el objetivo de promover una cultura de respeto a la diversidad de género y orientaciones sexuales (Pelayo, 2023). De las cuales se presentan diversas formas

de expresar su identidad y haciendo notar la presencia de reconocer la diversidad de género más allá de lo normativo.

Tal como sucede en los años 70, la idea de tercer género comenzó a tener gran relevancia en el mundo, esto con el objetivo de referirse a las personas que no se identifican con el género que la sociedad les asigna. xanith de Omán, los hijras de la India, El concepto de tercer género es conocido en muchas sociedades como los los bakla filipinos, el we'wha entre los zuñi norteamericanos, los mahu hawaianos, los sarombay de la República Malgache o los muxes del Istmo de Tehuantepec (México), (Gómez, 2010); estas sociedades surgen con el simple hecho de ser visibles, obtener derechos y un estilo de vida adecuado, a pesar de transformar la heteronormatividad establecida.

Como es el caso de los muxes del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, México; se considera que la construcción masculina tiene una afirmación de identidad de género desde el sujeto, donde se objetiva socialmente en un rol de género alternativo o de tercer género que es aceptado y reproducido socialmente. Este grupo indígena mexicano es incorporado como parte de la categorización del tercer género, de igual forma este concepto se relaciona al término "dos espíritus": palabra reconocida culturalmente, donde los hombres pueden actuar y vestir como mujeres, incluyendo la adopción de conductas y portes asociados al otro género. Es decir, el hombre asume la identidad sexual y concede el estatus social del sexo opuesto, considerando que un espíritu masculino y otro femenino viven en el mismo cuerpo. (Urbiola, Vázquez, & Cázares, 2017), se debe considerar una subversión interna,

donde lo binario se reconoce y se multiplica hasta el punto de no tener sentido (Butler, 2007), por tanto:

“No se nace mujer, sino que se llega a serlo” (Simone De Beauvoir en Butler, 2007, p. 224).

Del mismo modo esta frase da a entender que aunque una persona no nazca con el género femenino, se llega a serlo.

1.6 Usos y costumbres

"Los usos y costumbres son los conocimientos o sabidurías, acciones o enseñanzas, consejos que son enseñanzas de vida, o hacen parte del diario vivir. Así mismo, en el proceso de organización sociocultural de los pueblos indígenas, los usos y costumbres son las leyes colectivas que hacen parte de la convivencia, pero también son leyes individuales, dado que determinan el comportamiento y la identidad de cada persona y de autorreconocimiento de cada persona dentro de su comunidad" (Ortega, Rosero, & Chaves, 2023, p. 36).

Por lo tanto, la sociedad es punto clave para la construcción de un sistema de autogobierno, en el cual un grupo de personas interaccionan para el desarrollo de cada sociedad en donde comparten una cultura, valores, normas, costumbres y

prácticas dentro de la estructura social. Por lo que la sociedad puede ser entendida por dos tipos de formas, la primera es un sistema de relaciones de poder, en el que se controla lo interpersonal o estatal, ejemplo de ello es el acceso a los recursos, la imposición de definir lo normal por medio de la familia, trabajo, educación, religión y medios de comunicación, mostrando que las relaciones sociales desempeñan los roles y normas para manejar el comportamiento de cada persona. La segunda consiste en un sistema de relaciones de significados; en el cual es el conjunto de ideas, símbolos, valores y normas; donde las personas interpretan la vida social de lo que está bien, mal, lo que es normal o ajeno a lo establecido.

Considerando lo anterior, se puede decir que los elementos que conforman una sociedad son los usos y costumbres, jugando un papel fundamental para la sociedad, puesto que son hábitos y tradiciones que se van transmitiendo de generación en generación, dichos elementos hacen que las personas aprendan e interactúen dentro de un grupo.

De acuerdo a Thompson (1995), la palabra costumbre tiene varios significados como cultura; en la que engloba los hábitos, tradiciones y formas de vida compartida, otro significado se refiere a la ley común, derecho del cual se va derivando las costumbres o los usos habituales; usos que son reglas. Las prácticas y normas se reproducen a lo largo de las generaciones dentro del entorno de las costumbres. La costumbre al ser un aspecto central para la identidad tiende a estar categorizadas históricamente, ya que están construidas y modificadas. Por otra parte, las costumbres funcionan como referencia de comportamientos adecuados

que a la vez dependen del contexto social e histórico dependiendo de cada lugar (Sierra, 1997).

En resumen, los elementos dentro de una sociedad permiten que cada una se distinga de otras, preservando su historia y valores para facilitar la adaptación de sus miembros a las dinámicas sociales, no obstante, se debe considerar que las costumbres y rituales que se generan en la vida cotidiana, religiosa y festiva de las personas son transformadas por las dinámicas de la misma comunidad. Donde las costumbres, ritos y creencias son utilizados principalmente por la tradición, en la cual su conservación es realizada por un grupo de personas que mantienen sus propias costumbres (Thompson, 1995).

II. LA IDENTIDAD MUXE COMO TRANSFORMADOR DE LAS DINÁMICAS SOCIOCULTURALES EN LAS COMUNIDADES ZAPOTECAS DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC, OAXACA

El estado de Oaxaca es una región que concentra una mayor cantidad de pueblos indígenas de los cuales conservan rasgos culturales como la lengua, indumentaria, costumbres, tradiciones y comida, habitando desde los tiempos prehispánicos, como es el caso del istmo de Tehuantepec que se encuentra ligada a los estados de Chiapas, Veracruz y Tabasco; es por ello que el istmo tiene grandes sitios prehispánicos, de igual forma es un espacio que posee una mayor diversidad cultural y ecológica.

Anteriormente con la llegada de los españoles, el istmo de Tehuantepec era una ruta de tránsito entre los mexicas, zapotecas y mayas de los cuales estaban gobernados por los señoríos autónomos, tanto que se considera como una zona que ubica sujetos históricos, grupos y pueblos diversos (Gómez, 2007 en Nahmad, Dalton, & Nahón, 2010). El istmo abarca lo que es Juchitán y Tehuantepec actuales capitales culturales del istmo, en la que cuenta con una superficie aproximada de 20 000 kilómetros cuadrados donde abarca 41 municipios, en el cual el 13 300 km² corresponde al distrito de Juchitán con 22 municipios y el resto le pertenece a Tehuantepec con 19 municipios (Miano, 2002). Esta región es un centro de disputas, ya que es una de las regiones importantes de América por la ubicación geográfica, siendo un puente entre el Norte y Centroamérica; teniendo en cuenta que se conecta con el océano Atlántico y Pacífico por su territorio fértil y rico, contando con comunicación terrestre, marítima y ferroviaria.

Como revisamos en el capítulo anterior la identidad se construye a lo largo del tiempo a través de las interacciones que se generan en el medio social, en ese sentido, el istmo tiene la gran capacidad de reconstruir y reafirmar su identidad por medio de sus prácticas y habilidades tradicionales, puesto que para ellos el idioma, visión de la cultura y ritos (conocimientos y valores); son factores importante para la identidad de los pueblos, por lo que representa la permanencia y desarrollo autónomo de su patrimonio histórico-cultural de la humanidad (Coronel, 2006), donde la riqueza cultural se expresa en sus pueblos indígenas hablantes de la lengua mixe, zoque, popoluca, chontal, huave, náhuatl, zapoteca y chinanteca; lenguas que son originarias en estas regiones desde los tiempos prehispánicos (Gómez, 2007 en Nahmad, Dalton, & Nahón, 2010); ya que, Oaxaca es uno de los estados que cuenta con 479 mil hablantes de la lengua zapoteca (Secretaría de la cultura, 2019).

De igual forma, es importante subrayar que la identidad es la propia noción que el conjunto de personas se va creando o construyendo respecto al quiénes son y cómo se distinguen de los demás. Es una representación de uno mismo de la cual incluye un conjunto de rasgos culturales, en la que la cultura juega un papel importante para el desarrollo de cada individuo y del conjunto de la comunidad a través de los valores, costumbres y comportamientos que se generan en cada entorno, con la finalidad de construir la identidad y así distinguirse de los demás. En ese sentido, los zapotecos están localizados en un punto estratégico para su desarrollo del cual han consolidado un régimen económico y político que les permite tener dominio sobre los demás pueblos indígenas. Es por ello que en Juchitán y Tehuantepec, son

regiones donde coexisten las tradiciones zapotecas como la fiesta de las velas con el uso de la vestimenta tradicional y fiestas que son organizadas por los familiares más extendidos de las localidades (Gómez, 2007 en Nahmad, Dalton, & Nahón, 2010).

2.1 Bordando cultura: el ser muxe romper la heteronormatividad de lo tradicional

La cultura zapoteca ha sido de mayor relevancia para la historia, puesto que esta civilización mesoamericana, se encuentra en las sierra del norte del valle de Oaxaca y parte del istmo de Tehuantepec entre 500 a. C. y 900 d. c.; sin embargo, después de la caída de Monte de Albán, la cultura perduró con pequeñas poblaciones que habitaban en ella (Kiss, 2024). Con el advenimiento de los españoles se dieron cuenta que era una civilización políticamente fragmentada en ciudades-estados con aldeas tributarias por medio de una estratificación social, por lo que en 1360, los zapotecos ya habían ocupado Tehuantepec y conquistado a los indígenas del istmo como son los zoques y huaves. En virtud a ello, los zapotecas creían proceder del cielo, por lo tanto se llamaban a sí mismo binnizá, donde su significado hace referencia a "la gente de la nubes", cuya leyenda zapoteca enfatiza que "los padres de raza descendieron de las nubes en forma de hermosas aves en plumaje multicolor, de extraños y melodiosos cantos" (Miano, 2002, p. 32)

Ahora bien, como vimos en el capítulo anterior, la identidad está conformada por rasgos culturales, costumbres, valores e interacciones sociales que se desarrollan a lo largo del tiempo para definir quiénes somos, demostrando que cada persona se autodefine por medio de su contexto, de esta forma se retoma la primera dimensión, la subjetiva, que conforma la identidad. De igual manera la identidad colectiva se construye al compartir aspectos geográficos y étnicos. Esta idea complementa lo propuesto en Miano (2002), donde la región del istmo es una zona interétnica haciendo notar que los zapotecos son un grupo predominante, donde su heterogeneidad culturalmente está vigente y vinculado al término de zapotequización, término que alude a la prevalencia de la cultura zapoteca en relación a los rasgos culturales de las otras etnias, ejemplo de ello son las comunidades huaves, mixes, chontales y zoques de las cuales llegan a adoptar la vestimenta, la forma de usarla y el modo de celebrar las fiestas. Es por ello que la forma de vivir, relacionarse y representación de los zapotecos se considera como una magia que atrae al alma; en cambio si no se comparte esta cultura implicaría el aislamiento social y humano; ya que, la riqueza cultural y las tradiciones son muy importantes. Del mismo modo, al establecer su cultura a los otros pueblos originarios manifiestan divergencias, donde se establece un marco cultural sobre las interacciones entre los grupos que están subordinados a ella; generando una región interétnica, pueblos unidos por la vecindad territorial y el pasado común; mostrando la dominación zapoteca (Bozada, 2006 en Acevedo, et al., 2009).

Cabe resaltar que la cultura zapoteca del istmo se compone por la flexibilidad y su capacidad creativa con relación a la transformación de los nuevos cambios, a pesar

de esto, los zapotecos llegan a conservar el control de su cultura para mantener su autonomía y adaptarse a las transformaciones sin perder su identidad y asimismo notar que la interacción social de los géneros se ha modificado a lo largo del tiempo, provocando que las dimensiones sociales, económicas o culturales cambian de acuerdo a su contexto.

Con relación al capítulo anterior se puede destacar como la sociedad se estructura a partir de símbolos, valores y normas de la cultura para establecer prácticas y costumbres por medio de la imposición, a través de medios socializadores como la familia, educación, trabajo, religión. Donde la costumbre cumple el papel de establecer el comportamiento aceptado y de diferenciar lo correcto de lo ajeno, como es el caso de las personas muxes, puesto que su comportamiento esta normalizado dentro de las comunidades zapotecas; ya que, se alinean con sus valores, normas y símbolos culturales.

Recapitulando, el sexo en principio es algo biológico con lo que nacemos a partir de este se establece un sistema que conforma género y sexualidad, que nos impone roles y comportamiento de acuerdo con este; sin embargo, el género se modifica conforme a la sociedad y cultura. Como se menciona en el capítulo anterior, se debe abrir un panorama donde ya no solamente se tienen que reconocer los dos géneros establecidos, sino que se debe expandir más allá de lo tradicional. Dado a esto, la construcción de un nuevo género, en su comienzo marca los actos de discriminación a las personas que se identificaban como tercer género, lo que afecta y reprime la construcción del marco identitario de los pueblos originarios de México, marcando

una heteronormatividad a partir de dos géneros, haciéndola así como la única orientación sexual aceptada social y culturalmente; ejemplo de ello, es el Istmo de Tehuantepec; la región de Juchitán de Zaragoza, estado de Oaxaca; donde la comunidad preservó la idea de la construcción prehispánica de los estereotipos de género, aceptando la tercer categoría, de la cual formara parte de la estructura social que engloba lo masculino, femenino y muxe, este último se presenta como un alma femenina con cuerpo de varón; haciendo visible que el ser muxe es una figura natural y normal dentro de la composición genérica y valorada socialmente (García. 2003 en Manrique, & Huertas, 2020, p. 17).

La tradición zapoteca aunque en el pasado seguía las tradiciones impuestas del occidente ha aceptado la identidad muxe, como se puede observar en el capítulo anterior, al hablar de un tercer género es categorizado como dos espíritus, en el que este concepto comprende como un hombre puede actuar, vestirse y decidir que roles desempeñar, considerando que al no nacer con el género femenino se llega a hacerlo con relación a lo que uno siente, dependiendo en la interpretación y vinculo que uno tiene conforme a su elección y modo de vida; sin embargo la sociedad zapoteca tiene una estructura sexista, dejando de lado otras identidades de género.

2.2 Flores diferentes, origen del muxe

Ahora bien, como vimos anteriormente, la identidad de género es la concepción de experiencias vividas y expectativas generadas en la familia y la sociedad, por lo cual

son independientes al sexo con el que nacemos, con el tiempo se lograron transformaciones en las cuales la clasificación de sexo (hombre/mujer), fueron denominados por el contexto histórico; sin embargo, se han construido diversas categorías como heterosexuales, homosexuales, bisexuales, entre otros; creando nuevas diversidades sexuales, tomando en cuenta que en México se usan palabras ofensivas como: joto, pasivo, maricón. Es por ello donde a partir de la identidad de género se asumen posiciones de dominación y subordinación, por lo general el hombre heterosexual asume la dominación; dejando de lado las diversas orientaciones sexuales como las personas muxe que no pueden asumir cargos políticos debido a su género.

Así, por ejemplo, ya desde el siglo XVI existían diferentes palabras zapotecas de las cuales tenían el propósito de clasificar los comportamientos homosexuales; especialmente en Oaxaca, estado donde se encuentra la identidad de género muxe, la cual está enraizada en la sociedad zapoteca desde las prácticas precolombinas, es por ello que al hablar de los muxes es importante hacer énfasis en la historia de cómo surgió esta identidad:

“ el santo patrón de la ciudad, Vicente Ferrer, llevaba tres bolsas de semillas: una de semillas femeninas, una de semillas masculinas y otra con una mezcla de ambas. Se dice que, en Juchitán, la bolsa con la mezcla se abrió, dando origen a los Muxes ” (Molina, 2024).

Dicho lo anterior, se debe considerar que este tipo de identidades tienen una larga trayectoria histórica. Por lo que el concepto nativo que las personas hombres adquieren una identidad social y genérica referente a la masculina y femenina relacionado a un muxhe (muxhe o mushe), donde la etimología de la palabra proviene de mujer, ya que en la lengua española del siglo XVI era muller ocasionando la derivación de muxhe (Martínez, 2017).

A medida que, la palabra muxhe, deriva de muger haciendo referencia al castellano antiguo; ya que antes del siglo XIX esta palabra era la forma adecuada de escribir mujer. Al hablar de muxhe hacemos referencia de un sujeto que nace sexuado hombre, en el transcurso de su vida no se reconoce como hombre o mujer, puesto que se identifica como muxhe, identidad de la cual adopta el rol de lo femenino, realizando tareas propias de una mujer; sin embargo, esto no quiere decir que se excluye de las actividades del género masculino, puesto que, ese género les permitirá interactuar laboralmente y apoyar a la familia (Urbiola, Vázquez, & Cázares, 2017). El concepto de Muxe proviene de una palabra despectiva en zapoteco de la cual hace referencia a mujer y asignando a este concepto la clasificación al tercer género (Velázquez, S/f), en este caso “el término muxhe, es utilizado para denominar a un grupo heterogéneo de hombres gay, personas transgéneros, transexuales y travestis identificadas socialmente como cercanas a lo femenino” (Cruz, 2023, p. 10), en pocas palabras muxhe alude a afeminado.

La identidad muxhe está conformada por una sociedad indígena, dentro de esta estructura los muxes son clasificados como un tercer género, aunque no todos los muxes se clasifican así, porque en la década de los años ochenta era poco usual

ver a muxes vestidos con prendas de mujer, motivo que se establece como una práctica hacia el travestismo usando ropa regional. El uso de tercer género es una opción para la clasificación de expresión de género, rompiendo las normas de lo binario y el contexto indígena, por lo que la sociedad indígena al reconocer esta identidad posee una reproducción etno-simbólica, dado que los muxes son reconocidos, valorados y aceptados de cierto modo por sus familiares, considerando que al tener un hijo muxe es "una bendición" (pero no para todos), encargándose de las tareas y del cuidado de los padres.

En cierto modo, como lo explica Gabriel Plata (2019), en el artículo; *Muxes: el tercer sexo de México*; la identidad de género muxe se llega a clasificar por dos tipos: los muxes gunna; son personas de las cuales nacen como hombres, sin embargo se identifican con la mujer, asumiendo roles femeninos en la sociedad y tienen atracción hacia los hombres; por otro lado, los muxes nguiiu; personas que nacen con el sexo masculino, se visten como hombre y tienen preferencias sexoafectivas por otros hombres; mostrando que los muxes son libres al decidir con cual se identifican, pero eso no significa que la sociedad zapoteca se acople a los diversidad sexual en general, debido a que dentro de esta se tiende a excluir a las mujeres lesbianas, bisexuales, transgénero; identidades que no son identificadas dentro del sistema binario. En la siguiente figura se puede apreciar una muxe gunna.

Figura 1. Reina muxe



Fuente: Eve González, 2023.

En conclusión, es importante resaltar que el ser muxe es un actor social, una minoría activa y un sujeto de la historia, son personas no binarias, esto significa, que no se identifican como hombre ni mujer; ya que la construcción de su identidad se conforma por dos géneros en un solo cuerpo usando “fuerza masculina y sensibilidad femenina” (Manrique, & Huertas, 2020, p. 18), adaptando una conciencia propia y colectiva.

2.3 Entretejidos, género y sociedad

En el capítulo anterior, al hablar de usos y costumbres no referimos a como una cultura trasmite a su sociedad conocimientos, saberes, acciones y enseñanzas de esta forma se construyen normas colectivas e individuales las cuales determinan el

comportamiento y la identidad de cada persona. A través de estos se conforman valores, costumbres y prácticas que determinan lo normal y estos se difunden por medio de la familia, trabajo, educación y religión.

De igual forma estos factores impactan en la construcción del género, para los muxes estas dinámicas se han dado de forma cultural debido a sus raíces que se encuentran en la cultura zapoteca y que se ha preservada gracias a la transmisión de valores, tradiciones usos y costumbres que han logrados modifica la normatividad en la moderna.

Considerando que, la sociedad zapoteca es caracterizada por la homosexualidad masculina donde se presenta como un tercer género del cual es aceptado dentro de esta, viéndolo como algo normal y natural dentro de la estructura de la sociedad, donde esta construcción se va reflejando a lo largo de la vida. Es por ello que los zapotecas han podido defender su especificidad cultural y étnica con la finalidad de incorporar aportes que derivan del contexto sociocultural; estos espacios sociales son definidos conforme al género, asignando a cada uno el rol que debe asumir dentro de la comunidad. El ser muxe no es una figura fuera de la norma, sino que son vistos como parte natural en la sociedad de la cual son valorados por el cumplimiento del rol de acuerdo a su cultura donde esta aporta un beneficio a la comunidad (Martínez, 2017)

Cuando hablamos de rol social nos referimos al conjunto de relaciones diseñadas culturalmente en el que se vinculan los deberes y derechos personales entre la

persona o círculo social, considerando que la cultura es fundamental para asignar el rol a quien corresponda. De esta forma, el género atrae o desalienta los roles sociales, puesto que los roles van acorde a lo que la sociedad impone y de cómo se va asignando (Kelly, 1983 en Navarro, & Stimson, 1999). Por esta razón, la identidad colectiva se construye por medio de la distribución de roles y responsabilidades; es decir, a los hombres se les asigna tareas productivas como el trabajo extra doméstico y por otro lado a las mujeres se les determina el trabajo reproductivo como el trabajo doméstico (Peralta, s/f en Acevedo, et al., 2009).

Relacionado con lo anterior, la identidad de género muxe está estructurada por su cultura, por lo ancestral y por el pasado; donde se autoperciben como unidos por su tradición cultural, particular y común, ya que en esta sociedad la homosexualidad está relacionada institucionalmente como un elemento constitutivo y orientado a la organización genérica de la sociedad y de la cultura étnica.

El ser muxe se puede describir como una identidad de género que se caracteriza por nacer biológicamente hombre, pero que no se identifican con ninguno de los dos géneros masculino o femenino, se autodescriben como un tercer género, algo diferente a lo establecido que desafía lo binario al desempeñar roles tanto femeninos como masculinos, puesto que su visión es completamente normal; ya que, forma parte de su cultura indígena zapoteca y sus creencias religiosas. Complementando la forma de pensar en que el género no es solo biológico, sino una construcción social y son capaces de expresar su identidad de formas diferentes, como es el uso de la vestimenta típica, del cual es un reflejo de la lucha

y resistencia por parte de las personas muxes para portar su herencia cultural, anteriormente no era bien visto que las personas muxes usarán huipil y tehuana en lugares públicos y a pesar de que son originarios del istmo son excluidas incluso de las fiestas tradicionales como la vela, por esta razón durante un tiempo las personas muxes tenían que esconderse para poder expresarse libremente. Con lo expuesto anteriormente, se observa en el documental: Muxes: El tercer género de Oaxaca, donde las personas muxes se organizaban para poder realizar reuniones sociales discretas en las cuales podían expresarse de forma libre, a partir de esto deciden asistir a las fiestas patronales, pero al ser discriminadas realizan sus propias fiestas como es la "vela muxe". En la siguiente figura observamos a las muxes en participación religiosa.

Figura 2. Religión y muxe



Fuente: Plano informativo, 2018.

2.3.1 Contexto familiar

Uno de los principales contextos en las que se enfoca la sociedad zapoteca es la familia, puesto que la familia es el proceso del cual se construye la esfera privada, personal e íntima de la sociedad, dejando a un lado el espacio público donde se realiza el trabajo reconocido socialmente como productivo. En otras palabras, la familia es la primera experiencias de las relaciones que se tienen con los demás y de la formación de lo que somos, de igual manera es donde se construye el ámbito de la ciudadanía y la participación democrática, como en el caso de México, donde más de tres décadas iniciaron avances significativos hacia la mujer para hacer visibles su participación en el trabajo, ámbito doméstico y en la política, es por eso que la construcción sociocultural asigna los roles (Peralta, s/f en Acevedo, et al., 2009).

En referencia a Díaz, M. y Toy, D. (2018), el rol de las personas muxes en sus núcleos familiares es el de ser protectores y pilares debido a que en la mayoría de los casos se hacen cargo de sus padres durante la vejez. De igual forma las personas muxes tienden a tener una gran conexión con sus madres por lo cual se convierten en jefes de la familia, asimismo cuando los hermanos tienen que irse de su hogar ellos cuidan de sus sobrinos, asumiendo el papel de mamá y papá a la vez. Como se muestra en la siguiente figura.

Figura 3. Maternidad



Fuente: MEXFAM, fundación, 2023. Imagen

Es gracias a esto que las personas de su comunidad las consideran como empáticas y con un gran sentido familiar que incluso les piden orientación cuando existe un altercado familiar, además de su participación en eventos religiosos que hacen a las personas muxes verdaderos pilares de sus comunidades, como se puede observar en la tabla siguiente de la cual se encuentra el rol que desempeña una persona muxe dentro de la familia y en la sociedad:

Figura 4. Roles en la familia y sociedad

FUNCIONES EN LA FAMILIA	FUNCIONES EN LA SOCIEDAD
Cocinan	Trabajan para llevar dinero al hogar
Cuando la madre o abuela mueren asumen el rol materno	Realizan su fiesta cada año
Cuidan a los niños y los ancianos.	Son muy cooperativos
Limpian la casa	Realizan artesanías
Generalmente se quedan en ella para cuidar a sus padres en la vejez.	Tienen gustos por la moda y <u>algunos son diseñadores*</u>

Fuente: Montserrat Díaz Sosa y Daniel Toy Cortes (2018). Pág. 5

La familia tradicional al tener un hijo muxe es una "bendición" o "el mejor de sus hijos", de igual forma son apreciados; ya que, tienen la mente de un hombre y la laboriosidad de la mujer. A raíz de esto, un hijo muxe es la representación de la seguridad económica y un apoyo moral para llenar los vacíos de la madre en caso de que el hombre la abandone, tenga que irse por trabajo, separación, etc. Por tanto, la sociedad acepta la identidad muxe, por el rol que desempeña y por el apoyo de sus familia, mostrando seguridad y autoestima permitiendo que se sientan con libertad en la sociedad (Martínez, 2017).

Por lo que para Covarrubias (2009), hace énfasis en que:

"no debe existir restricciones de género, "la vida sexual de los zapotecos del Istmo es tan sencilla como su modo de vida y tan abierta como su carácter. Las relaciones entre ambos sexos son naturales y desinhibidas" (Covarrubias, 2009 en Acevedo, et al., 2009, p. 151).

No obstante, existen las excepciones en las cuales parte de la familia rechaza el tener un hijo muxe como es el caso del padre y los hermanos, esto provoca que las personas muxes tengan que dejar sus hogares en busca de poder encontrar su propia forma de ser muxe, puesto que es un proceso de autoconstrucción; ya que, no existe una sola forma de serlo. Esto nos conduce a la diversidad de ser muxe rompiendo con los roles sociales establecidos de lo que puede ser una persona muxe, incursionando en otras actividades como, la danza, teatro, música, poesía, cine; que tienen como finalidad visibilizar lo que son a través del arte para que más personas puedan comprender la identidad muxe.

2.3.2 Contexto social

Mentiras tanto para la comunidad, la cultura zapoteca tiene la tradición de preservar la virginidad de las mujeres hasta el día que se casen, puesto que no deben de tener una vida sexual activa, del cual este acto se originó en la evangelización de la época virreinal; sin embargo, los hombre no cumplen con esta norma impuesta, por lo que la muxeidad es la razón de la necesidad sexual del hombre y de mantener la integridad de la mujer en cierto modo. Si un hombre tiene relaciones con un muxe no se considera como homosexual, al contrario su hetero-estatus no es cuestionado y se reafirma su masculinidad (Díaz, & Toy, 2018).

Por otra parte, las fiestas, en el siglo XX, se organizaron diversas velas, con el objetivo de conmemorar y festejar a personajes importantes de la comunidad, considerando que la palabra tiene dos significados, donde el primero puede significar vigilia, velada, fiesta o festejo y por otro lado puede significar las velas de los bergantines que trajo Hernán Cortés, para cubrirse del sol en el mes de mayo (Reina, 2013, p. 312). Para la organización de las festividades las mujeres dominan el sistema de socialización teniendo como representación las fiestas y los rituales mostrando su autonomía, puesto que ellas disponen del capital obtenido por medio del comercio. La realización de las fiestas para una mujer es importante porque cumple con las costumbres y manifiesta su prestigio como integrante del grupo. Las festividades y las ceremonias articulan los roles de género con relación a la

reproducción y modificación de la identidad étnica, considerando que la fiesta principal del pueblo es en el mes de mayo porque coincide con la siembra y el inicio del ciclo agrícola, de la cual se denomina "Vela" con el fin de festejar a sus santos, sus actividades, sus productos y sus nombres, por lo que los muxes se encargan de diseñar, bordar los bellos y suntuosos trajes regionales de las mujeres, sus adornos florales para el cabello, realizan la comida tradicional y dirigen los bailes (Miano, 2002).

Por otra parte, los muxes tienen su propia Vela, su fiesta nocturna tradicional denominada como "Vela de las Auténticas Intrépidas Buscadoras del Peligro", donde presentan un show travesti. Esta fiesta es reconocida por el resto de la comunidad, por ser un baile que se realiza en otoño renombradas desde hace años dentro de la comunidad homosexual; fiesta que está dedicada a la equidad de género y cultura, en defensa a las diferencias sexuales. Para los muxes el estilo de vida es que asumen el rol social que les corresponde como el de engalanar las fiestas, alegran la soledad de un hombre y se visten de tehuanas para salir a pasear; mostrando que los muxes son parte de la estructura social, admirados por sus bordados, peinados, manualidades y cocina (Díaz, & Toy, 2018).

En los 70 los hombres eran distinguidos por usar guayaberas con flores, para la década de los 80 aprovecharon la apertura sexual y empezaron a vestirse con la indumentaria tradicional retomando la identidad zapoteca y haciéndose notar a nivel social (Cultura UNAM, 2021); ya que, el traje de la mujer zapoteca es considerado como "uno de los atuendos regionales más atractivos de la república mexicana"

(Reina, 2013, p.258), teniendo en cuenta que las mujeres de esta región son distinguidas por su porte, y belleza.

Conforme a lo anterior; la vestimenta tradicional que ocupa la identidad muxe es para darse a conocer, distinguir y resaltar que nunca pierden la cultura; es decir, portan con orgullo la indumentaria zapoteca mostrando un aporte a los eventos internacionales y nacionales (Hernandes, & Ferreira, 2022), como se muestra en la figura siguiente donde el traje de tehuana tiene un valor cultural y distintivo. Adquiriendo una identidad estable, con esencia natural y que propicia el rescate cultural donde esta última es importante; ya que, se conservara el género muxe.

Figura 5. Identidad y tradición



Fuente: Eve González, 2024

Por lo anterior es que se nombra el paraíso muxe por representar un lugar tolerante en el cual todas las personas son bienvenidas; sin embargo, a lo largo de la investigación notamos que se nombra de esta manera debido a la visibilidad que se les da a las personas muxe; no obstante, existe un trasfondo que no se muestra dejando en evidencia la discriminación y violencia que viven las personas muxe por parte de su propia comunidad, en primer lugar las personas del istmo no se extrañan de la identidad muxe, debido que forma parte de su historia y cultura puesto que son capaces de comprenderlo, donde sus interacciones sociales también se encuentran establecidas por ejemplo; un hombre heterosexual con esposa e hijos puede establecer una relación solo sexual con una persona muxe del cual esto está normalizado incluso para la esposa además, esto refuerza la masculinidad del hombre, mostrando que las interacciones sociales entre las personas muxe se encuentran normalizadas y que se ajustan a los valores culturales y sociales de la región. En segundo lugar las personas muxe son discriminadas por su apariencia puesto que al aplicar a un puesto de trabajo aunque cumplan con todos los requisitos se les exige modificar su comportamiento e imagen de acuerdo con su sexo biológico; es decir, ser despojados de su identidad para poder ser contratadas, es por esto por lo que la mayoría de los emprendimientos son de personas muxe. Esto deja en evidencia al supuesto paraíso muxe existiendo cosas buenas y malas, razones por las cuales esto no llegan a permitir que ese maravilloso supuesto "paraíso", llegue a ser posible tal vez en un futuro; pero por el momento la violencia, la discriminación y la ignorancia no dejan florecer tan bello sueño.

En la figura siguiente se muestra a dos muxes trabajando en las fiestas patronales.

Figura 6. Trabajo y fiesta



Fuente: Emilia Ayala Fernández, 2023.

2.3.3 Contexto económico

El istmo de Tehuantepec se ha diferenciado a lo largo de la historia por su lingüística y cultura de igual forma ha estado relacionado por su comercio y los centros de dominio, a medida que en el siglo XIX, se construyó una región económicamente definida. La economía de esta región contaba con productos comerciales donde el estado de Oaxaca tenía un proceso de cambio en la producción agrícola, por otro lado, el aumento de la economía tuvo un factor importante con la construcción del ferrocarril transístmico; puesto que era una forma de construir una vía de comunicación que uniera los dos océanos, llegando a ser importantes para los intereses de los comerciantes y las grandes potencias haciendo que esta región

estuviera en la mira de la construcción del ferrocarril, pero fue hasta finales del mismo siglo que se realizó este proyecto.

En la mitad del siglo XIX, Tehuantepec y Juchitán se destacaron por su economía y política; sin embargo, Juchitán se desarrolló rápidamente dejando a Tehuantepec atrás. Estas localidades se convirtieron en las dos regiones más importantes del istmo de Oaxaca, dándoles la categoría de ciudades con derechos a una feria anual; ya que su importancia venía de la riqueza de sus recursos naturales y su intensa actividad comercial otorgándoles riquezas, prestigio y poder. También fueron centro urbano debido a que es paso obligatorio para Centroamérica y para el comercio hacia los pueblos de la Sierra y la costa del Golfo, donde su ubicación estratégica las convirtió en grandes centros para controlar el comercio regional y el centro de acopio de la ciudad de Oaxaca, Chiapas y Guatemala. En ese mismo siglo las regiones de México, la mujer estaba forzada a los labores domésticos; ya que estas no estaban remunerada y no se consideran productivas; sin embargo con la rebelión zapoteca de 1839-1853 los hombres estaban ausentes y a falta de los hombres la reproducción no fue la misma; por otro lado, la familia se desintegró, ocasionando que las mujer al ponerse en una situación de mantener a sus hijos tomó la iniciativa de trabajar en labores remunerados integrándose a la vida económica. (Reina, 2013), es por ello que la participación en el comercio les otorgo independencia en su tiempo y economía.

Gran parte de la economía local del Istmo se mueve a través de las festividades públicas o privadas como puede ser cumpleaños, bodas, aniversarios, bautizos,

comuniones, quince años, fiestas patronales o ferias, en las cuales están muy presentes las personas muxes que se encargan desde la vestimenta con sus talleres textiles, decoración, peinado, tocados, maquillaje y organización.

De acuerdo al Programa Istmo de la Secretaria del Turismo (2023), Oaxaca es uno de los principales atractivos turísticos por su diversidad e identidad bicultural de los pueblos y comunidades indígenas, motivo por lo que ha incrementado el turismo en el istmo, esto a su vez propicia un flujo mayor de capital. Así como la venta de las artesanías que en su mayoría son elaboradas por personas muxes, mostrando que el mercado conforma un espacio no solo de venta de productos, sino una muestra de la vida cotidiana en el cual se comparten vínculos sociales, afectivos y saberes; además es un lugar donde las personas muxes se pueden visibilizar así como de tener una autonomía económica, dedicándose a la venta de comida, tejido, bordado o utensilios de cocina; estos se han atribuido socialmente a las personas muxes, en este espacio son capaces de expresarse de forma libre sin formalismos en el que los límites binarios desaparecen, asimismo es un lugar en el cual es valorado su rol social y su importancia en la economía local. Como se muestra en la siguiente figura a una muxe bordando en su taller textil. (p. 8-10)

Figura 7. Bordado muxe



Fuentes: Diana Manzo, Agencia de Noticias Istmo Press, 2023

REFLEXIÓN

De acuerdo con los datos anteriormente obtenidos podemos establecer una relación de cómo la identidad de género muxe transforma su entorno social en el cual comienzan a identificarse de forma diferente de lo masculino y lo femenino a algo que a su edad no son capaces de entender, considerando que los adultos son los que llegan a decir: Gaa ba'du nixi yoo' nixi "Tienes en tu casa un muxe chiquito". Por lo que durante la adolescencia las personas muxes se van identificando con la forma en la que quieren vivir y expresar su muxeidad, puesto que ellos deciden qué tipo de muxe ser y qué rol desempeñar, ejemplo de esto son las personas muxes gunna que desempeñan mayormente roles femeninos y usan la vestimenta típica la cual consiste en el huipil y tehuana; además del cuidado del hogar, de los adultos mayores y niños, de igual forma se encarga del sustento económico de la familia a través de sus emprendimientos como el tejido y bordado del traje tradicional, estéticas, decorado de fiestas, adornos tradicionales, dulces y comida típica; por el contrario, los muxes nguiiu utilizan ropa masculina, de igual forma poseen una mayor oportunidad de ser profesionistas debido a su apariencia 'varonil' lo que demuestra un rechazo a la muxeidad expresado en lo que se considera femenino.

De acuerdo con el capítulo anterior podemos reflexionar sobre lo que representa la identidad de las personas muxes y como ésta transforma las relaciones sociales y culturales de las comunidades zapotecas del istmo de Tehuantepec, gracias a que tienen un papel fundamental dentro de sus comunidades al estimular la economía local con sus emprendimientos, así como de tener una presencia importante en las actividades culturales, puesto que son parte de la herencia cultural de la región.

También observamos cómo el ser muxe no es predeterminado por algún factor en concreto sino más bien es un proceso de autoconstrucción a través de sus propias experiencias e interacciones sociales lo que les permite decidir cómo vivir y expresar su muxidad desde cuida el hogar, convertirse en artesanas o en artistas. Donde la realidad nos demuestra que las limitantes impuestas en el género no son estoicas, sino que se vuelven flexibles cuando se encuentran con algo que supera las normas establecidas.

Por otro lado se logró describir las interacciones sociales en torno a la identidad de género muxe, como es el caso de los valores normativos que se ajustan a un entorno de diferentes costumbres culturales; además de que la masculinidad y feminidad cobran nuevos sentidos. Asimismo las personas muxes cumplen con un papel importante en su comunidades esto gracias a su presencia en diferentes áreas como la económica, cultural y familiar, otro punto importante es que a diferencia de otras regiones en esta la religión católica no toma una postura de rechazo a la identidad muxe lo que también permite una cierta armonía en la mayoría de la comunidad.

Notando que las personas muxes, son las que transforman la tradición de lo binario rompiendo con las ideas tradicionales del occidente a diferencia de cómo percibían la diversidad sexual los zapotecas, puesto que los occidentales no lograron comprender el comportamiento de las personas muxes, tal fue el caso que no fueron capaces de nombrarlo; ya que, no existía algo semejante en sus sociedades. Por lo

cual en la modernidad el tema de un tercer género es algo natural dentro de las comunidades del istmo, como una herencia cultural que se conservó a lo largo de los siglos.

Conforme a lo anterior es importante empezar a construir un pensamiento amplio sobre la diversidad de género y sexual, dado que todas las personas son libres de decidir que quieren ser, lo que les gusta y como ser nombrados, en el caso de las personas muxes estas se ven obligadas a asumir ciertos roles para poder ser reconocidas y visibilizadas dentro de sus comunidades; no obstante, esto no quiere decir que todas las personas muxes se deban acoplar a estas dinámicas, pero al no cumplir con estas tienden a ser más discriminadas.

Para concluir debemos recordar que: lo que no se nombra, no existe; porque el ser muxes va mucho más allá de una orientación sexual, se habla de un género.

Referencias

Acevedo, M. L., Jiménez, G., y otros; (2009). La cultura zapoteca, una cultura viva. Universidad del istmo, primera edición.

Arteaga, C. (2000), Modernización agraria y construcción de identidades. Editorial Plaza y Valdés S. A. de C.V. Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer y Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, pp. 44-57, ISBN: 968-856-803-1.

Ayala, E. (2023). Luis Ángel vestido con el traje típico de tehuana. Link: <https://amp.rtve.es/noticias/20231116/sabias-apuntes-comunidad-muxe-mexico/2458156.shtml>

Brujamixteca & ievgonzales [@ievegonzalez]. (31 de marzo de 2024). Muxe que lucha por sus derechos. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/C5M12hgOBf9/>

Barbieri, T. (1993). Sobre la categoría género. Una introducción teórico-metodológica. Debates de sociología, núm. 18, pp. 145-169.

Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Ediciones culturales Paidós, S.A. de C.V. Primera edición impresa en México. ISBN: 978-607-569-335-4

Chávez, J. C. & Rodríguez, A. L. (2020). Violencia de género y feminicidio en México. Universidad Nacional Autónoma de México. Primera edición, cuaderno núm. 3. PP. 53- 54

- Coronel, D. (2006). Zapotecos de los valles centrales de Oaxaca. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Pp. 1-58.
- Cruz, B. (2023). Múltiples formas de ser muxe: identidades sexuales y de género de la comunidad muxe de Juchitán, Oaxaca. [Tesis de maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Ecuador]. Repositorio institucional.
- Cultura UNAM (21 de junio de 2025). Los muxes, el tercer género, en los 41 tropiezos de la heteronorma en México. Global revista UNAM. Consultado el 3/abril/2025. Link: https://unamglobal.unam.mx/global_revista/los-muxes-el-tercer-genero-en-los-41-tropiezos-de-la-heteronorma-en-mexico/#:~:text=En
- De Pezenelarbol, V. T. L. E. (2021, 31 marzo). Oaxaca-Trans. Historias de vida. Pez En el Árbol. <https://pezenelarbol.wordpress.com/2020/09/01/oaxaca-trans-historias-de-vida/>
- Díaz, M. & Toy, D. (2018). Muxes en la región del Istmo de Tehuantepec: ¿el tercer género? [Trabajo de investigación. Centro Educativo Cruz Azul, (Bachillerato)]. Sección Lagunas, Oaxaca.
- DW Español. (26 septiembre 2023). La verdad sobre la comunidad muxe en el Istmo de Tehuantepec | Fuerza Latina DW [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=PXuJCA_AYvo
- Fernández, J. (1987). Nuevas perspectivas en el desarrollo de la tipificación sexual y de género. *Studies in Psychology*, 8 (32). Pp. 47–69.

- Fernández, A. M. & Siqueira, W. (2013). La diferencia desquiciada, géneros y diversidades sexuales. Editorial Biblos 1ra, ed. Pp. 9-26
- Flores, J. A. (2010). Travestidos de etnicidad zapoteca: una etnografía de los Muxes de Juchitán como cuerpos poderosos. Universidad de Castilla-La Mancha, Talavera de la Reina. Anuario de Hojas de Warmi nº 15. Pp. 1-24.
- Gabarrot, M. (2022). El abc del género. Penguin Random House Grupo Editorial. Pp. 91-123, 125-138. ISBN: 978-607-381-934-3
- García-Leiva, p. (2005). Identidad de género: modelos explicativos. Escritos de psicología. Psychological Writings, núm. (7). pp. 71-81. ISSN: 1138-2635
- Giménez, G. (2000). El proceso de construcción de la identidad colectiva. En Mercado, A. & Hernández, A. (2010). Convergencia, Revista de Ciencias Sociales, núm. 53, pp. 229-251. ISSN 1405-1435. Consultado el 20/Marzo/2025. Link: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf](https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf)
- Gómez, A. (2010). Etnicidad y tercer género. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional. Pp. 2384-2399. Link: <https://shs.hal.science/halshs-00532556v1>
- González, E. (2023). Llegó el día, hoy seré coronada reina muxe. Link: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.instagram.com/damisen/p/CvAYP3gug1y/&ved=2ahUKEwj20IGW>

g4ONAxUAJNAFHfIDEQcQtaYDegQIExAA&usg=AOvVaw000WNIJEs9jrSM
iheolKXn

Graul, S. (2022). Después del sismo y la pandemia: la resistencia cultural de lxs muxes del istmo de Tehuantepec. Del Oficio Con-TEMPORANEA, vol. 9, núm. 18, pp. 1-22.

Hernandes, A. D. & Ferreira, I. (2022). Muxes en la interculturalidad y territorialidad de la comunidad zapoteca en Oaxaca-México. Revista da FAEEBA: Educação e Contemporaneidade, vol. 31, núm. 67. Pp. 288-307. Consultado el 28/marzo/2025. Link: http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-70432022000300288

Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Guerrero. (3 de enero de 2020). Introducción a la teoría de género. Consultado el 20/Marzo/2025. Link: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.iepcgro.mx/PDFs/lgualdadGen/Teor%C3%ADa%20de%20G%C3%A9nero.pdf>.

Instituto de Formación Profesional y Estudios Superiores (2025). Violencia de género. Consultado el 1/Abril/2025. Link: <https://ifpes.fgjcdmx.gob.mx/alerta-de-genero/violencia-de-genero>

Jaramillo-Bolívar, C. D. & Carnaval-Erazo, G. E. (2020). Violencia de género: un análisis evolutivo del concepto. Universidad y Salud vol. 22, núm. 2, pp. 178-185. Link: <https://doi.org/10.22267/rus.202202.189>

- Kelly, J (1983). La relacion social entre los sexos: implicaciones metodológicas de la historia de las mujeres. En M. Navarro & C. Stimpson. (1999). Sexualidad, genero y roles sexuales Fondo de la cultura económica, primera edición. Pp. 15-36.
- Kiss, T. (24/Octubre/2024). Cultura zapoteca. Enciclopedia Humanidades. Consultado el 12/Abril/2025. Link: <https://humanidades.com/cultura-zapoteca/>
- Lamas, M. (1996). El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. Miguel Ángel Porrúa, Grupo Editorial.
- Lemus, P. (2022). Muxes: comprensiones coloniales y expresiones decoloniales del cuerpo, ser y genero desde su experiencia vivida. Revista Cadena de cerebros, vol. 6, núm. 1. Pp. 12-21.
- Manrique, F. E. & Huertas, O. (2020). La acción afirmativa como vía de garantía para preservar la tradición del tercer género (muxe´) en el Istmo de Tehuantepec (México). Revista Virtual, Vía Inveniendi et Iudicandi, vol. 15, núm. 2. Pp. 13-36.
- Manzo, D. (2023). En Santa Rosa de Lima, Oaxaca, es tradicional que las mujeres, hombres y muxes elaboren trajes típicos. Agencia de Noticias Istmo Press. Link: <https://piedepagina.mx/bordar-es-la-mejor-herencia-de-mi-madre-pilar-de-belen-muxe-zapoteca/>

Martínez, A. (2017). Los muxes dignos representantes de la sociedad del Istmo en la era de la globalización. XXXI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Montevideo. Pp. 1-15.

Maqueda, M. L. (2006). La violencia de género, entre el concepto jurídico y la realidad social. Revista electrónica de Ciencia Penal y Criminología, núm. 08-02, pp. 1-13. ISSN 16950194.

Mercado, A. & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. Convergencia, Revista de Ciencias Sociales, vol.17, núm. 53. pp. 229-251. ISSN 1405-1435. Consultado el 24/Marzo/2025. Link: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010

MEXFAM, fundación. (2023). Imagen. El proyecto Transformándome de Mexfam encargó una serie de fotografías para resaltar todas las experiencias y los desafíos únicos de las personas Muxe. Las fotos muestran a personas Muxe junto con sus familiares, amigos y parejas. Link: <https://www.arcusfoundation.org/blog/social-justice-lgbt/las-personas-lideres-muxe-de-mexico-hacen-valer-sus-derechos-y-refuerzan-su-blindaje-social-a-traves-de-la-visibilidad/>

Miano, M. (2001). Género y homosexualidad entre los zapotecos del Istmo de Tehuantepec: El caso de los muxes. IV Congreso Chileno de Antropología, tomo 1. Pp. 684-690.

- Miano, M. (2002). Hombre, mujer y muxe. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Plazas y Valdez S.A de C.V. Consultado el 15/Marzo/2025.
Link: <https://es.scribd.com/document/440982299/Marinella-Miano-Borruso-Hombre-mujer-y-Muxe>
- Molina, C. (22 noviembre del 2024). El secreto del río: las intrépidas buscadoras de peligro. La Izquierda Diario - Red Internacional. Consultado el 15/ marzo/ 2025. Link: <https://www.laizquierdadiario.com/El-secreto-del-rio-las-intrepidas-buscadoras-de-peligro#:~:text=Te%20puede%20interesar:%20Diversidad%20sexogen%C3%A9rica,ser%20muxe'. . .%E2%80%9D>
- Nahmad, S.; Dalton, M. & Nahón, A. (2010). Aproximaciones a la región del istmo: diversidad multiétnica y socioeconómica en una región estratégica para el país. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Publicaciones de la casa chata. pp. 27-109
- Nestore, A. (2020). La autotraducción al servicio de la visibilidad de discursos disidentes: el caso de la poeta y traductora cuir muxe' Elvis Guerra. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539534>
- Ortega Cadena, N., Rosero Arcos, V. H., & Chaves, C. A. Los usos y costumbres. Scielo Books. Editorial Unimar, 2023, pp. 36-53. Link: <https://books.scielo.org/id/sr2y4>.
<https://doi.org/10.31948/editorialunimar.209>.

Pelayo, C. (3 de febrero de 2023). La importancia de la comunidad LGBTQI+ en México y el mundo. Revista Cámara, periodismo legislativo. Consultado el 1/Abril/2025. Link:

<https://comunicacionsocial.diputados.gob.mx/revista/index.php/en-opinion-de/la-importancia-de-la-comunidad-lgbtqi-en-mexico-y-el-mundo-#:~:text=A%20nivel%20nacional%2C%20M%C3%A9xico%20avanza,de%20salud%2C%20educaci%C3%B3n%20y%20empleo.>

Peralta, G. E. (2009). Espacio local, organización social y construcción de ciudadanía en el Istmo de Tehuantepec. En M. L. Acevedo (Ed.), Universidad del Istmo. Pp. 145-182. Optime Impresos.

Plata, G. (13 de mayo de 2019). Muxes: el tercer sexo de México. Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Consultado el 6/Abril/2025. Link: https://www.iadb.org/es/historia/muxes-el-tercer-sexo-de-mexico?utm_source=chatgpt.com

Poggi, F. (2018). Sobre el concepto de violencia de género y su relevancia para el derecho. DOXA, Cuadernos de Filosofía del Derecho, 42, pp. 285-307. ISSN: 0214-8676. DOI: 10.14198/DOXA2019.42.12

Reina, L. (2013). Historia del Istmo de Tehuantepec. Dinámicas del cambio sociocultural, siglo XIX. Instituto Nacional de Antropología e Historia, primera edición 2013. ISBN: 978-607-484-422-1

RTVE Noticias. (16 de noviembre de 2023). EN PORTADA | «TIERRA DE MUXES», ni HOMBRE ni MUJER, DIVERSIDAD de GÉNERO en MÉXICO | RTVE Noticias [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=PaG3HXeqWks>

Rubín, G. (1975). El tráfico de mujeres: notas obre la "economía política" del sexo. En M. Lamas. Miguel Ángel Porrúa, Grupo Editorial. Pp. 35-96. Miguel Ángel Porrúa, Grupo Editorial.

Secretaría de la cultura (18 de febrero de 2019). México es uno de los países con mayor diversidad lingüística en el mundo. Gobierno de México. Consultado el 5/Abril/2025. Link: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/mexico-es-uno-de-los-paises-con-mayor-diversidad-linguistica-en-el-mundo>

Secretaría de Gobernación (17 de mayo de 2016). ¿Qué es la identidad de género? Gobierno de México. Consultado el 7/marzo/2025. Link: <https://www.gob.mx/segob/articulos/que-es-la-identidad-de-genero#:~:text=La%20identidad%20de%20g%C3%A9nero%20es,el%20res-to%20de%20las%20personas>.

Secretaria de turismo. (2023). Estrategia de turismo comunitario y sostenible en el istmo de Tehuantepec. Programa istmo. pp. 8 - 10

Serrano, J. A. & Ramos, J. M. (2022). La tolerancia a los muxes de Juchitán. Saberes y prácticas, Revista de Filosofía y Educación, vol. 7, núm. 2. Pp. 1-14.

- Sierra, M. T. (1997). Esencialismo y autonomía: paradojas de las reivindicaciones indígenas. *Alteridades*, vol. 7, núm. 14. Pp. 131-143. ISSN: 0188-7017
- Sureda, I. (1998). Autoconcepto y adolescencia. Una línea de intervención psicoeducativa. *Educación i Cultura* 11. Pp. 159-170.
- Thompson, E. P. (1995). *Costumbres en común*. Critica, Grijalbo Mondadori, Barcelona. Pp. 9-28. ISBN: 84-8432-033-2.
- Urbiola, A. E.; Vázquez, A. W. & Cázares, I. V. (2017). Expresión y trabajo de los muxes del istmo de Tehuantepec, en Juchitán de Zaragoza, México. *Revista electrónica Nova Scientia*, vol. 9 (2), núm. 19, pp. 502-527. ISSN: 2007-0705.
- Velázquez, D. F. (30 de abril). Los muxes, la identidad del tercer género. *Gaceta CCH*. Consultado el 3/abril/2025. Link: https://gaceta.cch.unam.mx/es/los-muxes-la-identidad-del-tercer-genero?utm_source=chatgpt.com

Anexos

Cuadro 1. Clasificación de artículos y tesis.

Artículos	1	2	3	4 (2017)	5
Título del artículo	La tolerancia de los muxes en Juchitán	La acción afirmativa como vía de garantía para preservar la tradición del tercer género (muxe') en el Istmo de Tehuantepec.	Muxes en la interculturalidad y territorialidad de la comunidad zapoteca en Oaxaca -México	Expresión del trabajo de los Muxes, del istmo de Tehuantepec, en Juchitán de Zaragoza, México.	Múltiples formas de ser muxe: Identidades sexuales y de género de la comunidad muxe de Juchitán, Oaxaca
Autores	1. José Antonio Serrano Castañeda 2. Juan Mario Ramos Morales	1. Filiberto Eduardo R. Manrique Molina 2. Omar Huertas Díaz	1. Aní Dario Hernández Chávez 2. Ivani Ferreira de Faria	1. Alejandra Elizabeth Urbola Solís. 2. Angel Wilhelm Vázquez García 3. Iliá Violeta Cázares Garrido	1. Binisa Cruz Salinas
Palabras clave	Muxes, Juchitán, cultura zapoteca, Elí Valentín Bartolo Marcial	Tercer género, Muxe, heteronormatividad, expresión e identidad de género, usos y costumbres, educación, igualdad y dignidad.	Políticas públicas, interculturalidad, identidad, género, Muxe	Género; trabajo; ñamuxe'; Juchitán de Zaragoza	Identidad, género, participación social, indígenas, arte, juchitán (ciudad) México
Preguntas de investigación	Cómo las categorías construidas por las ciencias sociales llegan a ser insuficientes	¿Qué tipo de acciones deben tomarse para favorecer y posicionar a la población muxe' en un plano de igualdad y no discriminación con los otros géneros? ¿Cómo prevenir, reducir y hasta eliminar las violencias actuales y futuras ejercidas sobre este sector de la población? ¿A través de qué acciones se puede preservar la tradición del tercer género	¿Cómo las políticas interculturales pueden potenciar su identidad en la comunidad zapoteca, Oaxaca, México?		¿Cómo se construyen las identidades de género y sexuales de la comunidad muxe'?

Artículos	1	2	3	4 (2017)	5
		muxe' en el Istmo de Tehuantepec?			
Problema				Existe tensión entre las prácticas ancestrales y la orientación binaria de género dominante que se traduce en discriminación hacia los hombres muxe', discriminación que se acentúa si las prácticas laborales se asocian con el trabajo femenino.	El término muxe ha sido utilizado de manera indistinta para denominar a un grupo heterogéneo de hombres gays, personas transgénero, transexuales y travestis identificadas socialmente como cercanas a "lo femenino". El término, sin embargo, excluiría a mujeres lesbianas o bisexuales, personas transgénero asociadas a "lo masculino" y a otras identidades no vinculadas a un sistema binario.
Obj. General	Reflexiona sobre la constitución de comunidades imaginarias	Realizar acciones afirmativas bajo la perspectiva del tercer género para que pueda asegurarse a la comunidad muxe' mayores oportunidades como el acceso a sus derechos	Comprender la territorialidad de los muxe	Analizar la identidad de género en un grupo indígena zapoteco-hablante, en el contexto social que lo enmarca y la participación económica del grupo en la región de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, México	Identificar la complejidad que atraviesan los procesos de identificación de los muxe del Istmo de Tehuantepec, articuladas en torno a varios elementos: la identidad de género (mujer, hombre, trans, travesti), la preferencia sexual (homosexual), y la etnicidad (zapoteca).
Obj. específicos	Describir las prácticas de asunción del erotismo y de posiciones sexuales propias en los grupos sociales y en las culturas originarias, zapotecas, en México.	Reducir la discriminación y la violencia que afrontan por el hecho de ser muxe y al preservar su patrimonio cultural intangible, de origen prehispánico.	Plantear la participación política de los muxe: entre el capital social y la vulnerabilidad para analizar la relación de estas categorías de estudio.		Comprender cómo se configura dicha complejidad y qué dimensiones la atraviesan. Analizar el uso que ellos hacen de la categoría unitaria "muxe" con el fin de presentarse socialmente.

Artículos	1	2	3	4 (2017)	5
Justificación					Algunos muxes se pueden reconocer como hombres, mujeres trans, o tercer género. En cuanto a la orientación sexual se suelen percibir, en su mayoría, como homosexuales; la bisexualidad también se concibe, pero en menor medida. Sexoaffectivamente, su atracción podría orientarse hacia otros muxes, u hombres cisgénero. Y su expresión de género puede ser masculina, femenina, y en algunos casos, masculina con tendencia al travestismo. Sin embargo, los elementos aquí expuestos no agotan las diversas posibilidades de percibirse muxes.
Conceptos y categorías	<p>La palabra zapoteca muxes deriva de muger que en castellano antiguo. (Serrano & Ramos, 2022)</p> <p>Las primeras descripciones antropológicas o históricas sobre los muxes refieren a un hombre que actuaba femeninamente, realizaba tareas propias de mujeres; no faltaba alguno que se colocara ropa de mujer, lo que no era generalizado. (Serrano & Ramos, 2022)</p> <p>Característica zapoteca: festividad: Vela . En Bartolo encontramos que uno de los locales dice que viene de velada</p>	<p>“La interacción social entre géneros se ha ido modificando históricamente, tratándose de un sistema relacional que varía según las coordenadas sociales, económicas o culturales de cada época y espacio” (Gómez Suárez y Miano Borruso, 2006)</p> <p>La heteronormatividad derivó en su ocultamiento e, incluso, en la desaparición de este tipo de muestras de expresión del género mixto en el país, por el temor al rechazo de las personas y la</p>	<p>El Istmo de Tehuantepec cerca de 114 633 son representantes de la “gente de la palabra verdadera”, como también se designa a los zapotecos (Millán, 2006)</p> <p>La “zapotequización” del Istmo de Tehuantepec, término que se ha utilizado para explicar la conformación de una cultura regional de estilo zapoteca (Reina, 1995)</p> <p>Muxes; el autor anota las siguientes palabras, tomadas del Vocabulario</p>	<p>“Dos-espíritus” designa a una persona, especialmente un hombre nativo amerindio, que asume la identidad sexual y se concede el estatus social del sexo opuesto. Esto implica generalmente un espíritu masculino y otro femenino que viven en el mismo cuerpo. (Flores, 2010a, 2010b)</p> <p>El concepto de género surge como una categoría de análisis en la década de los setenta del siglo</p>	<p>La identidad de los muxes, también se enfocan en la ciudad de Juchitán de Zaragoza, por ser “uno de los centros de la antigua civilización zapoteca” (Cobelo 2015)</p>

Artículos	1	2	3	4 (2017)	5
	<p>de desvelarse (Bartolo, 2010, p. 21).</p> <p>Los muxes que organizan la vela, autodenominadas: Las auténticas intrépidas buscadoras del peligro (Bartolo, 2010; Bartolo, 2014; Santamaria y Tello, 2015).</p> <p>Homosexualidad: Según la RAE es la inclinación "sexual hacia individuos de su mismo sexo" o "la relación erótica que se produce entre individuos del mismo sexo".</p>	<p>sociedad (García, 2013).</p> <p>Las muxes (múshes), personas con "un alma femenina nacida en cuerpo de varón, que se instaura como una figura natural y normal dentro de la composición genérica y valorada socialmente" (García Salord, 2003)</p> <p>El ser muxé "es la dualidad, en que se conjuntan la mente masculina, el espíritu y la fuerza femenina" (Santiago, 2018).</p> <p>La comunidad muxé' "como un nuevo actor social, como una minoría activa y como un sujeto de la historia. tienen conciencia propia y colectiva, de bordadores a promotores de salud" (Miano Borruso, 2010).</p>	<p>Castellano Zapoteco del siglo XVII: Nabeelachi, nageelachi: Hombre no austero ni vano; Beniconnaa, benegonaa: Mujer; Mujer varonil: Benigonaanaguie lachi; Hombre amujerado. (Guerrero Ochoa, 1989).</p> <p>«Vela» es el nombre de las fiestas tradicionales del Istmo, dedicadas a los santos (San Vicente Ferrer, patrono de Juchitán, San Antonio, San Isidro etc.), a productos de la tierra (Vela Biadxi, de la ciruela), a patronímicos (Vela López, Vela Pineda) o a lugares (Vela Cheguigo, Calvario).</p> <p>Hetero-estatus: este modelo de identidades sexuales se ha denominado también "homosexualidad mediterránea o étnica", que define una particular concepción de la homosexualidad difundida en los países de cultura latina (europea y latinoamericana) e islámica del Mediterráneo, además del área balcánica. Un ejemplo clásico es el femminiello en Nápoles (MIANO BORRUSO, 2008).</p>	<p>XX (De Barbieri 1996).</p> <p>"la homosociedad puede definirse, por un lado, como una veneración del cuerpo masculino, aun cuando sea constreñida por la norma homofóbica" (Dominguez 2013, 76).</p> <p>Connell et al. (2005) señalan que las prácticas masculinas están permeadas por relaciones de poder, producción y afecto que se expresan en nuevas masculinidades</p> <p>En general las mujeres son representadas como objetos deseables, mientras los hombres son sujetos deseantes (Meler 2012).</p>	

Artículos	1	2	3	4 (2017)	5
			Se define como Compartidor a Muxe que expresa su opinión y su visión de lo que representan, pero que al mismo tiempo prefieren estar en el anonimato		
Autores mencionados	1- Hunt, 2009 2- Bartolo, 2010 3- Miamo, 2002 4- Gómez y Miano, 2006 5-Bennholdt Thomsen, 1997 6- Coronado, 2015 7- Flores, 2010 8- Guerrero en Flores, 2010 9-Miano, 2002.	1- Anabitarte Rivas, 1979 2- Guarín, 2013 3- Gómez Suárez y Miano Borruso, 2006 4- García, 2013. 5-Santiago, 2018. 6-Pickett, 2013. 7-Mass Rocha, 2015. 8- Cámara de diputados del honorable Congreso de la Unión, 2003. 9- Miano Borruso, 2010.	1. Reina, 1995. 2.Barabás y Bartolomé, 1999. 3.Miano Borruso, 1994. 4.Núñez Noriega, 1999 5.Butler, 2001 6.Michel, 2006.	1.De Barbieri, 2013. 2.Pike, 1967. 3.Domínguez, 2013. 4.Michel 2006. 5.Flores, 2010b. 6.Mead, 1935. 7.Reynoso,2008 . 8.Lamas 2000; 9.Castañeda 2007. 10.Tuñón 2000. 11.Butler 1990, 1997; Goffman 1993.	1.Cobelo 2015 2.Vice, 2014 3.Bartolo 2010 4.Miano 2002 5.Velma Pickett, 2013 6.Bennholdt-Thomsen 1994 7.Mirandé 2015 8.Flores 2002 9.Martínez 2016 10.Tapio 2016 11.Butler 2006
Tipo de investigación (descriptiva, cualitativa, cuantitativa)	Investigación cualitativa, enfocándose en la biografía (narraciones)	Investigación cualitativa con un punto de vista epistemológico de la antropología jurídica (observación)	Investigación cualitativa	Investigación cualitativa	Investigación cualitativa
A quien observó (población, muestra, estudio de caso)	Comunidades indígenas de Juchitán	Personas del istmo de Tehuantepec	Comunidad del istmo y personas originarias de Juchitán y Sano Domingo de Tehuantepec	Hombre muxe de la comunidad zapoteca de la región de Juchitán	La tesis se realizó con personas muxes del istmo de la comunidad zapoteca, donde se centró en varios escenarios sociales de la vida cotidiana de los muxes como, familia, amigos, espacios laborales y diversión, como son las fiestas.
VARIABLES Y CATEGORÍAS	Relatos de vida de maestros muxes	Observación a la convivencia humana	Realización de testimonios a la comunidad del istmo	El estudio se realizó con hombres muxe' que se autodefinen como zapotecas, que hablan zapoteco y que han crecido con las tradiciones y costumbres	Entrevistas de personas muxe con diferentes profesiones y de edad entre 20 a 35 años.

Artículos	1	2	3	4 (2017)	5
				propias de la cultura zapoteca	
Instrumentos empleados (entrevista, observación participante)	Etnografía, relatos de vida	Etnografía	Trabajo de campo, testimonios	Trabajo de campo Estudio de las comunidades zapotecas para saber su historia	Etnografía, observación participante y entrevistas semiestructuradas
Resultados	<p>La idea de tercer sexo implica la institucionalidad de la homosexualidad en términos de relaciones reconocidas entre hombres, lo que internamente no se acepta por los agentes internos.</p> <p>Los muxes en la región han creado su propia cultura y sus códigos lingüísticos para organizar sus prácticas, han sido agentes proactivos para reivindicar su lugar como muxes en la región del istmo. Con la participación en tareas de la sociedad, en tareas deportivas y sobre todo con el beneficio que han tenido las velas de "Las Auténticas intrépidas buscadoras de peligro".</p>	<p>Se concluye que se debe hacer la inclusión sin distinción, tendiente a eliminar las desigualdades históricas a las que, está sujeto el tercer género, es necesario modificar el contenido constitucional.</p> <p>Al igual es necesario llevar a cabo acciones integrales tendientes a reconocer, proteger y promover la preservación, el desarrollo y el uso de la lengua.</p>	<p>Se concluye que los muxes zapotecos enfrentan varios retos: a nivel de salud, la pandemia del VIH/SIDA los obligará a cambiar aún más sus prácticas sexuales para poder convivir a nivel personal y social con el virus y tal vez otras nuevas epidemias que vendrán; frente al impacto de la globalización, por lo que se deberá aprender a negociar y mediar nuevos conflictos provocados por la homofobia; donde se tendrán que incorporar o rehacer modelos externos a la comunidad.</p>	<p>Se encontró que un muxe' es un hombre que voluntariamente decide adoptar un rol de género diferente al sexo biológico con el que nace. Los resultados muestran la importancia de la etnia y el manejo del idioma y cosmovisión compartida entre los hombres que se autodenominan zapotecas y que se reconocen como muxe', así como la importancia que para este grupo tienen las prácticas tradicionales rituales, los mecanismos de distribución de recursos y las redes.</p>	<p>Lxs muxes se ensamblan a partir de sus posiciones culturales locales y construyen su género y sexualidad en función de categorías contextuales mediadas por un idioma, prácticas sociales, lenguajes, símbolos y códigos étnicos zapotecos; algunos de estos elementos van cambiando y resignificando a lo largo de su vida. Los lazos comunitarios estratégicos, las disputas colectivas y las narraciones o interpretaciones discursivas también han sido factores fundamentales en su identificación</p>
Qué bibliografía es prudente observar	<p>-Bennholdt Thomsen, 1997: Juchitán, la ciudad de las mujeres.</p> <p>Campbell, H. y Green S. (1999). Historia de las representaciones de la mujer zapoteca del Istmo de Tehuantepec.</p> <p>Flores, J.A. (2010). Travestidos de etnicidad zapoteca:</p>	<p>-Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. (2016). Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales.</p> <p>-García Salord, S. (2003). Hombres, mujeres y muxe' en el istmo de Tehuantepec</p>	<p>-BUTLER, Judith, El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.</p> <p>-GÓMEZ SUÁREZ, Águeda; MIANO BORRUSO, Marinella. Dimensiones simbólicas sobre el sistema</p>	<p>-Burin, Mabel e Irene Meler. (2010). Género y Familia. Poder, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad.</p> <p>-Castañeda, Marina. (2007). El machismo invisible regresa.</p>	<p>-Bennholdt-Thomsen, Veronika. 1994. "Los muxe's, el tercer sexo", Juchitán, la ciudad de las mujeres</p> <p>-Bordieu, Pierre. 2000. La dominación masculina.</p> <p>-Cázares Garrido, Iliá Violeta; Urbiola</p>

Artículos	1	2	3	4 (2017)	5
	<p>una etnografía de los muxes de Juchitán como cuerpos poderosos.</p> <p>Gómez, A. (2015a). Etnicidad y tercer género</p> <p>Gómez, A. y Miano, M. (2006). Dimensiones simbólicas sobre el sistema género/sexo entre los indígenas zapotecas del Istmo de Tehuantepec (México).</p> <p>Miano, M. (2001). Género y Homosexualidad entre los Zapotecos del Istmo de Tehuantepec: El Caso de los Muxe.</p> <p>Miano, M. y Bartolo, E. (2010). Los muxes en el siglo XXI.</p> <p>Miamo, M. (2002). Hombre, mujer y muse' en el Istmo de Tehuantepec.</p>	<p>-Miano Borruso, M. (2010b). Muxe': "nuevos liderazgos" y fenómenos mediáticos.</p> <p>-Santiago, F. (2018). El tercer género: de Oaxaca para el mundo.</p> <p>-Zebadúa Carbonell, J. (2011). Cultura, identidades y transculturalidad: apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas.</p>	<p>sexo/género entre los indígenas zapotecas del Istmo de Tehuantepec</p> <p>-MIANO BORRUSO, Marinella. Gays tras bambalinas, historia de belleza, pasiones e identidades</p> <p>MIANO BORRUSO, Marinella, Los muxe entre tradición y modernidad, Estudio de la homosexualidad entre los zapotecos del Istmo de Tehuantepec</p> <p>-MIANO BORRUSO, Marinella. Mujeres zapotecas: el enigma del matriarcado.</p> <p>(OLIVEIRA, Neuza Maria, de. Damas de paus: o jogo aberto dos travestis no espelho da mulher.)</p>	<p>-Costa, Malena. (2006). Distintas consideraciones sobre el binarismo sexo/género.</p> <p>-Flores Martos, Juan Antonio. (2010a). Los cuerpos mediadores o los transgéneros amerindios</p> <p>-Flores Martos, Juan Antonio. (2012). Cuerpos poderosos y sobreexposados. Los muxes de Juchitán como transgéneros amerindios modernos.</p> <p>-Flores Martos, Juan Antonio. (2010b). Travestidos de etnicidad zapoteca: una etnografía de los muxes' de Juchitán como cuerpos poderosos</p>	<p>Solís, Alejandra Elizabeth; Vázquez García, Angel Wilhelm. 2017. "Expresión y trabajo de los Muxe' del Istmo de Tehuantepec"</p> <p>-Flores Martos, Antonio. 2012. "Cuerpos poderosos y sobreexposados. Los muxes de Juchitán como transgéneros amerindios modernos".</p> <p>-Marcial, Rogelio. 2015. "Identidades muxes' en Juchitán, Oaxaca: prácticas sexo/genéricas y consumos culturales"</p> <p>-Martínez, Sandra. 2016. "Participación política de los muxes: entre el capital social y la vulnerabilidad",</p> <p>-_____. 2001. "Género y Homosexualidad entre los Zapotecos del Istmo de Tehuantepec: El Caso de los Muxe"</p>
Observaciones	<p>Los muxes cumplen diversas tareas sociales y culturales, por lo que son hombres con prácticas homoeróticas con otros hombres que ni ellos ni el grupo social considera homosexual. Considerando que los zapotecas forman parte de los grupos originarios del sur de México y tienen fuerte presencia en el país, ya que desarrollan prácticas de amplia participación de la</p>	<p>El Istmo de Tehuantepec se ha instituido como una región símbolo de la tolerancia y el respeto por el tercer género, por lo que se ha permitido cultivar una conciencia de tolerancia frente a "la vivencia interna e individual del género de cada persona"; donde se trata de una sociedad que respeta los sentimientos</p>	<p>Se observa que con la comunidad muxe, es una comunidad que aporta a una economía sólida, pero que al mismo tiempo se puede observar rezagada de limitantes para poder desarrollarse en el entorno indígena, entonces al punto que se llega es que, debe haber congruencia en lo que se hace y se permite y que no</p>	<p>Se encontró que entre los hombres muxe' de Juchitán, la división del trabajo se encuentra estrechamente ligada a la construcción de género, ligada con una tradición indígena que es fuerte en la región, pero que comienza a resquebrajarse ante el esquema binario nacional dominante de</p>	<p>Lxs muxes se han asumido como una particularidad étnica propia del Istmo de Tehuantepec, esto ha implicado una construcción esencialista de sus identidades, reproduciendo así un tipo de normatividad dentro de su propio colectivo. La "norma muxe" puede caracterizarse por la "folclorización" de su cultura; la asunción de un ser</p>

Artículos	1	2	3	4 (2017)	5
	mujer, tanto así que algunos científicos sociales la han denominado cultura matriarcal.	profundos de cada persona sobre cómo se siente, sin importar que esto corresponda o no con el sexo asignado al momento del nacimiento.	permite una evolución del pensamiento aceptando del saber indígena y de sus artes de convivencia sana.	hombre-mujer. Se observó discriminación hacia los grupos de muxe' en general aunque no todos ellos comparten la misma condición. La división del trabajo dentro del hogar coloca a las muxe' que adoptan roles femeninos en ocupaciones tradicionales de mujeres; los muxe' que se desenvuelven en la esfera pública.	muxe ligado exclusivamente al tercer género.

Artículos	1	2	3	4	5
Título del artículo	Múltiples formas de ser muxe: identidades sexuales y de género de la comunidad muxe de juchitán, Oaxaca.	Muxes: compresiones coloniales del cuerpo, ser y género desde sus existencia vivida.	La autotraducción al servicio de la visibilidad de discursos disidentes: el caso de la poeta traductora cuir muxe' Elvis Guerra.	Después del sismo y la pandemia: la resistencia cultural de lxs muxe' del istmo de Tehuantepec	"Oaxaca-Trans. Historias de vida"
Autores	Cruz Salinas, Binisa.	Paulina Lemus Hernandez.	Á. Néstore.	Stefanie Graul	"Oaxaca-Trans. Historias de vida"
Palabras clave	identidad, género, participación social.	Muxeidad. Descolonialidad. identidad.	Autotraduccin Visibilidad Diversidad sexual	Muxe. Istmo de Tehuantepec. G énero. Resistencia cultural. Movimientos LGBT. Sexualidad. Identidad de género	Transgender Trans historias de vida (life stories), Identidad de género (gender identity). Discriminación (discrimination). Derechos humanos (human rights). violencia, inclusión
Preguntas de investigación	¿Cómo se construyen las identidades de género y sexuales de la comunidad muxe'?	En este escrito se recuperan varias perspectivas desde las cuales se ha estudiado a las personas muxe, mismas que derivan de la	¿Cómo la autotraducción de poesía del zapoteco al español se convierte en un instrumento para legitimar un discurso subversivo dentro de contextos	¿Cómo han influido los movimientos LGBT occidentales y los medios de masas en el rol y el habitus del tercer género de los zapotecas del istmo de Tehuantepec?	Si bien no se establece explícitamente una pregunta de investigación específica, el libro explora las experiencias vividas por las

		<p>antropología social, los estudios de género y los estudios de las identidades sexo-género (desde lo queer), así como tres perspectivas de productos audiovisuales (uno extranjero, otro de una universidad nacional y otro de una persona muxe) en los cuales se muestran la ideología a través de la que se les observa.</p>	<p>sociopolíticos específicos y para denunciar prácticas paternalistas y tanatopolíticas?</p>		<p>personas trans en Oaxaca.</p>
Problema			<p>El estudio examina específicamente la colección de poemas de Guerra, "Ramonera", en la que Guerra critica la exclusión y la violencia contra aquellos con identidades no normativas y la idealización de los muxe</p>	<p>El texto examina cómo la estructura de género en la región, aunque inicialmente parece permisiva, enfrenta tensiones y cambios debido a la influencia externa, lo que afecta la identidad y el estatus social de los muxe' en un contexto de poder hegemónico masculino.</p>	<p>La problematización del texto radica en el análisis crítico de las estructuras sociales e institucionales que perpetúan la violencia y discriminación hacia las personas trans.</p>
Obj. General	<p>Analizar cómo se construyen las identidades de género. sexual de la comunidad muxe.</p>	<p>El objetivo es, entonces, plantear una propuesta decolonial sobre estas manifestaciones en torno a una forma de vida que rompe con los estándares de vida coloniales (patriarcal/binarismo/moderno).</p>	<p>analizar el papel que juega la autotraducción como instrumento político de resistencia en la obra poética de Elvis Guerra, un artista muxe' mexicano cuyo trabajo explora la no conformidad de género y la etnicidad a través de la poesía</p>	<p>Analizar la resistencia cultural y la adaptación de los muxe' del istmo de Tehuantepec en el contexto de los cambios sociales y la influencia de los movimientos LGBT.</p>	<p>Dar visibilidad a las experiencias y voces de las personas trans en Oaxaca</p>
Obj. específicos	<p>Identificar maneras en como los muxes se relacionan con el binario masculino/femenino.</p> <p>Determinar estrategias que les permitan mayor</p>	<p>No hay</p>	<p>Analizar la autotraducción: Examinar cómo la autotraducción de poesía del zapoteco al español actúa como una herramienta que cataliza políticas de resistencia y disidencia identitaria.</p>	<p>Examinar cómo las dinámicas de género y poder afectan la identidad y el rol social de los muxe', así como su interacción con las estructuras hegemónicas y contrahegemónicas en la sociedad istmeña.</p>	<p>Revelar las debilidades institucionales al interior de las escuelas y el Estado que afectan las experiencias de vida de las personas trans, especialmente en el acceso a la</p>

	<p>reconocimiento y aceptación social.</p> <p>Analizar las particularidades étnicas que les identifican.</p> <p>Estudiar las des/conexiones de lo que se considera identidad mux con respecto a las identidades LGBTIQ</p>				<p>justicia y a los derechos básicos</p>
Justificación	<p>Se busca comprender el proceso de autodefinición de las comunidades mux, para poder ser comprendidos de mejor manera en la sociedad.</p>	<p>Este análisis deriva de los planteamientos de la corriente académica de la modernidad colonialidad que buscan reconfigurar modos y saberes desde la perspectiva decolonial a través de nuevos análisis a viejas problemáticas, entre las que se incluyen la construcción del género.</p>	<p>Criticar normas hegemónicas Investigar cómo la autotraducción puede facilitar la difusión y subversión de normas identitarias hegemónicas a través del análisis del libro de poemas <i>Ramonera</i>.</p>	<p>La necesidad de comprender la complejidad de la identidad de género y la resistencia cultural de los mux' en un contexto de cambios sociales y presiones externas. Al explorar la influencia de los movimientos LGBT y los medios de comunicación, se busca visibilizar las tensiones entre la tradición y la modernidad, así como el impacto en la autonomía y el estatus social de los mux'</p>	<p>La importancia de dar voz a las historias de vida de personas trans, quienes a menudo son invisibilizadas en la sociedad. A través de sus relatos, se busca generar empatía y comprensión sobre las realidades que viven, resaltando la necesidad de un cambio social e institucional. La publicación también pretende contribuir a la lucha por los derechos humanos y la dignidad de las personas trans, evidenciando las debilidades institucionales que limitan su acceso a justicia, salud y otros derechos básicos</p>
Conceptos y categorías	<p>El tercer género.</p> <p>Tránsito corporales.</p> <p>zapotequización identitaria.</p> <p>Paraiso mux.</p> <p>Gaysidad.</p>	<p>El cuerpo nuestro.</p> <p>colonialidad de género.</p> <p>Muxeidad.</p>	<p><u>Autotraducción</u></p> <p><u>Visibilidad</u></p>	<p>Identidad de género.</p> <p>Hegemonía y contrahegemonía.</p> <p>Homosexualidad.</p> <p>Biopolítica.</p> <p>Sexualidad y verdad.</p> <p>Trauma y melancolía.</p>	<p>Teoría de Género</p> <p>Interseccionalidad</p> <p>Violencia de Género</p> <p>Cuerpos y Identidades</p>

Autores mencionados	Alfredo Mirande. Mirano 2002. Antonio Flores Martos. Flores 2002. Sandra Martinez. Sami Tapio.	Juan Antonio Flores Martos. Ernesto Marcial Lugones M. 2021.	Reiss y Vermeer Popovich	Joan Vendrell Ferré Joseph Carrier Paul B. Preciado Michel Foucault Sigmund Freud	Judith Butler Kimberlé Crenshaw
Tipo de investigación	Etnográfica	Bibliohemerográfica (Artículo)	Utiliza una metodología cualitativa centrada en el análisis crítico	tipo investigación cualitativa, ya que se centra en el análisis de las dinámicas sociales y culturales de los muxe' en el istmo de Tehuantepec.	La investigación es principalmente cualitativa Enfoque Biográfico-Narrativo
A quien observo (población, muestra, estudio de caso)	Una comunidad istmeña de Oaxaca durante tres meses.	a los comunidades muxes	Se investiga cómo la autotraducción del zapoteco al español	Las personas muxe del istmo de Tehuantepec	historias de vida de personas trans en Oaxaca
Instrumentos empleados (entrevista, observación participante)	observación participante y entrevistas.	Revisión de artículos académicos de perspectiva de género y antropológico	Entrevistas. Revisión de libros	entrevistas y análisis etnográfico.	Historias de Vida: Investigación Participativa
Resultados	Se llegó a la conclusión de que hay múltiples maneras de ser muxe que sus identidades, aplicaciones como el resto de identidades sexo genéricas existen son movibles y están sujetas a una construcción constante por medio de transformaciones subjetivas que se dan en particulares Conexiones históricas	Se encontró en los diferentes textos una serie aproximaciones que permitieron hacer la reflexión del ser, el cuerpo y el género muxe planteando una nueva perspectiva decolonial que incluye su identidad cultural, autopercepción y experiencia vivida.	Guerra crítica la exclusión y la violencia contra aquellos con identidades periféricas y desafía la idealización de la identidad <i>muxe' en su obra Ramonera</i>	Se observó una mayor autonomía y visibilidad de los muxe' en la sociedad, aunque también se evidenció una persistente marginación y tensiones con las estructuras de poder hegemónicas masculinas. La influencia de los movimientos LGBT occidentales ha generado cambios en la percepción y aceptación de la diversidad sexual, pero no ha alterado	Se centran en las experiencias vividas por personas trans en Oaxaca, así como en las problemáticas sociales y estructurales que enfrentan.

	culturales y sociales.			significativamente el statu quo social.	
Qué bibliografía es prudente observar	<p>Lacqueur, Thomas. 1994. "El descubrimiento de los sexos". La construcción del sexo. Cuerpos y géneros desde los griegos hasta Freud. Madrid: Cátedra.</p> <p>Martínez, Sandra. 2016. "Participación política de los muxes: entre el capital social y la vulnerabilidad", Tesis de sociología política. Instituto Mora.</p> <p>2001. "Género y Homosexualidad entre los Zapotecos del Istmo de Tehuantepec: El Caso de los Muxe". IV Congreso Chileno de Antropología, Colegio de Antropólogos de Chile A. G., Santiago de Chile.</p> <p>2002. Hombre, mujer y muxe'. Istmo de Tehuantepec. Ciudad de México: CONACULTA/ INAH/Plaza Valdés.</p>	<p>Miano M. Hombres, mujeres y muxe en el Istmo de Tehuantepec. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Plaza y Valdés Editores; 2002.</p> <p>Santiago F. El tercer género, de Oaxaca para el mundo [conferencia]. México: Tedx Talks; 2018. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=5q1lou7gtTU&t=6s</p> <p>Flores JA. Travestidos de etnicidad zapoteca: una etnografía de los muxes de Juchitán como cuerpos poderosos. Anuario de Hojas de Warmi. 2010; 15. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6265623</p>	<p>Miano Borruso, M. (2010). <i>Entre lo local y lo global. Los muxes en el siglo XXI</i>. XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: congreso internacional, Santiago de Compostela, España.</p> <p>Miano Borruso, M. (2001). <i>Género y Homosexualidad entre los Zapotecos del Istmo de Tehuantepec: El Caso de los Muxe</i>. IV Congreso Chileno de Antropología.</p>	<p>Carrier, Joseph. . Nueva York: Columbia University Press, 1995.</p> <p>Foucault, Michel. . Vol. 1. México: Siglo XXI Editores, 1988.</p> <p>Freud, Sigmund. "Trauer und Melancholie", , tomo 10. Frankfurt: Fischer, 1917.</p> <p>Vendrell Ferré, Joan. "¿Corregir el cuerpo o cambiar el sistema? La transexualidad ante el orden de género", , año 2010.</p> <p>Pickett, Velma et al. (comps.). . Instituto Lingüístico de Verano A. C., 2013.</p>	<p>Nallely Guadalupe Tello Méndez y Daniel Nizcub Vásquez Cerero, Colectivo Editorial Pez en el Árbol, Consorcio para el Diálogo Parlamentario y la Equidad Oaxaca A.C., y Culturas Diversas en 2020.</p>

Observaciones	Para autoidentificarse muxes integran a su vida cotidiana hábitos de su cultura indígena relacionados con la gastronomía, o la costura y confección de indumentaria regional, así como el porte o uso de la misma. Dichos elementos les diferencian de un homosexual/gay, trans o travesti de cualquier otra parte de México, especialmente de zonas más urbanas.	Las personas muxes y la muxeidad se puede entender como un tercer género que tiene implicaciones socioculturales que pueden entenderse como un modelo decolonial que cuestiona el binarismo de género y las aproximaciones al ser y el cuerpo hechos desde una visión colonial.	Concluye que la autotraducción contribuye a la visibilidad de las identidades no normativas	A pesar de los avances en la aceptación de los muxes, su estatus social sigue siendo vulnerable y dependiente de las dinámicas de poder tradicionales. La resistencia cultural de los muxes se manifiesta en la búsqueda de relaciones homosexuales igualitarias y en la inversión de roles de género, lo que refleja una compleja interacción entre tradición y modernidad.	Necesidad de Visibilización subraya la importancia de dar voz a las experiencias de las personas trans para fomentar la empatía y el entendimiento en la sociedad. Se hace un llamado a las instituciones para que reconozcan y aborden las necesidades específicas de la comunidad trans, garantizando sus derechos humanos.
---------------	---	---	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

Imagen 1: Modelo evolutivo de tipificación sexual y de género

Núcleos teóricos	Edad	Tareas de investigación	Fuentes de tipificación
Asignación sexual y de género	0 - 2	Comportamientos determinados por tales asignaciones	Adultos (padres y familiares) y hermanos
Discriminación de sexo y género	2 - 3	Discriminación sexual y de género. Categorización propia y de los demás	Adultos (padres, familiares y cuidadores); otros niños (hermanos y otros). Televisión
Identificación sexual y de género	3 - 7	Identificación, preferencia y adopción sexuales y de género	Las mismas que en el apartado anterior
Constancia sexual y flexibilidad de género	7 - 11	Afianzamiento en la conservación sexual. Rigidez-flexibilidad en YV. de género	Los pares del mismo sexo, televisión, libros, profesores, padres
Redefinición sexual y de género	11 - 20	Ajuste a los cambios corporales. Ajuste a los papeles de género	Factores biológicos, compañeros de uno y otro sexo, televisión, libros, profesores, padres
Realización de los papeles sexuales y de género	20-50	Satisfacción-insatisfacción en las relaciones sexuales, satisfacción-insatisfacción en sus relaciones familiares y sociales	Pares adultos, miembro de la pareja, medios de comunicación
Reajuste sexual y de género	50 -	Asimilación de los cambios biológicos, asimilación de los cambios familiares y sociales	Factores biológicos y sociales, miembro de la pareja, pares adultos, niños familiares y medios de comunicación

Fuente: Juan Fernández (1987) pág. 66