

**Mtra. María de Jesús Gómez Cruz**

Directora División de Ciencias  
y Artes para el Diseño.  
UAM Xochimilco

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL.**

“Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial”

Periodo 01 de Junio de 2004 al 01 de Julio de 2005.

“Proyectos y Supervisión de Mantenimiento y Conservación de Edificios  
Históricos”

**Clave del proyecto XCAD000239**

Responsable del proyecto: Amalia Contreras Ortega (encargada del área de  
servicio Social)

Olivia Vargas Escobar (encargada del departamento de control de acervo)

Lic. Victoria Valle Pinto (encargada del despacho de la Dirección General Adjunta  
de Desarrollo Profesional de la D.G.R.H.)

**Asesor interno: Mtro. Luis Alberto Andrade Pérez**

Numero económico: 31001

Fernando Hernández Carrizosa Matricula 99241244

Licenciatura en Arquitectura.

División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Tel: 5773-4895

Cel.: 5551523312

Correo electrónico: [levin3\\_3@hotmail.com](mailto:levin3_3@hotmail.com)

## **INTRODUCCION**

La relación de los emplazamientos urbanos y la naturaleza se ajustan a la arquitectura del momento histórico por lo cual se debe asumir el compromiso profesional de conservarlo, una visión que deberá tomar en cuenta desde las condiciones físicas, pasando por los requerimientos propiamente arquitectónicos, nuestro patrimonio histórico y cultural representan una herencia por lo cual también una manera de entender la vida, espacios de convivencia y distracción.

La identidad solo puede manifestarse mediante antecedentes históricos y el patrimonio cultural de una nación, de esto se deriva la delicadeza con la que se debe tratar de conservar nuestros edificios con pasado histórico.

Nuevos materiales y procedimientos constructivos, así como una infinidad de utensilios, objetos y equipos especializados han cambiado la forma de intervenir edificios con valor histórico.

La vastedad y riqueza del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la nación constituye un ejemplo, quizás el más palpable, de la pluralidad cultural de México. Así, monumentos, edificios y bienes culturales de diversos órdenes ofrecen testimonios de nuestro panorama histórico, signo del rostro múltiple de la identidad nacional. De ahí la preocupación por investigar, conservar y difundir tal patrimonio, y que, desde la Independencia, haya sido un objetivo prioritario de la política cultural.

En la actualidad la responsabilidad principal en la preservación del patrimonio mexicano corresponde al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en lo que toca a la custodia del patrimonio paleontológico, arqueológico e histórico de los periodos prehispánico, virreinal y siglo XIX; y al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en cuanto al patrimonio artístico del siglo XX.

El edificio del Antiguo Palacio del Arzobispado, Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público remonta su historia a 1530 cuando fray Juan de Zumárraga adquiere dos casas erigidas por los conquistadores Andrés Núñez y

Martín López sobre las ruinas de la pirámide de Tezcatlipoca, señor del inframundo y protector de los guerreros en la cultura mexicana. Ahí se estableció el Obispado de México, segundo en la Nueva España. El edificio se amplió con el paso de los años y tuvo diversas funciones como sede de la diócesis. En el año de 1629, al igual que numerosas edificaciones, queda sepultada bajo el lodo después de una magna inundación. A lo largo de la colonia, la modesta construcción original fue transformándose, siguiendo los más diversos estilos de la arquitectura novohispana. Alcanzó sus dimensiones y majestuosidad de Palacio en el siglo XVIII, características que permanecen hasta nuestros días. Su estructura está compuesta de corredores que rodean el patio principal, con sus columnas labradas en cantera, decorados con pilastras toscanas planas en sus dos caras y elegantes arcos rebajados que delimitan el espacio interior, donde encontramos dos hermosos patios con sus fuentes. La fachada está coronada por arcos invertidos con pináculos, balcones en la planta alta y una portada custodiada por estípites.

Es en 1861, en el marco de las leyes de la Reforma, que este edificio se integra al patrimonio de la nación. Desde entonces, el recinto acogió diferentes oficinas gubernamentales y en 1961 un decreto presidencial lo asignó, para su preservación y resguardo, a la SHyCP.

El inmueble fue restaurado nuevamente a raíz de los sismos de 1985 ocurridos en la ciudad de México. Desde 1994 se inauguró como museo de la SHyCP para albergar y exhibir las colecciones Pago en especie y Acervo patrimonial.

La primera se conforma por obra plástica diversa (pintura, collage, arte objeto, grabado y escultura) bajo el sistema de recaudación fiscal alternativo, con el que los artistas plásticos pueden pagar sus impuestos mediante la aportación directa de sus obras. Ésta fue una propuesta hecha al gobierno en 1957 por un grupo de artistas y promotores culturales, entre los que figuraban David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, José Chávez Morado y Carmen Barreda, entre otros. Esta opción fue regulada en 1975 mediante decreto presidencial, aunque se ha actualizado su instrumentación operando con éxito hasta la fecha.

La segunda colección actualmente se integra por alrededor de diez mil piezas de índole variada, como piezas de mobiliario, equipos de oficina, herrajes, objetos de ornato y artes aplicadas, esculturas, filatelia fiscal y numismática.

Este museo también presenta importantes exposiciones temporales sobre la plástica contemporánea. Cuenta con una sala de proyección táctil dirigida a personas con discapacidad visual. Organiza ciclos de diversas disciplinas artísticas.

El Museo de la SHCP se ubica en el corazón de la Ciudad de México. Su particularidad radica en no tener una vocación definida ya que su acervo se ha conformado por las obras que los artistas han cedido a la Secretaría como pago en especie para liquidar sus impuestos, de esta manera el gobierno adquiere obra para los acervos nacionales

El edificio es sencillo en su decoración, pero suntuoso en su tamaño.

Cuando comienza uno el recorrido lo primero que uno encuentra es un hermoso patio central formado por columnas y arcos.

El acervo es muy variado y podremos ver desde íconos rusos, pintura virreinal, instalaciones contemporáneas, entre otras.

Uno de los aciertos del museo es que cuenta con una sala pensada para las personas débiles visuales. En esta sala el público puede tocar las obras de arte, lo cual sin duda es una experiencia diferente.

## **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer y reafirmar la formación adquirida en las aulas mediante la aplicación de estos conocimientos, participando de manera integral en la sociedad solucionando problemas y necesidades de la comunidad o en su caso contribuir a la solución de los mismos, reforzando actitudes solidarias con mi entorno social.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Fomentar medidas y estrategias para la verificación y mantenimiento de las instalaciones.

Identificar los elementos constructivos y sus partes para definir la modificación o adecuación posible.

Comparar las estrategias y métodos de intervención para generar una propuesta particular para el diseño de espacios dentro del edificio.

## **METODOLOGIA UTILIZADA**

Para el cumplimiento de los objetivos planteados fue utilizado un enfoque cualitativo en el cual su principal característica es la utilización e interpretación de imágenes provenientes de levantamientos físicos, así mismo de investigación de antecedentes históricos y de lineamientos establecidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para intervención de monumentos históricos.

Se consideraron también las fuentes iconográficas, tanto fotografías, pinturas, grabados vestigios, huellas, restos o documentos a los que de alguna manera consultamos para obtener información para detectar la evolución de los espacios a intervenir en las obras de construcción.

Como una herramienta más para alcanzar nuestros objetivos y en este caso uno de los puntos más importantes se utilizaron planos de sitio, en los cuales se observó la evolución de los cambios hechos anteriormente.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

Apoyo en la elaboración de proyectos arquitectónicos de inmuebles.

Participación en la elaboración de cuantificaciones, presupuestos y reportes de avances de obra.

Participación en la supervisión de contratistas de trabajos de mantenimiento y conservación.

Auxiliar en la revisión de instalaciones y equipos.

Auxiliar en el levantamiento de cargas eléctricas concentradas en cada circuito para recarga.

Apoyo en la revisión del diseño y cuantificación de modificaciones.

Apoyo en la verificación de las instalaciones eléctricas en los diferentes inmuebles.

## **OBJETIVOS Y METAS ALCANZADOS.**

La información extraída de las distintas fuentes sobre los vestigios materiales fue contrastada entre sí. En esta revisión se estudiaron los aspectos directamente relacionados con el edificio, Museo de la Secretaria de Hacienda y Crédito Antiguo Palacio del Arzobispado, pavimentación de aceras y calles a través del tiempo, entre otros aspectos. También se registró información sobre la imagen y entorno urbano del lugar.

Cabe destacar que se dio énfasis a la función actual del edificio, como parte esencial de los requerimientos arquitectónicos.

Así pues en la primera etapa la investigación realizada, consolido la imagen a guardar y preservar por encima de cualquier aspecto la importancia histórica del edificio, por consiguiente se elaboraron propuestas para adecuación de instalaciones, diseño de instalaciones y de adecuación de elevadores, verificación de trabajos de mantenimiento, revisión de instalaciones y equipo.

Donde tal vez sea más valioso el trabajo desarrollado es en la conservación del edificio en sí, ya que se tomaron en cuenta las necesidades por subsanar así mismo las de los usuarios, en esta búsqueda de mejorar los mecanismos de protección y circulación.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La constante exposición y los recorridos realizados nos permitieron realizar las propuestas y generar los trabajos requeridos que a continuación se mencionan.

-Adecuación e instalación de rampas para minusválidos, tomando en cuenta la parte operacional del edificio, dando como resultado una propuesta con las características requeridas, finalmente aprobada como un elemento provisional y que se pudiera retirar del lugar, por lo cual no afectó el entorno en que se colocó, esta fue habilitada con madera y terminada en colores claros, tomado especial atención en el cálculo de la pendiente para hacerla funcional.

-Proyecto y Diseño de cafetería y tienda del museo, el análisis del lugar tiende a ser sólo referenciado al análisis del contexto, cuando éste incorpora un sin número de variables que permiten hacerse una idea clara respecto de donde se emplazará una determinada modificación, por lo que se generó una propuesta, sobria sin intención de modificar la apariencia del museo, como premisa se nos indicaron los objetos que serían comercializados y los espacios necesarios de lo cual se derivó un programa arquitectónico el cual fue autorizado por Servicios Generales la cual tiene a cargo las modificaciones implementadas en el museo. .

-Diseño de regaderas e instalación hidráulica (agua fría y caliente) boiler e instalación de gas en azotea, esto representó modificación en las instalaciones existentes, ya que no se contaba con el servicio de agua caliente, representando un reto por el tipo de fijación a muros que se debía utilizar.

-Apoyo en la verificación del mantenimiento del domo (pintura, lavado, engrasado y cambio de piezas, de policarbonato en techo) reparación de fisuras y goteras, tomando en cuenta la importancia de los objetos que resguarda este edificio era una actividad importante para su resguardo, por lo cual se realizó en periodos extraordinarios para dar celeridad a los trabajos realizados.

-Apoyo en la verificación de la reparación de juntas constructivas inyección de concreto y mortero, siendo esta una actividad verificada y supervisada por personal especializado del INAH.

-Diseño de proyecto para montar elevador con montacargas para minusválidos y esculturas, debido al constante movimiento de las exposiciones y eventos era necesario proyectar este tipo de instalación, el cual represento modificaciones a fondo en el edificio, ya que se elaboró planos de instalaciones especiales, arquitectónicos y estructurales muy específicos y exactos con los niveles de piso.

-Revisión e integración de extractores de aire en baños de hombres y mujeres.

-Auxiliar en la revisión de aplicación de pintura vinílica en el área de oficinas, almacén e intendencia, esto considerando que en la ejecución de los trabajos, las áreas debieron ser protegidas muy cuidadosamente para no afectar molduras, y arcos.

-Diseño y adecuación de la taquilla, barra de atención al público con casilleros racks para ropa, mamparas para presentación, siendo esta una de las área de mayor importancia, ya que de aquí se desprende un correcto entendimiento y comunicación con el usuario.

-Auxiliar en el levantamiento del sistema eléctrico acometida de luz para iluminación de primero y segundo patio en los eventos artísticos culturales, tomando en cuenta que se debería realizar un correcto balanceo de circuitos para no afectar la función o sobrecargar estos.

Finalmente se elaboraron planos y maquetas correspondientes a los espacios que fueron modificados, esto con el objeto de llevar un registro visible de las modificaciones hechas.

Un resultado inmediato de los trabajos desarrollados fue un conjunto de modificaciones en los cuales colaboramos varias especialidades, para llegar a un fin común, la conservación y protección del edificio.

Así pues el lugar nos dio referencias inmediatas respecto de su propia identidad.

La vocación de los actos que allí se realizan es inequívocamente reflejo del soporte arquitectónico que los ampara. Pero este soporte es parte de acciones de proyecto que de una u otra manera fomentan, evitan o transforman la manera de utilizar los espacios, tanto públicos como privados.

Por ello, el lugar en sí mismo nos propone determinadas miradas que permiten, de alguna manera, sensibilizar al proyectista respecto de las propias condicionantes que éste nos presenta.

Es posible levantar la mirada y comprender que los lugares se han hecho sobre la base de sus propias tradiciones, costumbre y usos. La comprensión de ellas se basa en la clara observación y no en la mera constatación. El fenómeno del lugar y su propia lógica se autoconstruye en la medida que el propio ideario de los usuarios se consolida y concreta.

La intervención del lugar tiende, por ello, a ser vulnerable la obra arquitectónica o urbana pueden consolidar, mutar o transformar, a veces en forma irreversible, las condiciones del lugar. En actos tan simples como la construcción de una nueva escala, modifica su estructura espacial, o con la intervención en términos funcionales, modifica su propia lógica o destino.

Es por todo esto que debemos estar especialmente activos y vigilantes respecto a nuestros bienes culturales para enarbolar permanentemente nuestro patrimonio histórico.

Los nuevos instrumentos que se están estudiando para incentivar la intervención en bienes de valor cultural, así como el aspecto turístico, el ambiental el económico, el funcional entre otros factores, son gestiones en los que se ha avanzado notoriamente, por lo que en su mayoría se aplicaron materiales modificados en su constitución química para no dañar los materiales existentes, sin embargo es de vital importancia dejar huella y diferenciar inclusive para las

personas que no se desarrollan en este medio que es nuevo y que tiene precedentes históricos.

De lo anterior se debe desprender una lógica conclusión, la conservación del patrimonio cultural se convierte en una necesidad si es que deseamos que nuestra propia identidad tenga referentes vitales y auténticos y sea aquel producto social con el que nos identificamos.

Como conclusión final puedo establecer el valor personal que representa mi pasado histórico en este edificio en el aspecto cultural y la responsabilidad que tengo de difundir esta herencia, así mismo el compromiso de hacer culto a nuestro pasado arquitectónico como una visión a largo plazo que amplió mi perspectiva.

Fue muy interesante para mí aprender desde lo más “básico”, porque aunque el edificio se encontraba aparentemente vacío, estaba lleno de información, los muros, la distribución de las áreas, los materiales. Pero en especial observar las intervenciones anteriores en los espacios o los rastros del tiempo fue lo que más me interesó, información que ayudan a tomar decisiones en futuros cambios.

Casi por definición trabajar con una obra histórica existente implica una actitud crítica, se debe respetar lo que existe? Imitarlo? Contrastarlo?. Debemos hacer una distinción, no todas las intervenciones son iguales y quizás la que más exige del arquitecto es cuando se interviene un edificio de gran valor histórico o arquitectónico.

## **RECOMENDACIONES**

La construcción y modificación de edificios históricos requiere de un concepto amplio, flexible y consolidado del Patrimonio es un proceso reciente y aún no concluido, un debate abierto. Las últimas décadas del siglo XX se han caracterizado por una profunda renovación de las aproximaciones conceptuales y metodológicas al tema del Patrimonio Arquitectónico y, más genéricamente, del Patrimonio Cultural. Es, por tanto, aconsejable hacer espacio en el proceso de

diseño para reconocer cada uno de estos puntos a fin de evitar posiciones obsoletas y actuar de acuerdo con los criterios que establecen la intervención de edificio histórico.

Esperamos que el conocimiento y modificaciones propuestas contribuyan a una continua evaluación e innovación en la búsqueda incesante de mejorar los mecanismos de protección y conservación de nuestro patrimonio cultural.

Es necesario el reconocimiento de la importancia del patrimonio cultural, las sociedades contemporáneas se enfrentan a la necesidad de adquirir y fomentar el respeto y conocimiento de lo propio; no para desdeñar lo ajeno si no para estar en capacidad de distinguir lo propio de lo extraño, de aquí la importancia de establecer y ser muy cuidadoso con las modificaciones que hacemos, dejar puntos de referencia que nos den una visión clara de lo histórico y de lo contemporáneo.

## **BIBLIOGRAFIA**

De Haro Fernando (2005), Ideas, AM Editores S.A. de C.V., Ciudad de México, pp 8-39.

Enlace, año 1, numero 1, noviembre 2001, ensayo, pp 54-123.

**<http://www.mexicoescultura.com/recinto/55280/museo-de-arte-de-la-shcp-antiguo-palacio-del-arzobispado.html>**