

**MTRA. MARÍA DE JESÚS GÓMEZ CRUZ**

**DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

**UAM XOCHIMILCO**

**INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

**PERIODO: 14 DE ENERO DEL 2010 AL 16 DE JULIO DEL 2010**

**DR. VICENTE GUZMÁN RÍOS.**

**INVESTIGADOR Y DOCENTE**

**PROYECTO: “HACÍA UN MODELO ANALÍTICO DE LA APROPIACIÓN DEL  
ESPACIO, EL CASO TLALPAN”**

**CLAVE: XCAD000263**

**NOMBRE: CABRERA ARTEAGA GLADYS MILDRED**

**MATRICULA: 205355020**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

**TEL: 01 77 12575765**

**CEL: 04455 35889820**

**CORREO ELECTRÓNICO: [yamilgla@hotmail.com](mailto:yamilgla@hotmail.com)**

## Introducción.

*Tlalpan es de origen náhuatl y significa "lugar de tierra firme". Las raíces de esta palabra son 'tlalli' que significa "tierra" y 'pan' que significa "sobre". Se le conoce con ese nombre porque a diferencia de los xochimilcas y los mexicas, Tlalpan nunca fue ribereña de la laguna, y por lo tanto sus habitantes no vivían ni sembraban en chinampas<sup>1</sup>. (Wikipedia)*

En el presente reporte se dará a conocer el trabajo que se realizó en este servicio social, en el proyecto denominado **“Hacia un modelo analítico de la apropiación del espacio, el caso Tlalpan”**, (XCAD000263) cuyo responsable es el Dr. Vicente Guzmán Ríos. Dentro del cual se programaron diversas actividades, tales como ayudar a tener listo el material que se utilizaría para la realización de los talleres, manejo del equipo de cómputo y tener listo el escenario que utilizan los títeres para dar una explicación de manera ilustrativa de la arquitectura, así la revisión y corrección de plantas arquitectónicas de los alrededores de la plaza de Tlalpan, el reparto de bloques de madera, los cuales tienen que armar trabajando en equipo aportando su percepción de su entorno y la creatividad que los caracteriza. Y el tener listo el material para imprimir y recortar los moldes a escala de los edificios adyacentes a la plaza, que es con dicha actividad con que se concluye el seminario-taller que tiene como nombre “niños, niñas y arquitectura” aquí pude aprender y ver como los pequeños entienden y viven su entorno, es una experiencia muy agradable poder observar como los niños aprenden a conocer, recorrer y reconocer su entorno. Es sorprende ver de igual manera como el Dr. Vicente a través de dichas actividades va concientizando a estos niños a que vivan su ciudad, a desarrollar su

sentido de pertenencia, legitimar su apreciación espacial y temporal de cada uno de los espacios que integran esta majestuosa delegación que invita a propios ya extraños a recorrerla descubriendo y redescubriendo su imponente arquitectura, así como de su flora y fauna que la caracterizan. Acompañenme por este viaje de aprendizaje en el cual redescubrimos Tlalpan.

### Objetivo general

Que los niños pueden conocer y reconocer su entorno para que puedan ir apropiándose de los lugares y poder vivir la arquitectura desde un punto de vista más consciente y así contribuir a que su lugar de nacimiento sea respetado, ayudando a concientizar a las personas que se encuentran a su alrededor de cuidar los espacios, y aprehender a disfrutarlos no solo transitarlos. Todo esto, ***para que adquiera una mejor concepción del espacio***, que lo maneje de manera fácil y espontánea y vaya teniendo una inmersión en la cultura. ¿Por qué? Porque es el momento ideal para despertar en los niños la curiosidad, la apreciación al arte, el gusto por la contemplación. Promueve en ellos la creatividad, el análisis y entendimiento de otras culturas. Abre su mente para que deseen explorar nuevos horizontes, preguntar, investigar... ir más allá de lo que encuentran en su entorno.

### Metodología utilizada

Se llevaron a cabo los seminario- taller dirigidos a los niños y niñas de Tlalpan con el propósito de que ellos fueran conociendo los espacios, y que pudieran reconocer los edificios de su entorno, mediante, actividades diversas como, recordar cómo es

su plaza, y dibujarla, o ellos poder dibujar y construir una plaza en equipo y entre todos poder ir armando con piezas de madera la plaza que les gustaría tener, con ello poder ir viviendo los espacios públicos. Así mismo se utilizaron títeres para dar una explicación asertiva de la arquitectura que constituye dicha delegación.

#### Actividades realizadas

Queremos darles a los niños las herramientas que utilizamos en arquitectura para que transformen, creen y disfruten los espacios, *que sean conscientes de ellos y quieran en algún momento transformarlos si no les gustan. Queremos niños con ojos bien abiertos, que sepan lo que se puede hacer y cómo se puede hacer para mejorar su alrededor. (Arki-Kids)*

A lo largo de este proyecto se llevó una planeación detallada de cada una de las actividades programadas en los diversos seminario-taller ofrecidos a los niños y niñas tlalpenses con el fin de alcanzar las metas trazadas. Buscamos incentivar a los niños a participar en la construcción de sus espacios en que viven entendiendo que son construcciones colectivas que afectan su historia personal y su relación con los otros. Para llevar a cabo dichas actividades se realizó una investigación de campo en bibliotecas, internet, y diversas instituciones especializadas en el área para la recopilación de información y de esta manera jerarquizarla y ordenarla, para poder transformarla en planos, gráficas, cuestionarios, esquemas, mapas y diversos documentos que se utilizaron, de tal manera que al presentarla a los niños, ellos la asimilen y se apropien de ella. Aquí es en donde pude poner en práctica parte de lo que me fue enseñado a lo largo de mi carrera

Actividades realizadas el día del seminario:

- Registro de los participantes.
- Bienvenida por parte del Dr. Vicente Guzmán Ríos
- Presentación en power point
- Implementación de títeres
- Responder cuestionarios
- Dibujar la plaza
- Utilización de piezas de madera.
- El armado de maqueta de la plaza de Tlalpan

Registro de los participantes:

El propósito de llevar un registro de cada uno de los participantes en los talleres es de suma importancia ya que permitía llevar un conteo exacto de los asistentes y hacer un comparativo entre uno y otro taller, pero sobre todo porque al final de cada uno de ellos se hacía entrega de un reconocimiento personalizado. Nuestra labor era llevar dicho registro con el propósito de verificar que todos los niños asistentes sean anotados y tener la foto de cada uno de ellos para ser utilizada en el reconocimiento

Bienvenida por el Dr. Vicente Guzmán Ríos:

El Dr. Vicente Guzmán Ríos como anfitrión a dichos talleres daba la bienvenida a cada uno de los niños asistentes a los talleres, de igual manera a los padres de familia, a las autoridades que lo acompañaban, entre ellos el Mtro. José Luis Delgado Lezama, Director de la Casa de Cultura de la UAEMéx en Tlalpan quien es

una parte muy importante para la realización de estos seminario-taller ya que es en la Casa de Cultura en donde se llevan a cado dichos seminarios y el que nos proporciona el material que se utiliza.

Presentación en power point:

A diferencia de exponer de la manera tradicional (con láminas, papel bond, mapas o leyendo alguna hoja con información), exponer con Power Point puede resultar más llamativo, ya que se podría usar únicamente imágenes dentro de la exposición, lo cual puede llamar más la atención de los niños y niñas que escuchan la exposición, y por lo tanto despertar el interés en el tema, así mismo las imágenes pueden dar las ideas sobre el tema al expositor y evitar que pierda la secuencia de la exposición, logrando al mismo tiempo que la exposición se más clara. En dicha actividad se participó en el diseño de dichas diapositivas buscando imágenes que llamaran la atención de los asistentes y que a través de dichas presentaciones se cumplieran las metas trazadas en cada uno de los talleres propuestos.

Implementación de títeres:

Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. (Diana Bucheli Rodríguez)

**¿Por qué usar títeres en el campo de la arquitectura?**

- Porque estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.
- Porque incrementan el vocabulario pasivo del niño.

- Porque es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Porque desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño.
- Porque los invita a “viajar” con la imaginación.
- Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

De ahí la importancia de la utilización de esta herramienta en cada uno de los talleres realizados con la finalidad coadyuvar un mejor entendimiento de los propósitos establecidos por el Dr. Vicente para que cada uno de los niños, el cual fue explicando que los espacios no solo son lugares sin vida, sino que son muy ricos en colores, olores y que cada árbol, fuente, o edificios va creando ambientes que nos sirven para disfrutar y apreciar los paisajes que se van creando al ver los arboles moverse al ritmo del viento, y poder pasar una tarde relajada, y divertida, así es como ellos tienen que ir a recorrer su plaza ya con otra perspectiva y con todos los sentidos más despiertos para no solo correr, sino disfrutar y vivir la plaza. Al participar en esta actividad pude entender lo mágico de este proyecto porque a través de esos títeres insertamos nuevos aprendizajes acerca de la arquitectura a esos niños tlalpenses que no son el futuro sino el presente de esta sociedad cambiante, lo cual les permitirá tener herramientas para apreciar y analizar su entorno cromático que los invita día a día a que lo tomen en cuenta y que sobre todo no lo dejen a un lado sino que sea parte de su hacer.

Al finalizar el primer día de actividades se les obsequian unas tarjetas informativas con los edificios adyacentes a la plaza y una breve descripción e información la cual

tienen que ir a corroborar y con ello contribuimos a que vayan conociendo parte de la historia que hay detrás de cada edificio que conforman la plaza de Tlalpan.

Utilización de piezas de madera:

La utilización de piezas de madera rectangulares que combinadas entre ellas permiten hacer infinitas creaciones. Esa es una primera cualidad, la sencillez, que lo convierte en un juego versátil y mágico. Si a eso unimos el material del que están hechas las piezas, madera de pino sin tratar o teñida con tintes naturales, estamos hablando de jugar disfrutando al máximo de la experiencia sensorial de manejar un material agradable y 100% natural. Al ser un juego de construcción tan mágicamente sencillo, nos lleva hacia “arquitecturas” que requieren lógica, organización espacial, precisión, concentración, jugar con el equilibrio, analizar las posibilidades y activa la curiosidad y la imaginación. No hay normas, es pura intuición y experimentación. En el desarrollo de esta actividad logre observar una serie de actitudes presentadas por los niños en cada uno de los equipos. Por ejemplo el liderazgo que presentaban algunos de ellos en la organización de los equipos para un trabajo compartido en donde todos participaron de manera entusiasta dando ideas de cómo elaborar una plaza a través de sus observaciones previas, opinando acerca de sus componentes, dividiéndose el trabajo dando como conclusión un trabajo estético y que cumplían con las expectativas planteadas por el Dr. Vicente en esta actividad. De igual forma note que en otros equipos no hubo una homogenización en la participación de sus integrantes porque en un primer plano se volvieron individualistas, en donde cada uno tomo piezas y empezaron a armar sus edificaciones de manera arbitraria sin un orden lógico además



incongruente a las especificaciones dadas, por lo que fue necesaria nuestra intervención para que estos niños logaran integrarse a esta actividad y que entendieran que eran fundamental la colaboración de cada uno de los integrantes para la obtención de buenos resultados. Esto de igual manera pasa en las sociedad adulta, en la cual no se llegan a acuerdos porque van inmiscuidos los intereses particulares y no de una colectividad que es la más afectada y menos considerada.

Para finalizar este taller, se les entrega a los niños una base con la plaza de Tlalpan y su edificios adyacentes, dichos edificios están a escala y están previamente recortados los niños con mucha paciencia y recordando en donde se encuentran colocados los edificios tienen que armarlos ya que están elaborados a manera de caja y tienen pestañas para poder armarse y desarmarse con facilidad, ver el entusiasmo con que los niños armaban su maqueta fue muy agradable y se espera que cada vez que ellos puedan en casa armar su maqueta, se remonten a las enseñanzas aprendidas en este seminario-taller, el cual favorece a salvaguardar los lugares del afecto y desafiar la condena de su extinción como efecto de la indiferencia social.

*El poder interactuar de manera constate en y con el espacio, de apropiarlo, de sentir emotivamente su presencia y percibir con gran amplitud todos los elementos constitutivos de estar con el nosotros y el color, el olor, el sabor, la textura y los sonidos con los que coexistimos todo el tiempo, pero no los descubrimos. (Sergio Tamayo)*

Objetivos y metas alcanzados

*“ Si quieres una casa, qué haces... ¿vas al terreno y empiezas a lanzar ladrillos esperando que se amontonen en orden creando el edificio? ¿O haces unos planos, vas al terreno y colocas los ladrillos en orden hasta obtener la casa deseada?*

*De igual modo, si deseamos una mejor educación de arquitectura y arte para niños y jóvenes, primero imaginamos, expresamos y comunicamos nuestra visión. Luego la construimos.” Jorge Raedó*

Se logró estrechar los lazos y el reencuentro de las personas con su entorno urbano mediante la recuperación del sentido de la arquitectura como soporte identitario.

Se obtuvo una gran colaboración por parte de niños y papas el objetivo de que los niños conocieran la arquitectura y poder disfrutarla se logro

Recomendaciones

La sensibilidad y el saber de los valores culturales que componen la arquitectura, debería integrarse en el programa educativo desde los inicios del proceso educativo de la persona, esto es, en la infancia, para despertar en ellos la posibilidad ser parte de la construcción de su entorno a través de los recorridos vivenciales. Esto tiene que ver, por un lado, con reflexionar acerca de las relaciones personas-ciudad ampliando el espectro a través del cual se suele abordar el tema y, por otro, con plantear propuestas viables de intervención pertinentes al mejoramiento del ambiente social y físico del entorno urbano, las cuales pasan por las premisas esenciales de la arquitectura moral de solidaridad con las personas y solidaridad

con el ambiente natural. Así, lo que se propone es considerar los aspectos sociales inmersos en la percepción que tienen las personas como resultado de las relaciones que se dan entre ellas en y con las porciones urbanas cotidianas, cuya consideración es soporte de las propuestas de solución desde un ángulo socio-estético, haciendo énfasis en las formas sociales de percepción, disposición, gestión y participación en el uso y apropiación del espacio público urbano.

Es importante que a través de estos talleres los niños incorporen los aprendizajes obtenidos a su cotidianidad y que los adultos que forman parte de su familia potencien dichos aprendizajes con el firme propósito de estrechar los vínculos entre la niñez y su entorno urbano a través de la manipulación, observación e interacción de los diversos materiales proporcionados en estos talleres.

#### Resultados y conclusiones

Fue una experiencia muy grata el poder convivir con los niños y sus padres el ver que eran muy entusiasta, muy participativos y sé que cada uno de los que participamos se llevan el conocimiento necesario que les permitirá preservar su entorno e ir apreciando no solo el exterior sino la esencia de cada espacio que nos rodea. En este seminario independientemente de que aplique los conocimientos adquiridos me ayudo a reforzar, la importancia que tiene trabajar en equipo, y que depende de todos llegar a los objetivos planteados, en donde los niños mostraron valores como la solidaridad, tolerancia, trabajo colaborativo, respeto, comunicación,

Dado el relevante papel relacional e identitario que desempeña la presencia de los elementos arquitectónicos como enmarcamientos vitales, es impostergable sensibilizar acerca del impacto que produciría su posible ausencia, y despertar y avivar de ese modo, una suerte de pacto de conciencia colectiva, basado en el conocimiento, reconocimiento y aprecio del entorno a fin de mentalizar comprensivamente, la urgencia de salvaguardarla y preservarla.

#### BLIBLIOGRAFIA.

Vicente Guzmán Ríos (2011) voces, colores y formas Tlalpenses.

Vicente Guzmán Ríos, Lourdes Fournier ()Mejora, rehabilitación y animación barrial.

Tres porciones tlalpeñas

Wikipedia