

CDMX, México a 13 de Enero del 2020

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Xochimilco

***Bienal Internacional del Cartel en México***

***Periodo: 27 Julio de 2018 al 04 de febrero de 2019***

***Proyecto: Servicio Social para la bienal Internacional del Cartel en México***

***Clave: XCAD000762***

***Responsable del Proyecto: Led Ramírez Velasco***

***Asesor Interno: Roberto Antonio Padilla Sobrado***

Mario Alberto Meneses González

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica

Matrícula: 209361803

Cel: 044 56 14 77 46 59

Correo electrónico: mariomeneses1491@gmail.com

## **Introducción:**

El presente informe tiene como objetivo comunicar acerca de mi experiencia y trabajo realizado durante mi periodo de servicio social el cual realicé en las instalaciones de la Bienal Internacional del Cartel en México durante un periodo de 480 horas a lo largo de casi 6 meses. De entre el amplio catálogo de proyectos y convenios disponibles en la UAM Xochimilco para realizar el servicio social, se encuentra el proyecto "Servicio Social para la bienal del Cartel en México" ubicado en la colonia Roma, Del. Cuauhtemoc, CDMX; el cual consiste en el apoyo gráfico y audiovisual que dicha asociación requiere dentro de sus actividades como parte del apoyo para el evento que como su nombre lo indica, realiza cada dos años.

Al ser la ilustración y la animación mis áreas de especialidad terminal, encontré una oportunidad para ejercer y desarrollar estas aptitudes en un campo más cercano a lo profesional y menos al universitario. Teniendo en cuenta que el cartel, su construcción y discurso, fueron de los temas que con más frecuencia abordamos a lo largo de todos los trimestres; me interesó poder ver de cerca y trabajar al rededor de estas piezas donde la retórica y la expresión estética convergen y se unen como en pocas plataformas llega a ocurrir.

## **Objetivos Generales:**

La prestación del servicio social tiene como finalidad regresar el beneficio a la sociedad que consciente o no de ello, pagó nuestra educación a través de sus impuestos y contribuciones. Es por esto que dicho servicio es realizado a través de una organización sin fines de lucro y de esta forma contribuir también al desarrollo y formación profesional del prestador del servicio. Al ser esta la segunda ocasión en que inicié un servicio social, estaba mentalizado a abordar los encargos y tareas que se me asignaran de la manera más responsable, siempre aplicando lo aprendido en la universidad y claro, investigando si es que no sabía algo.

En la entrevista realizada por la encargada de Servicios Escolares de la Institución se me informó qué tipo de actividades desempeñaría y claro, como estas tenían que ver

con la animación y la ilustración me pareció que era una excelente opción para hacerlo.

Los softwares que utilizaría, la habilidades y el perfil que requerían eran algo que yo llenaba así que me dispuse a aprender también de ellos todo lo que pudiera y no sólo de ellos sino de los demás prestadores de servicio que provenían de la UAM o de otras instituciones educativas. Fue una gran oportunidad para aprender de los demás, algo así como una ventana para poder vislumbrar algo de lo que en otras universidades e instituciones educativas enseñan y así, enriquecer mis habilidades y conocimientos profesionales en ilustración y animación.

### **Actividades Realizadas:**

Llegué a la Bienal del Cartel en una época, podría decirse afortunada y desafortunada a la vez, faltaban sólo tres meses para el evento de la bienal y había mucho trabajo por delante antes de cantar victoria y tener todo listo. Se requerían ilustraciones y animaciones para todo, tazas, playeras, pines, pantallas, aplicaciones, etc. Un evento de esta magnitud necesita de una gran planeación y gestión para su realización y con un equipo de ocho prestadores de servicio aproximadamente debíamos terminar con todo. Pasado el mes de Octubre podríamos dedicarnos a proyectos que tuvieran el tiempo más olgado, sin embargo ahora se nos ponía a prueba para sacar cada uno en tiempo record. Y si, fue bueno, pues pasar del ritmo al que acostumbrábamos en la universidad a un ritmo tan rápido, me obligó y creo que habló por los demás chicos con los que compartí la experiencia, a encontrar la capacidad y habilidad de trabajar bajo presión que sólo conocía en los finales de trimestre; aunque no tiene tanto de diferencia, con la excepción de que ahora todos lo verían y no mi calificación pero si mi curriculum, portfolio y reputación como diseñador comenzando su carrera, estaban en juego.

La primera actividad que me fue encargada se llamó «Extra diseños» que constaba de elegir un diseñador invitado dentro de la lista de los principales personajes del diseño que invitó la BICM y una que eligieramos al diseñador debíamos elegir uno de los proyectos o campañas creadas por el mismo. Honestamente desconocía a la mayoría de ellos pero esta parte fue muy enriquecedora porque me mostró que el diseño es utilizado de muchas maneras para generar discursos de distinta naturaleza y en distin-

tas plataformas. Tuve la oportunidad y la fortuna de conocer el trabajo de muchos creativos y en muchos estilos, gracias a esto.

Continuando con el desarrollo, una vez elegida la campaña o proyecto, procedíamos a hacer una ilustración del mismo, a modo de que en la aplicación de la Bienal existiera un espacio para el resumen de cada campaña con un gráfico que la ilustrara. Me pareció un buen ejercicio creativo el reinterpretar lo anteriormente interpretado y un reto pues había que acompañar, mas no opacar, la campaña con la ilustración.

Posteriormente, al ser la persona con más experiencia en animación se me encargaron varias tareas específicas dentro de esa área. Una de ellas fue la de hacer, en primer lugar, los diseños que presentarían a cada categoría dentro del libro de seleccionados de la BICM; de manera posterior, estos diseños debían ser animados para vestir las pantallas y animaciones que se presentarían durante todo el evento, incluyendo la inauguración en el Museo Franz Mayer. Esto fue una gran tarea porque necesitaba tener el nivel de calidad suficiente para un evento de tal magnitud, teniendo en cuenta que todas las estrellas del diseño invitadas estarían ahí. Y que quedaría registrado no sólo dentro del evento si no de la página como caratula virtual de la 15va Bienal de Cartel.

La bienal se caracteriza por la innovación y el uso de tecnologías nuevas en sus eventos, este año desarrollaron una aplicación para celulares que al reconocer un cartel con la cámara comenzaba una animación, algunos de los carteles animados para dicha aplicación fueron otra de las tareas que tuve la fortuna de realizar.

Dentro de las actividades que realicé a la par de lo demás, se encuentra la toma de fotografías. De la inauguración del evento así como del registro de algunas actividades y sesiones con los personajes del jurado. Esto último fue muy divertido pues creí que los jueces serían personas serias y duras. Todo lo contrario, me parecieron todos muy agradables e incluso posaban y se divertían en las sesiones.

Por último, la nueva edición de la bienal comenzó a producirse en seguida de que la anterior terminara, nunca dejan de hacer preparativos, y se me encargó realizar dos animaciones que estarán dando promoción al evento hasta que vuelva a realizarse en

octubre del 2020. Estas dos animaciones partirían de la idea de un aguila hecha por la biruta del lapiz, el concepto que se deseaba comunicar es que el lapiz en conjunto con la habilidad e intelecto del creador pueden, valga la redundancia, crear vida. Es una metáfora de el acto creativo de ilustrar y en este caso animar, partir de la nada para dar nacimiento a la vida.

### **Metas Alcanzadas:**

La verdad es que muchos trabajos que me fueron designados nunca se realizaron, por una u otra razón entendí que no todas mis ideas eran material para producirse, en muchas ocasiones las ideas de otros eran las que seleccionaban para ser producidas o en otras, algunas ideas sólo funcionan como escalones para alcanzar ideas más grandes y complejas, o más simples, pero que funcionaban mejor. Me di cuenta de que había un gran mundo que me faltaba explorar, el de la creatividad donde las ideas no se forzan si no que siempre se busca lo mejor, lo más orgánico, lo que signifique una mejor opción para el proyecto ya que incluso los tiempos y presupuestos nos restringían. Por ello creo que todas las metas fueron alcanzadas, no todo lo que se nos ocurre puede producirse puesto que no quedaría más tiempo para hacer mucho.

Dentro de los retos que surgieron hubo uno en particular que me costó trabajo, el de los carteles animados. Se necesitaban mover pero sin descubrir el cartel estatico detrás de la animación. Me encantó porque me hizo pensar en el movimiento de otra manera.

### **Resultados y Conclusiones:**

Con base de lo anterior, el servicio social que presté a la Bienal Internacional del Cartel en México, significó para mí la exploración de mis capacidades encaminadas a un objetivo cultura. Teniendo así la oportunidad de conocer como una necesidad de diseño puede ser satisfecha a través de la ilustración y la animación. Me llevo, como aprendizaje profesional, la importancia de una flexibilidad autodidacta al momento de abordar el problema, pues iniciar un proyecto de diseño es comenzar una labor de autoaprendizaje y exploración que conlleva investigación y la adopción de los metodos e ideas necesarias para encontrar las salidas más viables y adecuadas. Queda también en mi un

respeto por todas aquellas asociaciones civiles, dentro y fuera del campo del diseño, pues sé que su trabajo a veces no es muy promocionado pero que trabajan incansablemente por traer una mejora en muchos ambitos para nuestra sociedad.

### **Recomendaciones:**

Tener la oportunidad de realizar el servicio social en la Bienal Internacional del Cartel en México fue para mi una experiencia enriquecedora y recomiendo a todo aquel que desee hacerlo pues en dicha institución existe mucha apertura por parte de los directores creativos y de los compañeros. Todos muestran una actitud abierta a las ideas y técnicas, proponer es algo que se requerirá pues el evento se enriquece día a día, no sólo por parte de los directivos si no de todo el personal, incluyendo los prestadores de servicio. Esto es muy satisfactorio, no en cualquier lugar existe la apertura para que te expreses y sobretodo para que aquello que expresaste sea puesto en marcha por todos. Es importante que también tengan consciencia de que un servicio social es justo eso, servir a la sociedad en este caso representada por una asociación sin fines de lucro que muchas veces no reciben los recursos suficientes por que dichos recursos se desvían a prioridades de la vida publica, como la educación y mantener a las universidades.

La solución de necesidades es un elemento fundamental de la práctica del diseño, la ilustración es una especialización de este y por ende tiene el mismo fin: satisfacer una necesidad. Durante mi periodo de actividad de servicio social en la Bienal Internacional de Cartel en México, enfoqué las habilidades de ilustración en favor de los fines convenientes a la organización, pero para ello fue trascendental entender que uno como diseñador debe tener consciencia de la versatilidad de dichas necesidades, de que estas pueden venir desde objetivos distintos o áreas distintas y es nuestro deber encontrar la mejor manera de abordarlas.

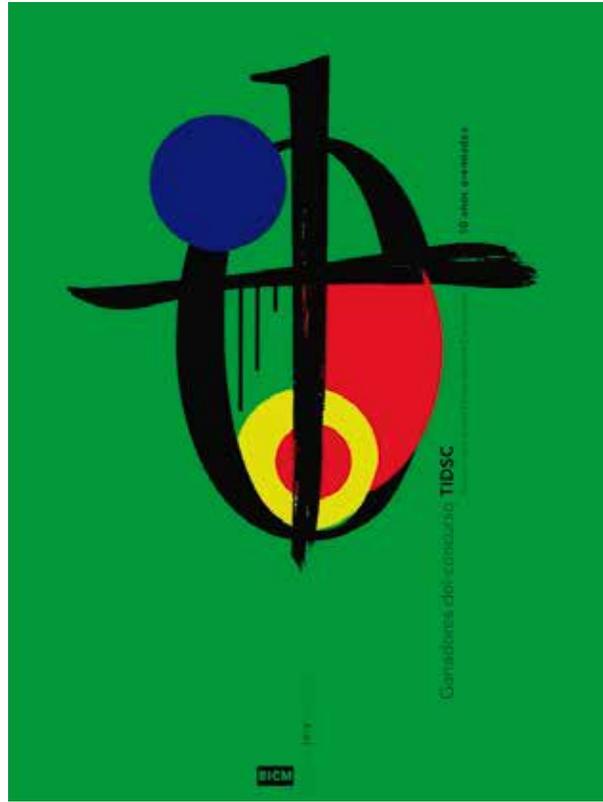
### **Bibliografía**

<https://bienalcartel.org/colecciones-tematicas/>

<https://www.bienalcartel.org/archivo/archivo/>

PORTATA  
FOLIO



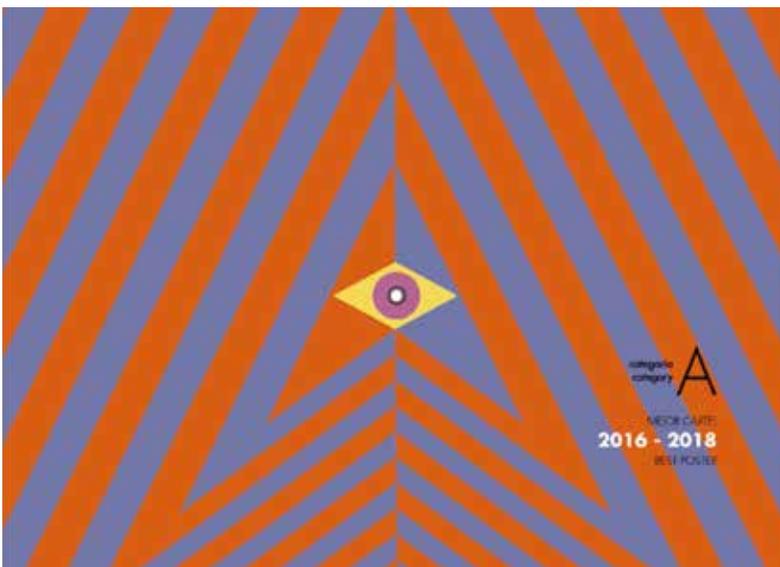
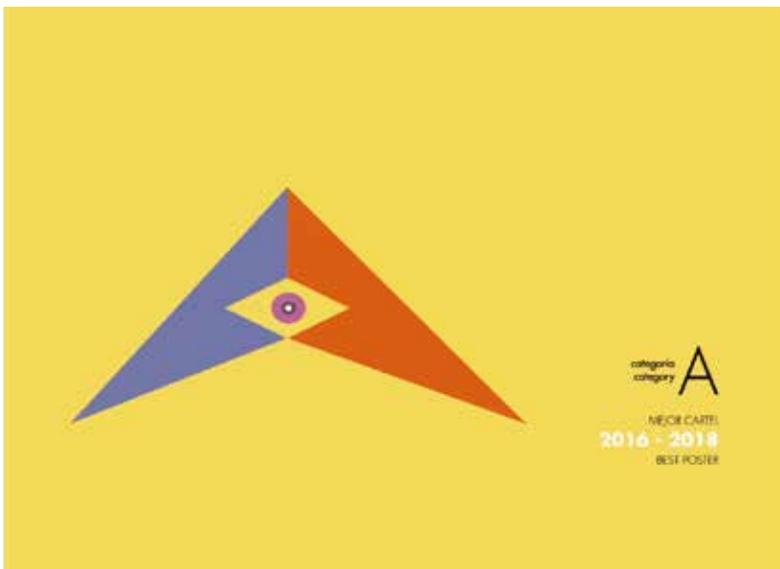


Cartel animado/  
Taiwan BICM

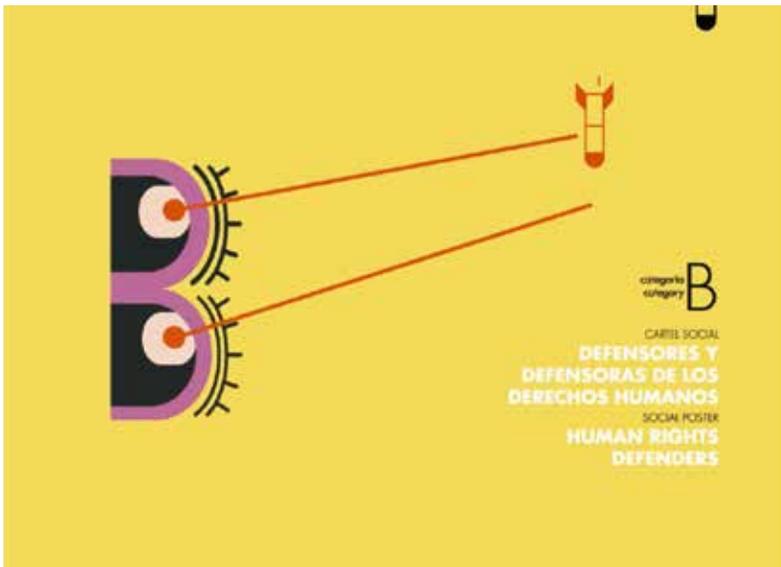


Cartel animado/  
Juan Rulfo

/Diseño  
/Animación/  
Categoría A  
de la BICM



/Diseño  
/Animación/  
Categoría B  
de la BICM



/Diseño  
/Animación/  
Categoría C  
de la BICM

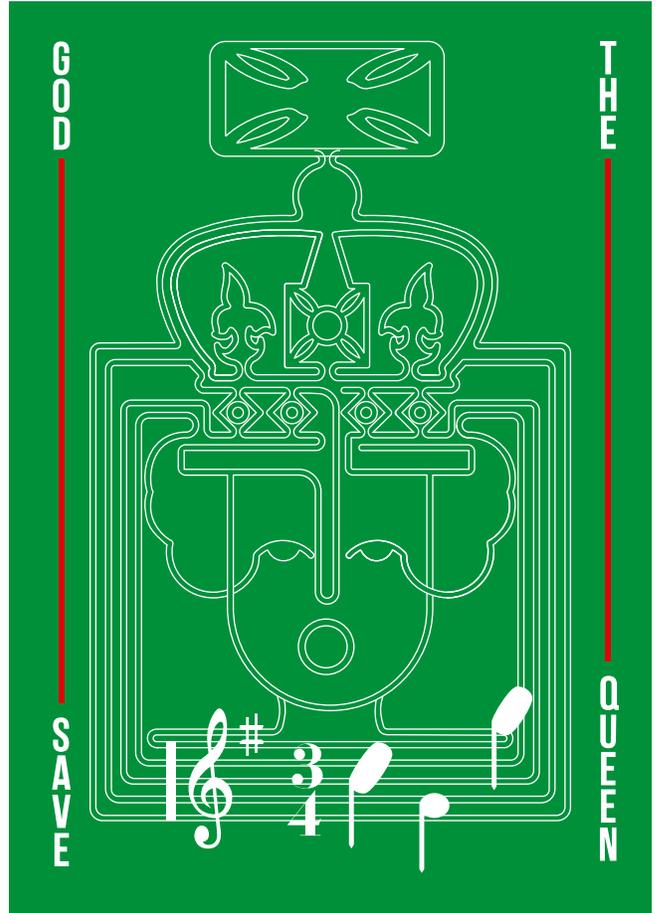
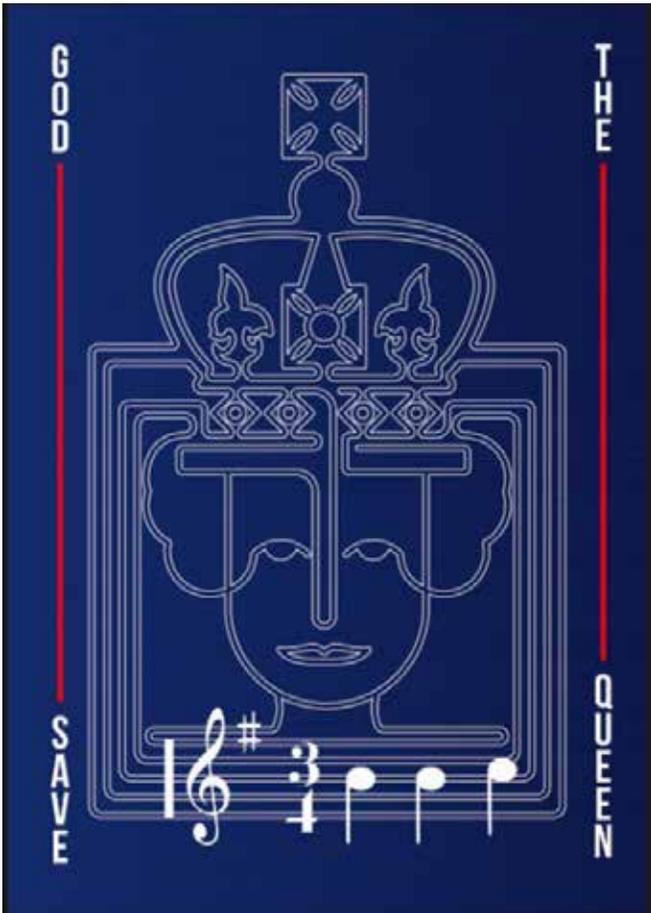


/Diseño  
/Animación/  
Categoría D  
de la BICM



/Diseño  
/Animación/  
Categoría E  
de la BICM





Cartel Animado/  
Diego Ávila  
God Save the Queen



Cartel Animado/  
BICM 2020