

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Alcaldía de Coyoacán

Jefatura de Unidad Departamental de Estudio en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano

**Periodo:** 9 de enero de 2023 al 10 de Julio de 2023

**Proyecto:** Mantenimiento y Conservación de Obra pública

**Clave:** XCAD000152

**Responsable del Proyecto:** Lic. Adriana Monserrat Riou García.

**Asesor Interno:** Dra. Berthana María Salas Domínguez

Jade Metztlí Cazares Rivera

**Matrícula:** 2162037874

**Licenciatura:** Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Tel:** 726 266 1640

**Cel:** 5582863284

**Correo electrónico:** 2162037874@alumnos.xoc.uam.mx

## **Introducción**

Al inicio del trayecto universitario se nos hizo mucho hincapié en lo que íbamos a brindar a la sociedad una vez concluida nuestra estancia. Siempre se nos mencionó que el propósito de la UAM Xochimilco era prepararnos para dar frutos en donde quiera que estuviéramos; y nunca habían tomado tanto sentido esas clases iniciales del sistema modular hasta que empecé mi Servicio Social.

No fue fácil escoger el proyecto, cambie de estancia y asesores tres veces. El primer proyecto fue sobre packaging y materiales alternativos para elaborarlo; nunca empecé ese proyecto por COVID. El segundo fue en el Centro Nacional de las Artes, (donde eventualmente me ofrecieron trabajo) ayudando en áreas de Tramoya, Utilería, Audio e iluminación. Por último, llegué a la Alcaldía de Coyoacán donde concluí mi servicio, específicamente en la zona de monumentos históricos; lugar donde pude poner en práctica todas las herramientas y habilidades obtenidas en la Licenciatura. Desde investigación de campo entrevistando a la ciudadanía y tomando medidas de calles; hasta diseñar, proponer mejoras y buscar nuevos proveedores para el mobiliario urbano de la zona.

## **Objetivo General**

Evaluar mi desempeño, lo aprendido y desaprendido al aplicar mis conocimientos y habilidades académicos en un entorno real.

## **Objetivos Particulares**

- Identificar mis debilidades y reforzar mis habilidades para ofrecer un mejor servicio a futuro en un entorno donde el diseño de mobiliario y la usabilidad de espacios sea imprescindible.
- Conocer otras maneras de trabajo y elaboración de documentos para la gestión y diseño de proyectos.
- Aprender a buscar y comunicarme con nuevos proveedores para cotizar materiales.
- Encontrar nuevas estrategias de empatía y acercamiento con los usuarios para realmente conocer y tomar en cuenta sus necesidades a la hora de diseñar.
- Entender las normas y jerarquías en las que se rige una alcaldía.

## **Actividades realizadas**

Principalmente, me gustaría mencionar algunas de las actividades que lleva a cabo la

Dirección General de Innovación, Planeación, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano.

- Mantenimiento y conservación de infraestructura de agua potable
- Rehabilitación de espacios públicos
- Mantenimiento y rehabilitación de banquetas.
- Rehabilitación de Carpeta Asfáltica
- Rehabilitación de infraestructura comercial
- Rehabilitación y conservación de edificios públicos
- Mantenimiento de espacios deportivos

Se hacía un informe semanal de los avances de cada rubro y se exponía a todas las autoridades de la dirección. Por lo general, los pasantes de Servicio Social se encargaban de desarrollar la solución a todos estos rubros.

El equipo de Servicio Social de este departamento estaba formado por Planificadores Territoriales, Arquitectos, Ingenieros Civiles, Diseñadores Gráficos, Comunicólogos y Diseñadores Industriales. En su mayoría son Arquitectos e Ingenieros civiles de UNAM e IPN, yo era la única diseñadora Industrial de la UAM. Mi horario era de 9am – 1pm, específicamente me enfoqué en el mobiliario que se usaría para el Reordenamiento Comercial y de espacios públicos.

### Puestos de periódico

Lo primero que se me asignó fue retomar un proyecto sobre los puestos de periódicos, pensaban rediseñarlos usando en especial color azul y gris para dar una "mejor imagen" a la zona de monumentos históricos. Se me pidió que rediseñara, que tomara mi laptop y me pusiera a generar nuevas ideas basándome en análogos. El departamento de desarrollo urbano se encontraba en el centro histórico de Coyoacán, muy cerca de la fuente de los Coyotes. Así que decidí salir para identificar todos los puestos de periódico y anotar mis observaciones para luego plantear preguntas y realizar una breve entrevista a los dueños de cada puesto. Todos fueron muy generosos dándome la información y una que otra queja con la administración de la alcaldía.

A continuación, un ejemplo de las preguntas que realicé.

### **Entrevista módulo 1**

- 1- ¿En épocas de calor es muy caluroso y en épocas de frío?
- 2- ¿De qué material está hecho? ¿Sabes cuanto costó?
- 3- ¿Por qué para ti es mejor la entrada en el lateral derecho?

- 4- ¿Tu puesto ha sufrido vandalismo o agresiones? ¿Qué partes fueron afectadas?
- 5 - ¿Qué complicaciones tienes en la temporada de lluvia?
- 6 - Cuéntame sobre el periódico digital
- 7- ¿Cuánto gastas en mantenimiento?
- 8 - ¿Cómo prefieres que sea la puerta de la entrada lateral, media puerta o puerta completa?
- 9 - ¿Cómo prefieres que este distribuido el espacio para poder vender otros productos?

En todas las entrevistas grabé audio para no perder ningún detalle, tomé fotos y medidas de los módulos. Terminando las entrevistas, me dirigí con la arquitecta responsable del grupo de servicio social para mostrarle toda la información recabada y las ideas sobre el rediseño. Al terminar me comentó que tendríamos una junta con los representantes de la Unión de Voceadores (Productores de periódico), en esa junta se acordó que no se haría ningún rediseño en la estructura, sino que se colocarían los mismos módulos que se colocaron en el zócalo Capitalino; sólo se cambiaría el color.

Después de presentar el módulo y tener una respuesta positiva, debía buscar proveedores y cotizar la producción de estos. Pero para saber cuántos módulos iba a cotizar, recorrí a pie toda la zona histórica de Coyoacán para obtener el número exacto de módulos. El resultado fueron 15.

La cotización de los módulos no fue más sencilla, me dediqué a buscar empresas que se dedicaran a fabricar mobiliario urbano en la CDMX para no generar más gastos de transporte; después de tantas llamadas pude concretar una cotización con dos empresas, de las cuales una nos daba un precio más accesible y fue con la que concretamos una llamada informativa con la arquitecta. Cabe recalcar que en esta búsqueda aprendí sobre puntos importantes a considerar al momento de cotizar y realizar una ficha técnica.

Finalmente, después de cotizar y hacer la llamada informativa se decidió por detener el proyecto y esperar a que el alcalde diera luz verde para avanzar, lo cual nunca pasó en el tiempo que me quedaba de servicio.

### Módulos de Comercio

El segundo proyecto que me asignaron tenía dos objetivos, asignar lugares a los comerciantes ambulantes que se encontraban en la plaza central y diseñar sus módulos de venta para optimizar espacios. Retomé una propuesta de Diseño que ya estaba realizada por arquitectos y la modifiqué. Las características más importantes para diseñar estos

módulos eran; deben ser semifijos y con unas dimensiones exageradamente reducidas, (1.50 m. ancho, 1.50 m. profundidad, 2 m. de altura). La arquitecta a cargo me comentó que la propuesta anterior le daba una impresión de enclaustramiento, por lo que decidí quitar parte de las paredes y todos los anaqueles para dejar el espacio disponible a las necesidades de cada usuario.

En esta ocasión se me pidió específicamente que no realizara ninguna entrevista a los comerciantes ya que habría infinidad de necesidades y opiniones. Así que sólo me apoyé de análogos. Pedí un poco más de información sobre el lugar donde se pondrían estos módulos y me dijeron que los pondrían en una de las calles más concurridas, Av. México. EL plan era cerrar la calle para modificar el tránsito y "optimizarlo". Sólo realicé una propuesta, me pidieron que dejara ese proyecto porque había otros más urgentes.

Durante un mes y medio realicé trabajo de campo; ayudé a limpiar espacios públicos, tomar medidas de calles y banquetas; ayudé a colocar conos y barreras de tránsito en calles de manera estratégica para hacer pruebas de tránsito. Siempre con las medidas necesarias; chaleco de tránsito, mi credencial de Servicio Social y un flexómetro. Todo esto me ayudó a familiarizarme con el entorno para el que estaba diseñando, zonas de comercio, zonas de vivienda, zonas escolares, zonas de recreación, etc.

### Módulos para aseadores de calzado

Como proyecto final, me pidieron intervenir los módulos de los "Boleros". En especial, querían que se cambiara el color (azul y gris). En esta ocasión me di la libertad de realizar entrevistas y decidí bolear mis botas más de dos veces. Al principio los aseadores de calzado se mostraron bastante reservados y desconfiados para darme información, pero finalmente lo logré; me dieron mucha información valiosa. Entendí que no se les llama Boleros, se les llama *Aseadores de Calzado* y para trabajar, ellos mandan a fabricar su espacio de trabajo.

De cualquier manera, me di a la tarea de crear una propuesta apoyándome de toda la información obtenida en las entrevistas y los análogos. La única característica que tomé para intervenir los módulos fue que la altura de los posa pies estuviera a una distancia adecuada para el que aseador de calzado pueda trabajar de pie o sentado y que el asiento del cliente pueda subirse o bajarse para una mayor comodidad sin importar la altura del mismo.

De igual manera recorrí toda la zona de monumentos históricos para hacer el conteo de módulos de aseadores y poder cotizar. Esta vez el recorrido lo hice en bicicleta.

La arquitecta a cargo me dio luz verde para empezar a cotizar estos módulos, sólo realicé una propuesta ya que después de dos días me pidieron que dejara el proyecto en pausa

para atender otros proyectos más urgentes. Realicé de nuevo las actividades antes mencionadas, llegó mi día de término y con ello el cambio de personal de la alcaldía. No pude ver ningún proyecto de manera palpable.

## **Metas alcanzadas**

Durante mi estancia me planteé nuevas metas, entendí que no iba a ser posible cumplir algunas. Pero de manera satisfactoria logré más metas de las que me propuse.

- Perdí el miedo a modelar y renderizar.
- Mejoré mi técnica en mis procesos creativos y de indagación
- Logré empatizar con usuarios
- Entendí más las jerarquías y normas en las que se maneja una alcaldía
- Obtuve una idea más clara de cómo realizar una cotización y qué preguntas plantear a la hora de formar acuerdos con los proveedores.
- Aprendí a cómo buscar y qué decir cuando buscas proveedores
- Confíe más en mi capacidad para solucionar
- Desarrollé más mi inteligencia social
- Integré todos mis conocimientos académicos en los proyectos asignados.

## **Resultados y conclusiones**

Durante el servicio me di cuenta de la cantidad exorbitante de actividades que se realizan en la alcaldía sin fruto alguno. La impresión con la que me quedo de esta alcaldía es la siguiente; más importante es la apariencia de sus calles y no el bienestar de sus habitantes. En muchas ocasiones se me acercaban ciudadanos para reportar que había alguna fuga de agua, que había un árbol representando un peligro porque estaba muy viejo, o que tal señalética provocaba mal uso de banquetas y calles, etc. Y yo en mi intención de ayudar pasaba la información a quien le correspondía y nunca se tomaba acción o se canalizaba al área pertinente. Simplemente se seguía con los proyectos del cambio de imagen. Gracias a eso, entendí la importancia, responsabilidad e impacto que tiene un puesto en una alcaldía.

Lastimosamente, nunca pude desarrollar ninguno de los proyectos completamente, pero concluí mi servicio agradecida, por toda la experiencia y paciencia. Ahora soy consciente del poder de mis habilidades para comunicarme y de todo lo que debo reforzar para realizar renders, sé que debo ampliar mi gama de conocimiento en materiales y procesos de fabricación. El resultado que obtuve fue, seguridad. La seguridad de saber que soy capaz de relacionarme con personas de puestos mayores, la seguridad de saber que puedo ofrecer frutos a la sociedad, y la seguridad que ahora me da el saber que soy egresada de una institución enteramente consciente de la importancia que tiene la sociedad. Muchas gracias.

## Recomendaciones

Ampliar un poco más la gama de proyectos en instituciones y empresas privadas, entiendo que el enfoque de la UAM Xochimilco es social pero no me parece realmente social hacer a un lado y complicar todo el proceso de trámites para hacer un servicio social en otro lugar de interés que no se encuentre en el catálogo de proyectos. Y como último, replantear el proceso de tramites para validación de horas en caso de querer cambiar de proyecto, al menos omitir una de tantas cartas que se piden para dar de baja un proyecto.

## Anexos

### Render Modulo de periódicos



Ubicación de los módulos de periódico.





Diseño Neko S.A. de C.V.  
Altata 51 402  
Hipódromo Condesa  
Cuauhtémoc  
DF  
06170 MX  
R.F.C. DNE051024989  
info@nekomexico.com

## Cotización

Página: 1/1  
Número de documento: 5940  
Fecha de documento: 03 February, 2023  
Fecha de vencimiento: 03-March-2023

Cliente:  
DISEÑO Y DESARROLLO URBANO

Moneda: **MXN**

Clave	Descripción	Cantidad	Precio	Total
MUE-12-01	KIOSCO PARA REVISTAS	20	361,000.00	7,220,000.00

Plazo de pago: ANTICIPO 70%

Subtotal: MXN 7,220,000.00

Descuento: MXN 0.00

Total antes del impuesto: MXN 7,220,000.00

IVA: MXN 1,155,200.00

**Total: MXN 8,375,200.00**

Ejecutivo de Ventas: MUVI025- Gabriela Rodriguez

Notas:

## Kiosco revistas y periódicos especial

Clave: MUE-12-01

Kiosco de acero ideal para exhibición de revistas, acabado en pintura electrostática. Con faldón superior e inferior en acero inoxidable. Puertas a los lados con doble abatimiento y espacio de exhibición con acrílico. Caja de luz para publicidad en parte trasera. Interior con piso antiderrapante, mostrador e iluminación.

<b>Medidas:</b>	<b>Peso:</b>	<b>Exhibición:</b>
A: 2.20 m	750 kg	Caja de luz posterior de
B: 3.00 m	aprox.	1.60 x 2.12m
C: 2.75 m		

**Estructura:**  
Estructura de acero al carbón, cubierta en lámina de acero al carbón y acero inoxidable.

**Uniones:**  
Soldadura de microbolombos, tornillería galvanizada y/o inoxidable.

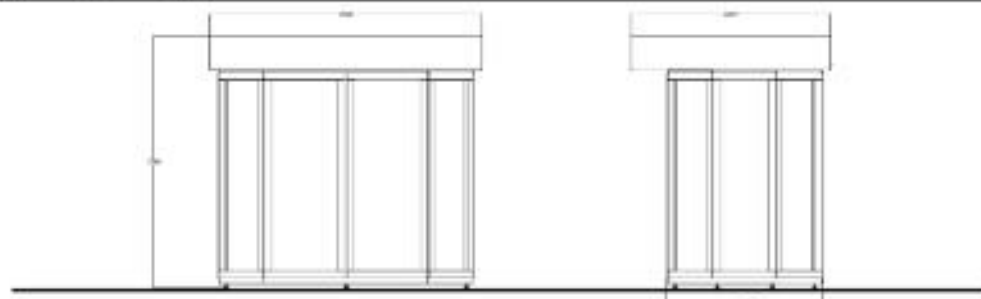
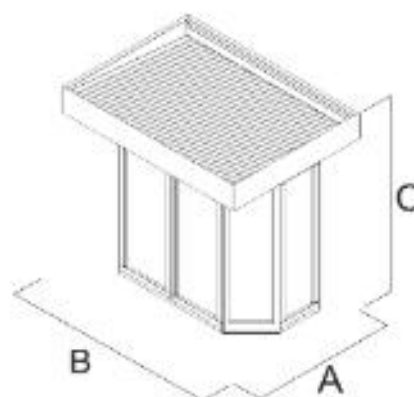
**Nivelación:**  
Se requiere un piso regular nivelado para la correcta colocación del kiosco. Este cuenta con 8 niveladores de uso rudo.

**Acabado:**  
Pintura electrostática TIGER DRYLAC SERIES 49 resistente al agua y rayos UV, con base Poliester TGIC para aplicaciones para exterior e interior.

**Características especiales**  
De fácil instalación  
-Alta resistencia a vandalismo (áreas no aptas para graffiti, calibres gruesos de tubular para evitar deformaciones, uniones de gran resistencia).  
-Necesidad de limpieza mínima.

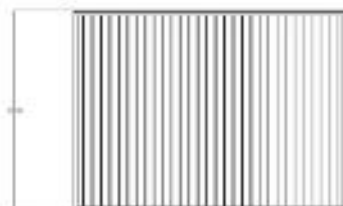
**Conexión eléctrica:**  
Cuenta con medidor, 2 contactos esféricos y 8 tiras LED T8. Para su funcionamiento requiere una toma de corriente a 110V.

\*Según el voltaje de su país.



VISTA FRONTAL

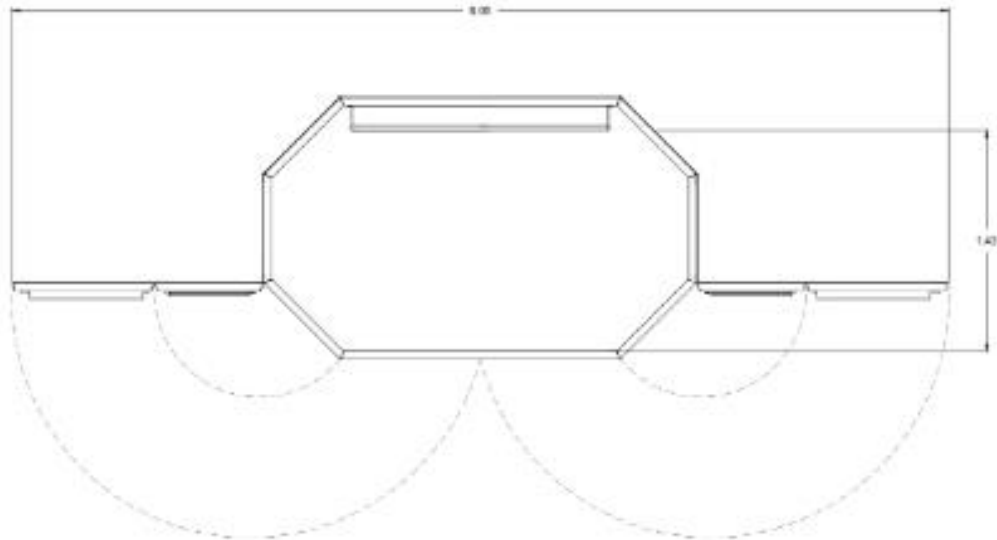
VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

## Kiosco revistas y periódicos especial

Clave: MUE-12-01



### Nivelación:

Por su peso, solo se requiere un piso regular nivelado para la correcta colocación del kiosco. Este cuenta con 6 niveladores de uso rutio.

### IMPORTANTE

Todos los proyectos y diseños presentados en este documento que consta de 2 páginas, son propiedad intelectual de Diseño Neko S.A. de C.V. y se encuentran registrados ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, están protegidos por el Art. 36 de la Ley de Propiedad Industrial. No podrá ser utilizado sin ser previamente autorizado por escrito por el autor.

### CONFIDENCIALIDAD

Para todos los efectos a que haya lugar, se hace de su conocimiento que la información contenida en este documento y sus anexos guarda el carácter de reservada y confidencial, mismo que puede contener datos personales, de conformidad con los artículos 3 fracciones II, III, VI, XIV, 5, 13 fracción II, 14 fracciones I y II, 18, 19, 20, 21, 63 fracciones I y V y 64 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental y los correlativos a las leyes locales, así como toda aquella legislación aplicable, por lo que, como sujeto obligado en términos del citado ordenamiento, deberá tomar todas las medidas conducentes para salvaguardar dicha naturaleza e impedir su divulgación, total o parcial, por cualquier medio, so pena de incurrir en responsabilidad administrativa y demás consecuencias de carácter administrativo, civil o penal, que con su falta se ocasionen.

### GARANTÍA

Todos nuestros productos tienen garantía de 5 años contra defectos de fabricación, consulta los términos y limitaciones en nuestra Carta de garantía.



Diseño Neko S.A. de C.V.  
Teléfono: (+52) 55 5277 2700 / 55 53 2134  
E-mail: [ventas@disenoneko.com](mailto:ventas@disenoneko.com)

Propuesta de diseño existente para los módulos de comercio.

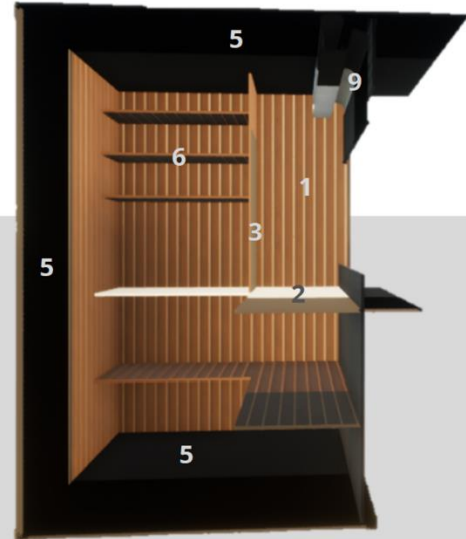
# FICHA TÉCNICA 1



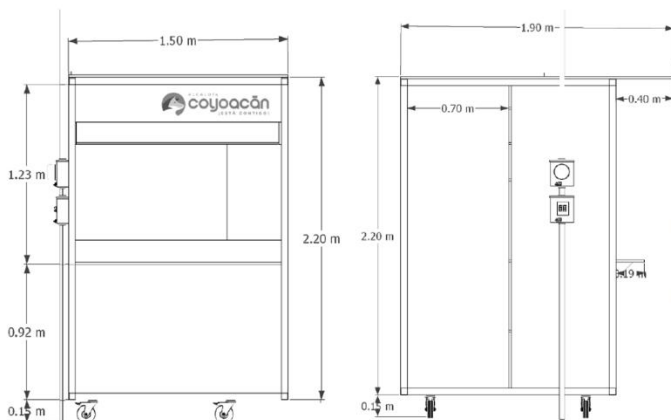
## DESCRIPCIÓN:

Puesto semi-fijo para la venta y preparación de alimentos, cuenta con área de guardado y preparación.

Diseño que optimiza el espacio, es de bajo mantenimiento y tiene una alta durabilidad a la intemperie.



Dimensiones: 1.50 x 1.90 x 2.20 m



1. Perfil de plastimadera de 4" x 1", color café chocolate.
2. Cubierta de acero inoxidable T-430 calibre 20.
3. Pizarra Negra Magnética de Borrado en Seco
4. Estructura de herrería en color negro, acabado mate.
5. Lamina de acero en color negro, acabado mate.
6. Tablero de mdf de 15mm cubierto a dos caras con melamina café chocolate o similar.
7. ruedas giratorias con seguro de 6"
8. Logo cortado a laser de la alcaldía Coyoacán,
9. Cortina metálica enrollable, color negro.



Mes y medio realizando trabajo de campo



Propuesta de diseño Actualizada



## Módulos para aseadores de calzado



Ya tenía una mejor idea de cómo hacer una ficha técnica

## FICHA TÉCNICA

### Módulo para aseadores de calzado

Módulo de lámina con estructura tubular, y acabado de pintura electroestática. Faldón superior de lámina con abatimiento. Reposapiés y escalones de acero, escalones plegables. Herrajes y llantas de uso rudo. Letras en vinil.

#### Medidas

A: 2.20 m  
B: 1.00 m  
C: 80cm  
D: 1.50 m

#### Acabados

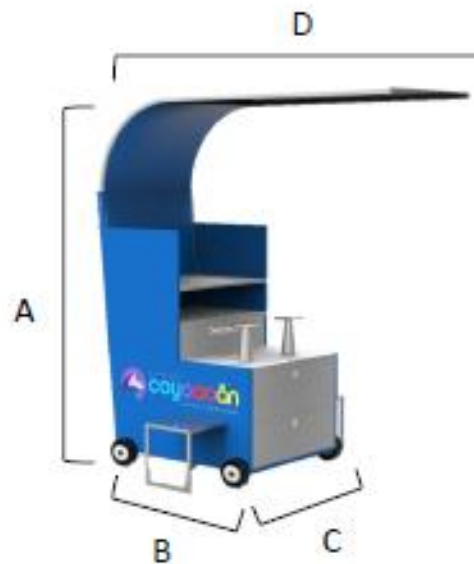
Pintura electroestática azul, resistente al agua y a rayos UV

#### Estructura

Estructura de acero al carbón, cubierta en lámina de acero al carbón y acero inoxidable.

#### Uniones

Soldadura (por definir), tornillería galvanizada o inoxidable



## Bibliografía o referencias Electrónicas

Sitio web de la Alcaldía de Coyoacán <https://coyoacan.cdmx.gob.mx/>

Sitio Web del estudio Neko Diseño <https://www.nekomexico.com/>

Sitio web de la Union de Voceadores <https://unionvoceadores.com.mx/>