

**Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

## **INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL**

Casa de la Primera Imprenta de América

**Periodo:** 1 de septiembre del 2022 al 28 de febrero 2023

**Proyecto:** Imagen de la Casa de la Primera Imprenta de América en las unidades académicas

**Clave:** XCAD000243

**Responsable del proyecto:** Ivette Gómez Carrión

**Asesor interno:** Mario Octavio Godínez Rodríguez

**Tania Jodai Barroso Sandoval. Matrícula:** 2153065137

**Licenciatura:** Diseño Industrial

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Tel:** 5587550496

**Cel:** 5569620375

**Correo electrónico:** [taniajodai@gmail.com](mailto:taniajodai@gmail.com)

[2153035137@alumnos.xoc.uam.mx](mailto:2153035137@alumnos.xoc.uam.mx)

## **Introducción.**

La Casa de la Primera Imprenta de América (CPIA) es uno de los 5 centros de difusión cultural que tiene la UAM. Localizada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, es un inmueble que fue otorgado a la UAM en calidad de comodato por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Por su historia y vocación, la CPIA se enfoca en promover actividades culturales y de educación en torno a la literatura, la imagen impresa, el cine y la preservación de las tradiciones mexicanas.

Las actividades que pude realizar en este recinto cultural a cargo de la Licenciada Ivette Gómez Carrión, Coordinadora de la CPIA y con el apoyo de José Luis Cortez, Administrador de la CPIA, me permitieron abrir mi creatividad en distintas áreas del diseño, así como adentrarme de corazón en las tradiciones mexicanas y aprender acerca de la gestión de la identidad de la casa y su imagen a través de redes sociales.

## **Objetivo general.**

Colaborar con el equipo de la CPIA y de Difusión UAM para resolver los problemas del diseño que presenta la CPIA tanto en el espacio museográfico del centro cultural, así como la difusión del mismo a través de redes sociales para que crezca la comunidad.

## **Actividades realizadas.**

Apoyar en el diseño de objetos, aprovechando los diferentes materiales con que cuenta la institución, para el montaje de la exposición de la ofrenda de día de muertos.

Para empezar esta actividad José Luis Cortez me mostró fotografías de todas las ofrendas que habían realizado durante los últimos diez años, me explico la importancia que tiene para el recinto esta exposición y algunas cosas que debían ir inmersas en la exposición como el "Rincón de Tita"; Tita, una niña que vivió en la

CPIA el siglo pasado, cuando aún eran vecindades, mucho antes de ser parte de la UAM, la cual aún a veces los trabajadores pueden ver por los pasillos. así como la distribución de la ofrenda y lo más importante, la ofrenda iba a ser dedicada a Juan O' Gorman, arquitecto y pintor mexicano (1905- 1982).

Para comenzar la planeación de la ofrenda fue necesario consultar con José Luis las piezas artísticas que iban a ser expuestas, las cuales iban a ser prestadas, en su mayoría por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y la Escuela de Artesanías, otras más por artistas vecinos y amigos de la CPIA; una vez confirmadas por él pudimos comenzar el montaje, guiados por los trabajadores de la CPIA, los cuales tienen mucha experiencia en la colocación de la ofrenda, les ayude a realizar unas tiras que iban funcionar para enmarcar las diferentes zonas de la ofrenda para hacerlas más vistosas para los visitantes, las hice con tiras de cartón con 10 cm de ancho por el largo que tuviera cada una de las paredes donde iba haber exposición, a lo largo de todas las tiras pegue flores de cempasúchil de papel crepe hechas por los trabajadores.

Una de las piezas a exhibir era de un cráneo, hecho con PET reciclado, la pieza era de gran tamaño aproximadamente de 3.50 x 2.20 mts y pesada, creímos conveniente exponerla al exterior de la CPIA como una pieza que llamara la atención y que invitara a la gente a entrar. Aunque como era una obra bastante antigua, otro compañero de servicio social y yo dedicamos un día entero a restaurarla ya que muchas piezas de PET se habían o se estaban cayendo de la malla, lo que hicimos fue volver a colocarlas con refuerzos y asegurar todas las piezas para que en un futuro no presentaran el mismo problema, de igual manera utilizamos algunos palos de madera que tenía la CPIA para hacerle un marco a la obra y se pudiera colocar sin que se deformara y colgarse sin el riesgo de dañar su malla. Esta pieza representó un reto ya que los pasillos y las salas de la CPIA son pequeños y angostos, no teníamos dónde colocar la pieza para restaurarla además de que posterior a la colocación del marco fue difícil trasladarla a través de la CPIA para llevarla a la terraza y colocarla desde ahí, que era el único medio.

Posteriormente Ivette Gómez me comentó acerca de una parte de la ofrenda la cual su concepto eran los sagrados corazones, me solicitó que me dedicara especialmente a resolver la exposición de esa zona, ya que era una pared de aproximadamente 3 x 2 mts y solamente contaban con alrededor 10 corazones pequeños hechos de latón de 10 x 10 cm.

Para solucionar este problema consideré la compra de más corazones de latón, pero su precio excedía el presupuesto así que decidí realizar unos corazones de papel. Comencé a hacer bolas de papel periódico enrollándolas con precinto para darle la forma de un corazón, luego envolviéndolos con más papel periódico pegado con resistol 850, así hasta conseguir unas 8 capas, una vez secos los lije y los pinté de blanco para poder pintarlos con distintos diseños mayormente inspirados en arte huichol y bordados mexicanos.

El día la inauguración de la ofrenda acudí a la CPIA, para el montaje de la pared de corazones, la planeación inicial era colocar los corazones con seguritos en la tela los cuales iban a estar escondidos pero la tela ya estaba estirada y enmarcada por lo tanto era imposible colocarlos sin que se vieran los seguros, además de que algunos de los corazones de papel que había hecho estaban lo suficientemente pesados como para ser sujetos por solo un segurito, entonces una de las trabajadoras me comentó que en la religión católica existe algo llamado “Los milagritos” consisten en escribir una petición en un papel el cual es colgado en una pared por medio de un segurito y procedimos a colocarlos bajo ese concepto.

Ese día colocamos en el exterior de la casa papel picado de Juan O’ Gorman hecho por encargados de la biblioteca del recinto, las y los trabajadores me guiaron para ayudarles con los últimos detalles de la ofrenda ya que yo nunca había participado en una. Finalmente el día de la inauguración fue el miércoles 26 de Octubre del 2022 en la noche de museos del mes, acudió mucha gente entre ellos el Dr. José Antonio de los Reyes, Rector General de la UAM, Yíssel Arce Padrón, Coordinadora General de Difusión de la UAM y personas especialistas en Juan O’ Gorman las cuales nos felicitaron por el trabajo hecho. Los días siguientes a la exposición acudí a la CPIA ya que recibía muchos visitantes a los cuales teníamos que darles la bienvenida y contarles de qué trataba la ofrenda.

Otra de las actividades era la difusión de la CPIA, por lo que acudí a una junta con el equipo general de Difusión UAM en la Casa Rafael Galván, el equipo comentaba la falta de inclusión que tenían las casas de la UAM con la comunidad UAM y estrategias de difusión que necesitaban implementarse en cada una de las casas para que se fueran integrando con la comunidad universitaria así como generar también una comunidad externa, ese día comentamos muchas ideas y estrategias para alcanzar esos objetivos sin excluir los problemas que esto conlleva, como lo es el generar contenido que sea atractivo para personas de todas las edades y gustos. Posterior a la junta procedí junto con el equipo de la CPIA y Difusión UAM a hacer una parrilla mensual de contenido para la CPIA considerando sus actividades y creando para cada día un tipo de contenido que sea interesante para la comunidad. A la semana creaba las publicaciones las cuales eran revisadas por la CPIA y luego por Difusión UAM si era necesario hacer correcciones me las regresaban con las observaciones, hacia las correcciones para después entregarlas de nuevo, que fueran aprobadas y finalmente subirlas a las redes sociales.

### **Metas alcanzadas.**

Logre aportar una parte de mis ideas y mi trabajo en la exposición de la ofrenda de día de muertos lo que me permitió tener un acercamiento a esta tradición mexicana, la cual antes de esto nunca había podido realizar, recuerdo que me decían que la ofrenda se iba acomodando sola y así fue; De igual modo tuve la oportunidad de ayudar en el área de difusión de la CPIA, contribuir con un poco de identidad y coherencia a las publicaciones y trabajar profesionalmente con un equipo más grande.

### **Resultados y conclusiones.**

La exposición de la ofrenda de día de muertos fue todo un éxito, a pesar de que hubo muchos contratiempos, todos los visitantes quedaron fascinados con la

exposición y nos felicitaban constantemente, sin embargo, esto no hubiera sido posible sin el total apoyo y la guía de Ivette Gómez, José Luis Cortez y todo el equipo de la CPIA.

Por otro lado, en cuanto a la difusión de la CPIA se logró homogeneizar las publicaciones y el tipo de contenido que iba a compartir la casa ya que anteriormente no se había podido llegar a un acuerdo entre la CPIA y Difusión UAM.

### **Recomendaciones.**

La CPIA en todo momento fue muy amable conmigo, desde que envíe la solicitud Ivette fue muy atenta, al igual de José Luis y todo el equipo, siempre estuvieron disponibles de la mejor manera para ayudarme y resolver todas mis dudas, además de que confiaron en mí para realizar las actividades que me eran encomendadas. Lo único que recomendaría sería más organización en el equipo de Difusión UAM en cuanto a los tiempos de aprobación del contenido de la difusión de las casas culturales de la UAM.

### **Bibliografía y/o Referencias Electrónicas**

[https://www.uam.mx/\\_serv\\_comunidad/centros\\_culturales.html](https://www.uam.mx/_serv_comunidad/centros_culturales.html)

<https://www.instagram.com/casadelaprimeraimprenta/?hl=es-la>

**Anexos.**  
Publicaciones para la CPIA

**UAM**  
Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA

VISÍTANOS  
[cultura.uam.mx](http://cultura.uam.mx)

# TARDE DE LECTORXS, LEYENDO AUTORXS

Libro: El amante y artefacto soviético  
Texto: Mozart K.  
Invitado: Vladimiro Rivas Iturralde

7 de septiembre 2022  
16:00 h  
Casa de la Primera Imprenta

Evento en línea  
[@CulturaUAM.mx](https://www.facebook.com/CulturaUAM)  
[@casaprimeraimprenta](https://www.facebook.com/casaprimeraimprenta)

DIFUSIÓN UAM  
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA

**UAM**  
Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA

# Pregones desde los balcones

Rubén Rojas

Homenaje a la música mexicana.

28 de febrero 2023  
12:00 h

Lic Primo Verdad No.10  
Centro Histórico

Cultura UAM  
CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA



SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS



SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

**m**  
NOCHE DE MUSEOS

# Ofrenda de muertos de la UAM en el Centro Histórico

Miércoles 26 de Octubre 2022

19:00 horas

Presencial  
Entrada libre  
Aforo 50 personas

Casa de la Primera Imprenta de América

Calle, Lic Primo de Verdad No.10, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc

Dedicada a Juan O'Gorman

Sin registro previo  
[@casaprimeraimprenta](https://www.facebook.com/casaprimeraimprenta)

**UAM**  
Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA

DIFUSIÓN UAM

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA

ESPACIO NARCABOY O'GORMAN

USA CUBREBOCAS

[@cultura.cdmx.gob.mx](http://cultura.cdmx.gob.mx) [@nochedemuseos](https://twitter.com/nochedemuseos) [f/Noche de Museos](https://www.facebook.com/Noche de Museos)

**m**  
NOCHE DE MUSEOS

# Concierto de piano: Luna nueva

Pianista: Manuel Carrera

Miércoles 25 de Enero del 2023

19:00 h

Casa de la Primera Imprenta de América

Calle, Lic Primo de Verdad No.10, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc

Presencial / Aforo 50 personas  
Entrada libre / Sin registro

Contacto: [igcarrion@correo.uam.mx](mailto:igcarrion@correo.uam.mx)

**UAM**  
Casa abierta al tiempo  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA

Cultura UAM

CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA

MANUEL CARRERA

[@cartelera.cdmx.gob.mx](http://cartelera.cdmx.gob.mx) [@nochedemuseos](https://twitter.com/nochedemuseos) [f/Noche de Museos](https://www.facebook.com/Noche de Museos)

Ofrenda de dia de muertos



