

INFORME SERVICIO SOCIAL

JIMENA RUIZ GONZÁLEZ
2026

Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME DE SERVICIO SOCIAL

Dirección General de Televisión Universitaria
12 de agosto de 2025 al 23 de febrero de 2026
Proyecto: Producción y realización de material
audiovisual, arte digital y redes sociales
Clave: XCAD00017

Responsable del proyecto: Mtra. Amira Scherezada
Pastrana Tanus
Asesor Interno: Yacotzin Alva Vargas

Nombre: Ruiz González Jimena
Matrícula: 2212037246
Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel: 55 78 67 22 8
Correo electrónico: 2212037246@alumnos.xoc.uam.mx

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como propósito documentar y reflexionar sobre el proceso y los resultados de mi servicio social realizado en la Dirección General de Televisión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), durante un periodo de seis meses, comprendido del 18 de agosto al 23 de febrero de 2025. Esta experiencia representó una oportunidad invaluable para aplicar los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, integrándolos con nuevas prácticas para relacionar diversos conocimientos de diseño con el área audiovisual y televisiva, un ámbito que involucra creatividad, capacidad técnica, organización y trabajo colaborativo. Durante mi formación académica adquirí herramientas enfocadas al diseño visual, composición, manejo de programas digitales y comunicación gráfica; sin embargo, la posibilidad de aplicarlas dentro de un entorno de producción televisiva me permitió comprender la importancia de la comunicación visual en medios audiovisuales y el impacto que tiene el diseño dentro de la transmisión de contenidos.

Durante este proceso, pude contribuir a la labor educativa y social que distingue a la televisora, aportando desde el diseño y la comunicación visual a la creación de elementos gráficos presentados en transmisiones en vivo y eventos. Al mismo tiempo, esta vivencia me permitió adquirir nuevos conocimientos, fortalecer mis habilidades profesionales y personales, y participar en un entorno multidisciplinario, colaborativo, donde el aprendizaje se construye a través de la experiencia y la interacción.

Redactar este informe no solo responde al cumplimiento formal del servicio social, sino que busca dejar constancia del valor formativo y social de esta colaboración entre la UAM-Xochimilco y la Dirección General de Televisión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), una alianza que enriquece tanto la formación de los estudiantes como las acciones educativas dentro de la televisora.

OBJETIVO GENERAL

Brindar apoyo en el diseño de materiales para televisión y animación digital 2D dentro de la Dirección General de Televisión Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), participando en la creación de materiales gráficos y promocionales para transmisiones universitarias, así como en actividades de apoyo relacionadas con producción audiovisual, asistencia técnica y organización de contenido para televisión.

A través de este objetivo, se buscó contribuir al desarrollo visual y operativo de diversos proyectos audiovisuales de la institución, colaborando en la realización de materiales gráficos que fortalecieran la identidad visual de las transmisiones y apoyaran la correcta difusión de contenidos universitarios. Dentro de este proceso, también fue importante adquirir experiencia práctica relacionada con los medios, comprendiendo de forma más cercana la manera en que se integran distintas áreas como producción, diseño, edición, cabina, cámaras y coordinación técnica. Aplicar conocimientos adquiridos durante mi formación académica, especialmente aquellos relacionados con composición visual, manejo de software de diseño y edición, desarrollo de materiales gráficos y comunicación visual aplicada a distintos formatos

Desarrollar una visión más integral del trabajo audiovisual, entendiendo que dentro de una producción televisiva el diseño no funciona de manera aislada, sino como parte de un sistema de trabajo colaborativo en el que participan distintas áreas para lograr una transmisión organizada, visualmente clara y funcional. Esto implicó comprender tanto aspectos técnicos como organizativos, fortaleciendo habilidades relacionadas con el trabajo bajo presión, la resolución de problemas y la adaptación a distintos escenarios de producción.

Asimismo, tuvo como finalidad contribuir al fortalecimiento de competencias profesionales relacionadas con la responsabilidad laboral, la puntualidad, el cumplimiento de tiempos de entrega y el trabajo colaborativo, elementos fundamentales dentro de cualquier entorno profesional, especialmente en el ámbito audiovisual, donde gran parte del trabajo depende de la coordinación eficiente entre distintas personas y departamentos.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Participé en distintas actividades relacionadas con la producción audiovisual, el diseño para televisión y el apoyo operativo dentro de transmisiones y eventos institucionales. Estas actividades me permitieron involucrarme de manera práctica en diferentes procesos de trabajo, fortaleciendo tanto mis conocimientos técnicos como mi capacidad de adaptación dentro de un entorno profesional.

Una de las principales actividades que desempeñé fue el apoyo en el diseño de materiales gráficos destinados a transmisiones televisivas. Dentro de esta labor participé en la realización de plecas y banners utilizados durante programas y transmisiones institucionales. Estos elementos visuales tienen una función importante dentro de la televisión, ya que permiten presentar información de forma clara, organizada y visualmente atractiva para el espectador. La elaboración de este tipo de materiales implicó prestar atención a aspectos relacionados con composición, tipografía, legibilidad, color e identidad visual, procurando que cada diseño se integrara de manera adecuada al formato audiovisual.



*Imagen 1. Cortinilla de entrada "Reconocimiento distinción Universidad Nacional para jóvenes académicos".
Diseño: Jimena Ruiz González*



*Imagen 2. Pleca de Evento "Reconocimiento distinción Universidad Nacional para jóvenes académicos 2025".
Diseño: Jimena Ruiz González*



Imagen 3. Pleca de Representante "Dr. Alejandro Casas Fernández". Diseño: Jimena Ruiz González

La creación de plecas y banners también me permitió comprender las diferencias existentes entre el diseño gráfico tradicional y el diseño orientado a medios audiovisuales. Mientras que algunos materiales impresos cuentan con mayores libertades de composición, en televisión los elementos deben ser funcionales, legibles y rápidos de comprender debido al tiempo limitado de visualización. Esto representó un reto importante, ya que fue necesario adaptar criterios de diseño a las necesidades específicas de una transmisión.

Participé como asistente de producción, función que me permitió observar y comprender de manera más cercana el funcionamiento interno de un proyecto audiovisual. Esta experiencia resultó especialmente enriquecedora porque implicó apoyar en distintas necesidades operativas antes, durante y después de grabaciones o transmisiones. Ser parte de estas actividades me permitió conocer el trabajo coordinado entre producción, cámaras, gráficos, iluminación, cabina y dirección, entendiendo la importancia de que cada área desempeñe correctamente su función para garantizar el éxito de una transmisión. Apoyé en la elaboración y seguimiento del cue sheet de la transmisión, indicando los tiempos de entrada de plecas, gráficos y demás recursos audiovisuales.

	TEMPO 1	TEMPO 2	TEMPO 3
PLECAS	2:00	10:42	13:03
INVITADO	2:00	10:42	13:03
TEMA	4:51	10:42	13:03
REDES TV UNAM	4:51	10:42	13:03
REDES JOHN	4:51	10:42	13:03
DURACIÓN FINAL	18:00	18:00	18:00

Imagen 4. Marcaje de tiempos, programa *Diálogos por la democracia*, TV UNAM.
Fotografía: Jimena Ruiz González

Participé como asistente en dos programas televisivos dentro de la institución, los cuales fueron:

- **Diálogos por la democracia**

Conducido por: John Mill Ackerman Rose

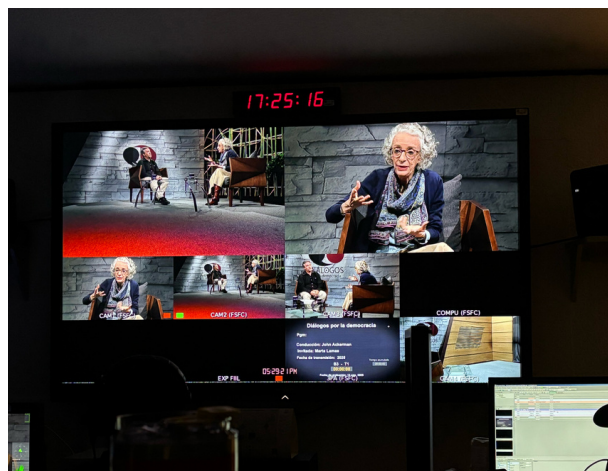
- **Media 20.1**

Conducido por: Gabriel Sosa Plata

Brindando apoyo en la coordinación de actividades previas y durante las transmisiones, así como en el seguimiento de los elementos gráficos y técnicos.



*Imagen 5. Grabación de programa Media 20.1, TV UNAM
Fotografía: Jimena Ruiz González*



*Imagen 6. Grabación de programa Diálogos por la
democracia, TV UNAM
Fotografía: Jimena Ruiz González*

Además, participé en tareas relacionadas con el ajuste de iluminación en estudio, comprendiendo la importancia que tiene la luz dentro de una producción audiovisual. La iluminación no solo influye en la calidad visual de una imagen, sino también en la percepción del contenido, la visibilidad de los participantes y la calidad final de una transmisión. A través de esta experiencia pude identificar algunos principios básicos relacionados con iluminación para televisión y cómo pequeños cambios pueden influir significativamente en el resultado visual.

Fui partícipe de eventos en vivo, experiencia que representó uno de los aprendizajes más significativos de mi Servicio Social. Las transmisiones en vivo requieren un alto nivel de organización, atención y coordinación, debido a que cualquier situación debe resolverse de forma inmediata. Participar en este tipo de dinámicas me ayudó a comprender el nivel de responsabilidad que implica una producción audiovisual y la importancia del trabajo colaborativo bajo tiempos establecidos. Dentro de las actividades más representativas fue el haber sido ayudante de asistencia en cabina, lo cual me permitió observar directamente cómo se controla y supervisa una transmisión desde el área técnica. Durante este proceso pude familiarizarme con el manejo de tiempos, monitoreo de contenido, coordinación de señales y dirección de gráficos dentro de un programa televisivo. Que cabe recalcar que a diferencia de una grabación en estudio, aquí tenía que tomarse más en cuenta los tiempos de entrada y salida de gráficos, lo cual en general para



*Imagen 7. Grabación en vivo de evento,
FILUNI*

Fotografía: Jimena Ruiz González

este tipo de transmisiones que son en vivo se necesitaba de mas cuidado y observación constante.

Durante mi estancia aprendí cómo funciona la asistencia de cámaras dentro de un estudio y cuál es su papel durante una grabación o transmisión en vivo. Este aprendizaje me permitió entender aspectos básicos sobre encuadres, movimientos, coordinación entre cámaras y la forma en que se desarrolla visualmente un programa televisivo.

Colaboré en la organización de archivos y materiales audiovisuales dentro de la videoteca, actividad que me permitió conocer más a fondo cómo se administra el contenido televisivo y la importancia del control de materiales para transmisión y procesos administrativos. Comprender la estructura de archivo y resguardo de programas resultó particularmente interesante, ya que permitió entender el trabajo previo que existe detrás del acceso organizado a contenido audiovisual.

Adicionalmente, participé en la recopilación de cartas de autorización de uso de imagen para transmisiones. Esta actividad me permitió reconocer la importancia de los procesos administrativos y legales dentro de estos medios, comprendiendo que la realización de una transmisión requiere contar con los permisos adecuados para garantizar el uso responsable de la imagen de las personas involucradas.

En términos generales, las actividades desarrolladas durante mi servicio social me permitieron tener una participación dinámica dentro de distintas áreas relacionadas con la televisión universitaria. Aunque mi función principal se enfocaba en el apoyo al diseño de materiales y animación digital 2D, el

entorno laboral me brindó la oportunidad de involucrarme en diversas tareas que ampliaron considerablemente mi experiencia profesional y mi comprensión del trabajo audiovisual.

METAS ALCANZADAS

Al concluir el Servicio Social, considero que se lograron diversas metas tanto a nivel profesional como personal. Una de las metas más importantes fue ampliar significativamente mis conocimientos sobre medios audiovisuales y comprender de forma más integral el funcionamiento de una producción televisiva. Antes de esta experiencia tenía un conocimiento limitado respecto a las dinámicas internas de una transmisión; sin embargo, al participar de manera activa en este tipo de actividades, pude conocer de forma más cercana los procesos técnicos, organizativos y visuales que intervienen en el desarrollo de contenidos televisivos.

Otra meta alcanzada fue mejorar considerablemente mi manejo de programas relacionados con animación digital 2D y edición de video. A través de la práctica constante y el contacto con materiales audiovisuales reales, pude adquirir mayor fluidez en herramientas digitales, fortaleciendo habilidades técnicas que anteriormente no dominaba completamente. Este aprendizaje resultó especialmente valioso debido a la relación directa que tiene con mi formación académica en Diseño de la Comunicación Gráfica.

A nivel personal, considero que una meta importante fue fortalecer habilidades relacionadas con el trabajo en equipo, la organización y la responsabilidad. Trabajar dentro de un ambiente donde las actividades dependen del tiempo, la coordinación y la comunicación constante me ayudó a desarrollar mayor disciplina y compromiso profesional.

Además, el servicio social me permitió tener una visión más cercana del entorno laboral, lo que representó una meta significativa en mi proceso de formación, ya que pude experimentar de manera real cómo funcionan distintas áreas dentro de una institución y comprender las exigencias que forman parte de un ambiente profesional.

RESULTADOS

Aprendizaje relacionado con transmisiones en vivo y funcionamiento de televisión universitaria. Poder observar de cerca cómo funciona una producción, cómo se organizan las áreas y cómo se coordinan las actividades durante eventos en vivo representó un aprendizaje significativo que complementó mi formación profesional.

Fortaleció mi confianza profesional, ya que me permitió desenvolverme dentro de un entorno real de trabajo, enfrentar nuevos retos y reconocer habilidades que anteriormente no había desarrollado completamente.

CONCLUSIONES

Haber sido parte de la Dirección General de Televisión Universitaria de la UNAM fue una experiencia sumamente enriquecedora y significativa dentro de mi formación profesional. Sin duda, formar parte de este tipo de proyectos representa una gran oportunidad para acercarse al ámbito laboral y comprender de manera más realista cómo funcionan los procesos profesionales relacionados con los medios audiovisuales y la comunicación visual.

Uno de los aspectos más valiosos de esta experiencia fue la posibilidad de conocer distintas áreas involucradas dentro de una producción televisiva, ya que esto permitió ampliar mi perspectiva profesional y comprender que el diseño gráfico puede integrarse a múltiples disciplinas y contextos laborales.

Finalmente, considero que el Servicio Social representa una experiencia altamente recomendable para estudiantes que buscan fortalecer su aprendizaje a través de experiencias prácticas. Más allá de cumplir con un requisito universitario, permite adquirir conocimientos reales, desarrollar habilidades personales y comprender la importancia del trabajo colaborativo dentro de un entorno profesional.

RECOMENDACIONES

Como primera recomendación, considero importante continuar promoviendo la participación activa de los prestadores de servicio social dentro de distintas áreas de trabajo. Tener la oportunidad de involucrarse no solo en tareas específicas, sino también en actividades complementarias relacionadas con producción, edición, cabina o transmisiones, permite adquirir un aprendizaje mucho más amplio y enriquecedor.

Asimismo, podría resultar beneficioso implementar espacios de orientación inicial más detallados para nuevos integrantes, de manera que desde el inicio puedan comprender de mejor forma la estructura organizacional, el funcionamiento de las áreas y las responsabilidades relacionadas con cada actividad.

Otra recomendación sería fomentar aún más la capacitación en herramientas digitales relacionadas con diseño, edición y producción audiovisual, ya que el constante avance tecnológico requiere actualización continua y esto podría representar una oportunidad importante para fortalecer las habilidades de los prestadores. También considero importante mantener el ambiente de colaboración y compañerismo que caracteriza al área de trabajo, ya que un entorno laboral organizado y con buena comunicación facilita el aprendizaje, fortalece el trabajo en equipo y favorece el cumplimiento adecuado de las actividades.

Bibliografía

TV UNAM. (22 ago 2025). Inauguración del Programa Conmemorativo de Aniversario 50 años del Museo Universitario del Chopo [Video]. YouTube. <https://youtu.be/gdDD0jSZVHk>

UNAM Global TV. (20 feb 2026). Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería en su edición número 47 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Bs45PYb13rk>

TV UNAM. (6 nov 2025). DE MEXICO AL REINO UNIDO Y DE REGRESO: LAS CAUSAS DEL CANCER [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1_jat38r5R4

TV UNAM. (28 ago 2025). "CONVERSATORIO Chile y México" [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UhUbcI-0LfM>

TV UNAM. (28 ago 2025). Media 20.1 Balance sobre la libertad de expresión en México [Video]. YouTube. <https://youtu.be/5dHWfDa9FFs>

TV UNAM. (31 ago 2025). Diálogos por la democracia con Benito Taibo y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/1WLDnAobvMs>

TV UNAM. (7 sept 2025). Diálogos por la democracia con Moisés Garduño y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/aZUccXfkkG8>

TV UNAM. (14 sept 2025). Diálogos por la democracia con Eduardo Ángel Madrigal y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/KB6Oy8d2ljo>

TV UNAM. (18 sept 2025). Media 20.1 Medios, Periodismo y sismo de 1985 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/-L7dzinSbuY>

TV UNAM. (21 sept 2025). Diálogos por la democracia con Guido Croxatto y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Pke7er1rbfc>

TV UNAM. (28 sept 2025). Diálogos por la democracia con Guadalupe Taddei y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/ilFC1mECfic>

TV UNAM. (12 oct 2025). Diálogos por la democracia con José Alfonso Suárez del Real y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/yDTHEdwp04c>

TV UNAM. (19 oct 2025). Diálogos por la democracia con Éric Coquerel y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/t1Y0ZIPUanc>

TV UNAM. (26 oct 2025). Diálogos por la democracia con Miguel Álvarez Gándara y John Ackerman [Video]. YouTube. https://youtu.be/TPnQCuB_MvE

TV UNAM. (8 feb 2026). Diálogos por la democracia con Argel Gómez Concheiro y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/w5QwebHp57>

TV UNAM. (1 feb 2026). Diálogos por la democracia con Diana Fuentes y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/qimmmzK7Q1zs>

TV UNAM. (29 ene 2026). Media 20.1| Post-Internet en México: ¿Estamos listos? [Video]. YouTube. <https://youtu.be/IKihgpxjDxY>

TV UNAM. (22 ene 2026). MEDIA 20.1- TV UNAM EN 2026 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/2MgmnNdrxSM>

TV UNAM. (18 ene 2026). Diálogos por la democracia con Juan Carlos Barrón y John Ackerman [Video]. YouTube. <https://youtu.be/xqdmpt4YZsM>

UNAM Global TV. (29 oct 2025). Ceremonia de entrega del PUNyRDUNJA 2025 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vbqF0AtK1yw>



TV UNAM

Yacotzin Alva Vargas
No. Económico 36987

Asesor interno
UAM Xochimilco

Jimena Ruiz González
2212037246

Prestador del
Servicio Social