

Dirigido a:
Mtro. Jaime Francisco Irigoyen Castillo
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

REPORTE FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Dr. Alberto Cedeño Valvidezo

NOMBRE: Misael Piña García

LICENCIATURA: ARQUITECTURA

DIVISION: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

MATRÍCULA: 204356950

EMAIL: misael.pina@gmail.com

TELEFONO: 5513428940

TELEFONO LOCAL: 57324756

LUGAR DE PRESTACION: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
Coordinación de la Lic. En Arquitectura

PERIODO DE REALIZACIÓN: DEL 22 DE ABRIL DEL 2013 AL 21 DE
ABRIL DEL 2014

PROYECTO: ACERVO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA DISEÑO E
INVESTIGACIÓN DENTRO DE LA UAM-XOCHIMILCO

Vo.Bo.


Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo No. Eco. 127
Coordinador Lic. Arquitectura
Responsable del Proyecto



INTRODUCCIÓN

El servicio social llevado a cabo por el Taller Expresión Espacio Arquitectura (creado en el trimestre Invierno-10), pertenece a la comunidad estudiantil de la UAM Xochimilco, y surgió, por la inquietud de alumnos y exalumnos en generar una nueva visión en la voluntad arquitectónica impartida y transmitida a sus alumnos por la universidad.

Ya no es posible creer que se puede transmitir conocimiento dictando información, sino propiciando la formación de criterios: investigando y estableciendo vínculos con otros conocimientos a fin de favorecer un progreso individual y finalmente colectivo.

Buscábamos una voluntad basada en un cambio profundo de miradas, criterios, instrumentos, conceptos y actitudes que une entre sí la formación de un arquitecto; buscábamos conocimientos generados fuera de la frontera del campus, fuera del contexto modular, en espacios formativos contemporáneos.

Nos dimos cuenta que el valor de la arquitectura no resulta, ya de crear formas en el espacio sino de propiciar relaciones en él.

Relaciones y acciones combinadas, reacciones en, y para, una realidad definitivamente *“abierto”* ya no determinada, con potenciales interacciones, en unión positiva con el medio y los medios. Esto nos remite a un *cambio latente* en la propia figura y concepción del arquitecto, ya no formulable sólo en términos de un “diseñador de objetos”, sino en los de un *“estratega de procesos”*

No queremos arquitectos sentados y apáticos, sino arquitectos caminantes y *propositivos*, que miren, absorban, ¿Y porque no? Que roben conocimiento. No nos impresionamos por seguir esa idea que otros compañeros le dieron auge. Nos dijeron que la tierra es plana. Pero nos aventuramos al otro lado. Buscamos trabajar en situaciones aparentemente normales; pero nos haremos *nuevas preguntas*. Cuestionaremos los límites de las cosas

Nuestra base será buscar una *“arquitectura-acción”* definida a partir de la voluntad interactiva *arquitectura-estudiante*. Agitemos pues los acontecimientos tradicionales, los espacios cuadrados, conceptos usuales e inercias conocidas. Propiciando *interacciones* entre las cosas más que intervenciones en ellas. Movimientos más que colocaciones. Acciones entonces, más que figuraciones. Procesos más que sucesos.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

Realizar el Servicio Social en favor de la comunidad, aportando el conocimiento recibido en esta institución y enfocarlo al bien de la comunidad.

Generar conocimiento nuevo y reforzar el ya adquirido por los alumnos.

Analizar la propuesta educativa que la UAM-X ofrece (o no ofrece) a sus aprendices de arquitectura.

Plantear procederes, modos de *hacer* y *pensar* arquitectura nuevos; a través de los que el estudiante llegue a conocer más, a sentir más, a ser *capaz* de construir esas miradas desde las que atrape y haga suyas las ideas del mundo arquitectónico actual, una interpretación distinta, de lo que existe “ahí afuera”.

Es así como la mirada metodológica del oficio basada en viejas formulas, modelos y disciplinas deja paso así a una *mirada táctica*.

Buscar que los aprendices de arquitectura se conviertan en “exploradores”, alertas, capaces de sintetizar información múltiple y de diversas fuentes, cada vez (en estos tiempos) más indeterminadas, e inciertas.

Así fue que nos dimos a la tarea de buscar *dispositivos* que nos ayudaran a generar estos cambios en la configuración de los estudiantes de arquitectura.

METODOLOGIA

Emprendimos la aventura con el apoyo de los profesores que desde el trimestre Invierno-10 estaban a cargo de algunos grupos dispuestos e inquietos por las propuestas que les ofrecimos y que expliqué en los párrafos dedicados a la introducción; mediante:

Seminarios Para el análisis y construcción conceptual así como el Reforzamiento del conocimiento. Queríamos propiciar Actividades de investigación, reflexión y comunicación directa entre los estudiantes y los arquitectos ya experimentados

Talleres Para fomentar la participación y anular de cierta manera la antipatía en la comunidad.

Platicas. Para unirnos con la comunidad y tratar de directamente darles la visión que teníamos al respecto de la formación del Arquitecto contemporáneo.

Apoyar. Eventos realizados dentro del CyAD. Difusión, organización y colaboración

METAS ALCANZADAS

Primer Seminario. Ideas en Construcción

Fue dirigido a alumnos de todos los trimestres

Turno Matutino y Vespertino

Ponentes / Despachos

Arq. Miguel Aldana/ ESTAR (Estudio Taller Arquitectura)

Arq. Oscar Anguiano/ Aperitivos de Diseño

Arq. Marcos Betanzos/ Marcos Betanzos

Manuel Peniche/ GDU (Grupo de Diseño Urbano)

IDEAS EN CONSTRUCCIÓN

3-JUNIO **ESTAR**

10-JUNIO
APERITIVOS DE DISEÑO

17-JUNIO
MARCOS BETANZOS

24-JUNIO
MANUEL PENICHE

UAM- XOCHIMILCO
AUDITORIO:TANIA LARRAURI
15 HRS. ENTRADA LIBRE

AA
CyA
7

La idea de organizar este primer seminario a cargo de los nuevos integrantes del Taller EEA fue con la finalidad de invitar y charlar con arquitectos que se desarrollaran desde lo particular hasta lo urbano teniendo como conexión el lenguaje similar de obras, proyectos o concursos realizados.

Arq. Miguel Aldana. Se enfocó primordialmente a una charla sobre obras realizadas por ellos y una charla amena incentivando al alumnado a participar junto con ellos y resolver dudas sobre costos y aranceles para poder proporcionar presupuestos más aproximados.

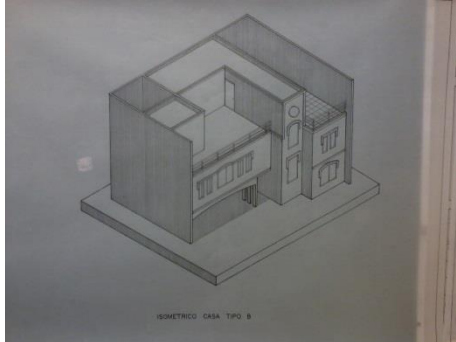
Aperitivos de Diseño. Hubo un problema de compatibilidad de horarios. *Charla pendiente*

Arq. Marcos Betanzos. Conferencia agradable. Donde el Arquitecto nos mostró los proyectos realizados y a realizarse por colectivos en los que colabora. Pero lo que más nos llamó la atención es la conjugación de la Arquitectura con la Fotografía, las cuales son sus actividades más relevantes. Y ha ganado premios a nivel internacional con la exposición: BORDOS 100

Arq. Manuel Peniche. Nos mostró los grandes proyectos elaborados por el despacho de donde es miembro. Con ellos logramos observar y analizar la escala urbana y así no enfocarnos a lo individual.

Colaboración en la clausura del Trimestre 13-P.

Se proporcionó apoyo en la clausura del trimestre el cual fue organizado por el Prof. Roberto Velez. Organización, Colaboración y Difusión para el evento cultural y académico. Revisión de maquetas, trabajos y proyectos ; que fueron expuestos por los alumnos de cada grupo y modulo.



Segundo Seminario. Ex_Alumnos UAM-X

Fue dirigido a alumnos de 4to trimestre en adelante

Turno Matutino y Vespertino

Ponentes / Despachos

EX-ALUMNOS
UAM - XOCHIMILCO
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CICLO DE CONFERENCIAS
Y MESAS REDONDAS

10 FEBRERO ANDRES LUNA / EDUARDO SANDOVAL
17 FEBRERO MIGUEL RONQUILLO / XICOTENCATL CORTES
24 FEBRERO ALEXANDRO VELAZQUEZ / JOSUE OLGUIN
3 MARZO FELIPE BUENDIA / JESUS ROMERO
10 MARZO HANS KABSCH / ARTURO FERRER

MODERADORES:
JOSÉ LUIS URIBE
XOLOTL MORETT
ELEAZAR GUZMAN
RICARDO CASTRO
JUAN GARCIA

UAM - XOCHIMILCO
AUDITORIO: TANIA LARRAURI
13 HRS - ENTRADA LIBRE



EX-ALUMNOS
UAM - XOCHIMILCO
FELIPE BUENDIA



UAM - XOCHIMILCO
3 - MARZO - 14
AUDITORIO: TANIA LARRAURI
13 HRS - ENTRADA LIBRE



EX-ALUMNOS
UAM - XOCHIMILCO
HANS KABSCH VELA



UAM - XOCHIMILCO
10 - MARZO - 14
AUDITORIO: TANIA LARRAURI
13 HRS - ENTRADA LIBRE



Esta siguiente idea de organizar el segundo seminario, fue con la finalidad de traer a Ex alumnos egresados de la UAM-X. para así poder incentivar aún más al alumnado existente en el plante. Con una temática similar en conferencias y preguntas que se realizarían a los ponentes.

Andrés Luna. Arquitecto co-fundador de KALAP ARQUITECTURA el cual nos presento su vida laboral desde su egreso hasta la fecha

Eduardo Sandoval. Arquitecto apegado más a la Conservación y Restauración

Miguel Ronquillo. Arquitecto Laborando actualmente en Oaxaca y Co-Fundador de la revista Fac de Arq

Xicoténcatl Cortes. Arquitecto laborando actualmente en la UAM y apegado a la conservación, restauración y reutilización.

Alejandro Velázquez. Arquitecto enfocado a proyectos de casa habitación, actualmente laborando en Valle de Bravo.

Jose Olguin. Arquitecto enfocado a la arquitectura de tierra y laborando en Oaxaca conjunto a profesores de la UAM y UNAM

Felipe Buendia. Arquitecto con la mayor trayectoria de los invitados e hijo de "Chema" Buendia.

Hans Kabsch. Arquitecto laborando en Chiapas la mayor parte de su vida profesional.



Al invitar a este perfil de arquitectos no tratábamos que, como entomólogos, clasificaran especies o tipos de arquitectura en categorías cerradas; por el contrario buscamos, exploradores, visualizadores de territorios todavía recientes, emergentes y salvajes, a veces desde la curiosidad intuitiva, otras desde la posición intelectual o desde la estrategia programática.

CONCLUSIONES

Ahora es el momento en el que se desarrollan las bases para la construcción de realidades inteligentes, surgido de la interacción de personas, objetos, espacios físicos y virtuales, en el que la arquitectura y sus disciplinas asociadas, pueden ser las integradoras de procesos y de sucesos de esta “realidad de realidades”.

La ambición del trabajo que hicimos en el servicio social era el establecer un posible marco de referencia para la interpretación del actual escenario arquitectónico, cruzando voces, pensamientos y energías latentes; que originaran una nueva forma de hacer y pensar arquitectura.

Estos pequeños logros no podrían ser realizados sin el apoyo de las autoridades de la División de Ciencias y Artes para el diseño, Mtro. Francisco Irigoyen, Dr. Alberto Cedeño Valdivieso, Arq. Ricardo Pita, y a los estudiantes de arquitectura de los turnos matutino y vespertino que amablemente asistieron a las actividades generadas para ellos.

RECOMENDACIONES

Generar en los alumnos de arquitectura así como en todos los estudiantes integrantes de la unidad Xochimilco; ¿y porque no pensar que podríamos llegar más lejos todavía, hasta la comunidad de las tres unidades hermanas a UAM-X, me refiero a la UAM-I, UAM-A y UAM-C ?, Buscando crear una “real identidad uamera”, no solo que nos articulemos bajo los colores institucionales en esencia muertos e inertes de esta casa de estudios, y en la engañosa falacia de una aceptable unidad y uniformidad colectiva uameras.

“Cada vez más vemos como se crean nuevos espacios públicos o privados en lugares alejados de los centros urbanos o simplemente en terrenos baldíos, los cuales comienzan a ser menos comunes dentro de las ciudades debido a la alta densidad permitida en ellas, pudiendo bien utilizarse o reutilizarse los espacios que han sido abandonados a través de los años por diferentes razones. También lo vemos en ciudades importantes de nuestro país; en las cuales los centros urbanos están llenos de inmuebles que por falta de uso y el abandono han llegado incluso a tener que ser derrumbados. El rescate, la reutilización y construcción de nuevos inmuebles es labor del arquitecto; defender el patrimonio histórico es de todos, esto no implica que todos los edificios sean intocables, pueden ser muchos los usos nuevos para un edificio, la diferencia está en que la nueva propuesta tenga un valor agregado. El tiempo... y así el tiempo lo haga ganar un increíble valor símbolo, pudiéndose convertir en todo un hito.”

Misael Piña García