



**UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA**  
Unidad Xochimilco

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD XOCHIMILCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA**

**MODULO XII “SOCIOLOGÍA Y SOCIEDAD” TRIMESTRE  
LECTIVO:**

**ASESORA: DRA. GABRIELA CONTRÉRAS PÉREZ**

**PERCEPCIÓN SOCIOCULTURAL DEL METAL SINFÓNICO**

**JUAN DANIEL PASTRANA OROZCO**

**MATRÍCULA:2193024736**

**JULIO 2024**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi más honesta gratitud a las personas que me apoyaron durante toda la realización de esta investigación. A mi madre y a mi padre, ya que, ellos han sido los principales pilares animosos que me han brindado su confianza y su sostenibilidad a este último proyecto académico, así como hermanos y familiares que sin duda también les hago reconocible el ánimo y apoyo que me han otorgado en la continuación y terminación de este trabajo de investigación.

De la misma forma, quisiera agradecer a mi asesora de tesina por su apoyo, consejos y ánimo brindados durante el proceso de realización de este trabajo, ya que, al ser una etapa diferente y nueva en mi trayectoria académica, siempre me aportó su confianza y paciencia.

Por último, agradezco a la institución académica (UAM Xochimilco) por brindarme un lugar en sus aulas por durante los últimos cuatro años de carrera cursada, por sus recursos necesarios como el espacio bibliotecario, de la misma manera, sus libros para poder llevar a cabo mi investigación y poder entregar este proyecto final de la manera más óptima posible.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

- PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....6
- OBJETIVOS.....7
- HIPÓTESIS.....7
- JUSTIFICACIÓN.....7
- METODOLOGÍA.....8

### CAPÍTULO 1. EL CAMINO HACIA LA DISRUPCIÓN

- 1.1 A LA HISTORIA DEL METAL.....11
- 1.2 ¿METAL SINFÓNICO?.....14
- ¿DE QUÉ NOS HABLA? O ¿QUÉ NOS QUIEREN DECIR?.....18

### CAPÍTULO 2. DE LO ÉPICO A LO TEÓRICO

- 2.1 CONCEPTOS PRELIMINARES.....25
- 2.2 IDENTIDAD Y EL SUJETO METALERO.....27
- 2.3 METAL/METAL SINFÓNICO Y ESTIGMA.....37

### CAPÍTULO 3. ELEGANTE, PULCRO, MAJESTUOSO: HACIA EL INFINITO

- 3.1 CULTURA MUSICAL MEXICANA, INDUSTRIA DE LA MÚSICA Y OTROS FACTORES EN TORNO AL METAL-METALSINFÓNICO.....44
- 3.2 PERCEPCIÓN DEL METAL SINFÓNICO.....55
- 3.3 COMPELJIDAD SONORA Y ESPACIAL.....56

### REFELXIONES FINALES.....61

### BILIOGRAFÍA.....67

### ANEXOS.....73

## **INTRODUCCIÓN**

Durante este pequeño apartado pretendo plasmar algunas visiones personales respecto a cómo he concebido a la música en mi vida, y a su vez, cómo esta misma me ha alentado y de cierta forma motivado a poder expresar no solamente en melodías o canciones lo que siento, sino de igual forma por medio de letras, palabras que conservaré esta investigación, y además, que pueda ayudarme a transmitir las ideas pertinentes propias de esta investigación con respecto a uno de mis gustos musicales (metal sinfónico y sin pretender ser egoísta) y al mismo tiempo tener esta pequeña oportunidad de tratar de aportar un poco más a la literatura existente sobre el género musical, metal.

Crecí dentro de una familia que no precisamente son músicos, cabe aclarar que en primera instancia me refiero a mis padres, mis hermanos; por otro lado, en mi familia materna he convivido con varios primos que tocan instrumentos, hacen rap e inclusive tienen su propia banda y que, sin embargo, el poco o mucho reconocimiento que pudieron tener se puede decir que me críe con ellos musicalmente y que esto también sucedió con mis hermanos, pero en menor grado. Debo reconocer que con uno de mis hermanos me compartió ese interés por el género metal cuando yo tenía aproximadamente 8 o 9 años de edad.

A pesar de que el metal era un género que me interesó explorar musicalmente hasta hace pocos años atrás, mis primos me enseñaron a no limitar mi conocimiento musical y aprender a apreciar otros estilos musicales. Es aquí cuando empiezo a expandirme a estilos como el punk, el rock, reggae, así como subgéneros y a aprender a tocar instrumentos musicales (a este punto, la batería era un instrumento que me interesó aprender a tocar).

Es hasta hace pocos años atrás a la fecha que he buscado un estilo o género el cual me sienta más cómodo escuchar, ya que, en estos años es cuando también fui parte de un taller de música el cual ahí por medio de ésta, fue donde conocí y formé parte de mi primera banda de rock y que, en esencia tocábamos *covers* de diversas

bandas, pero era con ellos mismos que en los tiempos libres que había en los ensayos, creábamos canciones propias y no precisamente de metal (aunque si había bocetos con ese estilo).

Quizá el mencionar esto sea un poco dispersivo, pero lo que trato de decir, que lo que va en estos últimos años musicalmente no solamente me he centrado sobre una forma de tocar y/o escuchar un género, sino que la perspectiva que intento transmitir sobre mi es que no solamente aprecio el metal no porque haya crecido con los ritmos abruptos o por su disrupción que suele tener, sino que he tratado de tener un conocimiento diverso en cuestiones musicales, que si no está de más, hace un año tuve la oportunidad de grabar una canción en apoyo instrumental a un amigo, el cual se trataba de una pieza con un estilo guapango. Trato de no cerrarme musicalmente, al contrario, tengo la convicción de aportar lo que sé y de poder expresarme por medio de mi instrumento preferido que es la guitarra.

El interés que me ha surgido por el tema del metal sinfónico, es debido y a pesar de que es un estilo de música que se constituye por elementos clásicos, en las voces entrenadas de un carácter apegado a la ópera y por una alineación instrumental similar a muchas bandas, *su difusión o conocimiento sobre este ha sido mínima*. Es sabido que el metal en México es contemplado por los festivales que con cada año se celebran por lo regular en la segunda mitad de estos, es decir, con frecuencia se ven carteles que anuncian llegadas de bandas de metal en fechas como entre septiembre y noviembre comúnmente, hay ocasiones donde algunos festivales se llevan a cabo durante el primer semestre del año. Por mencionar algunos ejemplos de festivales celebrados en México:

*Knotfest México*. “Esta franquicia propiedad de Slipknot, llegó a México en el 2015 gracias a la labor de los hermanos Zepeda. Con todo el peso de la marca que este festival representa, se necesitaba de una logística de primer mundo para que, en su primera edición, prometiera ser un festival que se quedara por muchos años en el país. Y así fue. Sólo era necesario salir un poco de la ciudad para vivir la experiencia en el Foro Pegaso de Toluca con carteles que incluían a Megadeth, A Day To Remember, Avenged Sevenfold, Slayer, A Perfect Circle, Korn, Lamb Of God y por supuesto a la banda estelar Slipknot” (Bassman, 2020).

*Hell & Heaven Metal Fest.* “Desde Guadalajara, se incubó uno de los primeros festivales de metal más importantes en México en 2010. Tan fuerte era la necesidad de traer a grandes leyendas del metal en un escenario, que las productoras Infinity y Ceime unieron esfuerzos para presentar el Hell & Heaven Metal Fest en honor a Dio, vocalista de Black Sabbath, que en paz descanse. Tras una serie de cambios y la polémica cancelación en Texcoco en 2014, este festival ha logrado sostenerse por ya más de una década. En sus últimas ediciones (2014, 2016 y 2018), el festival estuvo a cargo de la promotora Live Talent uniendo esfuerzos con OCESA para fortalecer su logística. Logrando presentaciones estelares de Rammstein, Kiss, Ozzy Osbourne, Mastodon, Gojira, Judas Priest y Deep Purple” (Bassman, 2020).

Sin embargo, a pesar de que el metal en México es muy reconocido, incluso que en ciertos festivales pueda existir un gran esfuerzo detrás por parte de las organizaciones por tratar de querer presentar una mayor diversidad de música como en el caso de este género, sigue habiendo un escaso esparcimiento o difusión del estilo sinfónico.

El metal podría decirse que ha sido estigmatizado con el paso del tiempo, pues, por lo general el metal se ve caracterizado por una estética oscura, contraria inclusive de la religión y con una apariencia que, de igual forma alude a “el diablo o a lo diabólico”. Debido a esto, de manera hipotética pienso que todo lo ya mencionado afecta de alguna manera al metal sinfónico, pues, tendría a asociarse estas imágenes y conceptos fuertes, ya que, comúnmente cuando se habla o se menciona al metal, se viene a la mente todo esto que ya es conocido, afectando a este subgénero en particular (metal sinfónico).

### ***Preguntas de investigación***

¿Cuál es la percepción del sujeto metalero sobre el metal sinfónico?

¿qué propuestas líricas ofrece el metal sinfónico?

¿Qué elementos hace que se identifique el metalero con esta música?

¿Existe en la actualidad estigmas hacia el metal?

¿El metal sinfónico es un estilo musical dirigido a un sector de la población en específico?

¿Qué tipo de factores influyen en la percepción y/o aceptación del metal sinfónico en México?

### **Objetivos de investigación**

Conocer la percepción del sujeto metalero sobre el metal sinfónico

- Explorar las vertientes musicales que confluyen o influyen en el metal
- Estudiar los vínculos de identidad y estigma sobre la música metalera con relación al sujeto metalero.
- Explicar el impacto de este subgénero con relación en torno a la escena metalera y su aceptación como su difusión en México.

Por lo que me hace centrarme en una **hipótesis**; el metal en esencia ha sido percibido por sus ritmos altamente pesados, agresivos y que en apariencia son difíciles de seguir como público, es decir, que no siempre existirá un gusto o una reacción positiva debido a que es un tipo de música de carácter disruptivo, además de que el público que representa el género a través de las vestimentas o de su corporeidad manifiestan o expresan una ideología contraria, incluso ocultista, por ende y debido a esta situación, el metal sinfónico se le atribuye o se le transporta estas características por las condiciones donde fue creado este subgénero, dentro del metal.

**Justificación:** La importancia de esta investigación va en apoyo hacia tratar de generar una contribución más a la literatura existente sobre el metal ya que es un tema no muy tratado, no con esto digo que las aportaciones sean casi nulas, sino limitadas. Además, esta investigación pretende aportar una visión diferente en cuanto a la percepción social vigente ante este tipo de género musical (estigmas) y concientizar de la propuesta real que ofrece un estilo como lo es el metal sinfónico. Aunado a esto, es su difusión en México. En el país mexicano año con año se llevan a cabo conciertos, festivales, encuentros musicales de metal, nos da a entender que el género si es reconocido teniendo a bastantes seguidores, pero por otro lado el subgénero sinfónico no tanto y se aprecia precisamente en estos festivales que o son muy pocas las bandas que son invitadas o el peor de los casos ninguna banda

que toque este tipo de música es considerada, a pesar de que plantea una lírica que invita a la introspección del individuo, al cuidado de la naturaleza, como cuestiones filosóficas y no reproduciendo una apología criminal o bélica, por lo que se nos hace importante esta cuestión.

## **METODOLOGÍA**

Este estudio será de tipo documental y etnográfico o de campo, ya que su propósito es conocer y comprender la percepción de los aficionados al metal sobre la realidad contextual del metal sinfónico, además de su aceptación dentro de la escena metalera.

En primera instancia pretendo hacer uso de fuentes primarias y secundarias como pueden ser artículos académicos, páginas de internet, así como libros de texto, retomando a teóricos como Erving Goffman, Jonathan Friedman para conocer y explorar los conceptos que serán utilizados y explicados con la intención de poder esclarecer los temas dentro de esta investigación.

En un segundo momento es la realización y aplicación de un cuestionario que estará dirigido en un sentido de población a aficionados o seguidores del género metal, tomando un muestreo aleatorio, es decir, tanto a jóvenes como adultos (sin rango específico de edad) con la finalidad de que puedan compartir su perspectiva, visión u opinión en cuanto al contexto actual del metal sinfónico. Dicha realización de trabajo de campo se llevará a cabo a mediados de abril del año en curso en un Festival de Metal, justamente por la concentración y disponibilidad que se tendrá de dicha población.

Para las futuras entrevistas se procurará grabarlas en audio para su posterior análisis y transcripción para poder identificar y contrastar los resultados obtenidos con la hipótesis e investigación previa ya hecha, para así poder dar conclusiones finales.

El primer capítulo se comprende por tres apartados, el propósito esencial de esta primer parte es crear una visión preliminar y afable al lector que desconoce, como aquel que tiene noción respecto al tema. El primer apartado, habla acerca de la

historia del género metal musicalmente, bandas de rock que influenciaron a futuros artistas a crear y concretar el sonido metalero en años posteriores. Continuando con la siguiente parte, se concentra en la definición y explicación del metal sinfónico, qué lo compone y de dónde viene, dando una pequeña explicación acerca del proceso musical que hubo para dar como resultado al metal sinfónico. Por último, es una inmersión hacia las letras de unas cuantas canciones de algunas bandas de metal sinfónico poniendo en contexto su sentido lírico y tratando de desmenuzar de qué tratan entre líneas.

El segundo capítulo, nos adentramos a la teoría, estructurado en 3 apartados, de igual manera. En el primero revisamos el concepto de la identidad desde un punto más psicológico, pues al ser un concepto que resultaría polisémico, desglosamos las ideas que nos ayudarían a comprender mejor a lo que se refiere a su vez, que lo vamos transportando al tema del género metal. Prosiguiendo, entre diversos autores como por ejemplo Goffman y Gilberto Giménez principalmente se va desmenuzando el concepto de identidad a un nivel más sociológico pues para comprender las facetas que atraviesa el sujeto metalero el cual hace que logre identificarse en este caso, con el metal. Por última instancia, abordamos el concepto de estigma con Goffman esencialmente, para tener de manera más presente qué ocurre con el sujeto metalero, pues al ser un individuo discriminado hoy día, a través de Goffman logremos conocer acerca de este fenómeno.

En el último episodio de este trabajo se centra más a lo que demanda esta investigación, atiende las causas posibles del por qué el metal sinfónico no es apreciado en México, a pesar de a ver mencionado algunas de sus cualidades positivas en capítulos anteriores, ahora nos centramos en su obstaculizadora situación en la que se encuentra. En la primera sección se aborda el tema de la tecnología en la música, que, si bien ha sido de gran ayuda a la hora de poder conocer nueva música, al mismo tiempo, por lo contrario, encuadra o encierra al público en un mundo (musicalmente hablando) limitado, restringido, reducido. Para la segunda sección abordamos la percepción del metal sinfónico a través de la comunidad metalera, para esto se hizo uso del recurso de las entrevistas aplicadas

y con base en las respuestas y testimonios recopilados se nutrió dicha sección. Finalmente abordamos la complejidad espacial con la que carga un estilo de música como el metal sinfónico abordándolo a través de los años con el aporte del autor David Byrne y tratando de aterrizar de la mejor manera dicho fenómeno complejo en nuestra época actual.

# 1. EL CAMINO HACIA LA DISRUPCIÓN

## 1.1 A LA HISTORIA DEL METAL

El género Metal o *Heavy Metal* comúnmente conocido, cuya traducción sería (metal pesado), (a pesar de ello, no omitamos que el *Heavy Metal* es un subgénero). Dicho género musical empezaría a deslumbrar “primitivamente” o a darse a conocer este nuevo estilo de rock a finales de los 60s y a principios de los 70s (siglo XX) en países tanto en Reino Unido como en Estados Unidos (Bisbal, 2013), incluso pudiéndose decir que el heavy metal fue influenciado por el Blues<sup>1</sup> y el rock (Muelle, 2022).

Sin pasar desapercibidos dentro del mundo del rock existieron bandas que abrieron este camino dando auge a lo que en ese entonces se conocería como metal. Para finales de los 60s (siglo XX), bandas que pisaron este yacimiento que pronto inspirarían a futuras bandas emergentes con sonidos más estrepitosos y pesados todavía. Hendrix como exponente y como “papá” de guitarristas por inspirar desde sus técnicas, el *feeling*<sup>2</sup>, en los riffs, etc. (Serra, 2017), en las cuales por estos hechos y otros guitarristas representativos del rock se influenciaron y que desde el otro género se ven reflejados estas aportaciones, que si bien, no ha sido para continuar nutriendo un género en particular, si ha dado una base para poder continuar explorando diversos sonidos y en este caso, en el metal.

A pesar de que no haya una banda en específico que se tenga total registro, hay exponentes o referentes, que, como se ha mencionado, formaron el suelo para que bandas posteriores siguieran transformando el terreno de lo que se conoce como metal hoy día. Bandas alusivas como Led Zeppelin, Deep Purple, The Who, The Beatles, The Rolling Stone, The Doors, el ya mencionado Jimi Hendrix, Blue Cheer, The Kinks y principalmente Black Sabbath.

---

<sup>1</sup> El Blues es un género musical que se caracteriza por la improvisación en las guitarras, el o los solistas suelen utilizar la escala pentatónica a la hora de improvisar con la añadida *nota blues*. Uno de los mejores referentes es el gran BB King (Morais , 2023).

<sup>2</sup> Sensación o sentimiento con el cual se ejecuta un instrumento. El feeling es subjetivo, cada músico puede tocar o ejecutar su instrumento de manera diferente, ya que, es ese “toque” personal que cada intérprete tiene.

A continuación, se podría mencionar algunas bandas como ejemplos, no hay que olvidar que hay registro inexistente que detalle el punto preciso en el cual estas bandas del rock optaron por volver su estilo más apegado al metal, sin embargo, álbumes particulares que nos dicen mediante su sonido la dirección que empezarían a tomar.

Deep Purple (*In Rock*, 1970). Aclarando en primera instancia su fecha de lanzamiento, ya que, el día no es preciso (aproximadamente entre el 3 o 5), pero sin duda este disco fue abierto al público en junio de 1970.

La grabación del álbum se caracterizó por un enfoque en la intensidad y el volumen, con el objetivo de capturar la esencia de sus actuaciones en vivo. Las canciones se desarrollaron y refinaron a través de actuaciones en vivo y ensayos, con el material siendo escrito y ensayado en el Hanwell Community Centre. *In Rock* incluye temas como *Child in Time*, inspirado en la guerra de Vietnam, y *Speed King*, que muestra influencias de Little Richard<sup>3</sup> (Ramos , 2023).

Led Zeppelin (Homónimo o *IV*, 1971). Este álbum fue lanzado en noviembre de 1971, siendo el mismo uno de los más emblemáticos dentro del rock. Incluyendo la más reconocida y famosa canción *Stairway To Heaven*, un ícono musical cuando de rock se trata (Ramos , 2023, pág. párrafo 11). Es sobre esta canción en particular donde progresivamente se va haciendo notar un enérgico cambio proporcionado por la batería, guitarras y la voz misma hasta llegar al clímax donde Jimmy Page (guitarrista) con un solo sumamente versátil llevando ese lapsus de la canción a un nivel diferente por un instante, con una transición melódica y técnica increíble, pasando de un momento de tensión a una soltura y relajación que solamente la banda pudo saber hacer. *Kashmir* es otra pieza más de la banda (este álbum fue lanzado 4 años después con el nombre de *Physical Graffiti* en la cual Jimmy tiene

---

<sup>3</sup> “Little Richard fue uno de los primeros artistas afroamericanos de Estados Unidos (en la época de los 50s) que supo combinar con éxito la música góspel y el rythm and blues (R&B) con los sonidos pop. El resultado fue un tipo nuevo de rock and roll, más salvaje, impredecible y con más energía” (Digital, 2020, pág. párrafo 10).

un protagonismo melódico importante, siendo sin duda digna de una revisión teórica musical para guitarristas venideros.

Dejando una vez más en claro, el álbum homónimo de Led Zeppelin (1971) es un referente de lo que entre el rock y el metal emergente pudiese ubicarse. También dicho álbum muestra una variedad de estilos desde el Hard Rock, tocando incluso Folk Rock (Ramos , 2023).

The Beatles. Por su parte, esta banda británica también tiene algo que decirnos al respecto sobre la incursión del metal en este radar musical. Como muchas bandas o artistas de mediados de siglo XX o alrededores de los 60s lograron ser exponentes o consiguieron influenciar a talentos venideros, este grupo británico (Beatles), no son la excepción. Con el tiempo se ha dicho que la canción “Revolution” (“The White Album”, 1968) tendría tendencias similares al metal, aunque más apegado al punk siendo un poco más precisos (Aiello, 2022, pág. párrafo 1) y que la canción “Helter Skelter” del mismo álbum “*sería la precursora del heavy metal como género*” (Aiello, 2022, pág. párrafo 1) con un sonido un poco más definido respecto a distorsión, presencia de una agresividad instrumental y con un sentido vocal (voces) que hacen reafirmar a The Beatles como uno de los influyentes del metal.

Geddy Lee, cantante y bajista de la banda de rock progresivo *Rush*<sup>4</sup> quien tiene una gran admiración hacia Paul McCartney, propuso una idea diferente al respecto. “Taxman” canción del álbum Revolver de 1966, plantea Lee, que fue con la cual se estaría dando luz al heavy metal (Aiello, 2022, pág. párrafo 2).

*“En una entrevista de 2019 con Amazon Music (vía Far Out) el compositor dijo: “Muchas personas recuerdan a The Beatles por la plenitud de sus canciones y sus grandes trabajos vocales. Pero también Paul McCartney fue muy influyente como bajista y si escuchas ‘Come*

---

<sup>4</sup> “Rush fue una banda de hard rock y rock progresivo de origen canadiense compuesta por el bajista, teclista y vocalista Geddy Lee (cuyo verdadero nombre es Gary Lee Weinrib), el guitarrista Alex Lifeson (cuyo verdadero nombre es Alexander Zivojinovich) y el baterista Neil Peart. La banda fue fundada en septiembre de 1968, en Sarnia, Ontario, por Lifeson, el bajista y cantante Jeff Jones (reemplazado un mes después por Lee) y el baterista John Rutsey. Grabaron su primer álbum a principios de 1974 y posteriormente, en julio de 1974, Peart reemplazó a Rutsey en la batería, para así completar la formación actual” (Nottingham, 2022).

*Together' encontrarás un bajo muy audaz y si escuchas 'Taxman' eso es heavy metal antes de que existiera"* (Aiello, 2022, pág. párrafo 3).

Black Sabbath. Es una de las bandas más reconocidas dentro del mundo del rock. A su vez, se le ha reconocido por ser una de las más fuertes influencias y principal precursor del género metal o Heavy Metal en la historia. A pesar de ser una de las bandas que en esencia se distinguía por su sonido Hard Rock, el álbum homónimo "Black Sabbath (1970) muestra para los críticos del momento un giro innovador a diferencia de lo que se consideraba Heavy en ese entonces, "lo más heavy del momento era Cream, Blue Cheer e Iron Butterfly" (Ramos , 2023, pág. párrafo 3).

"El álbum se abre con la canción homónima, que cuenta la historia de un hombre que es poseído por un espíritu maligno. La canción es considerada una de las canciones más importantes del heavy metal, y su riff de guitarra es uno de los más reconocibles del género. Otras canciones destacadas del álbum incluyen The Wizard, N.I.B. o Evil Woman, que fue el primer sencillo de la banda" (Ramos , 2023, pág. párrafo 4).

Pues, bien este álbum homónimo es uno de los referentes más importantes dentro del desarrollo o de este proceso que dio forma al metal a finales de los 60s. desde una perspectiva personal, considero que mantiene en ciertas canciones, en esencia, un estilo apegado a los riffs y ritmos como lo hacía The Beatles, por ejemplo, entre otras bandas por mencionar a Creedence que su estilo se inclina más hacia el Folk, el Country. En dicho álbum homónimo de Sabbath se siente esa presencia de estos géneros, aunque de forma mínima por supuesto, reitero es un vistazo personal, no cabe duda que en esta entrega sus integrantes en otros temas proponen un lado más pesado, como oscuro que contribuyó a definir de mejor manera al género metal.

## *1.2 ¿METAL SINFÓNICO?*

Mencioné de forma un tanto general cómo se fue conformando, estableciendo o moldeando dichos cimientos que ayudaron a concebir al metal como un género más, sino que, incluso, diferente del rock. Teniendo un panorama un poco más esclarecido y preliminar sobre este universo musical, siendo más concreto, sobre esta pequeña muestra de diversidad de estilos que orbitan alrededor del rock y

sobre todo esta estrella luminosa que anuncia al género metal. Nuestra atención ahora será ahondar un poco sobre el metal sinfónico.

El metal sinfónico comúnmente más conocido por su apego clásico. Dicho subgénero, a pesar de mantener elementos ya conocidos como el Rock (guitarras, bajo y batería) incorpora instrumentación sinfónica que bien puede ser cuerdas, violines, pianos, voces y sobre todo las voces, ya que son una característica principal que hace notar una diferencia clara entre estilos. Las voces reflejan un esmero neto al ser provenientes de mujeres en su mayoría de los casos, bien entrenadas con la capacidad de alcanzar notas altas de carácter soprano o mezzosoprano asemejando a la ópera. Un recurso utilizado dentro de esta peculiar música y que no podrían faltar son los guturales (Noboa Castillo , 2018, pág. 3).

Dentro de los orígenes del estilo sinfónico se podría mencionar que hubo un cierto proceso musical para poderse consolidar como un subgénero más. Partiríamos del metal progresivo<sup>5</sup> (propuesto en los 70s), continuando con el metal neoclásico, este particular subgénero se ve influenciado por la música clásica. La ejecución de esta música es mediante un tecnicismo muy cuidado, esmerado en la práctica constante tomando prestados elementos del metal como de la música clásica, teniendo como principales exponentes a Yngwie Malmsteen, Racer X y Marty Friedman (Flores Solís , 2020, pág. 2).

Sin embargo, dado que en los 80s se llevó a cabo de forma más pronunciada el estilo neoclásico y a finales de la misma década alcanzaría su máxima fama; sin embargo, elementos de la música clásica ya habían sido implementados desde 1969 por la banda de rock Deep Purple. Una vez más la agrupación británica nos muestra la influencia que tuvo musicalmente hace más de 50 años. La banda había

---

<sup>5</sup> En términos generales, el metal progresivo, que también se le conoce como “prog metal” mezcla el estilo que caracteriza al heavy metal (pesado, duro, fuerte) con un toque más experimental. Bandas como Pain of Salvation, Haken, incluso Animals as Leaders (aunque es más instrumental no deja de ser parte del progresivo) y canciones como “Cockroach King” de Haken y “CAFO” de Animals as Leaders son buenos ejemplos que ayudarían a tener un mejor enfoque de esta clase de metal (Fernández M. , 2019).

lanzado un álbum en vivo, este se grabó en septiembre de 1969 junto con una orquesta filarmónica (Flores Solís , 2020, págs. 2-3).

*Concerto for Group and Orchestra*. Es un álbum en vivo por la banda británica Deep Purple junto con la Real Orquesta Filarmónica la cual fue dirigida por Malcolm Arnold. Dicha presentación se llevó a cabo en Londres en septiembre de 1969 en el “*Royal Albert Hall*”. Se considera que en esta misma época bandas como The Rolling Stones, por ejemplo, entre otras, también se combinaron con orquestas sinfónicas, pero como lo hizo Deep Purple, hasta se diría que fue de las primeras (Carlín Vargas, 2021).

El metal neoclásico con la combinación de la *nueva ola de Heavy Metal Británico*<sup>6</sup>, nos pasaríamos al speed metal o metal veloz. Se tiene entendido que este subgénero es ridículamente rápido, “abrasivo y técnicamente demandante” (Flores Solís , 2020, pág. 3), sin embargo, refleja una técnica muy limpia, es decir, su ejecución es demasiado buena. Bandas como Motörhead y Judas Priest son de los mejores exponentes para esta música sumamente veloz, con la llegada de NWOBHM otras agrupaciones como Iron Maiden o Diamond Head incorporarían recursos técnicos más rápidos a su repertorio, “en particular, Iron Maiden, con su virtuoso bajista Steve Harris, ayudó a definir la precisión y velocidad que serían características del speed metal” (vyper, 2024).

*“Actualmente el término Speed Metal aún se usa para exaltar y diferenciar bandas que tocan un Heavy Metal tradicional más rápido, aunque el término se está perdiendo por ser demasiado difuso y su uso genera controversia; ya que este estilo es comúnmente usado en Norteamérica para clasificar a bandas de Power Metal europeas; mientras que por otra parte sirve para clasificar a aquellos discos o canciones de bandas de Heavy Metal que establecieron las bases del Thrash Metal y el Power Metal posteriores”* (Flores Solís , 2020, pág. 3).

---

<sup>6</sup> “La Nueva ola del heavy metal británico en inglés: New Wave of British Heavy Metal o comúnmente abreviado como NWOBHM, fue un movimiento musical que surgió en el Reino Unido a mediados de los años 1970 y expiró a principios de los años 1980. El término propiamente tal fue acuñado en mayo de 1979 por el periodista de la revista Sounds, Geoff Barton, con el objetivo de agrupar el estilo de las bandas de heavy metal fundadas a mediados de la década en varias ciudades británicas” (Nueva ola del heavy metal británico , 2021, pág. 1).

Ya adentrándonos un poco más a lo que principalmente es este subtema, el Power Metal es una de las variantes más o estilos consecutivos que fueron asentándose que abrieron paso al metal sinfónico. Este modo de tocar surge a finales de los 80s y principios de los 90s, caracterizado por su enfoque principal en la melodía. Su preferencia son los tempos rápidos por lo que recupera elementos como el speed metal. Bandas precursoras al estilo está Halloween y sobre todo de las más influyentes en el modo de tocar (Flores Solís , 2020, pág. 3).

En el power metal se reconocen dos grandes vertientes o variantes del mismo: la variante europea y estadounidense. La europea se caracteriza por tener un sonido rápido y más melódico, centrándose más en temas ficticios o épicos de la naturaleza humana y dando como resultado la creación de un estilo musical más optimista con un sonido alegre. La estadounidense también llamado USPM (US power metal o power metal americano), tiene como característica principal la potencia en sus riffs y batería (siendo a veces confundido con el thrash metal) (Flores Solís , 2020, pág. 3).

Sin embargo, algo de lo que nos podría estar faltando, es sin duda que el metal sinfónico también se vio influenciado por el Death Metal. El Death Metal con una aparición a mediados de los 80s, es distinguido por el uso del elemento gutural<sup>7</sup> principalmente, este elemento es ejecutado mayormente o comúnmente por hombres (es de señalar que existen bandas de metal con vocalistas mujeres que también practican esta técnica es sus canciones, por mencionar algunas referentes esta Alissa White de la banda actual Arch Enemy o también a Tatiana Shmayluk de la banda Jinjer), donde su estructura instrumental se compone por dos guitarras, un bajo y batería, una alineación estándar apegado al heavy metal; respecto a lo musical se podría decir que el sonido de las guitarras tanto como el bajo por lo regular son distorsionadas con una afinación baja (comúnmente este tipo de afinación se da en la mayoría de los estilos de metal, ya que esto ayuda a que dé ese aspecto auditivo de pesado o heavy), la batería utiliza un recurso de doble pedal

---

<sup>7</sup> “En Música, en el death metal, el trash y el grindcore, que son ramas del heavy metal, se utilizan frecuentemente las voces guturales, especialmente por parte de los hombres, donde la garganta se emplea para lograr matices de voz, y emitir ciertos gritos, gruñidos o rugidos, que suelen asociarse al terror” (Fingermann, 2021).

al bombo (de igual forma, es un elemento usual en diferentes variantes) (Flores Solís , 2020, pág. 4).

Finalmente nos remitimos al metal sinfónico como resultado de todo este largo proceso musical.

### 1.3 ¿DE QUÉ NOS HABLA? O ¿QUÉ NOS QUIEREN DECIR?

Es sabido que el metal sinfónico ha mantenido un concepto épico-fantástico a lo largo de sus canciones y de las bandas que representan al subgénero comúnmente. Algo que nos trae a este planteamiento es ahondar sobre ello, ¿qué es esa fantasía?, o mitología de la que se nos relata en sus temas musicales, ¿qué mensaje nos han tratado de dar “bajo la mesa” o de forma subliminal? Pretendo abordar algunas bandas representativas del subgénero sinfónico y tratar de explorar algunas de sus letras, incluso de manera interpretativa.

Una de las bandas que planeo abordar es Therion. Es una agrupación sueca de metal sinfónico (1987). Therion comenzó su carrera musical tocando el estilo death metal alrededor de unos 8 años aproximadamente para que, en 1995 dieran un salto más experimental hacia un sonido más diferente, incorporando a la estructura del metal convencional o heavy metal elementos de más clásicos, era para este punto que, la confección creada del death metal culminaría para poder entre tejer el estilo sinfónico a partir de estos instantes (Greb, 2002). Es sabido entre los escuchas, seguidores del metal, Therion es visto como pionero del metal sinfónico y esto debido a su arduo proceso y dificultad que tuvo en especial su fundador (Christofer Johnsson) en tratar de consolidar su sonido sinfónico. Dentro de las líricas de la banda, abarca una gama amplia de temas que puede ir desde lo ocultismo hasta tradiciones o escritos antiguos, así como cuestiones filosóficas (Noboa Castillo , 2018, pág. 4).

Mencionando alguna canción como ejemplo tenemos a “*Wine of a Aluqah*” la cual nos habla de una figura mítica como lo puede ser una especie de sanguijuela o serpiente principalmente. Desmenuzando un poco más este tema se puede decir que el símbolo de la serpiente tiene un contexto un poco más hondo. La primera

referencia se nos hace en la Biblia, en Proverbios. Se nos cuenta de una mujer llamada Lilith, la cual Salomón la asocia a un demonio femenino llamado así, *Alukah* (Wayne Biggs, 2010, pág. 15). También se puede especular sobre una serpiente, recordemos que es una especie que se alimenta de otros seres vivos. Más que eso, esta especie se le tiene muy vista como una deidad poderosa o como un símbolo significativo al estudio histórico (González Zymla , 2002, pág. 68).

Quizá, el origen del culto que los hombres primitivos tributaron a la serpiente pueda encontrarse en el efecto de superioridad biológica que se establece si comparamos a estos reptiles con el hombre (González Zymla , 2002, pág. 68).

Y es interesante esta última cuestión, ya que, si lo vemos desde un ángulo más abstracto y sustraemos el término “reptil” de la imagen de la serpiente, surgen otras ideas aún más interesantes.

Pues bien, se podría asociar o relacionar el reptil con el humano desde culturas antiguas, si, para los sumerios el símbolo del reptil es un aspecto importante. El término “Anunnaki” es muy conocido entre la cultura. Fragmentando la palabra nos dice:

Anu”cielo”, Nna”descender”, Ki”tierra”, en las tablillas del destino gran reliquia de los sumerios la cual se preserva como el objeto arqueológico más antiguo tiene plasmado en sus escritos que estos eran los que descendieron del cielo a la tierra (López, 2021).

Se menciona que estos Anunnakis poseían una apariencia reptiliana, aunque no se tenga una total certeza de esta cuestión, se sospecha que sea verdad o cierta, ya que, los sumerios describen a estas entidades como hombres serpiente o lagartos, esto al ver lo que retraban en las tablillas (López, 2021). Existe la teoría de que la humanidad fue creada por estos seres provenientes del cielo.

Actualmente estos son conocidos como Anunnakis, en estas tablillas se ha podido traducir que el motivo de creación de la humanidad era para que cumplieran con el trabajo de sacar oro del planeta tierra para que los Niburianos seres extraterrestres lo llevaran a su planeta, este era el trabajo de lo Anunnakis pero estos se sentían como esclavos, sus superiores los Niburianos le permitieron crear una raza inferior para este

trabajo y decidieron enfocarse en crear una raza que fuera capaz de reproducirse y realizar el trabajo. Estos realizaron muchos experimentos, los Anunnakis eran una raza muy inteligente y científicos por naturaleza, Enki y Ninmah trabajaron mezclando su ADN con el de los primates más evolucionados de aquel tiempo. Esta teoría va de la mano con la teoría de que el hombre proviene de la evolución del simio, cada uno de estos prototipos fueron creados por los anunnakis hasta llegar a la formación del ser humano (López, 2021).

Cabe aclarar que la música es un medio artístico que hace alusión a la interpretación, por lo que mayormente de lo último mencionado, es lo que personalmente puedo interpretar del tema de la banda Therion, no pretendo afirmar una verdad absoluta o una mentira elaborada; simplemente ofrezco una perspectiva personal, sin embargo, no desmerita y es interesante mirar desde esta perspectiva las canciones que nos ofrecen bandas como Therion, que de ser tomadas de la mejor manera como una invitación a seguir explorando, reflexionando sobre nuestro entorno actual o nuestro pasado.

Otra banda que particularmente me parece pertinente mencionar, bien vendría siendo Epica. Banda venida de Países Bajos, formada principalmente por Mark Jansen y que llevan una trayectoria musical (activa) desde 2002 (Tyrant, 2003). Epica es una de las bandas como de los mejores exponentes del metal sinfónico ya que, como se ha mencionado con anterioridad, en este subgénero la voz principal comúnmente es una mujer y Simone Simons es una de las voces más prodigiosas y talentosas que tiene esta música con una tonalidad vocal mezzosoprano-soprano, haciendo de las canciones de la banda un deleite auditivo por su entrenadísima voz. Epica se ha hecho de un gran repertorio de temas que tienen sus letras, estas pueden ir de lo filosófico-mitológico hasta cuestiones que tienen que ver con lo social, la humanidad, la naturaleza, Religión, Sociedad, Política, Filosofía y Espiritualidad (Tyrant, 2003) invitando a esta reflexión o introspección individual siempre tratando de dar esa sensación de relación que tenemos nosotros como seres humanos con nuestro entorno, ya sea esta relación con la naturaleza o con la búsqueda de ese significado de la existencia.

Kingdom Heaven es una canción de duración algo extensa, estamos hablando más de 10 minutos, sin embargo, trata de temas que pueden ir de lo filosófico, religioso y lo espiritual, podría decirse que la canción puede ser divisible en diferentes secciones, es decir, conforme avanza la melodía nos hablan de algo distinto y el ritmo también va cambiando.

La letra de Kingdom Heaven no es tan obvia como pudiésemos pensar, por otro lado, puede percibirse sin ninguna duda toca cuestiones religiosas, bélicas (la guerra), sobre una aparente manipulación o condicionamiento como lo trata esta pieza musical sobre las masas que, quien impone esto último bien son estos grupos pequeños de autoridad, aquellos representantes o líderes mundiales, como también nos trata de dar una pequeña idea en una frase que hace referencia de la unificación del mundo, aunque algo trillado, pero hace alusión a la idea de que el mundo sea uno solo.

Hay una cuestión que considero interesante y es cuando nos habla en una parte “Dios es cada alma viviente” podemos remitirnos a la religión. La religión nos ha dicho desde hace muchos años atrás que hay un ser divino, único creador de la existencia humana y universal, que este ser superior o Dios es el único quien equilibra nuestra existencia y los acontecimientos de la vida misma. A modo de interpretación, considero que esta parte de la canción ya mencionada trata de darnos una idea diferente, no contraria a la existencia de un Dios o que exista un ateísmo presente, sino que más bien la idea de Dios, esta entidad se representa a través de cada energía latente (conocido como alma), incluso, por decirse de algún modo, la misma alma es un reflejo de su presencia, de esa conexión que posiblemente aún prevalece y la relación con el universo. Dios no es un símbolo ni una figura creada a partir de un capricho humano, sino lo que nos mantiene conectados con la naturaleza y el cosmos, es las limitaciones que tenemos como especie y las capacidades que podamos obtener en nuestra evolución consecuente.

Una banda más de la que quisiera expresarme todavía, es una banda que no tiene mucho tiempo existiendo, sigue siendo un tanto joven a comparación de las que ya

se han hablado y en particular de las que más me han impactado o gustado. Este grupo lleva por nombre AD Infinitum.

El contexto que tiene de cómo se llevó a cabo la agrupación o cómo fue que se formó, pues retomáramos a la cantante Melissa Bonny, ya que, ella comenzó este proyecto en solitario, desde este momento ella pertenecía a una banda diferente “Rage of Light” (Jeff, 2019), se puede decir que la banda (AD Infinitum) se consolida una vez se lanza su primer álbum (Chapter I: Monarchy en abril de 2020) respaldada por la disquera Napalm Records, pero no fue sino su lanzamiento de su primer sencillo “I am the Storm” en 2018 y de la mano con “Marching On Versailles” en enero de 2020 que ya se anunciaba al público este nuevo proyecto como agrupación (Weaver, 2020). La banda es de origen suizo, activa desde 2018, el cual su estilo obedece a metal sinfónico-power metal.

Ahondar un poco sobre sus líricas es lo interesante, así como lo ha sido el revisar a las bandas anteriores.

Hablo desde una posición personal cuando digo que Ad Infinitum ha sido en la actualidad una de las bandas que más me ha ayudado a darle un propósito u objetivo alcanzable a mi vida, hay letras específicas que me han motivado a continuar en este proceso académico, así como en aspectos más privados y ver al futuro de una manera menos desalentadora, a esta banda le debo en parte todo eso y en lo que pueda proponerme en años venideros.

La canción que quisiera abordar lleva por nombre “*Live Before You Die*”. Esta canción a nivel superficial nos intenta expresar que como personas debemos aprovechar nuestra de oportunidad de vivir lo más que se pueda, alcanzar el punto máximo de satisfacción y cumplir los sueños que nos hemos propuesto en nuestra vida antes de que el tiempo se nos pase y nos arrepintamos por aquello que pudo haberse hecho realidad y que por el tiempo desperdiciado no pudo ser logrado. No cabe duda que tiene un aura motivacional esta lírica, pero como sería costumbre, tratar de profundizar o ver entre líneas de esta letra es lo que me interesaría más.

*“Don’t you wanna know about the wonders? (Wonders)”*

*Don't you wanna learn about the stars? (Stars)*

*Don't you wanna see what's beyond the horizon of your world?*

*Don't you wanna dream above the clouds?"*

Podríamos aprovechar el estribillo de la canción como parte de esta explicación. Retomaría a lo que anteriormente mencioné acerca de que la música, bien es vista como un arte, entonces, dicho arte puede ser interpretativo. No se descartaría que vivimos en una época o en tiempos demasiado tensos por cuestiones políticas, sociales y principalmente bélicas. En estos últimos meses se han presentado tensiones de conflicto armado en el mundo, contando con uno de hace aproximadamente dos años (Rusia-Ucrania). Mi percepción va relacionada junto con la lírica de la canción debido a que entre más se acrecienten las tensiones entre países o entre más se posterguen, menor será la probabilidad de poder aprovechar de manera satisfactoria nuestras vidas y vivirlas sin la preocupación de que algún día no logremos superar este filtro bélico, usando como ejemplo la situación actual entre Rusia y Ucrania, como otras tensiones latentes:

*"El presidente de Rusia, Vladimir Putin advirtió el posible uso de armas nucleares, en caso de que la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) despliegue tropas para ayudar a Ucrania en la guerra contra los rusos". (Catarino, 2024, pág. párrafo 1).*

*"Putin enfatizó que potencias occidentales, como Estados Unidos, "deben entender que Rusia también tiene armas que pueden alcanzar objetivos en sus territorios", pues su discurso en el que colocan a los rusos como los villanos, "constituye una amenaza real de un conflicto en el que se usen armas nucleares, lo que significa la destrucción de la civilización"" (Catarino, 2024, pág. párrafo 3).*

*"El líder norcoreano, Kim Jong Un, supervisó ejercicios militares que incluyeron el asalto a puestos de guardia fronterizos, aumentando la presión sobre Corea del Sur después de decir que tiene derecho a aniquilar a su vecino y que ya no busca la unificación pacífica." (BLOOMBERG, 2024, pág. párrafo 1).*

Solamente intento que la idea sea dentro de lo que cabe, clara, ya que, como menciona el presidente de Rusia si el futuro fuera nuestra propia destrucción como humanidad, sin duda alguna crearíamos una regresión a nuestra propia evolución y

solo tal vez sin la posibilidad de que nadie sobreviva una guerra de esta magnitud, la tecnología que se ha creado y la que pudiera crearse, una de las principales utilidades que se le ha dado es para propósitos armamentísticos lo que comprometería aún más nuestra civilización.

Lo que nos expresa AD Infinitum entre sus líneas es de cierta manera una invitación a reflexionar, a realizar una introspección como de manera individual, así como humanidad, veo como si tratase de anunciarnos que existe un potencial aprovechable en bien de nuestra civilización, aún nos queda tiempo para darnos cuenta de que hay “*maravillas*” por descubrir, “*estrellas*” por conocer, “expandir nuestros horizontes” y con el anhelo de poder mirar hacia arriba y continuar soñando más allá de nuestra atmosfera, más allá de las constelaciones.

## 2. DE LO ÉPICO A LO TEÓRICO

### 2.1 CONCEPTOS PRELIMINARES.

Previamente hemos contextualizado al género metal como a una variación del género (metal sinfónico). Hasta ahora tenemos considerados la consolidación de su sonido y su historia precursora musicalmente, además de una pequeña noción lírica de su música. Considero pertinente tratar de abordar intereses enfocados con respecto a la identidad del sujeto oyente de este tipo de música dando apertura y con la intención de responder la siguiente cuestión, ¿de qué manera adopta particularidades el sujeto que hacen de él se vuelva diferente e identificable en relación con el metal o metal sinfónico?

Si hablamos desde el concepto de identidad será necesario dilucidar con detenimiento para hacer más comprensible explicar uno de los temas que nos llama esta investigación, la identidad de la persona metalera. Según Rafael Usanos (Amo Usanos, 2022, pág.8), el concepto de identidad es polisémico en principio, por lo que hay que delimitar su sentido un poco más, el autor apoyándose de Ferrater Mora (1981) nos comenta que dicho término consta de tres sentidos: el *ontológico*, *lógico* y *antropológico*. Para poder esclarecer estos tres puntos podemos utilizar a una planta como ejemplo. Desde lo ontológico se entiende en el sentido de lo que es en sí, una planta es una planta. Para el lógico, el autor menciona “*A pertenece a todo A*” (Amo Usanos, 2022, pág. 8), si anteriormente ya se mencionaba que “una planta es una planta”, en este caso lógico expresa que todas las partes que comprenden a la planta, son de la misma planta. Por último, el antropológico va más dirigido hacia el sujeto o ser humano, en cómo este mismo se auto percibe en relación con sus semejantes.

Retomando al autor en el sentido de lo musical, podemos decir que, en primera instancia, desde lo ontológico, la música es la música. Con respecto a lo lógico, el metal por parte o verse como un arte musical, pertenece a la música. Y finalmente el antropológico; tiene que ver con los seguidores del metal, quienes tienden a identificarse demasiado con lo metalero, es decir, no tiene que ver solo con lo musical, sino un conglomerado de factores que conforman su identidad, que son,

por ejemplo, con la forma de vida, los valores que encuentran dentro, la apariencia o la estética, los fans pueden hallar un sentido de pertenencia a través de los ritmos, las letras y de manera más particular, con el metal sinfónico o el metal en sí. Las personas construyen una parte de sus vidas muy significativa, esto puede ser la autopercepción en relación con el resto (fans).

Es decir, como las personas definen su identidad y a su vez los efectos que tienen al relacionarse con los demás y su forma de vivir (Amo Usanos, 2022, pág. 8). Como lo he mencionado, son estos algunos de los factores que las personas encuentran una cierta conexión con esta subcultura<sup>8</sup> metalera y la cual reproducen a lo largo de su vida.

Frente a la identidad de las cosas, está la identidad de las personas que, en cuanto cuerpos, están también sometidas a las afirmaciones de Heráclito; pero que, sin embargo, a pesar del tiempo y el cambio corporal normalmente se dice que un ser humano sigue siendo el mismo, aunque no sea lo mismo. La cuestión es, por tanto, si la identidad en sentido antropológico es simplemente una convención, como en el caso de las cosas, o tiene una densidad ontológica mayor (Amo Usanos, 2022, pág. 9).

El subgénero sinfónico, en el nombre plantea su identidad. Es sinfónico en el sentido de que recupera lo clásico de la música, incluso de cierta época de cuando fueron creadas las sinfonías, que la añade o hace una unión con la música contemporánea de poco más de mediados del siglo XX (rock). ¿Cómo los músicos encuentran atractivo lo clásico y lo adaptan en el metal? Mas bien, podríamos verlo no necesariamente como una idea peculiar de algún artista que le surgió para ver si este nuevo sonido era atractivo o no, sin embargo, puede comprenderse como qué tan compleja puede llegar a ser aún más la música, el metal.

---

<sup>8</sup> Las características que suelen definir a una subcultura son: “1. Suele asociarse esta palabra a grupos con integrantes jóvenes que tienen intereses comunes. Sin embargo, la subcultura no tiene edad, ya que está vigente para cualquier franja de edad 2. Comparten símbolos distintivos, así como ideas y comportamientos 3. Los gustos musicales, nutricionales o estéticos son motivo de la creación de subculturas” (Peiró, 2021).

## 2.2 IDENTIDAD Y EL SUJETO METALERO

La complejidad de las estructuras musicales es por el cual se ha basado el metal, es como decir que “el metal es música clásica”, debido por la complejidad de sus armonías, arreglos y la técnica que se necesita o la que se demanda para cumplir con su ejecución. El uso de los elementos clásicos en composiciones de metal, el uso de estos instrumentos vendría siendo por la razón de que se añaden arreglos melódicos a partes específicas por la finalidad de crear un ambiente diferente, una elegancia notable y algo de dramatismo (Cómo la música clásica ha impactado en el metal, 2024). Inclusive Metallica, una de las bandas con mayor referente dentro del metal, ha hecho metal sinfónico. La banda estadounidense por ser más conocida por su estilo Thrash metal<sup>9</sup>, no se le niega su aportación sinfónica que ha quedado en la historia del metal. A pesar de que no haya información precisa al respecto, se tiene entendido que, la banda Metallica junto con la Orquesta Sinfónica de San Francisco (Beni, 2020) grabaron, tocaron y versionaron algunos de los éxitos conocidos al formato sinfónico de la banda, como también se añadieron canciones nuevas en este mismo formato como por ejemplo “No Leaf Clover”. En Spotify se puede encontrar el álbum grabado en vivo titulado como “S&M” (1999).

Algo que resalta de manera interesante respecto a esta última idea de la identidad antropológica es lo siguiente:

En primera tenemos la idea de la identidad numérica como sentido antropológico. En lo que puedo detectar va referido en cuestión del tiempo, acompañado en parte del hecho ontológico, como ya se había mencionado con el ejemplo de la planta, una planta es una planta; la identidad se toma como algo intangible con respecto al tiempo, sin embargo, dependiente del mismo, debido a que esta autenticidad o a lo

---

<sup>9</sup> “El thrash metal nace de la combinación del sonido agresivo y rápido del punk con la intensidad y complejidad musical del heavy metal. Bandas pioneras como Metallica, Slayer, Megadeth y Anthrax fueron clave en el desarrollo de este género, con sus letras provocativas y sus riffs de guitarra rápidos y agresivos. El thrash metal se caracteriza por su enfoque en la rapidez y la agresividad, con un énfasis en los solos de guitarra, los ritmos acelerados y las letras oscuras y rebeldes” (La historia del thrash metal: desde sus orígenes hasta hoy, 2023).

que conocemos como único y distinguible se crea a partir de las circunstancias que se susciten en determinadas experiencias o vivencias del individuo, con esta idea, el sujeto es quien encuentra razón o significado en eso que a él le trasmite sentido y es quien lo reproduce a través de generación en generación (Amo Usanos, 2022). Una aproximación más clara puede ser hacia un sentido musical, el metal en general, puedo argumentar que fue creado en determinadas circunstancias sociales<sup>10</sup>, trae consigo una esencia distinguible y auténtica, haciéndose de una identidad que la particulariza del resto, que con el paso del tiempo mantiene ciertos rasgos que la hacen discernible de otros estilos musicales y en apariencia por la vestimenta o el atuendo típico negro, siendo el sujeto quien lo reproduce. Desde este punto de vista, se podría decir que el sujeto puede ser el mismo en un momento específico como en otro diferente por la persistencia de dichas características, por la identidad ya plasmada.

Ahondando un poco sobre esta última parte, la identidad personal del sujeto; Gilberto Giménez habla al respecto apoyándose desde el autor Stuart Hall (1992). En las sociedades premodernas<sup>11</sup> se tenía una concepción de la identidad, se tenía un formato convencional estándar de ésta, a partir de estructuras sociales importantes, por ejemplo, en el caso de la religión, la posición social al nacer, reflejándose como voluntad de Dios, según Giménez, el sujeto en la sociedad premoderna no era tomada como una persona dotada de identidad individual, propia, más bien y en sus palabras, como “partes de la gran cadena del ser” (Giménez, 2007). Podría comprenderse que el sujeto en este contexto como parte de una sociedad premoderna se le era considerado como parte de una unicidad que

---

<sup>10</sup> “A finales de los 70s ocurrió un fenómeno que afectó al reino del metal. Ante las batallas y las huelgas que se libraban en las calles de Inglaterra la perturbada juventud buscó una nueva opción, el punk” [...] “En la misma época y a kilómetros de distancia, en Estados Unidos, un nuevo género gobernaba las pistas de baile, la música disco entraba con fuerza. Sin duda, había un movimiento coordinado (entre el punk y la música disco) que puso al Heavy Metal al borde de su extinción” (Hernández Mantilla , 2011).

<sup>11</sup> “Para comprender verdaderamente cómo podría ser una sociedad premoderna, hay algunas características que muchas de ellas comparten. Las sociedades premodernas tienden a ser muy homogéneas, donde muchas de las personas que viven allí son las mismas, generalmente en términos de raza, etnia y nivel educativo y que comparten una fuerte identidad moral. También hay pocos trabajos especializados (y también algunos de cuello blanco) y tal vez solo unas pocas industrias alrededor de las cuales se basa la comunidad. Debido a esto, la movilidad social también es algo limitada” (Ricardo, 2020).

conforma una especie de jerarquía donde se contempla a “Dios, el Rey, los demás individuos, los animales, las plantas y la naturaleza. La identidad de los individuos derivaba del lugar que ocupaban en este esquema de seres y no de atributos particulares” (Giménez, 2007).

Con el pasar del tiempo y el advenimiento de la modernidad surgieron tres ideas o fases respecto a la identidad, lo cual cada fase tiene una particularidad conceptual de la identidad. La primera va en torno a el sujeto del racionalismo (“siglo de las luces”), la segunda hacia el sujeto sociológico; y la tercera a el sujeto posmoderno (Giménez, 2007). Giménez secunda a el autor Stuart Hall con respecto al sujeto racionalista enfocado a la idea de la mismidad, es decir, en la época del siglo de las luces existía una concepción del sujeto, la cual era ver al sujeto o al individuo como un ser completo y unificado, que tenía una capacidad de raciocinio, de consciencia, de actuar. Al nacer se creía que cada persona tenía un núcleo inmutable, que a lo largo de la vida del individuo se iba desarrollando de manera constante. A este núcleo se le veía como la esencia, en otras palabras, la identidad personal (Giménez, 2007).

Para Giménez en relación al sujeto sociológico, terminaba con esta idea del ser único y separado de los demás (sujeto racionalista) (Giménez, 2007). Se trataba de explorar y desarrollar de manera más sociológica el concepto de la identidad individual. El sujeto en este sentido, tiende a desarrollar su propia identidad según Giménez, a través de “procesos grupales y normas colectivas” (Giménez, 2007), esto quiere decir que la identidad individual se establece o se va construyendo conforme el individuo encuentre algún factor que lo vincule de manera por decirlo de algún modo, psicoemocional o que él detecte alguna relación particular de su vida que conecte con cierto grupo social u ocupacional específico, una nación, etc. (Giménez, 2007).

En este sentido, se podría argumentar que en el sentido del metal, el sujeto que tiene contacto con este tipo de música detecta ciertas relaciones o motivos que hacen que este estilo de música le comience a atraer, consecuentemente, encontrarse con estos grupos, con estos seguidores, igualmente puede descubrir

factores en común que volverían más fuerte esta clase de vínculo con su entorno social, al topar con similitudes dentro de su círculo retroalimentan o nutren, inclusive, aportarían rasgos específicos para su propio núcleo, su esencia.

Algo más que nos menciona el autor Usanos (2022), para no dejar ambigüedades es lo referente a la identidad antropológica como autenticidad la cual está enfocada en el comportamiento del sujeto; nos da un ejemplo notable, usado desde Sartre: “un auténtico camarero es el que se identifica, mediante su actuar, con el modelo de camarero” (Amo Usanos, 2022, pág. 9). En el sentido del metal se podría argumentar que la identidad del metalero está relacionada con su capacidad misma de poder llevar a cabo su rol, su actitud y comportamiento determinan o asienta su identidad.

La identidad se entiende en una dimensión antropológica por estar enmarcada en la atmósfera cultural del medio social global y en una dimensión sociológica por tratarse de una construcción que emerge de las relaciones entre individuos y grupo (Etking, y Schvarstein, 1992:26, citado por Rojas de Rojas Morelba, 2004, pág. 490).

Aunado, la identidad personal intervendría como reforzamiento de la idea antropológica. La identidad antropológica puede comprenderse como un hecho intangible, ya que su particularidad prevalece en el tiempo, la identidad personal es un proceso de construcción individual constante por el cual pasa el sujeto, quien se define a partir de sus experiencias vividas (Amo Usanos, 2022, pág. 10). Podría decirse que la persona es quien se une a esta incorporeidad identitaria, adoptando las particularidades de la que lo hace definirse de determinada manera. Es decir, el sujeto que se identifica con alguna ideología, estilo musical o grupo social, optará por apropiarse las características que hacen discernible a dicha organización social.

**Tabla 1: Sentidos del concepto identidad**

Identidad	Ontológica			
	Lógica			
	Antropológica	Cualitativa	Autenticidad <i>A través del tiempo</i>	Individual Colectiva
		Numérica		

Cuadro obtenido de: Amo Usanos, R. (2022). La identidad: definición, fundamentos y actualidad de la cuestión. Obtenido de Dialnet

La tabla anterior sintetiza todo lo anterior que se ha venido explicando en lo que el autor Usanos se refiere. Transportándolo a nuestro tema de interés, también se podría explicar este formato.

El término de identidad se construía a partir de tres sentidos importantes, los cuales estos se comprendían por el ontológico, lógico y antropológico. En este sentido, dando como resultante, en el primer caso refiere a que la música es la música, independientemente qué se trate, cualquier género, en un sentido ortodoxo la música son sonidos organizados, acomodados entre sí dando como resultado ritmos, melodías con la intención de poder expresar algo en específico, incluso puede realizarse a partir de sonidos producidos por la palma de las manos. En el sentido lógico se comprende que todo lo que se conoce de la música hablando en términos amplios (géneros) vendría siendo perteneciente a la misma música, es decir, que lo que es la salsa, el indie, el rock, el pop y el metal son música. En el sentido antropológico es más complejo, pues es aquí donde el sujeto (metalero) se ve enfrentado a diversos factores que él reconoce o descubre a lo largo del tiempo para poder adoptar o para poder pertenecer a un grupo social como lo es la cultura del metal.

Desde el sentido *cuantitativo numérico* puede ser algo confuso, hasta rebuscado la forma de comprenderlo, sin embargo, trataré de sintetizar y explicarlo de la mejor manera que pueda. Se puede argumentar que el metal surge de acontecimientos histórico-sociales y musicales, y que los sujetos que dan cabida a esta nueva forma de expresión musical plantean una distinción marcada tanto en la música como en su apariencia corporal o física y esta es en el atuendo utilizado por los mismos dando a conocer su identidad a través de dichos rasgos. El tiempo juega un papel importante en esta parte ya que es en el tiempo que queda plasmada esta distinción cultural, y es el sujeto que cuando se topa y encuentra sentido desde sus vivencias

a esta forma de expresión cultura-musical lo reproduce a través de los años, es por ello que el metal ha sido reconocido y marcado desde hace poco más de la mitad del siglo XX con esa apariencia, música e ideología hasta la actualidad. En el sentido de la identidad, se puede decir que el sujeto es el mismo por sus características ya marcadas y plasmadas a lo largo de la historia del metal. Aquí mismo podría involucrar al metal sinfónico, como idea personal, pues entre los fans del metal y metal sinfónico comparten gustos y similitudes, es decir, que entre uno y otro se conocen o el metalero tiene conocimiento de lo que consiste el estilo sinfónico por lo que entre si no podría destacar diferencias, sin embargo, a partir de aquí ya entraríamos en una cuestión más individual, la apariencia o vestimenta dependerá del individuo vestirse más elegante o con rasgos que hagan notar a algo más clásico o más rudo, tomando en cuenta de base la estética del metal siempre.

En el caso de la *autenticidad* va referido al rol que se le adjudica dentro de la cultura, es decir, al comportamiento del sujeto metalero. Con el ejemplo que nos da el autor Rafael Usanos apoyándose desde Sartre, menciona “un auténtico camarero es el que se identifica, mediante su actuar, con el modelo de camarero” (Amo Usanos, 2022, pág. 9), dicho modelo que tenemos, transportándolo a la de un sujeto metalero nos da de qué hablar por la imagen que transmite a la sociedad, la cual viene siendo rudeza, me atrevería a decir que, en ocasiones sin emoción en el rostro, que no se identifica con las estructuras establecidas de la sociedad, etc. En términos más simples, se encajona estéticamente a un individuo por la apariencia que transmite al resto de los sujetos, transmite una imagen, una concepción y mediante ello, se preestablece o predetermina su comportamiento.

Finalmente, cuando se refiere a lo *colectivo* considero que está relacionado con la parte de la autenticidad, ya que por un lado tenemos el comportamiento del sujeto que lo distingue aparentemente del resto y por otro (*individual colectiva*) donde se involucran normas, creencias y valores. Con esto quiero decir que, a pesar de que se vea al metalero con una actitud inadaptada a la sociedad, cada persona posee valores, reglas de comportamiento que moldea junto con lo que lo identifica o encuentra sentido, en este caso, desde lo musical.

Erving Goffman hace una aportación a la idea de la identidad y nutriendo esto último podemos decir que para el autor Goffman (1963) el plantear el concepto de identidad es hablar de una “unicidad” abordándola a partir de dos componentes que considera contundentes; por un lado, tenemos a “la marca positiva” o “soporte de la identidad” y por otro los ítems<sup>12</sup>. La primera se comprende como aquella imagen que se tiene en mente respecto a un individuo en particular o esta noción que se tiene sobre alguien dentro de una “red de parentesco”, según Goffman (1963, pág. 72). Es decir, cuando se hace referencia o se habla sobre la gente metalera, instantáneamente se nos viene a la cabeza la imagen de una persona que viste de negro (chamarra de cuero, estoperoles, botas que suelen ser de dimensiones grotescas o muy llamativas, cabello largo, etc.) que obviamente tiene una preferencia musical hacia este género musical, que en apariencia refleja rudeza y podríamos continuar haciendo descripciones al respecto. Básicamente esto es a lo que se refiere el autor en términos de *soporte de la identidad*, es aquel reflejo, rasgo físico que hace diferenciar a un grupo de otro. El autor, nos da un ejemplo al respecto:

Un caso comparativo de interés es el de los tuareg del África occidental, entre quienes los hombres se cubren la cara dejando solo un pequeño resquicio para poder ver; aquí, evidentemente, el soporte de la identificación personal no lo es el rostro, sino el aspecto corporal y el estilo físico (Goffman, 2006, pág. 72).

En cuanto a lo que se refiere a los ítems, desde una percepción personal, comprendo que va dirigido hacia la particularidad del sujeto, dicho de una manera más loable, la esencia del sujeto o de la persona la cual la hace distinguible de cualquier otra, pueden hallarse hechos similares en dos personas, no obstante, es su esencia la que puede afectar de diferentes maneras su comportamiento de ambas, hay rasgos singulares en cada individuo que hace posible su distinción con la otra a pesar de experimentar un evento similar o igual.

---

<sup>12</sup> Revise Goffman, E. (1963). Estigma: La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu/Editores (pág. 72-73). La segunda idea en torno a la identidad.

Podría transportarse esta última situación a la hora de escuchar una canción. Hay factores y condiciones que juegan un papel importante en el momento de escuchar música. A continuación, los autores Patiño y Echeverría proponen una idea al respecto a partir del autor Poch:

Se conocen algunas de las condiciones que deben darse para que la emoción musical tenga lugar, como por ejemplo: la capacidad personal para sentirse afectado por la música..., la predisposición a escuchar el tipo determinado de música que puede emocionar..., las condiciones personales del momento concreto..., los recuerdos vinculados a una música determinada..., las condiciones ambientales en que se escuche la música..., la sensibilidad a la música de nuestra cultura respectiva..., el efecto de habituación..., la actitud crítica frente a una determinada música por parte de uno mismo o proveniente del entorno grupal o social (Poch, 1999, p. 73, citado por Patiño Gaviria, Estefan Upegüi, Cristina Echavarría, 2005, pág. 44).

Como bien menciona el autor Poch, las condiciones y/o factores pueden ser, por ejemplo, el contexto social o personal por el cual atraviesa en ese momento el individuo, es decir, la familia o algún círculo social puede tener cierto gusto por el metal en este sentido y se le comparte a quien apenas lo experimenta, creando de esta manera algún tipo de conexión emocional a partir de vivencias o experiencias que justamente se vinculen con la letra o la melodía.

Algo más que quisiera permitirme mencionar al respecto; lo que es considerado rock o rock metal, rock alternativo, por lo general desde mi experiencia, este tipo de música siempre ha presentado y ha recibido una aceptación del público escucha en general, por lo que no es tan complicado “digerirlo” al momento de oírlo, por lo que puede volverlo un poco más fácil que las personas se adentren a seguir conociendo nuevos artistas, estilos, etc. y a continuar identificándose a partir de dichas canciones, ritmos y letras.

“La relación entre la música y el estado de ánimo posee un carácter indeterminado, es propia de situaciones particulares vividas o evocadas y de la manera como se relaciona el sujeto juvenil con la música” (Patiño Gavira , Estefan Upegui , & Echavarría , 2005, pág. 45). Una idea que me surge para poder plasmar de la forma

más loable posible y sobre todo un tanto dinámica esta cuestión de la identidad, ya teniendo en cuenta todo lo dicho antes. Nuestra identidad como sujetos y poniendo como ejemplo una bola de plastilina de un color indeterminado, blanco puede ser. Nuestra identidad está determinada a partir de diferentes circunstancias, contextos y/o situaciones personales que atravesamos conforme crecemos y aprendemos, por decir de alguna manera, todo lo que nos ha influenciado a lo largo de nuestra vida y todo lo que hemos adoptado y desechado son colores que se nos van añadiendo y quitando a esa bola blanca de plastilina en particular. La persona adopta atributos que estén relacionados con sus vivencias en las cuales esta encuentra significado y sentido. En cuanto a lo musical, el gusto y las referencias musicales se forjan a partir de la melodía, ritmos, silencios, tonalidades, matices, combinación de instrumentos, etc., Teniendo todo esto como parte de un color que se le añade a esa bola de plastilina. Cada sujeto es una bola formada a partir de ciertos colores que comprenden diferentes factores como culturales, ideológicos, creencias, valores, etc. si transportásemos la analogía en dos personas que mantienen un gusto en común por el género metal, ambas personas tendrían el mismo color, sin embargo, a pesar de que estas basan su personalidad en un mismo aspecto (y retomando a el autor Mora en su sentido lógico, en la incorporeidad intangible como lo es la identidad metalera), existen singularidades que los vuelven identificables, diferentes entre sí. Mi bola de plastilina tendrá los mismos colores que ciertas personas, pero también habrá singularidades, diferencias, que me volverán distinguible y autentico entre ellas. A pesar de que adopte conductas ya “prestablecidas” mi esencia moldeará esas conductas o las ajustará conforme sea mi personalidad y esto sucede con el resto de los sujetos, adoptarán actitudes y comportamientos basados en alguien o algo más, pero siempre ajustándolos a sus expresividades. Reitero una vez más, lo mencionado es interpretativo, a cómo yo percibo la identidad del sujeto una vez es exhibida la personalidad, su comportamiento, sus expresiones del mismo, considero que Goffman podría acercarse de mejor manera a esta idea que he venido planteando:

Lo que distingue a un individuo de todos los demás es la esencia de su ser, un aspecto general y central de su persona que lo hace enteramente diferente -y no

solo en cuanto a su identificación- de quienes más se le asemejan (Goffman, 2006, pág. 73).

Considero que Goffman reafirma la idea que estuve desglosando durante esta última parte. Nuestra esencia como persona es lo que moldea todas estas estructuras, “modelos de imitación” que están para ser tomados según nos sintamos identificados con ellos, como ya he mencionado, en el metal es muy clara esta parte.

Algo más que me gustaría añadir es esta similitud que existe entre autores como Giménez y Friedman, que ambos coinciden cuando de identidad se habla, por un lado, Friedman nos comenta lo siguiente:

Desde el punto de vista de la cultura, es posible conceptualizar la identidad civilizada como un repertorio o estructura de comportamiento, modales, reglas e ideas que definen las propiedades de un centro por oposición a una periferia, temporal y/o espacial, que representa un carácter más “primordial”. (Friedman , 1994, pág. 131).

Así como Friedman, Gilberto Giménez la conceptualiza de manera similar, ambos concuerdan en la idea de que la identidad personal es un conjunto, un repertorio cultural que tiene que ver con nuestro entorno social y el círculo de pertenencia. A continuación, Giménez explica:

Es un concepto relacional y situado, es el conjunto de nuestras pertenencias sociales, pertenecemos a una nación, a una familia, a un grupo de parentela; pertenecemos a una religión, a una iglesia, a un partido político. El conjunto de nuestras pertenencias es lo que llamamos identidad en primer término, y luego una lista de rasgos distintivos, que también cuenta, pero no es lo definitorio. La identidad implica propiedades de pertenencia, de inclusión de determinado grupo en primer lugar y en segundo lugar algunas propiedades distintivas que tiene que ver con nuestro carácter, nuestro estilo de vida, nuestras creencias, nuestras preferencias (Sociales, Identidad, Gilberto Giménez, 2017).

En lo personal lo que menciona Giménez considero que complementa con lo que había explicado previamente, aunque ciertamente lo enfoqué en un solo sentido (género musical), nuestro autor hace una condensación general, de cómo esta conformada en términos más amplios, que la identidad no solamente esta sujeta a

desarrollarse o a descubrirse desde la música; que es importante y tiene que ver con lo que hemos planteado a lo largo y ancho de este capítulo. Por otro lado, y tratando de cerrar con esta idea, la identidad personal está conformada a partir de nuestro ambiente o entorno social, estos grupos de pertenencia que se empieza desde la familia, por ejemplo, dando paso a una construcción a lo largo del tiempo donde también se va conformando por las relaciones sociales que creamos en nuestras diferentes etapas de vida, reiterando que toda esta conglomeración de elementos y factores serán filtrados o moldeados por nuestro núcleo o esencia.

### 2.3 METAL/METAL SINFÓNICO Y ESTIGMA

“creemos, por definición, desde luego, que la persona que tiene un estigma no es totalmente humana” (Goffman, 2006, pág. 15)

Dentro de este pequeño espacio teórico se pretende abarcar un tema dirigido hacia un gran problema si se quiere ver de esa manera que es recurrente dentro de nuestra sociedad. El tema del estigma no es para menos la decisión de ser tomado en cuenta, pues, sería un tema que se vincula de manera pertinente con el anterior ya tratado, ya que, se retomaría desde planteamientos sociológicos como psicológicos lo que gira en torno a este concepto. Esto podría verse como un medio o forma de interacción social negativa por parte de quien podría generar este diagnóstico social hacia otro sujeto, diagnóstico que tiene la intención de desvalorizar, señalar o etiquetar a una persona que esté fuera de un parámetro social o estereotipo normalizado-aceptado.

Tratando de interpretar a lo que Goffman señala (2006, pág. 15), que una persona estigmatizada es una persona no completamente o que no es totalmente humana. Mi comprensión de esto es lo que vengo mencionando, lo no humano es lo no aceptado. Este diagnóstico asociado a la corporeidad y/o apariencia de un sujeto en específico puedo concebirlo a un miedo a lo “desconocido” hasta cierto punto, lo poco habitual. Acentuándolo en el metal e incorporando lo corporal, el cabello largo en un hombre (como acostumbra los metaleros a dejarse crecer a lo que llaman “mata”), puede ser un signo reprochable o señalable, debido a que pudiera transmitir una característica o sospecha de homosexualidad en este caso, cuestión que bien

vendría siendo todo lo contrario como el hecho de no obedecer a las normas, a lo establecido, el cabello largo se convierte en un símbolo de rebeldía.

Goffman concibe al estigma como un concepto que se ha venido usando desde los griegos, el cual hace alusión a rasgos físicos, corpóreos denotando alguna irregularidad o anomalía estética, el autor lo dice de la siguiente manera: “los griegos, que aparentemente sabían mucho de medios visuales, crearon el termino estigma para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el status moral de quien lo presentaba” (Goffman, 2006, pág. 11). También Goffman nos señala algo interesante; según nuestro autor, el término estigma es utilizado en la actualidad con un propósito similar al original, es decir, no es tan solo con la finalidad de ubicar los rasgos negativos físicos específicos de algún sujeto en particular, más bien, se señala al mal en general, siendo más amplio en dicho término (Goffman, 2006, pág. 11).

Transportando lo anterior con el tema, he elaborado y he aplicado una serie de entrevistas a personas fanáticas del metal con la intención de recuperar su percepción del metal sinfónico, como sus experiencias-vivencias en torno al estigma en este caso. Contrastando lo último anterior, se podría reflejar de cierta manera esta parte como Goffman nos menciona en cuanto a la amplitud del estigma:

Todo el tiempo jajaj, siempre todo el tiempo. Realmente es algo con el que siempre voy a vivir. De hecho, a la fecha mi mamá no puede aceptar del todo que soy metalera y también tengo una faceta gótica. Mi mamá prefiere más que yo vista de colores claros o que sea más como... como una modelo Versace, una modelo Gucci a ser una rockera metalera Glam ¿no?, entonces sí me han estigmatizado también ..también incluso de ver fotos este... piensan que.. que soy una persona como que no se le puede tomar en serio, como que solamente soy de... de relajos y así, o sea eso y pues ni se diga en la calle. Me he topado con muchos señores, señores, ya que me llevan mucho, mucha diferencia de años de edad, que creen que, porque me gusta el rock o incluso el rock/metal, esos géneros que incluso yo sigo a bandas de muchísimos años antes que... de que yo naciera, como que creen que ya pueden llegar con un tema de conversación y ya yo voy a... como que a... no sé... acceder, ¡Acceder! ¡Ajá! como es un método de ¡ándale!, es un método de ligue y a veces

llega a ser incómodo porque ese método de ligue acaba en acoso. (chica de 25 años entrevistada en Metal Fest 2024, respuesta en torno al estigma).

En este sentido, a lo que nos referiríamos en términos amplios o generales, además de la idea de lo corporal, consideraría que están implícitos en lo que nos comenta *Memphis*, por nombrar de alguna forma a nuestra entrevistada. En la cuestión corporal se puede rescatar la apariencia o la vestimenta, ya que ella prefiere tonos o un estilo con colores o diseños más asociados al metal, como lo que veníamos comentando antes, justamente que se perciba una rudeza, una apariencia grotesca, inexpresión facial...y es su familia con la que tiene este tipo de choque, por otro lado, menciona que en sus fotos personales, la gente o la opinión pública ya la cataloga como una persona que no puede ser tomada en cuenta, se preferiría omitir cualquier tipo de interacción que sea de relevancia, es decir, considerarla en asuntos serios, de importancia o de gravedad por decirlo de alguna manera. El estigma como hemos visto, aparentemente es un hecho que continúa siendo latente, ya sea de manera constante o de menor medida, sin embargo, ahí está presente.

El estigma es comprendido como una forma de desvalorización social hacia un sujeto o grupo minoritario, desaprucho lanzado a partir de pautas preestablecidas en la sociedad, contrastando o comparando atributos que son o suelen ser incongruentes con el estereotipo normalizado (Arroyo Montoya, 2021). Como Goffman diría “el medio social establece las categorías de personas que en él se pueden encontrar” (Goffman, 2006, pág. 12). Considero que es importante mencionar que, en un sentido poco más psicológico se ve de manera que, las consecuencias de los efectos del estigma en el sujeto o paciente pueden llegar a afectar su calidad de vida, su autoestima y su autoeficacia, inclusive, estas afectaciones pueden llegar a repercutir en la salud, los autores mencionan: “se han documentado diversos tipos de impacto en las familias de personas con algún trastorno mental, como, por ejemplo, trastornos del sueño, alteraciones de sus relaciones interpersonales, empobrecimiento de su bienestar y de su calidad de vida” (Mascayano Tapia, Lips Castro, Mena Poblete, & Manchego Soza, 2015, pág. 54).

La familia bien puede ser un entrono donde se creen los primeros prejuicios y como una de las primeras fuentes donde se genera este tipo de discriminación, afectando así, con una probabilidad desde edades tempranas, repercutiendo en el proceso de socialización; como nos comentaba anteriormente “*Memphis*”, una chica que comienza con estos prejuicios desde casa, desde su madre que persiste con esta negación, esta compleja aceptación hacia su hija por su inclinación a ciertos gustos musicales y corporales (apariencia, vestimenta). Esta discriminación puede alcanzar severas repercusiones con la salud o autoestima del sujeto señalado, Goffman podría contribuir sobre este argumento con un ejemplo que nos comparte en su libro “*la identidad deteriorada*”:

Quando por fin me levanté (...) y aprendí a caminar nuevamente, tomé un día un espejo de mano y me dirigí hacia un espejo más grande para observarme; fui solo. No quería que nadie (...) se enterara de cómo me sentía al verme por primera vez [...] En mi interior me sentía una persona saludable, corriente y afortunada; ¡oh, no como la del espejo! Pero cuando volví mi rostro hacia el espejo, eran mis propios ojos los que me miraban ardientes de venganza (...) como no lloré ni emití el menor sonido, me resultó imposible hablar de esto con alguien [...] Yo me sentía como si eso tuviera nada que ver conmigo; era tan solo un disfraz. Pero no era el tipo de disfraz que se pone un apersona voluntariamente y con el cual intenta confundir a los demás respecto a su identidad. Como en los cuentos de hadas, me habían puesto el disfraz sin mi aprobación ni mi consentimiento, y era yo mismo quien resultaba confundido respecto de mi propia identidad. Me miraba al espejo y me sobrecogía de horro al no reconocerme. (Goffman, 2006, pág. 18 y 19).

Este es un caso por el cual el sujeto como Goffman nos relata, puede atravesar como en el caso del espejo, pero no es tanto quizá el hecho de mirarse a un espejo y cuestionar tu propia esencia, sino más bien es este etiquetamiento que se genera y que provoca una reacción o un estado negativo de conflictos internos en el paciente, en la víctima que genera un desquebraje emocional o sentimental que con justa razón puede volverlo vulnerable, indefinible, quebrantable y moldeable ante la opinión o crítica.

Una experiencia más que acompaña este tema, es una chica y un chico más que tuve la oportunidad de entrevistar en el evento Metal Fest, que coinciden, por un lado, con la idea de la estigmatización desde lo familiar y por otro relacionado con lo sentimental:

Todo el tiempo, todo el tiempo, mi familia, mis abuelas. O sea, como que la gente mayor es la que más es. “¿Cómo te gusta esa música?” Pero hay que defender nuestros ideales. (chica de 26 años entrevistada en Metal Fest 2024, respuesta en torno al estigma).

Sí, toda mi vida, porque pues sí, es algo muy diferente que no cualquier persona, yo creo que logra entender o comprender o no sé cómo... es un sentimiento, ¿sabes? (chico de 31 años entrevistado en Metal Fest 2024, respuesta en torno al estigma).

Creo que por parte de estos testimonios estas prácticas discriminatorias igual ocurren por un cierto tipo de idea arraigada, hablando desde el aspecto familiar, pues los adultos mayores en este caso mantienen una concepción distinta que es complejo sobrellevar con los tiempos actuales, es decir, no es lo mismo apreciar alguna pieza musical de una época, por mencionar una, los 70s u 80s y enfrentarse a este tipo de música (metal) con ritmos o con estructuras musicales poco comprensibles. No obstante, el sentimiento es por donde podría partir la comprensión y la aceptación hacia otros individuos. Es común que los individuos suelen identificarse con algún ritmo, letra o melodía, retomando lo anterior dicho sobre la identidad, el sujeto tiende a crear una conexión con la música que escucha y por su predisposición previa al sonido, entonces, así como unos pueden crear ese vínculo con un cierto tipo de género musical, en el metal ocurre lo mismo. Cabe aclarar que esto que digo son deducciones personales.

El estigma quizá pueda también apreciarse de una manera poco diferente o no, es decir, tomar un rasgo o característica de esta que podríamos desprender y que, al mismo tiempo se integra en este concepto, es la violencia.

Relacionar un concepto con otro, en este caso puede no parecer tan atrevido o descabellado, pues de cierta manera se involucran ambas partes, por un lado, tenemos al estigma como un método de desvalorización y exclusión social, y por

otro, una forma de poder hacer daño a una persona. Teniendo presente esta deducción, se diría que, el estigma es una forma de violencia no del todo física claro está, sin embargo, se enfoca en denotar atributos físicos anormales o poco aceptados por el medio social, dicho de otra manera, es señalar lo no normalizado hecho por un grupo mayoritario para tener excluido y controlado a un grupo minoritario que no va con atributos, características o comportamientos bien vistos. Dicho de manera más razonable sobre la violencia:

El principal rasgo por el que se puede hablar de violencia desde luego es la producción de daños en, cuando menos, alguna de las partes de la relación, afectando la integridad física, sexual, psicológica y hasta patrimonial del o los así afectados. Otro rasgo frecuente en las relaciones violentas es la repetitividad de ciertos comportamientos o la recurrencia de los mecanismos en la producción de violencia, esto es, que se presenten patrones comportamentales por medio de los cuales se piense en alguna intencionalidad que marque la relación de los actores (Martínez Pacheco, 2016, pág. 15).

Esta violencia es reproducida a través (si bien no hay algún contacto físico, como anteriormente se ha mencionado) y a partir de los atributos físicos notables que no son aceptados o admitidos en un entorno social, hacen compleja la idea de hacerlos encajar o quizá no hacerlos encajar, puede sonar hasta forzado, sino más bien que el mismo entorno social complejiza la idea de la unión y la no distinción de esta clase.

Esta misma violencia, puede ser correlacionada con la teoría de la violencia simbólica en Bourdieu, la cual percibe esta violencia como “esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas expectativas colectivas, en unas creencias socialmente inculcadas” (Bourdieu, 1999c: 173, citado por Fernández J., 2005, pág. 7). La violencia simbólica se muestra como un juego donde el agente social es partícipe y cómplice de los actos que comete y reproduce. La sociedad conoce, acepta y refuerza reglas, leyes o normas, además de que las hace perpetuar en un sentido más natural, es decir, las hace pasar como algo que debe ser tomado con naturalidad, sin cuestionar, en el sentido de decir, “está bien” (Calderone, 2004, pág. 6).

Al mismo tiempo de tomar estas estructuras de conducta y de pensar tiene una repercusión negativa hacia nosotros mismos, porque somos nosotros quienes recriminamos, señalamos hacia nuestros conciudadanos lo que es correcto, aprobable o reprobable. Lo que nos convierte esta actitud “soplona” en cómplices del sentido de dominación-sumisión (Calderone, 2004, pág. 6).

En el sentido del metal se ha visto envuelto en el foco estigmatizador por lo ya mencionado con anterioridad por todo este conglomerado de factores que se le atribuyen al género y los sujetos seguidores al mismo, si el sujeto es estigmatizado, discriminado o violentado, obviamente el género de la misma manera. En la lógica de Bourdieu todo este estigma puede pasar a ser plasmado como violencia simbólica por las ya dichas expectativas colectivas que hay alrededor. Considero que Bourdieu ayuda a complementar este tema por el contenido que este mismo comparte respecto a los símbolos, las prácticas negativas que en este caso nos encontramos de agentes sociales hacia otros, sobre esta fuerza simbólica (Calderone, 2004, pág. 6) que nos afecta como comunidad, siendo conciudadanos, perpetrando con un daño impalpable, que, sin embargo, llega a repercutir en nuestras interacciones y relaciones sociales.

### **3. ELEGANTE, PULCRO, MAJESTUOSO: HACIA EL INFINITO**

#### **3.1 CULTURA MUSICAL MEXICANA, INDUSTRIA DE LA MÚSICA Y OTROS FACTORES EN TORNO AL METAL-METALSINFÓNICO.**

Acercándonos poco a poco a la conclusión de esta pequeña, pero, sin embargo, elaborada intención de intentar transmitir la idea de un metal sinfónico que puede verse culturalmente como una propuesta simbólica de cambio, no obstante, con la probabilidad de verse ignorada por diferentes factores o variables tanto culturales como sociales. Mi propósito en este apartado es tratar de visualizar con mayor detenimiento la percepción que hay detrás del metal sinfónico. Tratar de comprender por qué es un subgénero casi aislado al menos en México y qué lo vuelve una excepción dentro de todo el repertorio metalero que se difunde o se escucha. Aunado a lo mencionado, también es generar una contribución hacia la literatura, ya que hasta el momento de esta elaboración es algo complejo recuperar información fidedigna del tema.

Siendo así, para este tercer apartado planeo involucrar de manera más concentrada testimonios de entrevistas realizadas a fanáticos del género metal y de este modo comprender qué causa que el metal sinfónico no tenga presencia en México, que por una razón casi obvia es la cultura, por otro lado es indagar sobre una cuestión personal, ¿por qué se promueve música en México con un contenido que no fomenta cuestiones de interés social o con propósitos más trascendentales, y, siendo el caso el estilo sinfónico que hace una invitación a asuntos de esta índole es omitido?, ¿cómo interviene la industria musical en México?, ¿cómo entrelazar o conectar dos culturas que posiblemente son distintas, en este sentido, la europea y mexicana? Son preguntas que tratare de darles respuesta, ya que, esta propuesta de investigación tiene un interés personal a la idea de un cambio en la sociedad y como humanidad a través del arte.

Desde la perspectiva de Simon Frith y cito:

¿Es posible que el placer que yo siento al escuchar una canción del grupo Abba tenga el mismo valor estético que el placer que siente otro al escuchar a Mozart? El mero hecho de plantear una cuestión así suena ridículo; o bien estoy situando al “trascendente” Mozart a la altura de una mercancía musical como la de Abba, o bien estoy elevando la música de Abba más allá de cualquier significado que ésta pueda acarrear. Pero incluso si el disfrute de la música seria y el de la música popular implican placeres distintos, no resulta tan obvio que la diferencia radique en la autonomía artística y en la utilidad social. El valor de Abba no tiene más (ni menos) que ver con una experiencia de trascendencia que el de Mozart; el significado de Mozart no es menos (ni más) explicable en términos de fuerzas sociales (Frith & Diaz Ite, s.f., págs. 1-2).

El autor, intentando explicar, nos sugiere que el valor de un tipo de música y otra no debería ser o verse de modo comparativo, es casi ridículo pensar bajar o elevar el nivel de importancia o trascendencia de un estilo de otro, el disfrute claramente es diferente, no todas las personas disfrutan de la misma manera un cierto tipo de música y esto no depende del artista o de la utilidad social que se le adjudique, y siendo así, ¿de quién o de qué depende de que un estilo musical en particular sea más escuchado que otro y cómo se le puede agregar esa utilidad social?.

Podríamos visualizar esto último desde la idea de que la música que se escucha y se consume hoy en día, se debe a la digitalización de la misma, esta digitalización que se da a través de lo que hoy conocemos como internet y plataformas de streaming, claro está que es gracias igualmente a la tecnología que ha avanzado y ha permitido esta evolución (Carreras, El mercado de la música en digital. No se trata de transformación digital, sino de transformación cultural, 2017, pág. 30). Esta evolución de la industria de la música traería consigo una afectación en cuanto a las viejas prácticas que había a la hora de consumir o escuchar música, cito lo siguiente:

La digitalización de la música ha ido arrinconando una vieja práctica, casi ritual, entre los amantes de la música: recorrer las tiendas en busca de los discos deseados. “Comprar un CD era un ritual. Comprabas el disco, llegabas a casa, lo abrías,

mirabas el libreto: ¡qué guapo! Leías las letras mientras escuchabas... A veces te habías pateado las tiendas en busca de un disco que no encontrabas” (GJA) (Fouce, 2010, pág. 67).

La digitalización cambió las viejas prácticas en la forma cómo las personas consumían música, y esto involucra la manera en cómo se podía grabar o escuchar, grabar una cinta de cassette o incluso el dedicar el tiempo a una actividad en específico que tuviera que ver con alguna de esta cuestión “grababas una cinta y te la currabas, escribías los títulos, a veces a máquina. Yo cortaba cosas de revistas, ponía una foto” (entrevista por Fouce, 2010, pág. 67). Por poner de ejemplo de esto último dicho, ¿qué otras maneras existían para poder escuchar música?, desde un punto de vista personal, yo nací en un contexto posterior a estas viejas prácticas, mis hermanos experimentaron y se vieron en la situación de aplicar una de estas técnicas que consistía con una grabadora grabar las canciones de la radio, que hasta rudimentario de alguna manera sin duda suena, que en mi caso, hasta donde tengo memoria no recuerdo ver algo así durante mi infancia, y que, conforme fui creciendo empezaban las plataformas en las computadoras, por mencionar algún ejemplo, Ares era uno de ellos, donde buscabas y descargabas canciones, también comenzaba YouTube a tener gran relevancia en internet el cual era un medio para poder escuchar música. En este sentido, que la música se volviese de consumo digital opaca y se convierte en algo innecesario regresar a este tipo de hábitos de hace más de 20 años, ahora con un click existe la posibilidad de buscar y borrar lo que pueda y no ser de interés para el/los usuarios (Fouce, 2010, pág. 67).

Si hablamos que hace años la fuente de ingresos o el mercado musical dependía de la mercancía física, pues:

“Los canales digitales se están convirtiendo en una importante fuente de ingresos en mercados clave como el noruego, el sueco, India y Estados Unidos En Reino Unido los ingresos digitales superaron por primera vez a los físicos en 2012, sumándose a Estados Unidos, donde lo digital representó el 50,3% de los ingresos en 2011. La industria musical a nivel mundial caía en cifras aplastantes desde el año 2001” (Carreras , El mercado de la música en

digital. No se trata de transformación digital, sino de transformación cultural, 2017, pág. 32).

Las invocaciones de modelo de negocio como plataformas y hablando de algunas como líderes Spotify, iTunes ofrecen el servicio de descargar y escuchar música entre otros servicios, por ejemplo, en Spotify se puede acceder a diferentes canales de podcast como videos (Carreras , El mercado de la música en digital. No se trata de transformación digital, sino de transformación cultural, 2017, pág. 32).

Es interesante visualizar a las nuevas generaciones de jóvenes que ahora crecen con estas herramientas de fácil acceso y uso, por lo que de alguna manera no concuerdo con el autor Fouce, (2010) cuando menciona:

En contraste, los más jóvenes no sienten ningún aprecio por los soportes de la música y las prácticas ligadas a ellos. Reconocen que apenas utilizan CDs, sino que emerge con fuerza el uso del teléfono móvil como instrumento para escuchar y compartir música. Las canciones se descargan desde Internet, se pasan al móvil y se le envían a los amigos, estando cerca, a través del Bluetooth, incluso se comparte el móvil o los cascos, escuchando cada amigo con un solo auricular. Pero el teléfono móvil, y la música que contiene, no es un aparato vinculado sólo a la intimidad, sino que a menudo la música suena de forma pública, sin cascos y con altavoz, lo que actualiza las prácticas de ocupación del espacio que han caracterizado tradicionalmente a las subculturas juveniles (Fouce, 2010, pág. 68).

Desde un punto de vista personal, no reafirmaría la idea de que ahora los jóvenes no tengan un aprecio a recurrir a viejas prácticas como la utilización del CD, por ejemplo, sino que al nacer, desenvolverse y crecer en un contexto donde la facilidad tecnológica ofrece una mayor versatilidad y comodidad en cuestión de consumir y disfrutar de la música, simplemente se toman estos recursos, se aprende de ellos y se explota su aplicación o propósito. Debo reconocer que también el autor Fouce hace mención sobre pequeñas prácticas, que, cabe aclarar, para mí el compartir música por Bluetooth o escuchar por medio de unos auriculares junto a otra persona son un poco viejas considerando mi edad y el contexto temporal el cual estoy viviendo al momento que estoy expresando esto; sin duda se recuerdan bien, sin

embargo, subrayo que actualmente puede ser un recurso casi olvidado o poco conocido para las nuevas generaciones, ya que actualmente se cuenta con aplicaciones, redes sociales que facilita estas formas de poder compartir música, se tiene más presente el internet, el Wi-Fi que el Bluetooth o todo lo que se refiera a lo anticuado o viejas practicas más laboriosas.

Siguiendo sobre el rubro de las facilidades que nos brinda la tecnología o actualizaciones de esta, podemos ver ahora con estas innovaciones en las plataformas de streaming el hallar música, por un lado, que nos gusta y por otro, al mismo tiempo ir descubriendo música similar o relacionada a nuestros gustos. Estas actualizaciones o innovaciones dentro del consumo digital se pueden ir presentando como ventajas a la hora de que vuelven más cómoda la experiencia, pues al ser sugerente con estilos similares dentro del género que se escucha, sin duda resulta un punto a favor. ¿De qué clase de innovaciones dentro de las plataformas digitales estamos hablando? Aquellos algoritmos o “sistema de recomendación” (Bazzara, 2019, pág. 244) que utilizan las plataformas de streaming, como Spotify que se encarga de analizar gustos musicales, artistas más escuchados, etc. y con base a ello arroja o es sugerente al usuario con música con un sonido similar. Es decir, desde mi experiencia al usar Spotify pongo música de género metal, por ejemplo, una banda, en este caso a Metallica en modo aleatorio, en seguida después de terminar la canción arrojará de una banda diferente, sin embargo, apegada al género, por poner otro ejemplo, Megadeth. Suena bien como primera impresión, pero echemos un pequeño vistazo más a fondo.

Durante sus años de crecimiento (2008 en adelante) de la plataforma Spotify el algoritmo de recomendación no era un tema central o algo que importara mucho, de hecho se mantenía en segundo plano, lo que se buscaba en esta primera etapa era que el usuario explorara por su cuenta nueva música a través de sus gustos, conociendo nuevos sonidos musicales; de acuerdo al Slogan de ese momento, tenía una cierta pertinencia: *Whatever you want, whenever you want it* (lo que tú quieras, cuando lo quieras) (Bazzara, 2019, págs. 243-244).

Para el año 2011, un acuerdo entre la plataforma Spotify y la red social Facebook se buscaba un diseño que obedeciese a un aspecto más “social”, el permitir al usuario compartir canciones o lo que escuchara en Spotify a Facebook básicamente, por ende este sistema de recomendación se basaría en sugerir música a partir del círculo social virtual del usuario cuando sus mismos contactos compartieran o añadieran música a sus listas de reproducción (playlist) (Bazzara, 2019, pág. 244).

Dos años después se estaría llevando a cabo una nueva estrategia, debido a que la última de 2011 no resultó como se esperaba, pues los usuarios no hallaban útil la manera en cómo se sugería la música o el sistema de recomendación, en consecuencia, dando como resultado comentarios negativos por parte de la gente. Ahora en 2013 sucede lo siguiente y cito:

Para 2013 ya se implementaba un nuevo enfoque, esta vez sostenido en los llamados “curadores expertos” en el armado de listas de reproducción, para lo cual compraron Tunigo, una compañía digital especializada en la recomendación humana de canciones y artistas agrupados por especialidad temática y estados de ánimo. A caballo de esta adquisición y de la apuesta por una nueva forma de recomendación musical Spotify fue actualizando sus eslóganes promocionales: Whatever you want, whenever you want it fue reemplazado por Music for every moment (música para cada momento) y Soundtrack your life (algo así como: musicaliza tu vida, o hacé una banda sonora de tu vida) (Bazzara, 2019, pág. 244).

Es impresionante la manera en cómo Spotify fue innovando dentro de este marco de la música digital, llevando a cabo estrategias para que tuviese ese aspecto agradable al consumidor o usuario. Ya entrando para 2014, un año después de *Tunigo* llega “Echo Nest”<sup>13</sup> remodelando de nuevo dicho sistema de recomendación, “inaugurando una nueva zona de exploración y descubrimiento, llamada Discover

---

<sup>13</sup> “Spotify ha adquirido The Echo Nest, empresa que sin ser muy conocida de forma directa es la responsable de las recomendaciones que servicio como el propio Spotify, Rdio, Vevo o Xbox Music ofrecen [...] Lo que es evidente es el fuerte interés por los servicios de recomendaciones, independientemente del servicio que sea. Desde música en streaming, vídeo bajo demanda o incluso en productos como el Cone de Aether. Satisfacer al cliente y ayudarle a consumir más acorde a sus gustos es importante, da valor al producto, pero sobre todo retiene al usuario. Algo vital en un momento donde la fidelidad se cotiza cara” (Santamaria , 2014).

Weekly (“Tu descubrimiento semanal”), ya no de base social, tampoco curatorial humana, sino algorítmica” (Bazzara, 2019, pág. 244).

Discover Weekly funciona como una especie de herramienta pasiva por decirlo de alguna manera, pues no hay necesidad de activar o configurar nada una vez se esta utilizando Spotify, solamente con la escucha constante de música esta herramienta ya trabaja de manera automática. Es una playlist o lista de reproducción hecha a partir de lo que cada usuario escucha que se va actualizando o cambiando cada semana y esta lista contiene 30 canciones aproximadamente (Bazzara, 2019, pág. 244). Bazzara lo dice de la siguiente manera:

La lista semanal de canciones de Discover Weekly se construye a partir de las propias selecciones de canciones y artistas, que son primero rastreados algorítmicamente en las proliferantes playlists hechas tanto por otros usuarios como por la propia Spotify, para luego identificar en ellas aquellas canciones que no hemos escuchado, y finalmente filtrar aquellas que el algoritmo reconoce como compatibles con el perfil musical que construye del usuario. El resultado es el descubrimiento semanal de canciones que no conocemos (al menos, que nunca hemos escuchado en Spotify) y que son para nosotros (al menos, que se ajustan al perfil musical que nuestros datos interactivos y retroactivos alimentan) (Bazzara, 2019, pág. 245).

Bueno, por un lado, tenemos cómo funciona la cuestión algorítmica en cuanto a un aspecto particular de todo el sistema de recomendación de la plataforma Spotify, que, sin duda es reconocible el trabajo innovador de la empresa, sobre todo pues es el hecho de ajustarse a las demandas del consumidor ofrecer comodidad, agilidad a la hora de escuchar música y sobre todo música que probablemente no hemos conocido. Por otro lado, tenemos el sistema de recomendación, quizá mostrando un funcionamiento un poco más a profundidad de cómo opera el algoritmo en la música streaming:

“El sistema ingiere y analiza el mp3, tratando de comprender cada pequeño evento de la canción, como una nota en un solo de guitarra o la manera en que dos notas están conectadas. Una canción promedio tiene unos dos mil de estos ‘eventos’ para que el sistema analice. Luego hace conexiones entre esa canción y otra canción con

progresiones o estructuras similares” (citado en Prey, 2018: 1090, citado por Bazzara, 2019, pág. 244).

El algoritmo es demasiado minucioso a la hora de analizar los datos de cualquier canción básicamente, es incluso hasta asombrosa la manera en cómo opera este reconocimiento que lleva a cabo, no me extrañaría que, haciendo lo hace en estos tiempos, en el futuro reconozca patrones rítmicos o tipo de escalas musicales y que, una vez detectado sugiera música con ese tipo de estructuras o composición de acordes (con eso de que puede detectar ciertas notas o solo de guitarra, por ejemplo), probablemente el tiempo haga del algoritmo una herramienta mucho más precisa de identificación musical que se ajuste al perfil del o los usuarios.

Otro aspecto que sería pertinente poner sobre la mesa, un tanto negativo quizá, es que el algoritmo al ser una herramienta de exploración de “música nueva” o que sugiere con cierta certeza de ser desconocida y de posible interés para el usuario (hablando dentro de los gustos analizados de determinado perfil), al mismo tiempo encasilla al usuario o lo encierra a la posibilidad de explorar otro tipo de géneros. El algoritmo toma información a modo de que constantemente lo que quiere decir que, en palabras de Bazzara, “somos perfilizados en la medida en que nos perfilizamos” (Bazzara, 2019, pág. 250), considero que esto último nos dice que se va creando un prototipo de nuestro perfil conforme nosotros mismos contribuimos a que se forme o se cree. Es nuestro avatar, nuestra caratula virtual que habla por nosotros, discernible de otros que indica o refleja nuestros intereses, gustos a partir de un género o varios géneros.

Probablemente con lo explicado anteriormente pueda ser esclarecida de manera parcial una de nuestras preguntas de este capítulo, el cual era sobre qué dependía que un género fuese más escuchado que otro. El algoritmo de la plataforma de Spotify en este caso, promueve una apertura musical sin duda, pero también crea, como he mencionado, una limitación de poder seguir explorando más allá de los intereses musicales de cualquier sujeto, encasilla en un género o géneros que se relacionen entre si o que se relacionen al análisis del perfil del usuario, sin la oportunidad de poder explorar fuera de eso, la opción más viable a percepción

personal, es que por cuenta propia se tenga conocimiento de música en términos amplios y el algoritmo trabaje a partir de ello, lo cual puede resultar hasta complejo si hablamos de personas que no conocen de mucha música o que tengan poco interés en seguir conociendo.

En el caso particular como México que se escucha, por ejemplo, el reggaetón o la música regional, también conocida como corrido, son de los géneros predominantes en las listas de Spotify (Top México). Visto desde otro ángulo, otra cuestión que obedece a la idea y pregunta del por qué hay una predominancia musical en particular, es por la región, dicho de otro modo:

Los gustos de los consumidores están fuertemente influenciados por su sociedad (clase social, costumbres, etc.) Por lo que puedo deducir que, si en México el género musical más escuchado es el reggaetón, entonces los individuos de la sociedad mexicana se ven fuertemente influenciados entre sí y sobre todo que en ciertos grupos sociales será este fenómeno aún más marcado que en otros [...] La cultura de una sociedad y su situación política, económica y social, van a ser puntos clave para analizar los productos que esta sociedad consume en términos generales (Sánchez Cárdenas, 2019, págs. 7,8 y 12).

También la autora Sánchez Cárdenas aborda esta explicación desde la idea de la fiesta. La fiesta es aquel lugar o espacio determinado donde se involucra la convivencia, la interacción social, el baile, la música y también un espacio donde los sujetos van con la intención de poder relajarse, olvidar problemas de la vida diaria y divertirse (Sánchez Cárdenas, 2019, pág. 6 y 21). Desde la perspectiva de la autora Sánchez Cárdenas, México es un país donde se prolifera con este tipo de rituales sociales lo cual es un lugar propicio para la fermentación de este tipo de música con una probabilidad de éxito alta (no por nada el género del reggaetón está en el top del ranking en México). El reggaetón es un género que carece de sentido lírico, no se aprecia por que sea trascendente o sea enriquecedor de algún modo, cuando ha sido todo lo contrario, ha sido criticado y polémico por sus letras, sin embargo, funciona pues está pensado para el consumo ocioso y efímero (Sánchez Cárdenas, 2019, pág. 6 y 7).

Ahora, discerniendo entre dos regiones que sí, son diferentes desde la perspectiva musical y me atrevería a decir que hasta lo cultural. Desmenuzando un poco, a diferencia de la interacción que hay en México, en las regiones nórdicas<sup>14</sup> hay una introversión un poco más arraigada o fuerte por parte de los habitantes (Culture, 2023), por la razón de que no congenian con la idea de las charlas sin sentido “In Sweden, this disposition is actually referred to as *dödprat*, or “dead talk” (Culture, 2023), es decir que en Suecia es más conocido como charla muerta, considerando, que en México desde una percepción personal suele manifestarse más este fenómeno de charlas muertas en los rituales sociales conocidos como fiestas o vulgarmente llamados “pedas” o espacios con un ambiente dedicado al baile, a la diversión exacerbada y al alcohol, incluso agregando a esta explicando se nos dice lo siguiente: “in a country where being loud and boisterous is generally seen as rude and annoying, the freedom to scream at a concert without fear of judgment may be a powerful release” (Culture, 2023), es mucho mejor aceptado que durante un concierto se grite, se tenga la libertad de poder expresar poderosamente esa energía, se enfatiza a los conciertos como el lugar especialmente dedicado a liberar toda esa concentración de emociones, ya que, de lo contrario en espacios que no están destinados o visto de otra manera, países que donde se suele ser demasiado estrepitosa su gente se ve como algo muy grosero.

Incluso, si no nos vamos muy lejos, considero que, personas que logré entrevistar (seguidores o escuchas de metal sinfónico) tienen una percepción similar de las demás personas que también disfrutaban de este tipo de música y de lo que hemos venido comentando hace un momento.

Sería como ponerle etiquetas, no me gusta hacer eso, pero definitivamente creo que, en ocasiones, o sea, conociendo gente que escucha otros géneros, que son más afines a otros géneros como el death, como pues el thrash, el heavy tienen como... como una parte de la personalidad bien arraigada, no, o sea, justo es lo que

---

<sup>14</sup> “Uno de los pueblos más importantes durante la Edad Media fueron los nórdicos, siendo la cultura de la que surgieron los vikingos y teniendo, por ello, una influencia muy relevante en la evolución del mapa europeo [...] Estos pueblos conformaban lo que actualmente conocemos como Escandinavia, es decir, Suecia, Finlandia, Noruega y Dinamarca, aunque en determinados momentos se expandieron hacia otras zonas como Islandia o Reino Unido” (Santos Aguirre, 2022).

te digo a mí como que el sinfónico me da como mucha tranquilidad. Entonces creo que son... son bueno, yo iba más como a la gente que escucha este género, como más tranquila sabes, o sea, es como la percepción que yo tengo (Chico de 30 años entrevistado en Metal Fest, 2024).

Percibo que la gente es más consciente si se puede decir así, son reservados en términos de criticar o de sus propias acciones este... mezclan la música, sus canciones van derivadas más al amor y traición que otros géneros como la muerte, la guerra, la venganza y en general la gente que escucha eso es muy trabajadora, estudiosa y centrada, no significa que sea por el género, pero son personalidades que se repiten o es fácil encontrar, aunque hay de todo tipo ¿sabes? (Chico de 22 años entrevistado en Metal Fest, 2024).

Podríamos hacer un contraste, teniendo en cuenta y de antemano a dos testimonios que bien podrían tener una percepción diferente entre sí, pero que a su vez estas congenian a modo o que es posible rescatar el aspecto-comportamiento del sujeto permeado por la idea del metal/metal sinfónico, que a punta, a consideración personal, a rasgos contrarios del mexicano impregnado por la idea del ritual social (fiesta, peda), que no trato de desmeritar este evento social, en principio es benevolente, pero la actitud del mexicano generalmente que persigue estos sitios con la finalidad de solo alcoholizarse y escuchar música con escasa significancia o trascendencia suele ser agresiva a comparación y a partir de la información y testimonios puestos sobre la mesa, la actitud de las personas que siguen o escuchan metal, es muy distinta.

Incluso verlo desde una perspectiva educativa, también es interesante. La enseñanza de la música en los países escandinavos es importante, el hecho de fomentar la música en los jóvenes ayuda por un lado a proliferar y a procurar el metal, pues es un estilo de música surgido en épocas anteriores dentro de esas regiones, dicho de otro modo, es continuar con ese legado musical, pues estamos hablando de las raíces por decirlo de alguna manera y además, por la idea de que se cree música de calidad (Culture, 2023), música con conocimiento, con consciencia musical y con un sentido orgánico y no artificial.

### 3.2 PERCEPCIÓN DEL METAL SINFÓNICO

A partir de la información, testimonios recopilados de las entrevistas realizadas en el festival de metal (Metal Fest) este año, 2024, e investigaciones, se podría ir construyendo un punto de vista amable, sin poco sesgo, más abierto, porque incluso, desde la singularidad de lo que sé me sería algo complejo elaborar un argumento preciso al respecto. Hasta este momento se ha tratado un tema que intenta desentrañar la complejidad de un género musical como lo es el metal sinfónico, complejidad que va desde su incompreensión a la divulgación del mismo.

El metal sinfónico es un estilo de metal reconocido, aceptado y muy bien juzgado por los seguidores del metal, es decir, los metaleros. Esta última premisa la respaldo a partir de los testimonios recolectados, construyendo así, un juicio positivo para el subgénero. A continuación, insertando un pequeño compilado de respuestas por parte la comunidad metalera:

A mí me parece algo, una mezcla artísticamente genial. Porque lo que es mezclar la sinfonía con el metal es algo muy, muy padre este... pues la manera en la que se puedan adaptar, adaptar ambos géneros para que se pueda escuchar muy bien y que tenga un inicio y una terminación, ¿no?, entonces, a mí me gusta (Chica entrevistada en Metal Fest, 2024).

Se me hace muy elegante, como que es el... el género del metal más bonito, más elegante (Chica de 26 años entrevistada en Metal Fest, 2024).

El tema de la cohesión entre la música clásica, entre el tema del ensamble de voces, el ensamble sinfónico aplicado al metal siempre va a ser enriquecedor ¿no?, genera una atmósfera completamente diferente. Incluso hasta cierto misticismo, entonces eso yo creo que es algo muy padre (Chico de 32 años entrevistado en Metal Fest, 2024).

Con base en lo anterior, se deduce sin ninguna duda que el metal sinfónico es un estilo afable, relajante y digerible en muchas de las ocasiones. No es para menos mencionar, que, algunas de las respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas apuntaban de manera similar que el metal sinfónico posee la capacidad de poder introducir a aquellas personas que no están familiarizadas con el género metal en

lo más mínimo, que esta clase de estilo de metal puede acercarse de mejor manera a los nuevos escuchas a ritmos mucho más profundos, rudos y agresivos. Sin embargo, también hubo respuestas contrarias a esta premisa, al ser un tipo de música que combina elementos de guitarra, batería y bajo (el estándar de casi cualquier banda) y que esto ya carga consigo un cierto tipo de complejidad (al tener en cuenta que aprender cualquiera de estos instrumentos consiste en tener en mente teoría musical, mínimamente a nivel básico) y ahora añadiendo a la ecuación voces altamente entrenadas (mesosoprano, soprano), violinistas, tecladistas, etc., que esta clase de preparación es mucho más ardua pues hay que comprender que esta tipo de músicos comprenden mucho mejor la teoría musical, partituras, leer notas y demás, ahora, tomando como referencia todos estos aspectos y que los guitarristas, bateristas y bajistas de bandas de metal sinfónico no tienen un nivel básico y es obvio de apreciar pues la manera en cómo interpretan cada uno sus instrumentos refleja años probablemente de preparación, se escucha en las notas, se ve en su técnica, lo que vuelve a esta música por toda esta amalgama de aspectos compleja y ciertamente hasta cierto punto difícil de entender para muchas otras personas, lo que no desmerece que tengan canciones, ritmos, temas con capacidad de poder introducir a aquellos que no son conscientes de su música.

### 3.3 COMPLEJIDAD SONORA Y ESPACIAL

Desde la perspectiva de David Byrne la música ha ido adaptándose en instrumentos y sonido según la necesidad espacial de la misma. La música africana que por lo regular su interpretación es al aire libre, no necesita espacios cerrados, clubes, lugares específicos para poder apreciar el sonido de ejecución de los instrumentos. Los instrumentos creados, menciona Byrne son cuidadosamente creados, específicamente para poder ser ejecutados según la situación espacial, acústica y social (Byrne, 2012, pág. 15).

En la edad media la música occidental era ejecutada en recintos cerrados, pero amplios: “catedrales góticas de muros de piedra y en monasterios y claustros de arquitectura similar” (Byrne, 2012, pág. 15). Estos recintos, espacios para el espectáculo audiovisual (sobre todo auditivo) tenían un propósito, pues se

construían a medida que congeniara de manera eficiente con el sonido, los instrumentos o la música en vivo en sí, se construían a modo de que se adaptara de mejor manera a la música a través de la reverberación, las paredes, la estructura, que estos elementos como posiblemente otros más confluyeran de la manera más optima, consecuentemente por la acústica de los recintos ayudase a producirse un aura espiritual, Byrne describe esto último:

No obstante, el mitólogo Joseph Campbell pensó que el templo y la catedral eran atractivos porque recreaban espacial y acústicamente la caverna, donde los humanos primitivos empezaron a expresar sus anhelos espirituales. O por lo menos, puesto que casi todos los indicios de tales actividades han desaparecido, ahí es donde creemos que primero expresaron esos sentimientos (Byrne, 2012, pág. 16).

Considero que, e interpretando lo que nos dice, en estos amplios espacios cerrados al momento de que se ejecutan instrumentos, suena la música y que, teóricamente el intérprete como el espectador-escucha fluyen sinérgicamente al compas de las notas, las melodías se crea un ambiente peculiar y que esto no solo sucedía en el medievo, sino que a la fecha se sigue presenciando en conciertos, cuando las personas cantan, bailan, expresan sus emociones a través de la música que los intérpretes emiten desde un escenario se crea un ambiente cargado de esa energía, se crea ese ambiente particular y que, es lo que creo que nos intenta decir Byrne.

Consecuentemente como Bach, Mozart creaban música para poderla tocar en espacios de este estilo, hubiesen sido pequeños o más grandes, adaptaban su música a este tipo de recintos o auditorios por el sonido, el efecto o la ganancia auditiva que se producía. En el caso de Wagner y menciona Byrne:

Wagner tuvo el valor de pedir que construyeran la sala que mejor acomodaría la música imaginada por él, lo cual no implicaba más asientos para el público, tal como un empresario pragmático habría requerido hoy día. Lo que se amplió fue el espacio para la orquesta. Wagner necesitaba orquestas más grandes para conseguir la pomposidad requerida. También hizo crear nuevos y más grandes instrumentos de

metal y pidió una sección de percusión ampliada, para crear grandes efectos orquestales (Byrne, 2012, pág. 19).

Quizá a percepción de Byrne, Wagner tenía una gran ambición musical para poder deleitar de las melodías de mucho mejor manera el público, pero deja a la comprensión de que la música clásica, en este caso, por ser un tipo de expresión sonora compleja, que no siempre cualquier espacio es bien percibido o recibido por los factores que sean. Posteriormente la música sinfónica optaría por sus propios espacios sonoros más grandes y músicos posteriores elaborarían música que fuese adecuada para estos, con los instrumentos adecuados, bien seleccionados (Byrne, 2012, pág. 20).

Pero, ¿a qué quiero llegar con toda esta verborrea de explicación histórica de la música clásica que parece no tener fin? A consideración personal, lo que nos intenta decir el autor David Byrne es que la música por lo regular tiene un espacio determinado en el cual sonará mejor, ya sea desde el ángulo de visión acústico-sonoro, sino que de igual forma en cualquier situación social específica. Como el jazz, como nos relata él, que, a pesar de ser un género complejo en términos de teoría musical, era más ameno a la hora de ejecutar, podría tocarse en lugares más o menos aglomerados, con ruido, como bares, además de que podía serailable a comparación de la música clásica (Byrne, 2012, pág. 21) que cambiaría el comportamiento del público, como menciona el autor Byrne: “hacia 1900, según el crítico musical Alex Ross, al público que iba a presenciar una presentación de música clásica ya no se le permitía gritar, comer o charlar durante una interpretación” (Byrne, 2012, pág. 22) situación que sucedía con constancia. Dicho cambio que actuaría como un filtro; apartar al “populacho” de esta música sería, por decirle de algún modo a la música clásica, pues se buscaba apartar a la gente que tenía poca comprensión o apreciación hacia este tipo de arte de la que en verdad iba a estos recintos a disfrutar y a permearse del ambiente y la música.

Si toda esta mareadora explicación la transportásemos a nuestra época actual, podría decirse que ocurre de manera similar. En conciertos de reggaetón por poner un ejemplo, prácticamente se va a bailar, a disfrutar del ritmo, a expresarse

mediante el movimiento de la cadera y no necesariamente a apreciar y a prestar atención de la melodía expuesta y sin ir demasiado lejos, en bares, antros o discotecas, lugares donde mayormente se exhiben esta clase de ritmos y se cumple el mismo objetivo, el espacio está siendo propicio para determinada actividad que es simplemente bailar, beber y pasar un rato agradable.

En México, si bien es reconocida la escena metalera pues a lo largo del año se presentan diversos eventos de metal o festivales también llamados de ese modo, por mencionar como Metal Fest (evento de metal el cual realicé trabajo de campo), Hell and Heaven y más festivales de este tipo. Estas bandas que se presentan en estos conciertos por lo regular suelen ser de cierto renombre y al mismo tiempo emergentes, sin embargo, en las carteleras no se presencian bandas de metal sinfónico y a partir de lo que nos hablaba David Byrne y todo lo que hemos mencionado con anterioridad podríamos deducir el por qué.

Como la música clásica necesitaba de un entrono propicio como Byrne nos mencionaba, además de que la música clásica pasó a hacer elaborada e interpretada para cierto tipo de personas y no dudo que, para cierta clase social, lo que a consideración personal propondría es; así como la música clásica, el metal sinfónico necesita de un espacio más específico, más propicio para su interpretación y su apreciación. A pesar de que en México sea aceptado el género metal, pareciera ser más favorable, mejormente rentable presentar bandas de thrash, de death porque desde un principio los grupos de estos subgéneros ofrecen una inmediatez instrumental, es decir, solo necesitan de lo estándar (batería, bajo, guitarra...) y no a un conjunto orquestal, ni elaborados escenarios, pues resultaría mucho más caro pagar una exhibición de metal de esta clase, añadiendo a la ecuación que en la región que comprende México y latino América se identifica más por música mucho másailable (reggaetón, salsa, cumbias, etc.), entonces es mucho más rentable, más asequible este tipo de música y con esto no digo que el metal sinfónico es música equivocada o inadecuada para esta zona del mundo, pero para poder fomentar o unir ambos tipos de culturas mediante la música, es quizá proponer una idea de un entrevistado:

Pues mira en sí en el sinfónico es un buen género que se adapta, yo creo que a la mayoría de los que menos... sabiéndolo aterrizar la idea que quieras, en el aspecto de un metal sinfónico mexicano, hablando de las raíces mexicas o mayas o de lo que quieras, también será muy, muy bien utilizado, tendría muchísima tela de dónde cortar y en sí igual en el metal es también un tipo de arte que a la mejor mucha gente lo toma como ruido o lo que tú quieras, pero ya adentrándote dándole su oportunidad a todo si es una forma, se puede decir una forma de vida, una forma de expresión, una forma de ser y de sacar tus... tus partes buenas y malas en la vida ( Hombre entrevistado de 38 años en Metal Fest, 2024).

Considerando y retomando la aportación del partícipe, de nuestro entrevistado; la idea de introducir al público, de invitar a los nuevos escuchas a este estilo de música que justamente intenta mediante sus líricas introducirnos un estilo de vida, un conocimiento aunque impreciso, vaporoso, pero interesante-intrigante y al hacerlo desde una filosofía, visión, percepción basada desde la historia de nuestras culturas, nuestras raíces mexicas fomente y expanda más este estilo de música, que se promueva, se impulse una ideario más hacia el progreso humano y no se estanque como muchas de las veces ocurre con este subgénero, queda solamente en una idea cultural más, en una aportación a la industria de la música. Hay arte musical desaprovechado, no con esto digo que se imponga un capricho, comprendo que nuestra cultura no es la más favorable para la apreciación musical por la razón de que nuestra región predomina otro tipo de ritmos y estilos, filosofías y creencias talvez, por lo que entraríamos en un tema mucho más complejo, mi caso no es este, sino denotar las circunstancias del por qué nuestra región del mundo no tiene una apreciación o aceptación y cuál es la precepción de los escuchas hacia el metal sinfónico, sin embargo hay una aceptación, un reconocimiento, por otro lado es infravalorado.

## REFLEXIONES FINALES

Dentro de todo lo que ha implicado realizar este trabajo de investigación, rescato sin duda, el acontecer de cómo fue surgiendo, asentando o estableciéndose el género metal o heavy metal. Cada acorde, cada ritmo de rock, de blues es sin duda un aporte, una posible inspiración para que futuros músicos que deseen aprender a tocar un instrumento y desarrollar conocimiento con base de la teoría musical como sus respectivas habilidades de las cuales puedan innovar, crear nuevos sonidos a partir de canciones de otras bandas. Si lo ponemos desde ese contraste y basándonos desde nuestra investigación, crear canciones o géneros o formas de tocar no ha sido lineal, no hay algo estricto por lo que cada músico tenga que cruzar, es decir, elaborar una canción desde cero es tan espontáneo como estornudar, es repentino, instintivo, desde mi experiencia como músico, puedo decir que a la hora de crear una canción con un sonido particular muchas de las veces no es planeado, que puede ser basado a partir de alguna canción, ritmo o riff que hayas escuchado si, pero que puede resultar en algo completamente diferente, eso sin duda.

Yo disfruto mucho del rock, del metal y cuando creo alguna canción suelo aplicar el juego de acordes, estructura, técnicas que he aprendido escuchando a otras bandas, pero mi sonido es particular, es lo que trato de decir. En otras ocasiones son los sentimientos que hablan por nosotros, es por eso que también la música es instintiva como el punk, solo hay algo que externar y se hace de la manera menos compleja y directa posible. El metal lo hace de manera similar, solo que, de manera más elaborada, con más técnica, con mayor matiz.

Por su parte, el metal sinfónico tiene acontecimientos similares. Para consolidar un sonido determinado, algo que pueda ser identificable, discernible ante otros estilos del género metal tiene que haber un progreso, una evolución, una experimentación y así sucede con el sonido sinfónico. A pesar de que se fortaleciera en los 90s con Therion y bandas posteriores como Nightwish o Epica. Deep Purple ya había implementado, ya había propuesto su versión sinfónica con rock en 1969. Así que, el decir que el sinfónico es nuevo u original-propio del metal, en evidencia no, que, si es innovador, por supuesto. Además de que el metal sinfónico es muy

caracterizado por que la mayoría de las veces o casi siempre el puesto vocal lo lleva una mujer. Simone Simons vocalista de Epica es de los mejores referentes del metal sinfónico por su destacable voz, con la capacidad de poder cantar en tonos de mesosoprano, inclusive soprano, además de que muchas de las vocalistas suelen tener un nivel similar o igual, el metal sinfónico es ópera, es técnica, es talento.

Cabe resaltar que, la mujer ha sido un punto de inflexión en el metal, no solo el hombre es quien tiene la capacidad de representar dicho género, la mujer por su parte ha hecho un trabajo impecable. Cantantes como Alissa White o Tatiana Shmayluk son ejemplos muy buenos de que el metal y no precisamente sinfónico, sino como el death o metalcore guarda grandes talentos.

Las bandas que están conformadas en su totalidad por mujeres son meros reflejos de que el metal por un lado no se obstaculiza así mismo en la monotonía de que el hombre tiene la única capacidad y, por otro lado, de que el metal se va innovando a sí mismo. Desde un punto personal son infravaloradas hasta cierto punto, por su poco reconocimiento de su trabajo musical, pero indudablemente en ellas se gesta un virtuosismo y talento muy poco rechazable.

Inevitablemente todos compartimos gustos distintos, no con esto trato de forzar, pero si de denotar rasgos interesantes de canciones poco convencionales, poco apreciadas o tomadas en cuenta, que nos dan una lección, una noción de un entorno del cual no nos damos idea, que ignoramos de alguna manera. Por esta razón, las canciones propuestas en esta investigación nos dan un margen un poco más amplio, o al menos es la intención, de que con cada canción que escuchemos, con una letra compuesta, compleja, estudiada y pensada podamos ser receptores mucho más abiertos y que, en el metal no solo se encuentra, en diversos géneros de la música hay algo diferente, con el objetivo que no solo quede como en el típico bagaje cultural, como un simple pensamiento.

A su vez, como objetivo más particular de esta tesina, era contextualizar la discriminación que los sujetos metaleros recibían de su entorno. La hipótesis apuntaba que el metal sinfónico era poco aceptado debido a la satanización de otros

estilos, pues la posible mala reputación que tenían, afectaría este subgénero, que, en sí, es mucho más ameno musical y líricamente.

La hipótesis planteada es prácticamente nula debido a que el metal sinfónico no acarrea un prestigio negativo por otros subgéneros de metal, se involucran otros factores que más adelante iré mencionando, pero que sí es importante señalar aquí, que la comunidad metalera si arrastra con un estigma, una discriminación que a día de hoy sigue manifestándose. El estigma o discriminación que se plasma es por los típicos juicios mal fundamentados, al metal y a los metaleros se les ha tomado por satánicos, gente inadaptada por su apariencia que suelen verse como ruda, grotesca, oscura, pero se olvida que este tipo de música es una forma de expresión como el punk, es un modo de tratar de expresar inconformidad hacia el entorno social y que es un tipo de identidad.

También, cuando hablamos de identidad surge una idea demasiado interesante y justamente, el observar esta concepción como un conjunto de estructuras sociales que conforman y que funcionan como engranajes girando entre sí llevando como resultante a un individuo formado por valores, creencias, comportamientos, compuesto de significado en términos amplios. El significado, el sentido que hallamos a lo largo de nuestra vida y en diversos aspectos que nos rodean a través de diferentes etapas que contribuyen a la construcción de nuestra esencia.

La identidad es meramente esencia a como nos mencionaba el autor Gilberto Giménez, marcada y definida, discernible del resto de cada individuo de nuestro entorno social. Y como lo plasmaba en el ejemplo de la bola de plastilina. Cada individuo es una bola blanca de plastilina, cada color añadido a la misma representa todo aquel conjunto de estructuras sociales, todo lo que nos define (actitudes, valores, costumbres, ideologías y demás aspectos) y que también resalto un detalle más, la intervención de nuestra personalidad en el juego de estas composiciones sociales.

Nuestra personalidad juega un rol importante porque a pesar de que diferentes sujetos compartan gustos o ideologías iguales, no siempre se percibirán igual o se externarán de la misma manera, es decir, nuestra personalidad siempre moldeará

cada una de estas estructuras y las adaptará a modo de que congenien de la manera más óptima con nuestras actitudes, con nuestra percepción de nuestro entorno, con nuestros intereses.

La identidad de los metaleros es única por la simple razón de que desde la música se ha creado un estereotipo, una imagen, un prototipo físico, pero que, dentro de esta identidad hay ideologías marcadas, pero no provenientes de cuestiones malignas o maliciosas, sino por intenciones de poder sentirse liberados, por querer aliviar frustraciones de la vida, son factores cotidianos si se quiere ver así, que reprimen el potencial humano por decirlo de alguna manera y el metal les da un sentido de poder, de fuerza, de voluntad y esta intención es la que se transmite de generación en generación, es por ello que el género metal y la comunidad sigue vigente hoy en día, la cual el metal se ha hecho de su autenticidad.

Prosiguiendo con el metal sinfónico, desde la cuestión de su poca difusión o aceptación, el estigma, como ya se ha mencionado no es un factor obstaculizador con su promoción en México. Este escaso reconocimiento vendría debiéndose a cuestiones más culturales.

Si bien es aceptado y conocido entre los amantes y seguidores del metal. México por ser una región más apegada a ritmos más bailables, a lo latino como el reggaetón, la salsa, la cumbia, justo música que es mucho más rítmica, más expresiva en la danza, en el movimiento de los pies, de la cadera y no tanto con una cuestión más trascendente (hablando de líricas o composiciones muchísimo más complejas). No con esto digo que la salsa o la cumbia no sea música trascendental, sin duda son ritmos emblemáticos de la región latina, pero el reggaetón se ha visto criticado y envuelto en la polémica de denigrar o cosificar a la mujer en sus letras, por lo que nos encamina a una conclusión, este tipo de música no está hecha para una apreciación mucho más estricta, al contrario, es banal y efímera, además, pues es un tipo de género musical diseñado para funcionar bien como música de ambiente en lugares donde el baile, el consumo y el ocio predominen.

Otra de las razones por las cuales no tiene demasiado reconocimiento y que va de la mano con lo que se acaba de decir, el uso de la tecnología hoy en día, de las plataformas de streaming ofrecen una mayor comodidad a la hora de conocer más música, además de que ofrecen la posibilidad de explorar canciones nuevas a través de su algoritmo, en otras palabras, el hecho por el cual se acrecienta el reconocimiento por ejemplo del reggaetón es porque el público que escucha este género, el mismo algoritmo de las plataformas digitales como Spotify contribuyen en que el usuario no se salga de esa tendencia o estilo de música, por lo que lo encasilla a continuar consumiendo más contenido similar.

Por último y no menos importante, puede resultar costosa y además de poco rentable una producción para una presentación de metal sinfónico en una región como la nuestra, agregando que el espacio y el público al cual es dirigido (cuando se presenta la oportunidad de presenciar un concierto de metal sinfónico) no es el más adecuado, pues no hay una preparación previa para la total apreciación de un evento de esta clase y lo menciono pues en países escandinavos, la introducción musical o el tener algún tipo de conocimiento enfocado en la teoría de la música, en aprender un instrumento esta muy bien subsidiado por el estado e impartido desde temprana edad, entonces la población esta mucho más preparada, mucho mejor aclimatada a este tipo de arte y caso contrario que sucede en nuestro país, aquí no hay mucha preparación musical, al menos desde temprana edad no es como tal un requisito o una materia de escuela pública obligatoria, se toma más como una actividad recreativa, opcional, un hobby simplemente, en este caso, hay una complejidad espacial, no es muy rentable este tipo de música en zonas latinas como México, sin embargo, el reconocimiento de metal por otro lado si lo es, aunque solo los festivales que hay a lo largo del año en el país mexicano se dediquen a ofrecer casi el mismo tipo de bandas y que también se encasillan en subgéneros como el death metal o thrash.

En conclusión, se puede decir que, el metal sinfónico no es un tipo de música mal recibida, sino como ya se mencionó, son todos estos factores que influyen en su poca producción y diversificación, quizá empujando otro tipo de metal sinfónico

enfocado en la historia de los mayas, mexicas, algo con raíces mucho más mexicanas, pueda tener un impacto diferente en la percepción del público mexicano y no solamente dentro de la comunidad metalera.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aiello, J. (29 de agosto de 2022). *The Beatles: La canción que para Geddy Lee creó el heavy metal*. Obtenido de Indiehoj: <https://indiehoj.com/noticias/the-beatles-la-cancion-que-para-geddy-lee-creo-el-heavy-metal/>
- Amo Usanos, R. (2022). *La identidad: definición, fundamentos y actualidad de la cuestión*. Obtenido de Dialnet: <https://www.bing.com/ck/a?!&&p=b85ddc20796d3cdaJmItdHM9MTcxMTU4NDAwMCZpZ3VpZD0xODM5NGM3Ny05NGVklTY4NzUtMTJjNi01ZjZlOTU4ZTY5NzkmaW5zaWQ9NTlwMg&ptn=3&ver=2&hsh=3&fclid=18394c77-94ed-6875-12c6-5f6e958e6979&psq=%0aDialnet%0ahttps%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2>
- Arroyo Montoya, M. (diciembre de 2021). *Estigmatización, violencia y discriminación: situación de convictos y ex convictos en el contexto mexicano*. Obtenido de Scielo: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2468-99632021000200013](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2468-99632021000200013)
- Bassman, L. (10 de enero de 2020). *Festivales de metal en México que debes conocer*. Obtenido de Runner Up Records: <https://www.runneruprecords.com/festivales-de-metal-en-mexico/>
- Bazzara, L. (10 de noviembre de 2019). *Escuchar Spotify. Algoritmos, perfiles y modulaciones en las plataformas de streaming musical*. Obtenido de Publicaciones Facultad de Ciencias Sociales.
- Bisbal, Q. (25 de junio de 2013). *Repasando la historia de la música: los orígenes del Metal*. Obtenido de Difoosion: <https://xombitmusic.com/metal/historia-rock-origenes-metal>
- BLOOMBERG. (6 de marzo de 2024). *Kim Jong Un asistió al entrenamiento militar de preparación para guerra entre coreas*. Obtenido de La República : <https://www.larepublica.co/globoeconomia/kim-jong-un-se-prepara-para-una-guerra-entre-las-coreas-3816182>
- Byrne, D. (2012). *Cómo funciona la música*. (E. d. jandepora, Ed.) Lectulandia .
- Calderone, M. (2004). *Sobre Violencia Simbólica en Pierre Bourdieu*. Obtenido de Dialnet.
- Carlín Vargas, L. (5 de junio de 2021). *Concerto for Group and Orchestra, Deep Purple, 1969*. Obtenido de Cotidiano: <https://www.eslocotidiano.com/articulo/tachas-417/concerto-for-group-and-orchestra-deep-purple-1969/20210605200926066759.html>

- Carreras , R. (2017). *El mercado de la música en digital. No se trata de transformación digital, sino de transformación cultural*. Obtenido de Artículo digital .
- Carreras, R. (2017). *El mercado de la música en digital. No se trata de transformación digital, sino de transformación cultural*. Obtenido de Anuario AC/E cultura digital.
- Catarino, G. R. (febrero de 2024). *Vladimir Putin amenaza con uso de armas nucleares, si OTAN envía tropas para ayudar a Ucrania*. Obtenido de Microsoft Start: <https://www.msn.com/es-mx/noticias/mundo/vladimir-putin-amenaza-con-uso-de-armas-nucleares-si-otan-env%C3%ADa-tropas-para-ayudar-a-ucrania/ar-BB1j8hFX>
- Cómo la música clásica ha impactado en el metal*. (27 de enero de 2024). Obtenido de Maestros creadores : <https://maestroscreadores.com/musica/como-la-musica-clasica-ha-impactado-en-el-metal/>
- Culture, H. (31 de julio de 2023). *Scandinavian heavy metal: Why Earth's happiest place makes the darkest music*. Obtenido de Big Think: <https://bigthink.com/high-culture/heavy-metal-scandinavia/>
- Digital, M. (9 de mayo de 2020). *Little Richard, el músico que impulsó el rock and roll*. Obtenido de Milenio: <https://www.milenio.com/espectaculos/little-richard-biografia-y-mejores-canciones>
- Fernández , J. (6 de junio de 2005). *La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica*. Obtenido de cij: <http://www.cij.gob.mx/tratamiento/pages/pdf/PierreBourdieu.pdf>
- Fernández, M. (10 de diciembre de 2019). *10 bandas imprescindibles del metal progresivo*. Obtenido de The Metal Circus : <https://www.themetalcircus.com/reportajes/bandas-metal-progresivo/>
- Fingermann, H. (7 de septiembre de 2021). *Concepto de gutural*. Obtenido de DeConceptos: <https://deconceptos.com/arte/gutural#:~:text=Las%20voces%20guturales%2C%20que%20son%20graves%2C%20y%20en,tienen%20en%20com%C3%BAAn%2C%20que%20ambas%20t%C3%A9nicas%20transmiten%20emociones.>
- Flores Solís , G. A. (noviembre de 2020). *Historia del rock: Metal sinfónico*. Obtenido de IDOCPUB: <https://idoc.pub/documents/historia-del-metal-sinfonico-1430dyrdm94j>
- Fouce, H. (2010). *Tecnologías y medios de comunicación en la música digital: De la crisis del mercado discográfico a las nuevas prácticas de escucha*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15812481008.pdf>

- Friedman , J. (1994). *Identidad cultural y proceso global* . Londres: Amorrortu/editores.
- Frith, S., & Diaz Ite, B. (s.f.). *Hacia una estética de la música popular*. Obtenido de STUDYLIB: <https://studylib.es/doc/8782292/frith.-hacia-una-estetica-de-la-musica-popular>
- Giménez , G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. Intersecciones. Obtenido de <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=fCZwDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT20&dq=Estudios+sobre+la+cultura+y+las+identidades+sociales&ots=RzqGmaHmT6&sig=jdLKvMUn4530iS-HKQG8LyRw0-8#v=onepage&q=Estudios%20sobre%20la%20cultura%20y%20las%20identidades%20sociale>
- Goffman, E. (2006). *Estigma: La identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu/Editores.
- González Zymla , H. (2002). *La simbología de la serpiente en las religiones antiguas: en torno a las posibles causas biológicas que explican su sacralidad e importancia*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1029846.pdf>
- Greb. (17 de julio de 2002). *Therion*. Obtenido de Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives: <https://www.metal-archives.com/bands/Therion/94>
- Hernández Mantilla , G. (2011). *El movimiento Heavy Metal : entre el malestar y la confrontación*. Obtenido de Library: <https://1library.co/document/8yd7e06y-movimiento-heavy-metal-malestar-confrontacion.html>
- Jeff. (10 de julio de 2019). *Ad Infinitum Signs To Napalm Records And Have Announced Tour Dates*. Obtenido de FolkNRock: <https://folkrock.com/news/ad-infinitum-signs-to-napalm-records-and-announce-tour-dates>
- J. Ferrater Mora, «Identidad», en J. Ferrater Mora, *Diccionario de filosofía*, v. 2, Alianza, Madrid 1981, 1606-1610
- La historia del thrash metal: desde sus orígenes hasta hoy*. (2 de noviembre de 2023). Obtenido de Groggu Music: <https://groggu-music.net/conciertos-y-festivales/la-historia-del-thrash-metal-desde-sus-origenes-hasta-hoy/>
- López, J. (25 de junio de 2021). *Anunnaki: características, aspecto, símbolos y más*. Obtenido de Hablemos de mitología: <https://hablemosdemitologias.com/c-mitologia-sumeria/anunnaki/>
- Martínez Pacheco, A. (5 de agosto de 2016). *La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio*. Obtenido de Scielo: <https://scielo.org.mx/pdf/polcul/n46/0188-7742-polcul-46-00007.pdf>

- Mascayano Tapia, F., Lips Castro, W., Mena Poblete, C., & Manchego Soza, C. (2015). *Estigma hacia los trastornos mentales: características e intervenciones*. Obtenido de Scielo. Salud mental: <https://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v38n1/v38n1a8.pdf>
- Morais , G. (25 de enero de 2023). *Qué es el blues: conoce las características de este género musical histórico*. Obtenido de Cifraclub: <https://www.cifraclub.com/blog/que-es-el-blues/>
- Muente, G. (28 de noviembre de 2022). *Historia del heavy metal: origen, evolución y subgéneros*. Obtenido de Cifraclub: <https://www.cifraclub.com/blog/historia-del-heavy-metal/>
- Noboa Castillo , K. P. (2018). *Entre Ángeles y Demonios: Análisis musical e interpretativo de la incidencia del formato sinfónico en la banda Epica aplicado a un recital final*. Obtenido de UDLA: <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8556/1/UDLA-EC-TLMU-2018-10.pdf>
- Nothingham. (16 de agosto de 2022). *Rush*. Obtenido de Lost.fm: <https://www.last.fm/es/music/Rush/+wiki>
- Nueva ola del heavy metal británico* . (2021). Obtenido de Studocu: <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-tecmilenio/historia-de-mexico/nueva-ola-del-heavy-apuntes/27947019>
- Patiño Gavira , C., Estefan Upegui , O., & Echavarría , I. (diciembre de 2005). *LA IDENTIDAD METALERA: una vivencia emocional*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5229745>
- Peiró, R. (1 de abril de 2021). *Subcultura* . Obtenido de economipedia : <https://economipedia.com/definiciones/subcultura.html#:~:text=La%20subcultura%20es%20aquel%20grupo%20de%20personas%20con,que%20predomina%20en%20una%20cultura%2C%20se%20denomina%20subcultura.>
- Ramos , S. (20 de noviembre de 2023). *26 discos que cambiaron el rumbo del metal para siempre*. Obtenido de The Metal Circus: <https://www.themetalcircus.com/reportajes/26-discos-rumbo-metal/>
- Ricardo, R. (19 de noviembre de 2020). *La evolución de sociedades premodernas a modernas y posmodernas*. Obtenido de Estudiando: <https://estudiando.com/la-evolucion-de-sociedades-premodernas-a-modernas-y-posmodernas/>
- Rock, D. d. (s.f.). *Hard Rock: historia del género musical, características y las mejores bandas para escuchar*. Obtenido de Discos de Rock: <https://www.discosderock.com/historia-del-rock/hard-rock.html>

- Rodríguez, Y. (24 de febrero de 2022). *Rock psicodélico: historia, características, canciones y mejores álbumes y grupos de música psicodélica (Pink Floyd...)*. Obtenido de Cinconoticias: <https://www.cinconoticias.com/rock-psicodelico/>
- Rojas de Rojas, M. (diciembre de 2004). *Identidad y cultura*. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf>
- Ruben. (18 de septiembre de 2018). *¿Qué es el Blues Rock?* Obtenido de txirula musik: <https://www.txirula.com/blog/que-es-el-blues-rock.html>
- Sánchez Cárdenas, E. (17 de mayo de 2019). *El reguetón y su influencia en la sociedad mexicana actual: Industria y preferencia musical masificada*. Obtenido de Difusor Ibero: <https://difusoribero.com/2019/05/17/el-regueton-y-su-influencia-en-la-sociedad-mexicana-industria-y-preferencia-musical-masificada/>
- Santamaria , P. (6 de marzo de 2014). *Spotify adquiere The Echo Nest, el servicio de recomendaciones musicales*. Obtenido de Xataka smart home: <https://www.xatakahome.com/servicios-y-aplicaciones-de-audio/spotify-adquiere-the-echo-nest-el-servicio-de-recomendaciones-musicales>
- Santos Aguirre, E. (29 de noviembre de 2022). *Historia de la cultura nórdica - resumen*. Obtenido de Unprofesor: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/historia-de-la-cultura-nordica-resumen-5793.html>
- Serra, I. (21 de abril de 2017). *Proto Metal: 10 alucinantes bandas olvidadas de los 60's*. Obtenido de Escencia de Antes: <https://www.deantes.com.mx/musica/bandas-de-proto-metal/#:~:text=Conoce%20a%20algunas%20bandas%20proto%20metal%20C%20agrupacions%20de,que%20pavimentaron%20el%20camino%20hacia%20el%20Heavy%20Metal>
- Sociales, C. C. (Productor). (2017). *Identidad, Gilberto Giménez* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=rrrh73HJI8I>
- Tyrant. (21 de enero de 2003). *EPICA* ). Obtenido de Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives: <https://www.metal-archives.com/bands/Epica/6716>
- vyper, S. (4 de junio de 2024). *Orígenes e Historia del Speed Metal Mundial*. Obtenido de Metal-Addiction: <https://www.metal-addiction.cl/2024/06/04/origenes-e-historia-del-speed-metal-mundial/#:~:text=Los%20Primeros%20D%C3%ADas%20del%20Speed%20Metal%20Los%20or%C3%ADgenes,y%20Judas%20Priest%20fueron%20cruciales%20en%20este%20desarrollo.>
- Wayne Biggs, M. (2010). *The Case for Lilith*.
- Weaver, J. (3 de febrero de 2020). *Ad Infinitum release new music video for 'Marching On Versailles'*. Obtenido de Distorted Sound :

[https://distorted\\_soundmag.com/ad-infinitem-release-new-music-video-for-marching-on-versailles/](https://distorted_soundmag.com/ad-infinitem-release-new-music-video-for-marching-on-versailles/)

## ANEXOS

### CUESTIONARIO DE ENTREVISTA DE INVESTIGACIÓN

Edad:

¿Qué factores, circunstancias o elementos influenciaron en tu vida que hicieron que te identifiques con el género metal?

¿Qué te atrajo del género metal?

¿Cuánto tiempo has estado escuchando metal?

¿Has tenido alguna experiencia en la cual te han estigmatizado por tu gusto, vestimenta o preferencia musical?

¿Conoces el subgénero metal sinfónico?

¿Cuál es tu impresión de este estilo musical?

¿Qué sensaciones o sentimientos te provoca escuchar este subgénero?

¿Qué has percibido de la gente con relación a este subgénero?

¿Tienes alguna banda de metal sinfónico favorita? De ser Si. ¿qué elementos, rasgos o características te atrajeron de ella?

¿Consideras que el metal sinfónico propone una línea o tendencia musical en particular?

¿Cómo percibes al metal sinfónico en términos de diversidad, consideras que puede tener un público variado o específico (cerrado)?

¿Consideras que hay alguna relación entre la cultura musical mexicana y la popularidad del metal sinfónico en México?

¿Hay algo más que te gustaría agregar sobre tu experiencia con el metal sinfónico o el metal en general?

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Las siguientes transcripciones de entrevistas fueron realizadas con propósitos académicos, con el fin de sustentar y nutrir la investigación realizada. Este trabajo de campo tuvo lugar en “The Metal Fest” celebrado el día 13 de abril de 2024 en la Ciudad de México, específicamente en el Velódromo de la ciudad, con el motivo de poder recuperar experiencias, puntos de vista u opiniones con respecto a lo que se centra este trabajo académico, el metal sinfónico. Los nombres de los sujetos entrevistados han sido cambiadas con la intención de mantener su anonimato y proteger su identidad con excepción de su edad, pues esta, tiene como objetivo servir de referencia y de ayuda para la metodología empelada para la muestra poblacional, pues ya que, solo está delimitada a escuchas de metal.

### **Entrevista No. 1**

Ok, perfecto, ¿me pueden proporcionar su edad?

Griff:

Claro, 30 años.

Memphis:

25.

Perfecto. ¿Qué factores, circunstancias o elementos influenciaron en tu vida que hicieron que te identifiques con el género mental?

Griff:

Pues más que nada, los sonidos. Para mí los sonidos son como algo que auditivamente me encantó. ¿Cómo sonaba? Y eso fue lo que hizo que me gustara el rock y el metal.

Memphis:

Yo más que nada lo que es el arte, el arte y las emociones, con esto me refiero a los solos de las guitarras, en el que yo pienso lo que siente el artista y el trabajo que le ha de haber costado emitir cada acorde eso y lo que me transmite con esas

emociones. Entre ellas, emociones reprimidas, porque de eso también se trata el metal, de poder sacar todas emociones reprimidas, emociones de tristeza, cualquier emoción es buena.

Perfecto, ¿cuánto tiempo llevan escuchando a metal?

Griff:

¡Putá! toda la vida jaja. Ah, yo creo que desde los 5 años, como 25 años, hermano.

Memphis:

Yo podría decirte que si me tardé un poco más, yo este.... como que desde los 12. Porque lo que pasa es que mi familia es más rockera y popera es más este... clásicos ochentas que metal. Soy como que la única metalera de mi familia en sí.

¿Has tenido alguna experiencia en la cual te han estigmatizado por tu gusto, vestimenta o preferencia musical?

Memphis:

Todo el tiempo jajaj, siempre todo el tiempo. Realmente es algo con el que siempre voy a vivir. De hecho, a la fecha mi mamá no puede aceptar del todo que soy metalera y también tengo una faceta gótica. Mi mamá prefiere más que yo vista de colores claros o que sea más como... como una modelo Versace, una modelo Gucci a ser una rockera metalera Glam ¿no?, entonces sí me han estigmatizado también ..también incluso de ver fotos este... piensan que.. que soy una persona como que no se le puede tomar en serio, como que solamente soy de... de relajos y así, o sea eso y pues ni se diga en la calle.

¿En cuestión de lo público, qué has tú percibido?

Memphis:

Ah, bueno, pues bueno, primero que nada jaja... me he topado con muchos señores, señores, ya que me llevan mucho, mucha diferencia de años de edad, que creen que porque me gusta el rock o incluso el rock/metal, esos géneros que incluso yo sigo a bandas de muchísimos años antes que... de que yo naciera, como que

creen que ya pueden llegar con un tema de conversación y ya yo voy a... como que a... no sé... acceder, ¡Acceder! ¡Ajá! como es un método de ¡ándale!, es un método de ligue y a veces llega a ser incómodo porque ese método de ligue acaba en acoso.

Ok, sí, es algo importante que tú señalas, ¿no? Esa parte de que puede convertirse incluso en un acoso ya.

Memphis:

Es una complejidad que a mí me cuesta un poco de trabajo explicar porque es un tema muy delicado, pero sí este... a veces te estigmatizan más como... como mujer, como mujer también te... te llegan a sexualizar o no sé, piensan demasiadas cosas. Este porque sólo te gusta el metal. Muchas personas piensan que porque a una mujer le gusta el metal es... deja de ser femenina. Eso también.

Griff:

Pues de mi parte, más bien, creo que también está ahora sí que viene como de dentro del mame del mexicano... que seguramente hayas escuchado, cuando... cuando por simplemente ponerte una playera de alguna banda, tener el cabello largo te dicen, "no mames wey, de seguro hueles como a humedad" algún pedo así, por el tener el cabello largo, bueno, eso creo que es como por accidente y creo que tengo cuerpo de señora, no sé, tal vez, pero pues así lo dicen "señorita, señorita", o sea no me molesta esa parte ¿no?, pero también hay mucha raza que lo hacen mame, así como de wey, "¿eres vieja o qué?", o sea y más también luego por los aretes, las perforaciones de ese pedo wey, ¿eres vieja o qué? ¿Si soy vieja, qué?, ¿no? o sea, ¿cuál es el problema con eso? o sea, esa ha sido como la... la... la única dinámica en cuanto pues a la forma de pues de vestir.

Perfecto, ok chicos entrando un poco ya en materia, ¿conoces el subgénero metal sinfónico?

Griff:

Sí, sí.

Memphis:

Sí, sí, sí, conozco el género.

Perfecto, ¿cuál es tu impresión de este estilo musical?

Griff:

A mí se me hace en alguna, en algún punto, como muy relajante. Yo soy más fanático del heavy, del heavy, del Hard Rock y del Thrash... este, pero a comparación de estos géneros se me hace como más, más, o sea, más relajante del sinfónico, ¿Sabes? O sea, es la percepción que yo tengo.

Memphis:

A mí me parece algo, una mezcla artísticamente genial. Porque lo que es mezclar la sinfonía con el metal es algo muy, muy padre este... pues la manera en la que se puedan adaptar, adaptar ambos géneros para que se pueda escuchar muy bien y que tenga un inicio y una terminación, ¿no?, entonces, a mí me gusta.

Excelente. ¿Qué has percibido de la gente con relación a este subgénero?

Griff:

Espera, estoy pensando viejo. No sé, es que sería como ponerle etiquetas, no me gusta hacer eso, pero definitivamente creo que, en ocasiones, o sea, conociendo gente que escucha otros géneros, que son más afines a otros géneros como el death, como pues el thrash, el heavy tienen como... como una parte de la personalidad bien arraigada, no, o sea, justo es lo que te digo a mí como que el sinfónico me da como mucha tranquilidad. Entonces creo que son... son bueno, yo iba más como a la gente que escucha este género, como más tranquila sabes, o sea, es como la percepción que yo tengo.

Memphis:

Creo que es una visión más artística. Es que la verdad no conozco a mucha gente de que le gusta este género, pero para mí sería como una visión más artística. Es ver más allá del... del metal, o sea, que el metal se puede llevar bien con este género.

Ok, perfecto, en cuanto a sentimientos. Bueno, ya habías comentado que te... te provoca un estado de relajación, en este caso, en cuanto a ti, ¿qué emociones o sentimientos te hace sentir el metal sinfónico?

Memphis:

Pues a mí me hace sentir como...jeje, a mí el metal sinfónico me hace sentir como muy especial. Sonará muy cursi, pero si, muy aparte no es precisamente que me relaje, es como... como que me transmite una sensación de apreciación, de apreciación, como que de apreciar precisamente qué es lo que tocan, qué... qué es lo que conlleva cada cuerda que están agitando, o sea, no sé cómo explicarlo, pero es más como apreciación.

Perfecto. En este caso, pues, ¿tendrían alguna banda de metal sinfónico preferida o favorita?

Griff:

Yo definitivamente no.

Memphis:

Yo no sé, London After Midnight podría ser.

¿Cómo perdón?

Memphis:

London, After Midnight.

No la conozco esa banda jaja, bueno.....

Memphis:

Tsss, ¿Qué pasó ahí?

Ahí voy a poner atención jaja.

Memphis:

Sí, bueno, lo que es para mí metal sinfónico, no conozco mucho del género. Pero para mí tendría que ser un poco "London After Midnight", no lo es del todo este... y algunas canciones de Megadeth que combinan un poco.

Ok, perfecto. ¿Consideras que el metal sinfónico propone una línea o tendencia musical en particular? Ajá, como ¿influye en algo? No sé, como, por ejemplo, un caso de los corridos tienen una influencia sobre la apología del delito, por así decirlo, ¿no? En este caso el metal sinfónico tiene conociendo, teniendo más o menos de referente, que el metal sinfónico tiene una propuesta lírica, por decir filosófica, sobre la mitología, sobre la cuestión de la introspección, la prosperidad de como humanidad. ¿Creen que tiene alguna influencia el metal sinfónico sobre eso?

Memphis:

Tal vez sí, pero no del todo. Porque sigue siendo metal. Y el metal, como es un género que tiene tantos subgéneros. Si tú eres metalero, te pueden gustar mucho subgéneros del mismo metal, entonces no puedo decir que como tal tenga una línea específica de un público en específico. O sea, puede agarrar un público amplio tanto porque repito, si eres metalero, te puede... tu como metalero te puede gustar el metal glam y también gustarte el metal sinfónico, el death metal, el Black metal, entonces no es como tal una línea, o sea, siento que sería solamente la línea de los metaleros y dentro de los metaleros tal vez... tal vez pues ciertas personas. No sé.

Griff:

Yo creo que va, que es como un poco ambiguo, porque finalmente creo que desde ¿cómo decirlo?, de la construcción yo creo como sociocultural del metal. O sea, el metal no busca como tener tendencia. ¿Sabes?, entonces justo creo que... que por un lado no, pero por un lado sí, no. O sea, y creo que va identificado más como a otros temas culturales externos, por ejemplo, a países latinos. Entonces yo creo que sí, es más como de una dinámica cultural, entiendo más que de los europeos y todo ese desmadre.

Perfecto. ¿Cómo percibes al metal sinfónico en términos de diversidad, consideras que puede tener un público variado o específico? Creo que me habían comentado un poquito sobre eso, no sé si quieran profundizar un poquito sobre eso.

Memphis:

¿Qué tan variado?

Puede ser, no sé....

Griff:

Que esté abierto a otros géneros.

Ajá, incluso ajeno a gente que le gusta el metal o no sé.

Griff:

Sí, bueno, o sea, de ambas partes, no. O sea, es como ambivalente. Yo creo que tanto puede haber gente que no sea tan fanática del metal que le puede llegar a gustar una a otra, una que otra canción de... de sinfónico como gente, como sabes de otros subgéneros del metal, que... que obviamente es más sencillo que les guste el... el género y más que nada también, o sea, la época en la que vivimos ya... ya es muy distinta. No, no, no es como antes que te juzgaban y te criticaban por escuchar un género. O sea, entonces yo creo que finalmente la dinámica es que sigue siendo música y cualquier cosa que sea música y tú lo disfrutes es... es lo válido.

Memphis:

Pues vuelvo a lo mismo, como que siento que nada más este agarraría lo que es la línea de los metaleros, pero eso también depende de... de las canciones actualmente. Actualmente se han hecho populares otros géneros porque tuvieron suerte algunas canciones de ser extremadamente virales en TikTok, por ejemplo, Lana del Rey, Lana del Rey ya tiene su carrera musical desde hace muchos años. Yo la seguía desde que yo tenía unos 14 años, 15 y ahorita ya es un boom y en ese tiempo que yo era su fan cuando empezaba o sea ella, pues no la conocían tanto y

ahorita ya es súper conocida, pero por TikTok. Entonces si una canción de metal sinfónico se hace extremadamente viral, en TikTok podría incluso revolucionar un poco en la perspectiva de la gente porque actualmente así se manejan.

Ok, perfecto, ¿consideras que hay alguna relación entre la cultura musical mexicana y la popularidad del metal sinfónico en México?

Griff:

Sí, yo creo, bueno, yo creo que sí, pero eso volvemos a al tema de la cultura, ¿no? Aquí, por ejemplo, ¿cómo se llaman éstos...? los ¿Quemican?, ¿Chemican?, ¿Shemican?, Kemican, o sea que son más como metal prehispánico. O sea, creo que depende aquí también de la cultura, ¿no? O sea, volvemos a lo mismo, creo que finalmente en algún punto los metaleros (sigo hablando como músico), o sea, como músico buscas ampliar una, o sea, gama de sonidos, romper, hacer algo diferente, mezclar los sonidos de forma que suenen Increíble, ¿no? Y yo creo que es algo que hace el sinfónico de alguna u otra forma, algo que no hace no es tan común en otros subgéneros de... de... pues del metal.

Memphis:

Pues ¡ay! es una pregunta muy difícil de responder, es que depende de... bueno aquí el mexicano a veces es muy difícil con el tema del metal, pero pues sí podría haber una cierta influencia, ya que pues aquí hay mucha, mucha gente que le gusta el rock en español, ¿no? Entonces yo estoy hablando más como de lo que es popular, de lo que abarca más mayoría de personas, pero pues aquí... no sé qué tanto se pueda este gentrificar como, repito, o sea, si una canción de metal sinfónico se hace extremadamente virada en TikTok, con eso ya se tiene.

Ok, perfecto ya para cerrar chicos. ¿Hay algo más que les gustaría compartir sobre su experiencia con el metal o metal sinfónico?, algo que ustedes ahí quieran decir... añadir.

Memphis:

Hay muchas experiencias, ya hemos vivido muchas cosas, muchos conciertos de sobre el metal, obviamente que es una parte fundamental. Yo creo que la música es algo súper mega fundamental en una persona. ¿Por qué? Porque con la música conectas con la música, te acompaña a... en muchos momentos difíciles o no tan difíciles de tu vida. Entonces al final del día es la música de cada quien y solamente hay que disfrutar.

Griff:

Justo igual opino lo mismo que Dani es que, pues finalmente como dije hace un momento, o sea, sigue siendo música, creo que es la magia de la música, o sea, que nos lleva y nos transmite a recuerdos, a épocas, a lugares, la imaginación. Entonces yo creo que el metal juega un papel, pues muy fundamental, no, y más con algo que es muy distinto a lo popular, vaya, es como la magia del metal.

## **Entrevista 2.**

¿Me puedes proporcionar tu edad?

Fred:

38 años.

38 años perfecto. ¿Qué factores, circunstancias o elementos influenciaron en tu vida que hicieron que te identifiques con el género metal?

Fred:

Yo creo que un poco el estilo de música, que es como que muy rudo que, te ayuda como que a sacar a esa energía o esos sentimientos de más que tienes, fueron lo que me ayudaron a empezar a seguir escuchando esa música.

¿Cuánto tiempo has estado escuchando metal?

Fred:

Más o menos unos 19 años.

Se puede decir como... bueno en tus 20 tantos, ¿no?, más o menos.

Fred:

Si más o menos como 19-20 años, me fue cuando empecé más o menos perfecto.

¿Has tenido alguna experiencia en la cual en este caso te han como estigmatizado por tu gusto, vestimenta o preferencia musical?

Fred:

Sí, a veces y... más que todo en la zona donde vivo, pero pues igual, al principio sí te choquea un poco, pero luego ya aprendes a vivir con eso y ya como que ya no te importa.

¿Actualmente sigues padeciendo esa cuestión?

Fred:

Fíjate que ahorita ya es menos, es igual con como con el aspecto otaku también, antes era muy estigmatizado y ahorita ya está de moda, ya hasta hay niños que salen con sus batas de Naruto o de cosas así, pero igual ahorita ya los metaleros igual ya la gente los ve como normal, o sea sin problemas y tampoco.

Ok, perfecto. ¿Conoces al subgénero metal sinfónico?

Fred:

Sí, sí, lo conozco.

¿Cuál es tu impresión de este estilo musical?

Fred:

Es...mi impresión. Es... es, si es metal, pero como que es un poco más suave, pero también ayuda para que gente que no esté tan acostumbrada como a... la música tan contundente, tan dura, tan rápida, sea una buena entrada para adentrarte en otros géneros ya un poco más duros. El death, el Heavy, el thrash, el speed, el Black y todo eso.

¿Qué sensaciones o sentimientos te provoca escuchar este subgénero?

Fred:

Un poco de calma, paz, este... igual también tocan temas un poco más este... complejos, o sea, no son como tan simples y pues más que todo tus paz, calma, relajación.

Perfecto, ¿qué has percibido de la gente con relación a este subgénero?

Fred:

Pues fíjate que de la gente en sí... pero del círculo de amigos que tengo, a la mayoría les gusta, o sea, no es... yo creo que no es ninguno que diga "no ese género no me gusta", con el grunge sí me han dicho que sí, el grunge no les cabe y todo, pero el... el este género nadie me ha dicho no les gusta o así.

¿Tienes alguna banda de metal sinfónico favorita?

Fred:

¡Ándale!, banda de metal sinfónico favorita... Híjole, bueno, Therion... Therion, épica, Nightwish un poco si se puede decir, Demogorgon también en unos discos también poco sinfónico, serían esos...Black sinfonic.

¿Qué elementos, rasgos o características te atrajeron de la... en este caso de las bandas o la banda?

Fred:

Ah, que la música es un poco más compleja, no es tanto como que el "tupa tupa tupa tupa", es más compleja, le meten más instrumentos, violines, chelos, contrabajos, flautas y todo eso, o sea que el repertorio de instrumentos es más amplio.

¿Consideras que el metal sinfónico propone una línea o tendencia musical en particular?

Fred:

¿Cómo, no entiendo?

Ajá es decir como bueno... por ejemplo, en el caso del Reggaetón que tiene una, un... como que una línea lírica como más este...

Fred:

¿Única?

Únicas... podemos decirlo así, única, que tiene algo en específico que la haga como especial y como que influencia de alguna manera.

Fred:

Pues fíjate que es a lo que vamos, o sea que a diferencia de los demás géneros de metal si se enfocan un poco más a cómo suena, o sea, debe de sonar un poco más limpio, con más ingeniería musical, más instrumentos, que no se oiga todo atascado. Igual las voces tienen que ser voces más específicas, no tan guturales, voces más de... de barítono, tenor, mesosoprano, soprano, cosas así, o sea, si tiene una línea muy específica de cómo debe de sonar el sinfónico.

¿Cómo percibes el metal sinfónico en términos de diversidad? ¿Consideras que puede tener un público variado o específico?

Fred:

No, si un público variado porque volvemos a lo mismo hay, metal sinfónico, este... en heavy, en Black, en Black Metal en death también no tanto este... pues no sé, en Glam no he escuchado, no creo que exista, pero si, si puede ser este... muy diverso.

Perfecto, ¿Consideras que hay alguna relación entre la cultura musical mexicana y la popularidad del metal sinfónico en México?

Fred:

¿O sea como para que pudieras hacer un grupo de metal sinfónico que hable de la cultura mexicana?

Por decir, por ejemplo, que aquí en México al menos no es tan escuchado el metal sinfónico, entonces es más o menos como esa relación.

Fred:

Siento que si no, no como que sí es muy poco, sí, es muy poco son... son muy pocas bandas, yo creo que nada más Sever De Light, Sever De Light, pero sí es muy poco si, aquí en México no, no es tanto.

Ok, ya finalizando, ¿hay algo más que te gustaría agregar sobre tu experiencia con el metal sinfónico o el metal en general?

Fred:

Pues mira en sí en el sinfónico es un buen género que se adapta, yo creo que a la mayoría de los que menos... sabiéndolo aterrizar la idea que quieras, en el aspecto de un metal sinfónico mexicano, hablando de las raíces mexicas o mayas o de lo que quieras, también será muy, muy bien utilizado, tendría muchísima tela de dónde cortar y en sí igual en el metal es también un tipo de arte que a la mejor mucha gente lo toma como ruido o lo que tú quieras, pero ya adentrándote dándole su oportunidad a todo si es una forma, se puede decir una forma de vida, una forma de expresión, una forma de ser y de sacar tus... tus partes buenas y malas en la vida.

### **Entrevista No. 3**

Es sobre el metal, metal sinfónico, ¿vale?, si gustan los 2 participar adelante eh... sin problema, ¿me pueden proporcionar su edad o tu edad?

Vic:

31 años.

Marline:

26 años.

26 años perfecto. ¿Qué factores, circunstancias o elementos influenciaron en tu vida que hicieron que te identifiques con el género metal?

Vic:

Desde mi infancia creo que crecí con los principales pilares del rock.

Marline:

Por influencias de mi familia, tengo primos que escuchan esta misma música, entonces como que me empezó a gustar y de ahí me empecé a llenar de conocimientos del metal.

Perfecto este... habías comentado que desde la infancia, en tu caso, ¿cuánto tiempo has estado escuchándolo?

Merline:

Ajá, Pues toda la infancia, igual he tratado de sobrellevarlo, porque todo... todo mundo en mi familia escucha metal, entonces si me gusta, pero es un gusto también adquirido.

Perfecto, ¿has tenido alguna experiencia en la cual te han estigmatizado por tu gusto, vestimenta o preferencia musical?

Merline:

Todo el tiempo, todo el tiempo, mi familia, mis abuelas. O sea, como que la gente mayor es la que más es. “¿Cómo te gusta esa música?” Pero hay que defender nuestros ideales.

Vic.

Sí, toda mi vida, porque pues sí, es algo muy diferente que no cualquier persona, yo creo que logra entender o comprender o no sé cómo... es un sentimiento, ¿sabes?

Perfecto. Entrando en materia chicos, ¿conoces el subgénero metal sinfónico?

Merline:

Yo sí, yo sí lo conozco.

Vic:

Sí, conozco las bases, que es la música clásica. Entonces, después de ahí partimos para las cuerdas, un... un estilo más pesado Sí, sí, definitivamente coincido.

¿Cuál es tu impresión de este estilo musical?

Merline:

Se me hace muy elegante, como que es el... el género del metal más bonito, más elegante.

Vic:

Es una mezcla entre elegante y rudo, es la mezcla perfecta.

¿Qué sensaciones o sentimientos te provoca escuchar este subgénero?

Vic:

Me hierve la sangre, no tengo otra cosa que decir jajaj

Merline:

Siento que a veces melancolía, pero como que lo llena de muchas cosas es... es muy completo el metal sinfónico.

Perfecto, ¿qué has percibido de la gente con relación a este subgénero?

Vic:

Nos dejamos influir por muchos círculos sociales, pero definitivamente si te gusta te gusta y no hay... no hay otro campo de gente que pueda identificarte con esto, o sea, si te gusta te gusta, no hay más.

Merline:

Hay gente que es muy cool, pero siento que también la escena del metal está como muy de "Ah, tú no sabes, eres poser", ¿no? Entonces siento que a veces como que está chido, pero no está chido.

O sea que, ¿dentro de la misma comunidad metalera te... como que te señalan?

Merline:

Sí, sí, a veces es como de esa manera. Entonces como que hay veces que dices, pues me gusta, no o es como que yo, por ejemplo, me gusta mucho, pero no

conozco la historia de todo el metal sinfónico, pero es un género que me gusta mucho.

Perfecto. ¿Tienes alguna banda de metal sinfónico favorita?

Vic:

No, no, no, no, no la tengo, no... es que sí se desprenden muchos varios géneros con lo que comprende el melodic-death metal. Sí, sí, sí, hay... hay mucho campo para escoger la verdad.

Merline:

¿Una banda nada más?

Las que tú quieras.

Merline:

Bueno, mi banda favorita es Lacrimosa, pero yo creo que Nightwish y Therion.

¿Y qué elementos, rasgos o características te atrajeron de las bandas?

Merline:

Lacrimosa, si fue mi infancia literal, entonces como que, sí despierta sensaciones que tú dices, "ay, qué bonito", ¿no?, la música, el piano, el... no sé, o sea, los instrumentos que sacan es como muy... eh... se sienten, ¿no?, el chelo, por ejemplo, y yo creo que... que eso se destaca de ese tipo de género.

Perfecto ¿consideras que el metal sinfónico propone una línea o tendencia musical en particular?

Vic:

Sí, sí, marcó un antes y un después. Sí, sí tiene establecida una línea del tiempo dentro de la música.

Merline:

Creo que sí, porque hay bandas que son de Black metal, que incluyen también lo sinfónico, ¿no?, por ejemplo, Demogorgon tiene este sinfónico y eso lo hace muy padre.

¿Cómo percibes al metal sinfónico en términos de diversidad, consideras que puede tener un público variado o específico?

Vic:

Creo que somos un público muy específico porque cualquier persona que le pongas este género yo creo que no va a tener la misma percepción.

¿Tiene que tener una especie de conocimiento previo o algo así?

Vic:

Sí, definitivamente.

Merline:

Yo creo que hay mucha gente que critica mucho el metal sinfónico y es como, por ejemplo, Lacrimosa, ¿no?, que viene mucho a México y le hacen muchos memes, pero esos mismos weyes que le hacen los memes son los mismos weyes que publican cosas de ellos. Entonces el metal sinfónico sí jala, pero a la gente le cuesta trabajo aceptarlo, es completamente contradictorio.

¿Consideras que hay alguna relación entre la cultura musical mexicana y la popularidad del metal sinfónico en México?

Merline:

Yo creo que sí, porque hay bandas mexicanas sinfónicas muy buenas y están influidas por otras bandas que son de otros países, entonces, como que eso hace que el metal sinfónico también tenga su propio... su propia marca mexicana.

Vic:

Yo creo que también desaparece entre esos rasgos que son nacionales y extranjeros, pero ya por el propio gusto de quien quiera ser la banda. ¿Sabes?, en

sí, obviamente sí tiene mucha influencia en lo que tú escuches y lo que tú percibas a lo que tú logres hacer, porque ya traes una ideología diferente, ya sea de afuera o por dentro, pero, o sea, la escena local en México es muy buena, a partir del metal todo es muy bueno.

¿Podrían compartirme algunas bandas de este metal sinfónico que son mexicanas o artistas?

Merline:

¿Anabantha, Maquiavelia, ¿qué otras bandas?... Yo creo que... Anabantha me gusta mucho. Es como de las que es metal sinfónico con ese toque de soprano y así yo creo que esa.

Vic:

Anabantha, yo creo que es más... me inclino más por el metal gótico mexicano.

Perfecto ya finalizando chicos, ¿hay algo más que les gustaría agregar de su experiencia con el metal sinfónico, metal en general?

Vic:

Pues no, que disfruten cada género como a ustedes les plazca, o sea, realmente no tienen por qué escuchar críticas ni nada, es solamente ustedes y lo que escuchen y lo que les transmita y no hay más.

Merline:

Sí, yo creo que no criticar, ¿no? O sea, o aunque critiquen, aceptar tus gustos y al menos yo pienso que son este... son gustos muy tuyos y se respeta, ¿no? el hecho de que a ti te guste el metal sinfónico porque yo siento que el metal sinfónico es como de "Ah, épica, ¿no?", "Ay, siempre viene", ¿no?, así, entonces es como de "Ah, que te valga".

#### **Entrevista No. 4**

Ok, ¿podemos comenzar por la edad?, ¿me puedes proporcionar tu edad?

Greg:

Yo Tengo 42.

Jeff:

Yo tengo 32.

Perfecto. ¿Qué factores, circunstancias o elementos influenciaron en tu vida que hicieron que te identifiques con el género metal?

Jeff:

Principalmente la energía. La energía que transmite el género, la cadencia de la música, el sentido que es, pues, hasta un punto antisistema. A todo el tema dogmático, principalmente en el género que nos gusta, nos gusta muchísimo el tema del ocultismo, el tema de las artes oscuras, el paganismo y eso combinado con una fusión cultural.

Greg:

Mira Musicalmente, pues obviamente a la estructura ¿no?, somos músicos de banda. El hecho de tocar diferente, la energía, la fuerza que implica... también la preparación, porque no es nada más como cualquier cosa, agarrar y tocar o incluso algunas notas ¿no?, son complicadas, eso, la filosofía, la ideología de algunos géneros, en este caso me gusta, bueno... nos gusta mucho, como más la onda del Black Metal, Death Metal, que es como lo más extremo. Entonces por ahí la parte de la filosofía, el... como mencionaba Alan, pues ser un poco en contra del sistema, en contra de cualquier otra ideología y ser como más... más particular, más... más tus ideas.

¿Cuánto tiempo has estado escuchando metal?

Jeff:

20 años.

Greg:

Pues yo creo que sí, como 30-35 años, yo creo, sí, desde muy... desde muy chavo, desde muy niño.

¿Has tenido alguna experiencia en la cual te han estigmatizado por tu gusto, vestimenta o preferencia musical?

Greg:

Sí, definitivamente ¿no? Bueno, yo que tengo como más tiempo en esto, sobre todo ¿no?, en al principio no, por ahí de los noventas todavía existía ¿no?, esa... esa ¿cómo se llama?, el estigma ¿no?, de traer tatuajes, de traer el cabello largo, pues obviamente los tatuajes, toda esta cuestión, incluso hasta las playeras ¿no?, el tipo de... de banda, lo que la ideología por lo general, pues ya sabes, apologías al satanismo, apologías al paganismo, cruces invertidas. Todo esto simbolismos que hacen que, pues sea como en contra de todo eso, lo que generaba ese estigma; ahorita como que ya está más abierto, ya como que la gente, digamos que no gusta de este género es más abierta, pero todavía se presta.

Jeff:

Pues sí, digo, no nos vamos tan lejos, todavía hace 10 años había tema con que tuvieras el pelo largo en las empresas ¿no?, había un tema, ahorita afortunadamente ha evolucionado, para nosotros ya no, ya tenemos el pelo corto jajaja, pero sí a eso nos enfrentamos muchísimo ¿no?, entonces la oportunidad laboral se sesgaba muchísimo por traer el pelo largo ¿no?, que eso no te identifica, ni siquiera te segmenta ¿no?, al contrario, pues somos uno más.

Adentrando ya el tema del metal sinfónico, ¿conoces a subgénero metal sinfónico?

Jeff:

Sí, Claro, es parte de nuestras. Variantes dentro de nuestra composición el metal sinfónico. A mí me gusta más el aspecto en el tema de orquesta, en el tema de armonía, en la estructura. No soy muy fan del tema del juego de voces de la bestia y... la bella y la bestia, no soy tan fan, pero respeto muchísimo, o sea para poder

lograr eso es la cohesión entre el metal y la música clásica. Entonces pues eso da un valor agregado.

Greg:

Sí, por supuesto todas estas bandas ¿no?, que Therion, Nightwish, ¿no?, que incursionaron este... este género, entre otras, por supuesto, bueno, vienen muchos Stratovarius ¿no? Bueno, no tanto Stratovarius, pero muchas bandas que incursaron en este... en este género. Me tocó mucho, me acuerdo que sobre todo en la década finales de los 90, principios, se dio mucho este... esta parte ¿no?, del sinfónico que todavía, pero fue como su auge, el metal sinfónico.

¿Cuál es tu impresión de este? Bueno, creo... que, si pueden profundizar en esta parte, ¿cuál es tu impresión de este estilo musical?

Jeff:

Pues bueno, va un poquito relacionado lo que te platicaba el tema de la cohesión entre la música clásica, entre el tema del ensamble de voces, el ensamble sinfónico aplicado al metal siempre va a ser enriquecedor ¿no?, genera una atmósfera completamente diferente. Incluso hasta cierto misticismo, entonces eso yo creo que es algo muy padre.

Greg:

Sí, mira, curiosamente muchos otros géneros como te puedo hablar de bueno, vuelvo a lo mismo, el Black pule su estilo. Por ejemplo, algunas bandas generando eventos o conciertos con orquestas sinfónicas, bandas de Death como Cetrickfresh, de Black Metal como Demoburgiran han hecho conciertos con mejor orquesta en vivo. Entonces si te das cuenta, el sinfónico luce, es como más pulcro, como más elegante, sofisticado, obviamente por toda orquestación, por toda la cantidad que hay de músicos, de instrumentos clásicos, contemporáneos, prehispánicos, hasta eso, entonces el utilizar diferentes estilos, géneros e instrumentos de diferentes culturas, incluso ayuda muchísimo, nutre, y pule y este... le da una elegancia a la música.

La cuestión de los sentimientos, ¿qué les provoca a ustedes escucharlo?

Jeff:

Misterio, es algo hasta épico que está como transmitiendo... ¿qué sentimientos? Pues sí, ese como incertidumbre, yo creo que sería y a la expectativa es a mi lo que me genera.

Greg:

Si definitivamente vuelvo a lo mismo, esa como elegancia, esa como pulcritud., ese como querer adentrarte más a otros estilos.

¿Qué es percibido de la gente con relación a este subgénero?

Greg:

Pues yo creo que la mayoría está abierta ¿no? hay gente obviamente que se opone o, por ejemplo, sobre todo de otros géneros más extremos que de repente dicen, “Ah, cómo, cómo los mezclas” y cosas así. Pero no, yo creo que ya es más abierto, ya es como mucha la apertura de poder este mezclar este género o este subgénero con otros.

Jeff:

Pues creo que la postura que tiene el fanático es buena. La verdad es que difícilmente vas a encontrar una persona cerrada y la que hay, pues bueno, creo como en todo ¿no?, pero creo que es un género que es muy mediático, cabe en la mayoría de los géneros promedio del metal.

¿Tienen alguna banda de metal sinfónico favorita?

Jeff:

Therion.

Greg:

Therion. Definitivamente Therion para mí es una banda que, si igual no es como de mis favoritas, pero es una banda que marcó, que, de hecho, por ejemplo, yo soy baterista, me gusta mucho coverear y pues sí, definitivamente Therion, yo te diría.

¿Qué elementos, rasgos o características, te trajeron de Therion?

Greg:

La parte de las voces, las voces femeninas, soprano, contra soprano. También la parte de los de las cuerdas, violines, toda esta cuestión, que, sobre todas las voces, la combinación de voces, de tonos, de barítonos de toda esa cuestión que te acabo de mencionar.

Jeff:

Yo creo que Haggard, Haggard es como de la banda más trascendental, porque hay una evolución musical desde sus inicios que era como un poquito más hacia el progresivo y ahorita el ensamble que llevan, la adopción que tienen a nuestra cultura y el cariño que tienen a nuestra cultura, eso también me gusta muchísimo. Y ya hablando de manera musical, el ensamble que ellos logran dentro de todo su abanico de instrumentos, o sea, te puedes encontrar desde música barroca hasta música contemporánea con ellos.

¿Consideras que el metal sinfónico propone una línea o tendencia musical en particular?

Greg:

No tendencia como tal, pues el sinfónico, o sea no, no le veo como... como alguna tendencia o no sé a qué... a qué te quieres enfocar específicamente, pero no, yo creo que más bien es como... le pondría yo así como la cerecita del pastel ¿no?, de todos los estilos.

Jeff:

Yo creo que es justo eso, no es la adhesión y la fusión de instrumentos.

¿Cómo percibes el metal sinfónico en términos de diversidad? ¿Consideras que puede tener un público variado específico? Sí, el que me habías comentado hace un.

Greg:

Si, variadísimo, eso sí, no, no hay tema.

¿Consideras que hay alguna relación entre la cultura musical mexicana y la popularidad del metal sinfónico en México?

Greg:

Para mí, creo que sí hay una relación. Mira, en México tenemos una cultura musical muy rica, ¿no? Escuchamos de todo, desde música tradicional hasta rock y metal. El metal sinfónico, con sus sonidos épicos y sus letras profundas, creo que encuentra un lugar en esta diversidad. Además, bandas como Therion y Haggard, vuelvo a esto, tienen ese toque que puede resonar con la pasión y el folclore mexicano, ¿sabes? Así que sí, creo que la cultura musical mexicana puede influir en la popularidad del metal sinfónico.

Jeff:

Definitivamente. El metal sinfónico tiene algo para todos. Desde Therion con sus voces únicas hasta bandas como Haggard que fusionan diferentes estilos musicales. Esto hace que haya un público muy variado que puede conectar con la música de diferentes maneras.

Ya finalizando, ¿hay algo más que te gustaría agregar sobre tu experiencia con el metal sinfónico o el metal en general?

Greg:

Pues nada, simplemente bienvenida todo lo que aporte al género, en este caso al metal, en ese específicamente la parte sinfónica. Creo que es este... bienvenido, es interesante, como dije en un principio, si ayuda a nutrir, si ayuda a pulir la... lo que uno hace como músico, bienvenido siempre ¿no?

Jeff:

Pues yo creo que, pues, bienvenido ¿no?, a las nuevas... las nuevas, las nuevas caras, los nuevos escuchas que estén en esto porque esperemos no ser la generación que despida este género.

### **entrevista No. 5**

Ok, si gustan los dos participar, con confianza. ¿me pueden proporcionar su edad?

Heltón:

Sí, 33 años.

Finn:

54.

Perfecto, ¿qué factores, circunstancias o elementos que influenciaron en tu vida hicieron que te identifiques con el género?

Heltón:

Pues básicamente la letra, que es este... muy mística esotérica, tiene detalles históricos... mmm, ¿qué más? Y la música como tal, que es muy est... estridente, como que te da más energía de hacer tus actividades laborales o simplemente para degustar de buena música de calidad.

Finn:

De grupos, así como este... Kreator, que es un grupo alemán que me ha gustado mucho, es un grupo pionero del trash, igual que Sons, Destruction, son bandas que han salido ahorita desde los... desde los ochentas hasta ahorita, todavía existen y pues eso a mí me gusta mucho, ¿no?, que sigan adelante.

¿Cuánto tiempo has estado escuchando metal?

Heltón:

Desde 2009, 14 años.

Finn:

No, yo desde que tenía 10 años, desde el 80. En esos años fue cuando surgieron muchos grupos, tanto como alemanes como estadounidenses. Siempre me ha gustado.

¿Has tenido alguna experiencia en la cual te han estigmatizado por tu gusto, vestimenta o preferencia musical?

Heltón:

En mii caso sí, me han llamado de que soy este... ateo, satánico, no sé, más que nada por las imágenes de las bandas y aparte de que es música para... para locos más que nada, ¿no?

Finn:

Sí, igual también. A mí me ha gustado mucho eso y este... sí, nos han criticado por la forma en que nos vestimos, a veces de negro y dicen que somos ateos, que vamos contra en contra de la religión. Mi mamá me decía que era música del demonio jajaja.

Entrando en materia chicos, ¿conoces el subgénero metal sinfónico?

Heltón:

Sí, a mí la verdad sí me gusta mi banda es Therion la que escucho bueno, me gusta desde la etapa death metal y me encantó su transición musical del death metal, después de este... un poquito de avant-garde metal y ya después fueron al sinfónico.

Finn:

Pues a mí me gusta este... hay varias bandas, pero a mí la que me gusta es este... ¡ay! se me fue este... pues hay grupos así como este... Hammerfall este... Halloween. Ese grupo de Epica es un metal este...

La chava canta muy bien, ¿no?

Finn:

¡SI!

Totalmente.

Finn:

Nightwish también, es metal sinfónico.

Nightwish... ¿En este caso, qué sensaciones o sentimientos provoca... les provoca escuchar metal sinfónico?

Heltón:

Pues a mí, así como escuchar esta música clásica con metal, así como tipo Mozart, este... Beethoven, Sebastian Bach, pero con elementos más complejos.

Finn:

Bueno, a mí pues en mi caso, pues a mí me gusta desde lo más... más pacífico hasta lo más brutal. Así como desde... te oigo, desde como Stryper que es una banda cristiana, hasta Canibal Corpse, que es una banda bien...

Heltón:

Gore, ¿no?, más gore.

Si, sí.

Finn:

Bueno hay más bandas que me gustan

En cuestión de la gente o bueno ¿qué has percibido de la gente con relación a este subgénero?

Heltón:

¿Del entorno de la de la gente metalera o de...

Ajá de la... el entorno con la cuestión de metal sinfónico cómo... ¿cómo los ves a ellos?

Heltón:

Pues más que nada hay ¿cómo diré?, se me fue la palabra... enfocados, entrados en lo que escuchan. Le ponen atención a lo que están escuchando investigando un poquito más de la historia de las bandas.

¿Consideras que la gente que escucha metal sinfónico, como que es más consciente, por decirlo de alguna forma o algo así?

Finn:

Son más tranquilos, más que nada, o sea, ese... ese tipo de metal es más, como más relajante está más tranquilo. O sea...

Heltón:

Más light.

Perfecto, en cuestión del... ¿alguna banda de metal sinfónico favorita?... me ha dicho que es Therion...

Heltón:

También es Haggard, y nada más... Epica más o menos, más o menos.

Finn:

Metal melódico y sinfónico.

Perfecto, bueno, en la cuestión de usted, ¿qué banda de metal sinfónico prefiere o le tiene más este... preferencia?

Finn:

Rhapsody of Fire también es una banda que toca este... sinfónica.

¿Podemos profundizar un poquito más sobre esto? ¿Qué características o rasgos les atrajeron de estas bandas?

Heltón:

Pues de Therion, por ejemplo, su época death Metal, de ahí como que me llamó la atención que fueron este...cambiando su sonido, o sea como que fueron este... transformándose y fueron este... nada, como una evolución.

Finn:

Todas las bandas vienen evolucionando, ya no... no se escucha ahorita lo mismo del de estos años a los años ochenta que son... va... van evolucionando su forma, su velocidad o su este... su brutalidad en su voz.

¿Perfecto, consideras que o consideran que el metal sinfónico propone una línea o tendencia musical en particular?

Finn:

No entiendo esa parte.

Por decirlo de alguna forma, por ejemplo, en la cuestión de los corridos tumbados, tienen una influencia, ¿no?, por una cierta letra. En este caso, el metal Sinfónico, pues tiene una... en la cuestión de la letra, su lírica es muy filosófica, muy mitológica, también por decir que tiene una o propone una introspección. En las letras también, pues se puede percibir esta parte de la prosperidad como humanidad. ¿no?, se puede decir. Entonces, pues, por decirlo de alguna forma o siguiendo esta línea, ¿creen que ustedes sí la propone o tiene algo ahí que ver?

Heltón:

Bueno en el caso de Therion, pues la letra es más como esotérica, mística y pagana, en algunos casos, ¿no?, y habla así sobre historias bueno sobre religiones antiguas como la judía y demás situaciones.

Finn:

Bueno, hay unas bandas que te hablan temas así de la guerra, de Decadencias, de las cosas que se han vivido en estos años más que nada.

¿Y creen que eso tenga una implicación aquí realmente o nada más se queda como en la pura canción o algo así?

Heltón:

Híjole, pues en mi caso, como que se queda más como una parte cultural, nada más en mí, en mi caso, pues.

Finn:

Sí también, sí, igual yo.

Como el puro pensamiento, pues.

Heltón:

El puro pensamiento.

Perfecto, ¿Cómo perciben al metal sinfónico en términos de diversidad? ¿Consideras que puede tener un público variado o específico? ¿Es cerrado?

Heltón:

Es que depende. Es que mucha gente como que se centra más en la parte brutal y como que el sinfónico lo ven como si fuera pop ¿no?, pop metal.

Finn:

Sí, es... como es... es una música más tranquila, hay mucha gente que sí le gusta lo más tranquilo a comparación de otra gente que les gusta más... más más extremo, ¿no?

Podemos decir que en cuestión de entre géneros este... la gente que es ajena al metal ¿creen que se puedan encontrar un gusto o puedan notar una apreciación desde el metal sinfónico para que se pueda ir adentrándose mucho más al metal? O ¿es una puerta? ¿se puede decir así?

Heltón:

Yo considero que sí, que es factible ¿no?, que una persona que no escucha metal y entre en el sinfónico metal puede que le encuentre un poco más de gusto a la música, al metal y ya se va entrando en el sinfónico metal en el Thrash, después en el death metal nórdico y así.

Finn:

Bueno, en mi caso pues desde lo... como te he dicho, hay música que es tranquila, que la hemos escuchado y tú vas experimentando y vas... vas conociendo más grupos y los vas este... escuchando y dices, "ah, pues este... este me gusta un poquito más" y vas trascendiendo ¿no?

Perfecto. ¿Consideran que hay alguna relación entre la cultura musical mexicana y la popularidad del metal sinfónico en México?

Heltón:

Bueno, está complicada esa ¿no?

Finn:

No creo.

Heltón:

Bueno, yo considero que no, porque el metal no es parte de la cultura mexicana, entonces desde ahí como que está medio este... variado, ¿no?

Finn:

Sí, es variado.

Es variado, perfecto. Este... ¿algo más que quieran compartir sobre su experiencia del metal o metal sinfónico?

Heltón:

Es música que te mantiene activo y te mantiene concentrado en tus tareas este... cotidianas en mi caso.

## Entrevista No.6

¿Podrías proporcionarme tu edad?

Fry:

22 años.

Gracias. Iniciando con las preguntas... ¿qué factores, circunstancias o elementos influenciaron en tu vida que hicieron que te identifiques con el género metal?

Fry:

Sus ritmos, sus melodías y la esencia que da, para mí o a mí me da adrenalina, me motiva, expresa emociones fuertes duras y agresivas, como enojo, rencor, dolor, emoción, impaciencia... este... sus sonidos y potencia del género... en realidad es poco lo que me gusta del género, pero toda su forma y expresión en la que está compuesto la hace diferente a los demás géneros, por ejemplo, patrones de guitarra, batería y voz y más allá de la letra, el sonido, la melodía para mí es lo más rico e importante.

Genial. ¿cuánto tiempo has estado escuchando metal?

Fry:

Pues casi desde los 15 años, repito no es mi genero favorito, pero si es común.

Muy bien. ¿has tenido alguna experiencia en la cual te han estigmatizado por tu gusto, vestimenta o preferencia musical?

Fry:

Siempre y creo que eso es para todo tipo de gente y gustos, así como alguien con gorra, una chamarra bomber, camisa polo, pantalones rotos y tenis blancos estigmatizamos que es reguetonero-chaka, alguien que se viste como cholo, rap etc., etc. Pero regularmente no pasa de miradas, y en general para mí tienes más presencia, aunque todos podríamos sentir eso, ¿sabes?

Perfecto. Entrando ya en materia ¿va?, ¿conoces el subgénero metal sinfónico?

Fry:

Si, muy pocos exponentes, pero sí.

¿Cuál es tu impresión de este estilo musical?

Fry:

Es muy bueno, hay piezas sin duda increíbles donde junta la agresividad con lo sensual, pero por eso mismo algunas ocasiones pierde la fuerza y agresividad del género metal.

Bien. ¿qué sensaciones o sentimientos te provoca escuchar este subgénero?

Fry:

Me pone melancólico, me hace poner la piel de gallina, su potencia hace que me dé emoción, me inspira a hacer las cosas que hago a hacerlas mejor más energético. Me aumenta el ánimo.

Interesante, siguiendo sobre esta línea... ¿qué has percibido de la gente con relación a este subgénero?

Fry:

Percibo que la gente es más consciente si se puede decir así, son reservados en términos de criticar o de sus propias acciones este... mezclan la música, sus canciones van derivadas más al amor y traición que otros géneros como la muerte, la guerra, la venganza y en general la gente que escucha eso es muy trabajadora, estudiosa y centrada, no significa que sea por el género, pero son personalidades que se repiten o es fácil encontrar, aunque hay de todo tipo ¿sabes?

Profundizando un poco al respecto, o sea como que en este tipo de personas que suelen oír metal o metal sinfónico en este caso, ¿tienen como una percepción del mundo como para algo mejor o algo así? O verlo como de... este tipo de personas, lo que tu percibes de ellos es que, ¿buscan un cambio positivo para su entorno?

Fry:

mmm... No es que tengan una percepción del mundo para algo mejor, simplemente para mí punto de vista, están más centrados en sí mismos y en disfrutar su vida, sus gustos, este... no pierden el tiempo criticando o pelando qué es mejor., aceptan los gustos de los demás, y viven con lo que tienen, como pueden y disfrutando su música. Que en este caso es el metal sinfónico, para mí una persona que escucha estos géneros tienen un poco más de conocimiento y/o cultura Musical.

Vale, de acuerdo, mmm...continuando, ¿tienes alguna banda de metal sinfónico favorita? De ser Si. ¿qué elementos, rasgos o características te atrajeron de ella?

Fry:

Me gusta mucho Nightwish y épica. La voz de las vocalistas que son las principales y su estructura musical muy estudiada, exacta y completamente bien armada bien pensada.

¡Muy buenas voces! jaja este... ¿consideras que el metal sinfónico propone una línea o tendencia musical en particular?

Fry:

Tal vez no como tal, porque realmente es poca la gente que escuche ese subgénero hace falta que la gente escuche más y promueva más eso, ya que solo está dirigido a ese tipo de gente.

¿Cómo percibes al metal sinfónico en términos de diversidad, consideras que puede tener un público variado o específico (cerrado)?

Fry:

No creo que tan variado eh, este... ya que todavía es muy poca la gente que escucha ese género y es difícil que ese género le guste... tal vez y con el tiempo pueda crecer más el género, pero lo veo solo para algunas personas un círculo de gente.

Ok. Es decir, que, ¿el metal sinfónico continuaría siendo un estilo de música cerrado o poco comprendido?

Fry:

Yo creo que si.

Vale... ¿consideras que hay alguna relación entre la cultura musical mexicana y la popularidad del metal sinfónico en México?

Fry:

Ninguna aquí en México somos machistas y más regionales, tenemos todavía muy arraigado las costumbres pasadas, pero si se lograra juntar ambas culturas sería un género demasiado ¡poca madre!, Algo como Caifanes.

¿Hay algo más que te gustaría agregar sobre tu experiencia con el metal sinfónico o el metal en general?

Fry:

Que no pierda su esencia y utilice medios arreglos, composiciones o estructura que aquí se ocupa sería genial porque realmente todo el metal sinfónico que escuché es en inglés, todo es extranjero.

## **ENTREVISTA NO. 7**

Comenzamos con por tu edad, si me puedes proporcionar...

Deel:

Yo tengo 24 años.

24 años perfecto. ¿Qué factores, circunstancias o elementos influenciaron en tu vida que hicieron que te identifiques con el género metal?

Deel:

Pues me gustó mucho el hecho de cómo transmitir esa parte emocional, ya sea lo agresivo, lo melancólico, eso yo creo que sería eso el cómo transmutar esa emoción.

¿Perfecto, cuánto tiempo has estado escuchando metal?

Deel:

Ay, yo creo que ya bien bien, como unos 10 años, si no es que un poquito más, pero 10 años al... 15 vamos a ponerle 15.

15 años perfecto, Ok ¿Has tenido alguna experiencia en la cual te han estigmatizado por tu gusto? Vestimenta, preferencia musical.

Deel:

Ah, siempre, como... creo que como todos aquí, ¡sí!, que ya sea para bien o para mal, pero sí.

Perfecto. Entrando en tema, ¿conoces el subgénero metal sinfónico?

Deel:

Sí, ya como todos, sí.

Perfecto, ¿cuál es tu impresión de este estilo musical?

Deel:

Personalmente a mí me gusta mucho, es algo que siendo que es el híbrido correcto para de la... lo agresivo con lo melódico y a veces hasta muchos metaleros no les gusta precisamente por eso, pero yo sí soy muy adepto al mismo.

¿Perfecto, qué sensaciones o sentimientos te provoca escucharlo?

Deel:

¿Escucharlo? Depende. Hay veces que me relaja, hay veces que igual me... me gusta esa agresividad. Me gusta o simplemente es esa apreciación, muchas veces nada más es la apreciación de... de verlo en vivo o de poner así en... en este... en alguna plataforma, en disco, lo que sea y apreciarlo.

¿Qué has percibido de la gente con relación a este subgénero?

Deel:

¿Cómo perdón?

¿Qué has percibido de la gente con relación a este subgénero?

Deel:

Pues veo que es la más tranquila y a lo mejor hasta la más artística, como que buscan esa parte más eh... estructural de... de quererlo hacer, ya sea que lo... lo vuelvan muy experimental o algo más este... panal. Pero si fue como muy elegante, podemos usar la palabra correcta.

Perfecto, ¿tienes alguna banda de metal sinfónico favorita?

Deel:

¡Ay! Tengo un buen, yo creo que en cuanto a lo comercial te diría Nightwish y más recientemente yo creo que le agarre cariño a Therion. Y yo creo que ahorita igual aquí por mi compa y compartimos a Amaranta.

Perfecto, este... ¿qué elementos o rasgos o características te atrajeron de pues... la banda en este caso?, o las bandas o la banda.

Deel:

Todos por lo de Nightwish me llamo muchos el performance que tiene, como si te estuvieran contando un cuento, sobre todo en vivo, es como una obra de teatro, de Epica me gusta porque es... es como si estuvieras viendo una sinfónica y Amaranta, pues, esa propuesta como ya combinando elementos electrónicos y esos, o sea, sí se puede experimentar.

Ok, de acuerdo, ¿consideras que el metal sinfónico propone una línea o tendencia musical en particular?

Deel:

Yo creo que sí, pero al mismo tiempo se encasilla en sí mismo porque si de por sí, a lo mejor el metal llega a ser muy selectivo. Este todavía lo es un poco más.

Ok, perfecto. ¿Cómo percibes al metal sinfónico en términos de diversidad, consideras que puede tener un público variado o específico?

Deel:

Puede ser público o variado. Ya depende mucho la banda que lo proponga, pero sí, o sea así como puedes encontrarte a lo mejor una variante con gothic, una variante con electrónica, una variante que a lo mejor le pega más al death,, al black incluso, o sea, puede ser como que el punto medio combinado con, o sea como una comida, puedes combinar dulce con salado y viceversa.

Bien. ¿Consideras que hay alguna relación entre la cultura musical mexicana y la popularidad del metal sinfónico en México?

Deel:

Yo creo que México es el que más lo consume, o sea, la verdad, yo creo que México es un punto modular, ya sea que lo reciban para bien o para mal por todas las presentaciones, pero sí.

Perfecto. ¿Hay algo más que te gustaría agregar sobre tu experiencia con el metal sinfónico o metal en general?

Deel:

Pues que lo escuchen, lo aprecien y de todo un poco va a haber bandas que no van a gustar, va a haber bandas que va a ser un poco digerible, pero dense la oportunidad.

Perfecto, pues ya eso es todo, de verdad aprecio tu tiempo. Muchas gracias por la entrevista, ten buen día.