



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño
UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD XOCHIMILCO**

Nombre: Aurora Belén Aguilar Mejía
Matrícula: 2182036293
Licenciatura en Arquitectura
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tel: 5513126294
Cel: 5532042821
Correo electrónico: **aurorabamejia@gmail.com**

**Lugar de Realización: Calle Gitana No. 331, Col. Del Mar, C. P. 13270,
Alcaldía Tláhuac, CDMX.**

Periodo de realización: 20 de enero del 2023 al 20 de julio del 2023

Proyecto:
**“APOYO Y ASISTENCIA PARA LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE
VIVIENDA”**

Clave: XCAD000836
Responsable del Proyecto: Arq. Ruth López Villanueva

Asesor interno: Mtro. Arq. Guillermo Nagano Rojas



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN **03**

04 **OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES**

ACTIVIDADES REALIZADAS **05**

14 **OBJETIVO PARTICULAR ALCANZADO**

RESULTADOS Y CONCLUSIONES **14**

15 **RECOMENDACIONES**

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS **15**

16 **ANEXOS**

INTRODUCCIÓN

El fin de este informe es dar a conocer las actividades, resultados y conclusiones que se obtuvieron en el periodo de prestación de mi servicio social a lo largo de 480 horas. Estas actividades brindan al estudiante una visión completa de como es el mundo laboral y lo que uno se enfrente como futuro profesionista ligando lo aprendido con la realidad del país y su vinculación con la arquitectura. El servicio social “es una práctica que permite consolidar la formación profesional proporcionando al estudiante un espacio de adquisición y aplicación de conocimientos y saberes; además, favorece el desarrollo de valores y facilita la inserción en el ejercicio profesional”¹ (UNAM, s.f.)

La asociación en la que labore mi servicio social se llama *JAR'UAJPARIN*, ubicada en la U.H. “Ceaní” en calle gitana no. 331, colonia Del Mar, alcaldía Tláhuac, donde participe en el programa de “*Apoyo y Asistencia para la Producción de Proyectos de Vivienda*”. Es una asociación civil sin fines de lucro fundada en 2012. La visión que tiene la asociación es el compromiso con la población general, pero haciendo énfasis a grupos vulnerables para apoyar a conseguir el bienestar y buen vivir, a través de gestiones y servicios tanto técnicos como profesionales en ámbitos de vivienda, cultura, deporte y demás áreas populares del sector.

El motivo por el cual me acerque a realizar mi servicio social en la asociación *JAR'UAJPARIN* fue por su trayectoria en gabinete administrativo y sobre todo en obra; participando como asesoría técnica del programa “Mejoramiento de Vivienda”, apoyando a 230 familias de interés social en el INVI y en cuestión de obra realizan la supervisión de la obra “Francisco Javier Mina” No 202 (Tlaxilacalli) beneficiando a 96 familias ubicada en la alcaldía Tláhuac, e igualmente en apoyo a la supervisión el Proyecto Habitacional Altruista “Mz 25” junto con la Organización Frente Popular Francisco Villa, beneficiando a 147 familias en la Alcaldía Iztapalapa y actualmente a punto de ejecutar la obra Leyes de Reforma, beneficiando a 120 familias de interés social en la Alcaldía Iztapalapa.

Uno de mis objetivos era tener un acercamiento a la obra, por ello elegí la asociación, dado que en mi estancia en la universidad nunca tuve una aproximación a la obra.

¹ Servicio Social - UNAM. (s. f.).

<https://www.siients.unam.mx/serviciosocial/inicio.php?clave=ABCSS#:~:text=El%20Servicio%20Social%20es%20una,inserci%C3%B3n%20en%20el%20ejercicio%20profesional.>

OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES

Esta experiencia tiene como objetivo principal iniciar mi formación profesional y mi relación con arquitectos profesionales que, ahora, considero un ejemplo de vida, principalmente al Arq. Sotero. De ellos busco adquirir conocimientos en la toma de decisiones, en el desenvolvimiento del mundo laboral, en la resolución de problemas y en el desarrollo de proyectos en todas sus fases.

Objetivo General _____

- Desarrollar los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera a niveles de síntesis para posteriormente ponerlo en práctica en una escala a nivel proyecto.
- Complementar la formación práctica-teórico recibida en la carrera.
- Vincular las necesidades reales que se presentan en el ámbito laboral, desarrollando así mi capacidad para afrontar problemáticas reales.

Objetivo Particular _____

- Adquirir experiencia en obra.
- Aprender sobre la gestión y administración de proyectos.
- Experimentar una primera situación laboral relacionada a la arquitectura y al mundo real, intentando superar la incertidumbre y los desafíos que se presenten.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en la Universidad y a la vez verificar que competencias o conocimientos es necesario profundizar o adquirir.
- Adoptar las responsabilidades asignadas, aprendiendo y familiarizándome a tareas de diversas índoles que forman parte del hacer habitual del arquitecto en particular y del mundo laboral en general.
- Aprender del trabajo de otros profesionales, ya sean arquitectos u otros oficios (maestros albañiles, herreros, carpinteros, yeseros, etc...). Para así desarrollar la comunicación verbal con los distintos rubros en una construcción.
- Estar en contacto con el desarrollo del proyecto Arq. y su posterior ejecución dentro del ámbito público y gubernamental, cuáles son sus tiempos reales, cuáles son sus dificultades y como se resuelven.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante mi estadía de 6 meses en la asociación *JAR'UAJPARIN* se me asignaron distintas funciones divididas entre obra y oficina. Acudía a 3 sitios donde realizaba dichas tareas:

- Ceaní – Oficina
- Mz 25 – Obra y Oficina
- Tlaxilacalli - Obra

C e a n í

Antes de enfrentarme a la obra, tenía que conocer que tramites y convenios se realizan para ejecutar una edificación, ya que efectuar una obra es bastante complejo, no solo por el tiempo que conlleva realizarla o la cantidad de gente involucrada, sino también por la cantidad de requerimientos necesarios para llevar a cabo dicha obra de construcción. Por ello en mis primeras semanas en oficina me brindaron toda la carpeta técnica de obra del proyecto "Tlaxilacalli" con el fin de conocer el proceso de construcción para así garantizar que todos los aspectos del proyecto se cumplan correctamente.

Como ya había mencionado, la asociación tiene convenio con el INVI en el programa *Mejoramiento de Vivienda*, este programa "tiene como objetivo atender problemas de hacinamiento, desdoblamiento familiar, vivienda precaria, deteriorada, en riesgo o provisional; fomenta el arraigo familiar y barrial. La asesoría técnica del Programa desarrollará propuestas participativas con la comunidad organizada de mejoramiento del entorno barrial, de colonia, de pueblo y/o de unidad habitacional donde aplique acciones. A nivel de lote familiar deberá integrar: el levantamiento de las construcciones existentes, anteproyecto con las familias que lo habiten, proyecto participativo del área a intervenir, costos y presupuestos, control y supervisión del proceso constructivo y finiquito de la obra."² Mi tarea fue apoyar en la elaboración de dos anteproyectos de reconstrucción que constaban de planos arquitectónicos, estructurales, cimentación, losa, refuerzo de muros, todo asistido por computadora (AutoCAD). (Véase planos en Anexo pág. 16)

² De Vivienda De La Ciudad De México, I. (s. f.). Programa de Mejoramiento de Vivienda. Instituto de Vivienda de la Ciudad de México. <https://www.invi.cdmx.gob.mx/programas/programa/pmv>

Además, tuve que leer minuciosamente el Manual para la Presentación de Proyectos y Diseño de Viviendas del INVI, así como el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal y las Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico de manera que cuando me encargaran un proyecto de mejoramiento de vivienda respetara los lineamientos que se establecen por ley para la aprobación de los proyectos.

Asimismo, para que tuviera mayor conocimiento en los trabajos que realiza la asociación, me dejaron a cargo un finiquito de mejoramiento de vivienda, donde profundice en el tema de cómo la gente solicita un crédito y se le asigna un asesor técnico, donde JAR'UAJPARIN se encarga de ello. Posteriormente la asociación se ocupa de realizar una visita a la vivienda, determina las condiciones y procede a realizar el levantamiento del sitio para desarrollar, desde luego, el anteproyecto arquitectónico. Por último, se le entrega la propuesta al acreditado para dar su visto bueno y llevar a cabo el proyecto en físico. El asesor tiene que estar pendiente de la supervisión realizando la bitácora de obra del proceso de los trabajos para finalmente efectuar el finiquito del proyecto. (Véase formatos en Anexo pág. 18). Así concluí mi trabajo por parte de la oficina en Ceaní.

M z 25 _____

En la obra de mz 25 ubicada sobre Canal de Chalco fue donde desempeñé varios trabajos y además es donde estuve más tiempo, ahí experimente por primera vez la realidad de estar en una obra. Mis conocimientos sobre la obra eran muy escasos, durante mi periodo académico nunca tuve la oportunidad de visitar una obra (El COVID-19 detuvo las actividades) por ello tuve que superar la incertidumbre y afrontar las problemáticas que se presentan día a día en una construcción.

En mi estancia en la obra de mz 25 desempeñe labores como: levantamientos arquitectónicos, auxiliar de supervisión de obra, dibujo arquitectónico asistido por computadora (AutoCAD) y diseño de proyectos.

Con respecto a la supervisión de obra en primera instancia me fue complicado entender cómo se manejaban los destajos, pero conforme realizaba los recorridos con los arquitectos aprendí a desenvolverme y agarrar práctica. Durante mi permanencia estuve de auxiliar del

residente de obra apoyando en supervisar los avances físicos del proyecto donde se cumpliera el seguimiento del calendario de obra, la calidad de materiales que llegasen a la obra y el aseguramiento del cumplimiento en obra de las especificaciones del proyecto ejecutivo, lógicamente tenía que respaldar los trabajos con fotografías. Igualmente repase sobre la revisión de estimaciones, conceptos y volúmenes.



Figura 1. Obra Habitacional "Mz 25" Fachada del Frente Sur. Fuente: Aguilar, A. (2023)

Evidencia fotográfica



Figura 2. Descarga de material (Tubos de pvc). Fuente: Aguilar, A. (2023)



Figura 3. Continuación de trabajos de cancelería. Fuente: Aguilar, A. (2023)

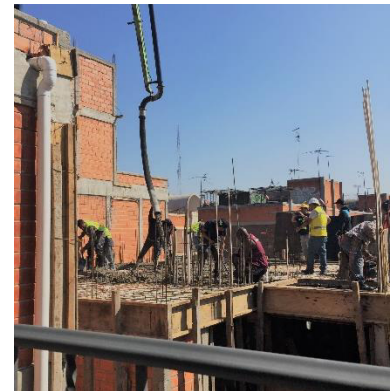


Figura 4. Colado de losa último piso. Fuente: Aguilar, A. (2023)



Figura 4.1 Prueba de revenimiento. Fuente: Aguilar, A. (2023)



Figura 5. Continuación del enrase de muros. Fuente: Aguilar, A. (2023)

“Muchos estudios han mostrado que gran parte de los problemas en las construcciones, tanto desde el punto de vista de la seguridad, como desde el punto de vista del servicio, no provienen del diseño, ni de los materiales, sino principalmente de la ejecución de la construcción. Calavera (1996) reporta 51 % de fallas atribuibles a la ejecución y 37% atribuibles al proyecto. Lo anterior pone de manifiesto la importancia de la supervisión; en muchos casos el desempeño de esta actividad tiene una fuerte influencia en las etapas de operación y mantenimiento del proyecto, y puede provocar elevados costos durante estas fases del ciclo del proyecto, e incluso una utilización ineficiente de la construcción”.³ (Solís Rómel, 2004)

Citando lo anterior, pude comprobar que la obra no se debe tomar a la ligera, todo debe planificarse y desarrollarse con cuidado. Las situaciones desfavorables siempre se van a presentar, por esa razón siempre hay que cuidar los detalles. Aprendí que en una construcción no es algo que puedas ir resolviendo mientras vas ejecutando, esto entorpece el avance de trabajo de todos; por eso la importancia de la comunicación para seguir y controlar cada destajo y así garantizar la culminación correcta de esta. Indico esto porque me tocó presenciar que los sardineles de los baños de los departamentos no se anclaron correctamente y en otros casos ni siquiera contaba con varilla, el concreto se deshacía con un simple golpe. Podría enumerar un sinnúmero de detalles que se presentan en la obra y podría parecer un panorama nada alentador, pero más allá de que puedan solucionarse implica gastos excesivamente mayores.



Figura 6. Ejemplo de sardinal mal hecho. Fuente: Aguilar, A. (2023)



Figura 7. Ejemplo de cadena mal colada. Fuente: Aguilar, A. (2023)

³ Solís Rómel G, (2004). La supervisión de obra. Ingeniería, 8 (1), pag. 55-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46780106>

Yendo a la actividad de los destajos tuve la oportunidad de ver el movimiento y aprender de ello. Cada jueves se elaboraba un recuento de trabajos, ese día básicamente es un caos, ya que se tiene que reunir la información de los destajistas y realizar un porcentaje del avance del trabajo para pagarle a los trabajadores. Me toco supervisar el lavado de muros donde a cada concepto se asigna un porcentaje de avance.

Conceptos

1. Rebabeado de elementos estructurales **20%**
2. Limpieza gruesa en muros a base de cuña y escoba **15%**
3. Resane grueso en muros **25%**
4. Lavado de muros con agua y jabón Ariel **10%**
5. Lavado con ácido muriático al 8% disuelto con agua **10%**
6. Resane complementario en muros **10%**
7. Resane acabado fino **5%**
8. Delineado de pintura donde se necesite **5%**

ANALISIS DE LAVADO DE MUROS										
Edif.	Depto.	Conceptos								Observaciones
		1 (20%)	2 (15%)	3 (25%)	4 (10%)	5 (10%)	6 (10%)	7 (5%)	8 (5%)	
12	4	17%	13%	25%	9%	5%	6%	4%	2%	Falta resanar detalles y lavado de muros
13	4	18%	13%	22%	3%	1%	7%	3%	0%	Faltan muros por lavar y pulir acabados
13	3	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	Aun no se trabaja
12	3	10%	7%	17%	5%	3%	8%	3%	0%	
1	4	20%	14%	5%	9%	5	3%	0%	0%	Se está terminado de lavar con agua y falta pulir
3	4	18%	12%	0%	8%	6%	0%	0%	0%	Falta resanar
4	4	17%	12%	23%	7%	4%	9%	0%	0%	
4	3	20%	15%	24%	10%	8%	9%	0%	0%	Falta trabajar cocina, p.s y baño

Tabla 1. Tabla de análisis de destajos. Fuente: Aguilar, A. (2023)

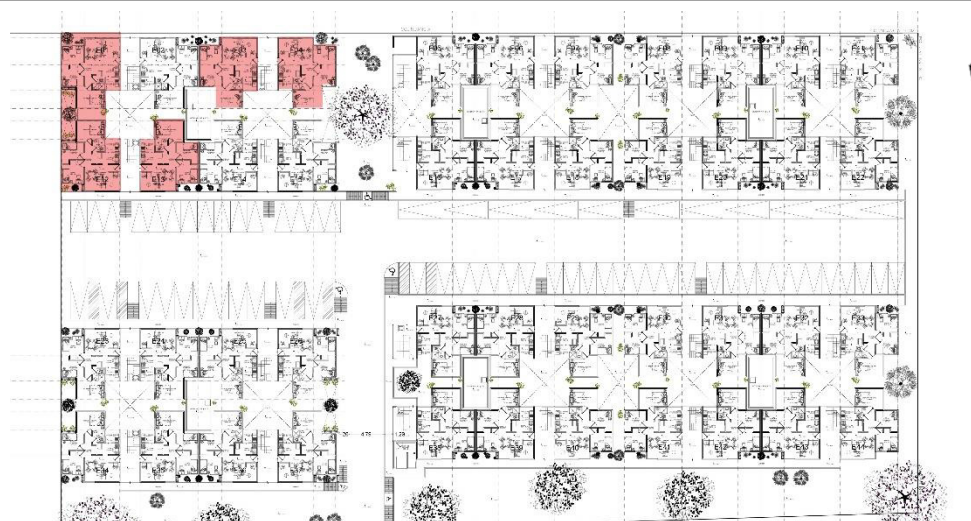


Figura 8. Plano de Conjunto de la obra de los deptos. trabajados en el lavado de muros. Fuente: Aguilar, A. y Pacheco, J. (2023)



Figura 9. Lavado de muros. Fuente: Aguilar, A. (2023)

Por otra parte, se implementaron actividades de actualización de planos de la obra de Mz 25, donde mi compañero de servicio Javier Mondragón y yo nos encargamos del levantamiento físico de toda la obra para posteriormente realizarlo en AutoCAD donde se hicieron adecuaciones y correcciones que fueran necesarias por parte de los arquitectos. Los planos que nos solicitaron fueron: Plano de conjunto, plano de azotea, cortes y fachadas y corte por fachada. Los planos que yo concrete fueron: el plano de conjunto y los cortes por fachada. (Véase planos en Anexo pág. 19-21)

Igualmente ayude de manera extra en un trabajo que fue necesario realizar en el transcurso de mi estancia. Se efectuó el diagnóstico de infraestructura de la unidad habitacional Mz 22, colindante con la obra Mz 25. El ejercicio consistía en revisar las condiciones estructurales de 536 departamentos dividido en 67 torres con 8 departamentos cada uno. De igual forma se consideró las instalaciones o alguna modificación que haya realizado el propietario que no afectara estructuralmente. Se respaldó este diagnóstico con evidencia fotográfica para que en próximas visitas los arquitectos fueran a corroborar daños perjudiciales que no afectaran en un futuro. (Véase formatos en Anexo pág. 22)

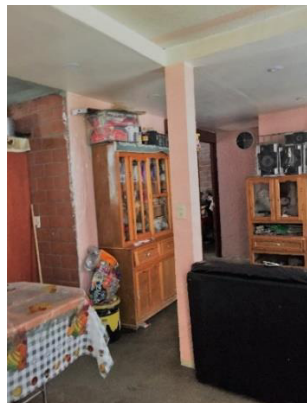


Figura 11. Columna propuesta por el titular del depto. Fuente: Aguilar, A. (2023)



Figura 12. Humedad y salitre en el patio de servicio. Fuente: Aguilar, A. (2023)

Asimismo, me encargue de la realización de formatos para las memorias descriptivas de los departamentos que posteriormente servirán para las escrituras de los mismos. (Véase formatos en Anexo pág. 23)

En cuanto al diseño estuve involucrada en el proyecto “Parque Lineal en el cinturón verde” proyecto de la autoría de los arquitectos de la UNAM que forma parte de sus prácticas profesionales. Los arquitectos de la UNAM concretaron una propuesta en base al concepto de la proporción áurea.

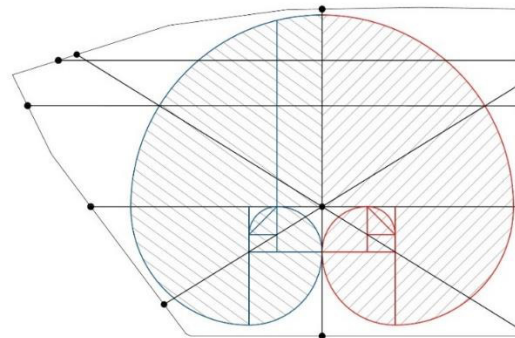


Figura 13. Concepto del proyecto basado en la proporción áurea. Fuente: Aguilar, A. (2023)

El proyecto se encuentra ubicado en la sección sur de la Alcaldía Iztapalapa, pertenece a la colonia U.H. Cananea y U.H. Nueva Generación esq. Canal de Chalco.



Figura 14. Ubicación del proyecto. Fuente: Bidegain, F. UNAM. (2023)

Mi labor en este proyecto fue apoyar en el desarrollo del plano de conjunto del parque lineal, además del diseño del área administrativa, área de trabajadores, baños públicos, y por ultimo una representación gráfica del mismo conjunto, ya que las arquitectas de la UNAM presentaron una imagen conceptual de su idea que se basa en la proporción áurea y requería más detalle, y yo me encargue de pulir el trabajo, puesto que la propuesta iba ser entregado a la delegación y a la jefa de gobierno. (Véase planos en Anexo pág. 24-26)



Figura 15. Imagen conceptual del proyecto basado en la proporción Aurea. Fuente: Bidegain, F. UNAM. (2023)



Figura 16. Render de Conjunto del parque. Fuente: Aguilar, A. (2023)

Mi última aportación fue diseñar un kiosco en conjunto con mi compañero de servicio Javier Mondragón, que forma parte del “Parque Lineal en el cinturón verde”, retomando de igual forma el concepto de la proporción áurea se diseñó la circunferencia del kiosco. La propuesta se rige por las curvas de la proporción aurea planteando así un kiosco moderno que sirva como un punto de reunión para la localidad del Molino y se realicen asambleas, actividades recreativas, conciertos, etc. (Véase planos y renders en Anexo pág. 27-31)

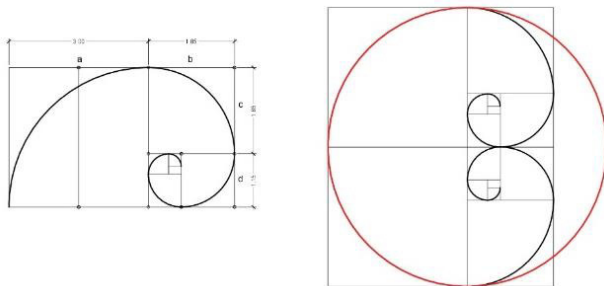


Figura 17. Concepto. Fuente: Aguilar, A. Pacheco, J. (2023)

Figura 18. Render del Kiosco. Fuente: Aguilar, A.. (2023)



Tlaxilacalli

Mi estadía en la obra Tlaxilacalli fue demasiado breve. Semejante a la obra de Mz 25 era auxiliar del residente de obra en supervisión de trabajos. Durante mi permanencia realizaba croquis de los trabajos para aprender sobre los métodos constructivos y no quedarme con lo teórico.

Evidencia fotográfica



Figura 18. Torres de edificios.
Fuente: Aguilar, A. (2023)



Figura 19. Demolición de antigua barda perimetral.
Fuente: Aguilar. (2023)



Figura 20. Encofrado de armados en rejillas de agua pluvial. Fuente: Aguilar, A. (2023)

Croquis

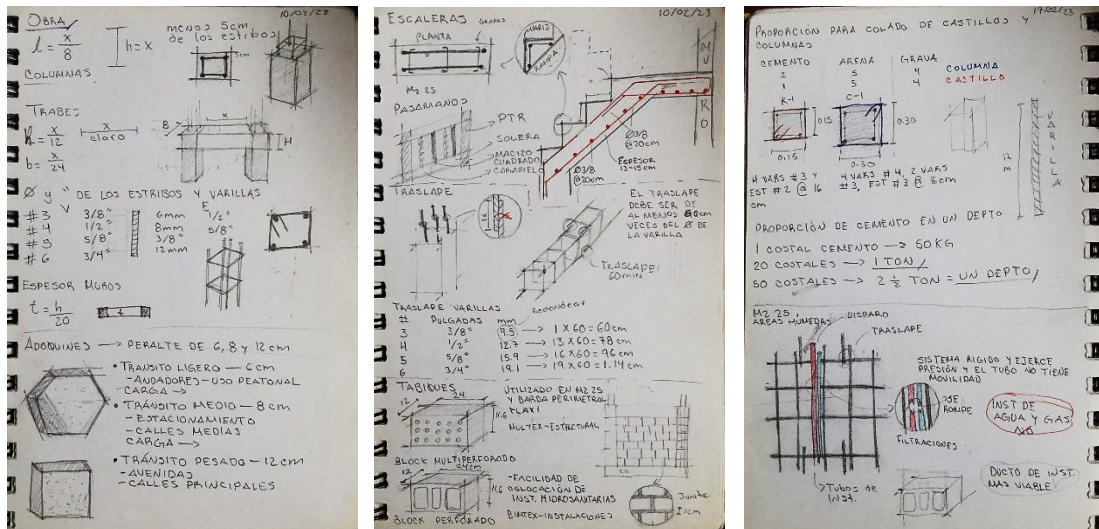


Figura 21. Croquis de mis apuntes en la obra. Fuente: Aguilar, A. (2023)

OBJETIVO PARTICULAR ALCANZADO

Lo expuesto en el presente reporte permite ver el cambio que se dio durante los proyectos en que participé. Mejoré mi formación académica y también crecí en el ámbito personal. Ahora cuento con capacidades y habilidades para realizar una representación arquitectónica profesional, desarrollé la capacidad de hacer levantamientos arquitectónicos con un alto nivel de calidad y obtuve seguridad en la toma de decisiones.

Soy consciente que crecí, desafortunadamente tuve escasa práctica en campo en mi etapa académica, sin embargo, logro reconocer que se cumplió con los objetivos particulares planificados. Me permitió iniciar mi formación profesional y mi relación con profesionistas de los cuales adquirí suficientes conocimientos.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como primera experiencia en el sector de la arquitectura me sirvió para probar todas las capacidades adquiridas en la Universidad. Personalmente, uno de mis principales metas antes de iniciar la práctica era adquirir experiencia en obra y aprender a desenvolverme en este ámbito superando el miedo, los nervios y la incertidumbre de tener que transmitir información, observaciones dudas u órdenes a personas más experimentadas en esta área. Este trabajo fue muy enriquecedor en ese sentido, familiarizándome con la forma de trabajar en la obra y preparándome para poder encarar este tipo de situaciones con seguridad en un futuro.

Comprendí que ya no podía cometer errores durante mi pasantía, esto debido al ritmo de trabajo que ya tienen establecido, tomé esto con la seriedad que se debía para cumplir mis propias expectativas y conocer de lo que soy capaz.

Me quedo claro que salir más a territorio y entrar en contacto con las problemáticas de la realidad que no vemos todos los días es sumamente importante y es más satisfactorio proponer soluciones desde nuestra disciplina.

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a la Asociación *JAR'UAJPARIN* por la gran oportunidad que me ha brindado para aprender de esta profesión que es la arquitectura. Igualmente

agradecer a mi Casa de estudios la UAM Xochimilco en conjunto con mi asesor el Arq. Guillermo Nagano Rojas, a mi familia por su apoyo incondicional y un agradecimiento especial al Arq. Sotero Aladar Hernández por brindarme la confianza, apoyarme en los momentos más desalentadores durante mi servicio y transmitirme todos sus conocimientos con bastante paciencia; con mucho respeto y admiración no pude elegir mejor mentor para empezar mi vida profesional, es de admirar la gran labor que desempeña y siempre amando lo que hace.

Me quedo con su frase *“La obra es muy noble te permite conocer todo tipo de gente”*

RECOMENDACIONES

Mi recomendación para la asociación es que haya más comunicación entre los arquitectos, ya que había confusión en la asignación de actividades y por lo menos yo tenía más de dos trabajos designados en una semana.

BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- De Vivienda De La Ciudad De México, I. (s. f.). Programa de Mejoramiento de Vivienda. Instituto de Vivienda de la Ciudad de México. <https://www.invi.cdmx.gob.mx/programas/programa/pmv>
- INVI, Gobierno del Distrito Federal. (s/f). Manual para la Representación de Proyectos y Diseño de Viviendas INVI, Instituto de Vivienda del Distrito Federal.
- Simón, L. (2017), Reglamento De Construcciones Para El Distrito Federal, Ciudad de México, Trillas Editorial.
- Solís Rómel G, (2004). La supervisión de obra. Ingeniería, 8 (1), pág. 55-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46780106>

ANEXOS

PLANOS DE RECONSTRUCCIÓN

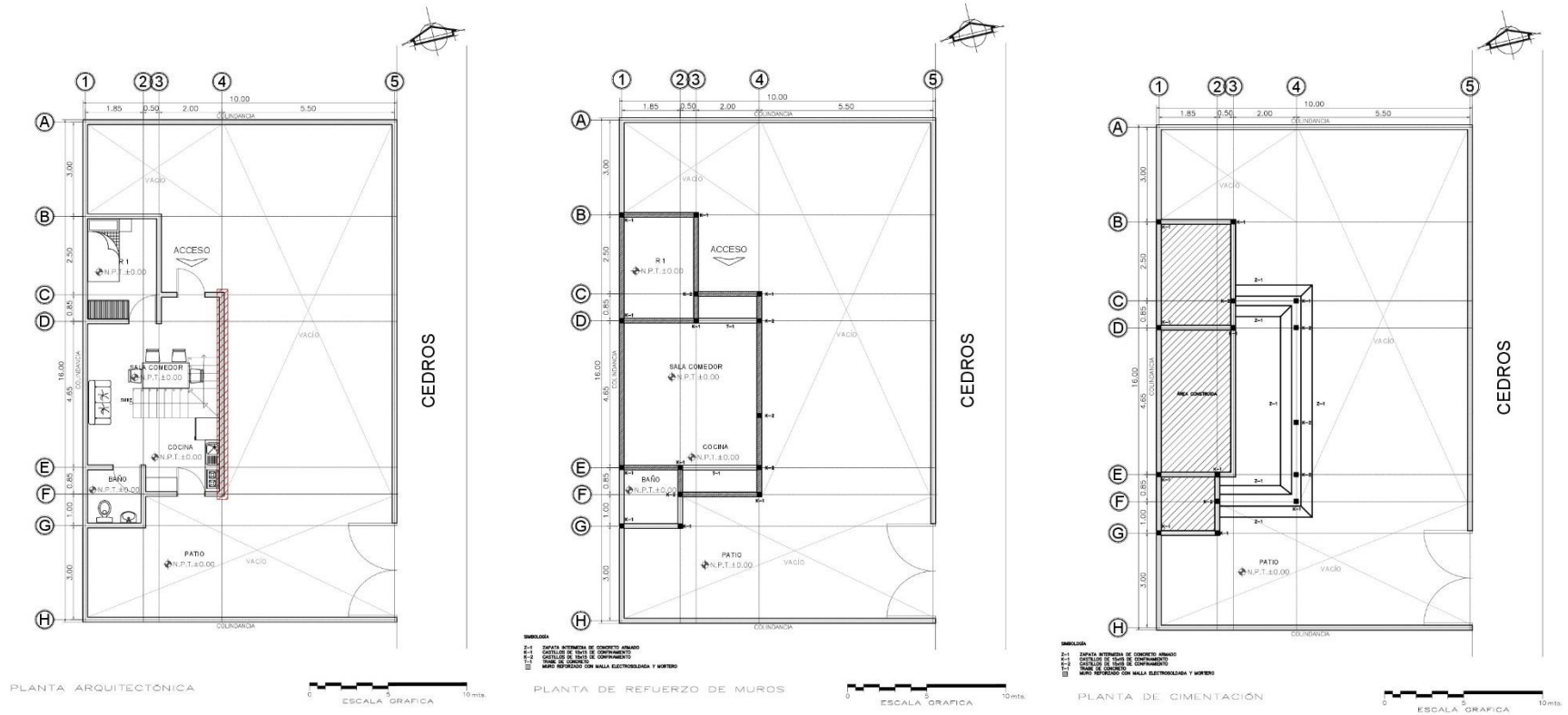


Figura 22. Planos de reconstrucción. Fuente: Aguilar, A. (2023)

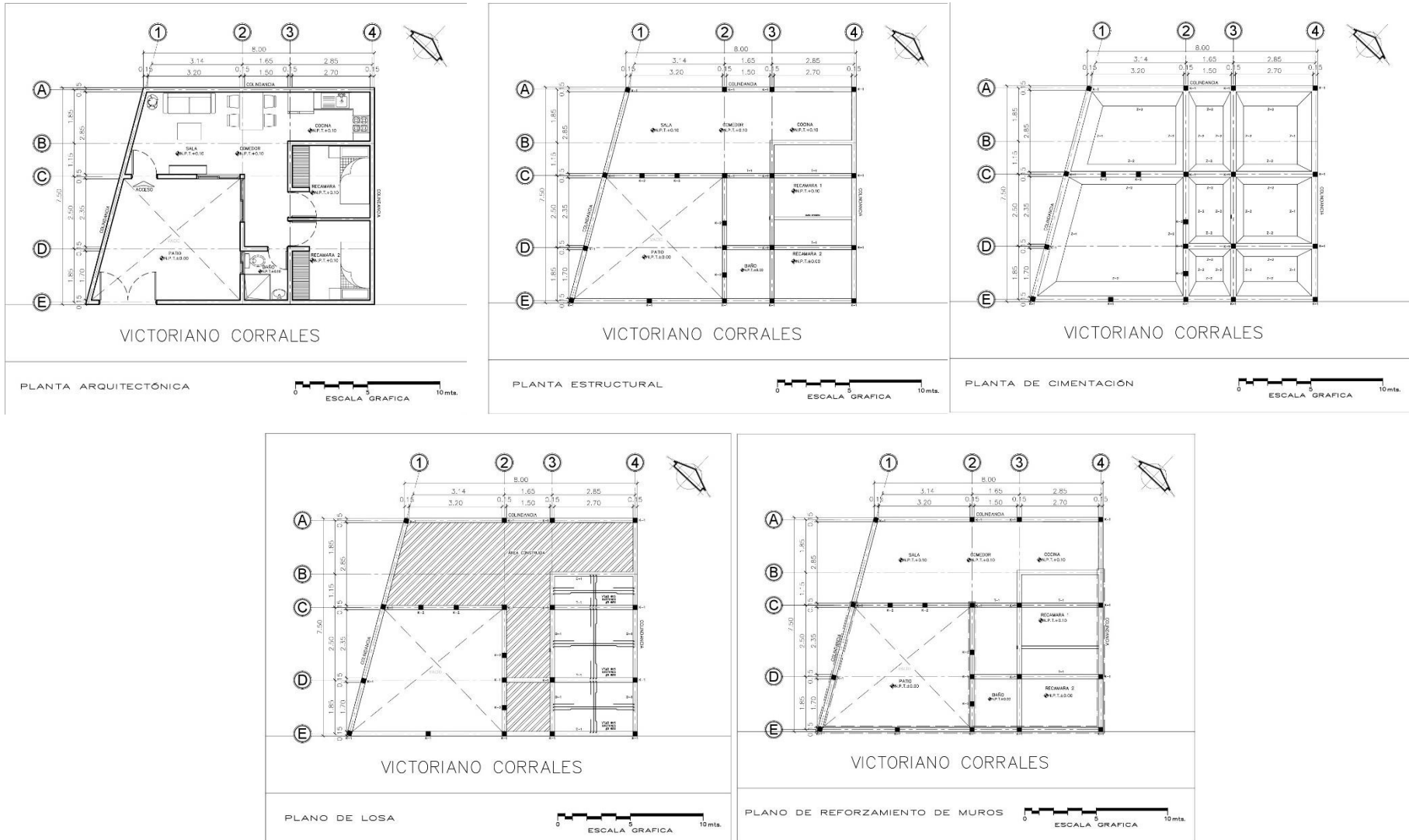


Figura 23. Planos de reconstrucción. Fuente: Aguilar, A. (2023)

FORMATO DE FINIQUITO DE OBRA



CDMX
CIUDAD DE MÉXICO



INSTITUTO DE VIVIENDA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL
DIRECCIÓN EJECUTIVA DE OPERACIÓN
DIRECCIÓN DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA

FPMV23

BITÁCORA DE OBRA

HOJA No.:

ID MEJORAMIENTO:

216457

NOMBRE DE LA (EL) ACREDITADA (O):

LECHUGA LÓPEZ ERENDIRA

FOLIO CRÉDITO:

VNP-I-PA-071191-19-321-1525

DOMICILIO:

**CALLE VICENTE GUERRERO N°83, SANTA CRUZ MEYEHUALCO C.P. 09291,
ALCALDIA IZTAPALAPA**

SESIÓN:

225

APERTURA DE BITÁCORA

Fecha: 29/04/2019

Nota 1.- Con esta fecha se da apertura a la presente bitácora, a través de la cual se llevará el control de los trabajos de obra e instalación de equipos, cuyos alcances se indican más adelante. Para tal efecto se registran los nombres y las firmas de las personas autorizadas a intervenir en la misma, siendo el responsable designado quien representará a la (el) Acreditada (o) / Beneficiaria (o) en caso de su ausencia o fallecimiento.

LECHUGA LÓPEZ ERENDIRA

ACREDITADO (A)
NOMBRE Y FIRMA

RESPONSABLE DESIGNADO (A)
NOMBRE Y FIRMA

**JAR'UAJPARIN A. C.
ARQ. RUTH LOPEZ VILLANUEVA**

ASESOR TÉCNICO
NOMBRE Y FIRMA
"Y PARA LOS TRABAJOS DE
ASESORIA Y SUPERVISION
DEL PROCESO DE LA OBRA."

**ARQ. LUIS MANUEL YSMAEL
ASIAIN RAMÍREZ.**

Nota 2.- Se da por sentado que existe un proyecto integral elaborado por el Asesor Técnico y aprobado por la (el) Acreditada (o) / Beneficiaria (o), el cual satisface las necesidades familiares de vivienda, en el entendido de que el alcance del proyecto o diseño de la mejora en cuestión se dará en base al monto de financiamiento otorgado por el Instituto de Vivienda.

El periodo para la ejecución de esta obra o mejora será a partir del día 30 del mes MAYO del año 2019 y hasta el día 30 del mes SEPTIEMBRE del año 2019 con un monto de financiamiento destinado únicamente para la compra de materiales y/o equipos, y pago de mano de obra de \$ 137,590.16

Por lo anterior la (el) Acreditada (o) / Beneficiaria (o) se compromete a cumplir en tiempo y forma lo proyectado y a comprobar la correcta aplicación del monto del financiamiento; de no ser así se sujetará a lo señalado en el Contrato o Convenio firmado con este Instituto de Vivienda.

ACREDITADO (A)

LECHUGA LÓPEZ ERENDIRA

NOMBRE Y FIRMA

ASESOR TÉCNICO

ARQ. LUIS MANUEL YSMAEL ASIAIN RAMIREZ.

NOMBRE Y FIRMA

Fecha de Emisión: 15/01/15

Fecha de Revisión: 04/04/17

Revisión: 01

Fecha de Aprobación: 11/04/17

Página 1 de 4

Figura 24. Apertura de una bitácora de obra perteneciente al finiquito de obra de un caso de reconstrucción. Fuente: JAR'UAJPARIN. (2023)

PLANOS ACTUALIZADOS DE MZ 25

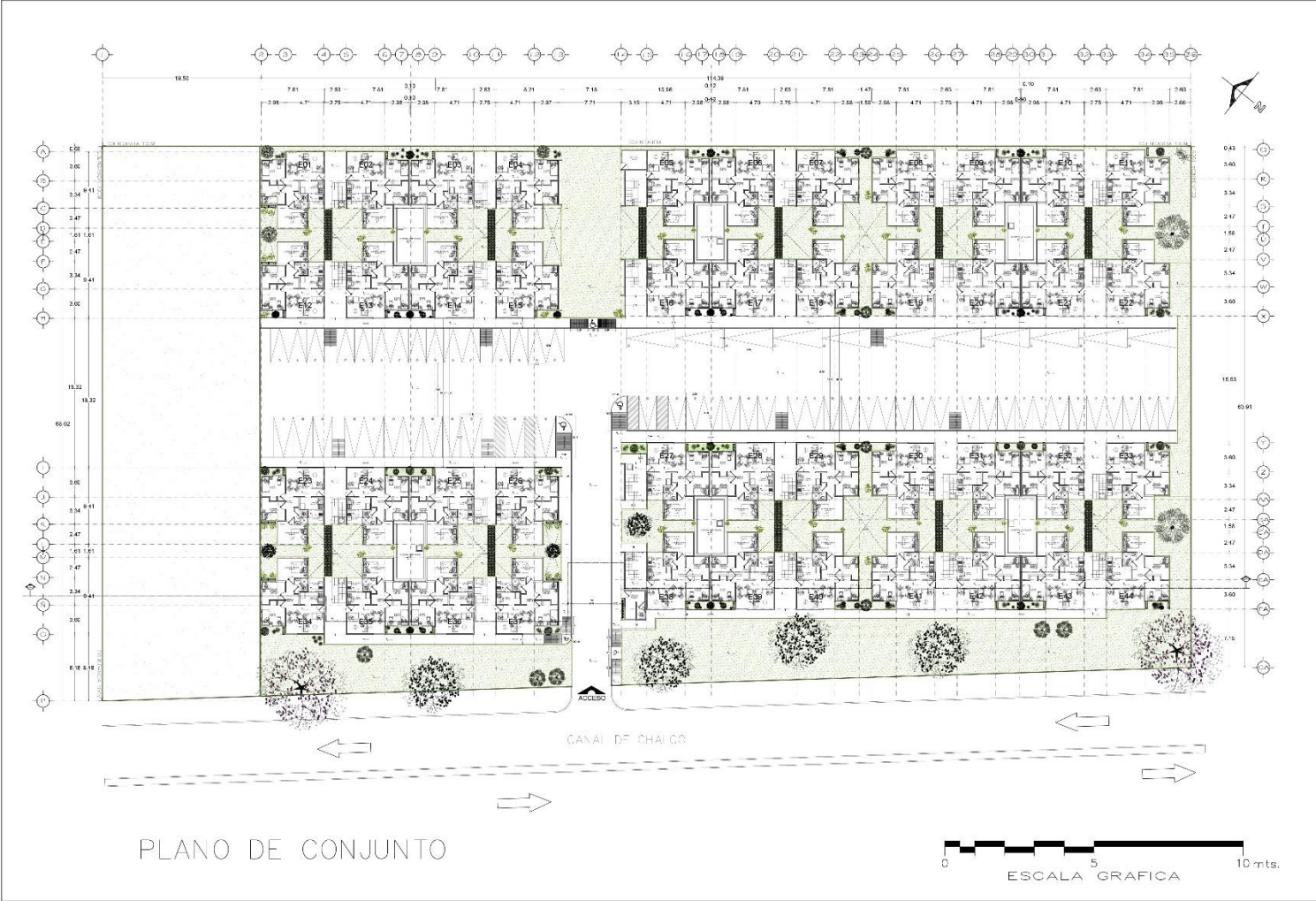


Figura 25. Plano de Conjunto de Mz 25. Fuente: Aguilar, A. Pacheco, J. (2023)

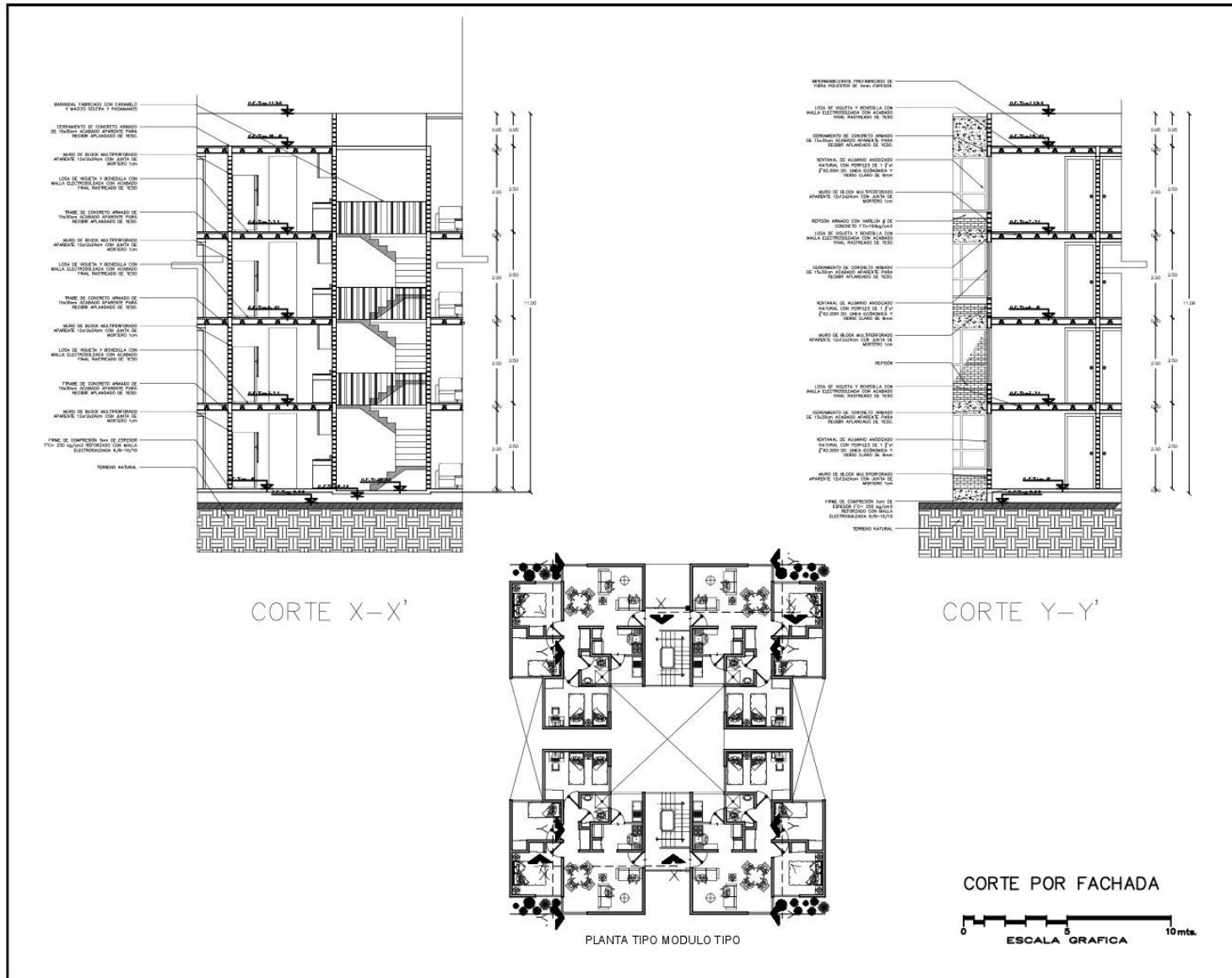


Figura 26. Cortes por fachada de Mz 25. Fuente: Aguilar, A. (2023)

FORMATO DE DIAGNOSTICO DE INFRAESTRUCTURA

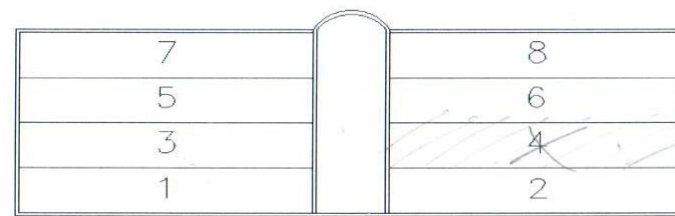
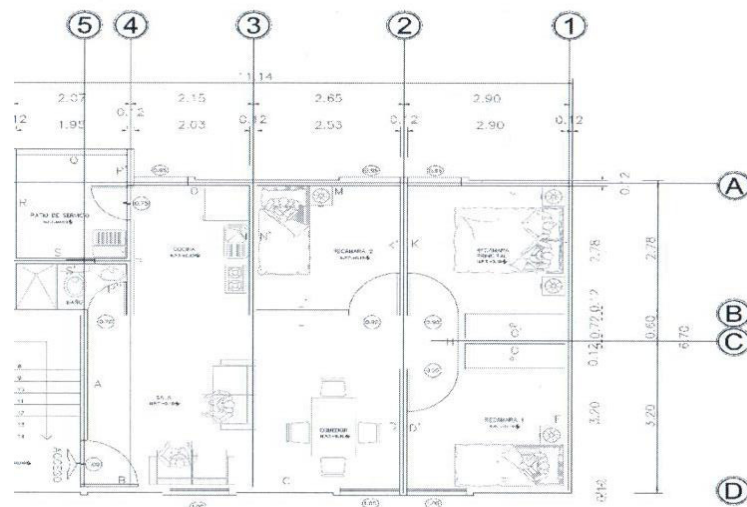
✓

Estado Actual por Departamento Manzana 22

#: 67 Depto: 4 Nombre de edificio: Pablo Neruda

Bloque No.

tipo



acciones:

Moviera el foco por filtración
 en baño
 salitre en esq. de baño
 salitre en p-s en techo, muro
 interno

Estructura		
Concepto	No.	Simbología
Muros estructurales completos	✓	✓ - X
Muros estructurales modificados		1 - 9
Muros estructurales incompletos		
Muros con fisuras		
Muros agrietados		
Catillos completos	✓	✓ - X
Cambios en muros	X	✓ - X
Cambios en ventanas	X	✓ - X
Cambios en instalaciones H.		
Cambios en instalaciones E.		
Cambios en instalaciones S.		
Cambios en piso	X	✓ - X
Cambios en plafón	X	✓ - X
Cambio en techos	X	✓ - X
Cambio en puertas	✓	✓ - X
Cancelería original	✓	✓ - X

Figura 27. Formato de diagnóstico de depts. de Mz 22. Fuente: Aguilar, A. (2023)

FORMATO DE MEMORIA DESCRIPTIVA

FORMATO DE REVISIÓN

FEHA: 24/05/2023

DESCRIPCION DE BIENES PRIVATIVOS

CONJUNTO HAB. : FRENTE POPULAR FRANCISCO VILLA A.C. PROTOTIPO VIVIENDA: _____
 UBICACIÓN: Col. El molino TIPOLOGIA: Departamento
 Delegación Iztapalapa D.F. C. P.

CONDOMINIO: UNICO DEPTO: 01
 REGIMEN: 01 SUP. TOTAL 60.40 M2
 SUP. DEL REGIMEN: 129.84 SUP. CONSTRUIDA 120.80 M2
 EDIFICIO: 1 "ACOLMAN" SUP. AREA COMUN 9.04 M2

CONSTA DESALA-COMEDOR, COCINA, 2 RECAMARAS, 1 ESTUDIO, 1 BAÑO, UN PATIO DE SERVICIO

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES: _____

- AL NOROESTE: CON ESTACIONAMIENTO
- AL SURESTE CON ANDADOR Y EDIFICIO 11 "CHALCO"
- AL SUROESTE CON EL LIMITE DEL PREDIO Y CALLE SERNA
- AL NORESTE: CON DEPARTAMENTO No 02

PROPIETARIO DEPTO 02: _____

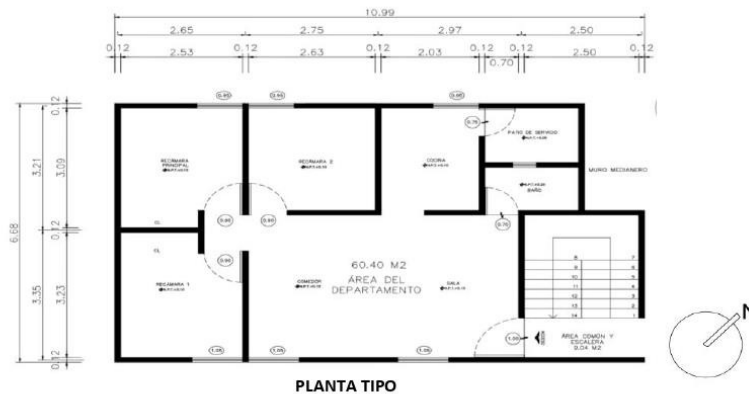
ARRIBA: CON DEPARTAMENTO No 03

PROPIETARIO DEPTO 03: _____

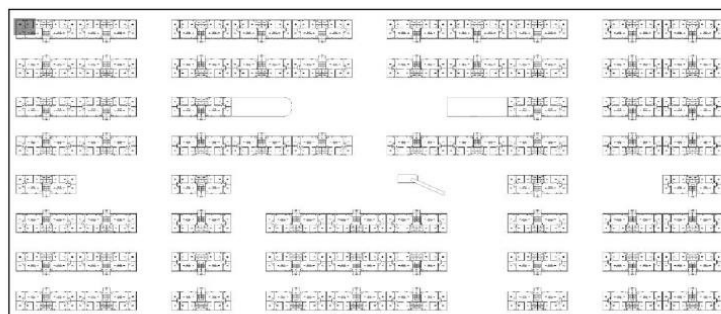
ABAJO: CON CAJON DE CIMENTACION

EDIFICIO No. 1 "ACOLMAN"

PROPIETARIO DEPTO 01: _____



PLANTA TIPO



PLANTA DE CONJUNTO

Figura 28. Formato de bienes privativos para los deptos. de Mz 22. Fuente: Aguilar, A. (2023)

PLANOS DEL PARQUE LINEAL VERDE

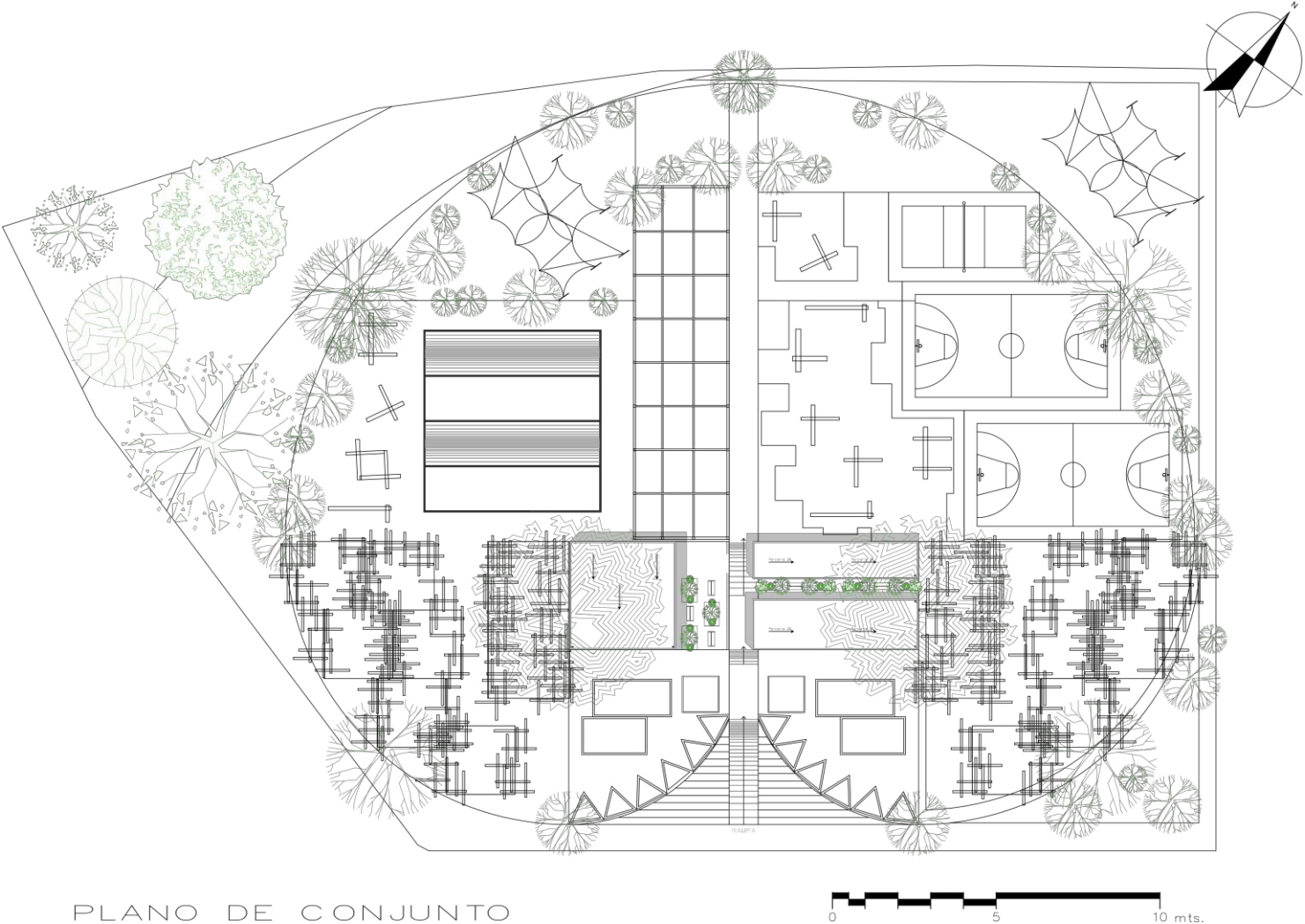


Figura 29. Plano de Conjunto del Parque Lineal Verde. Fuente: Aguilar, A. (2023)

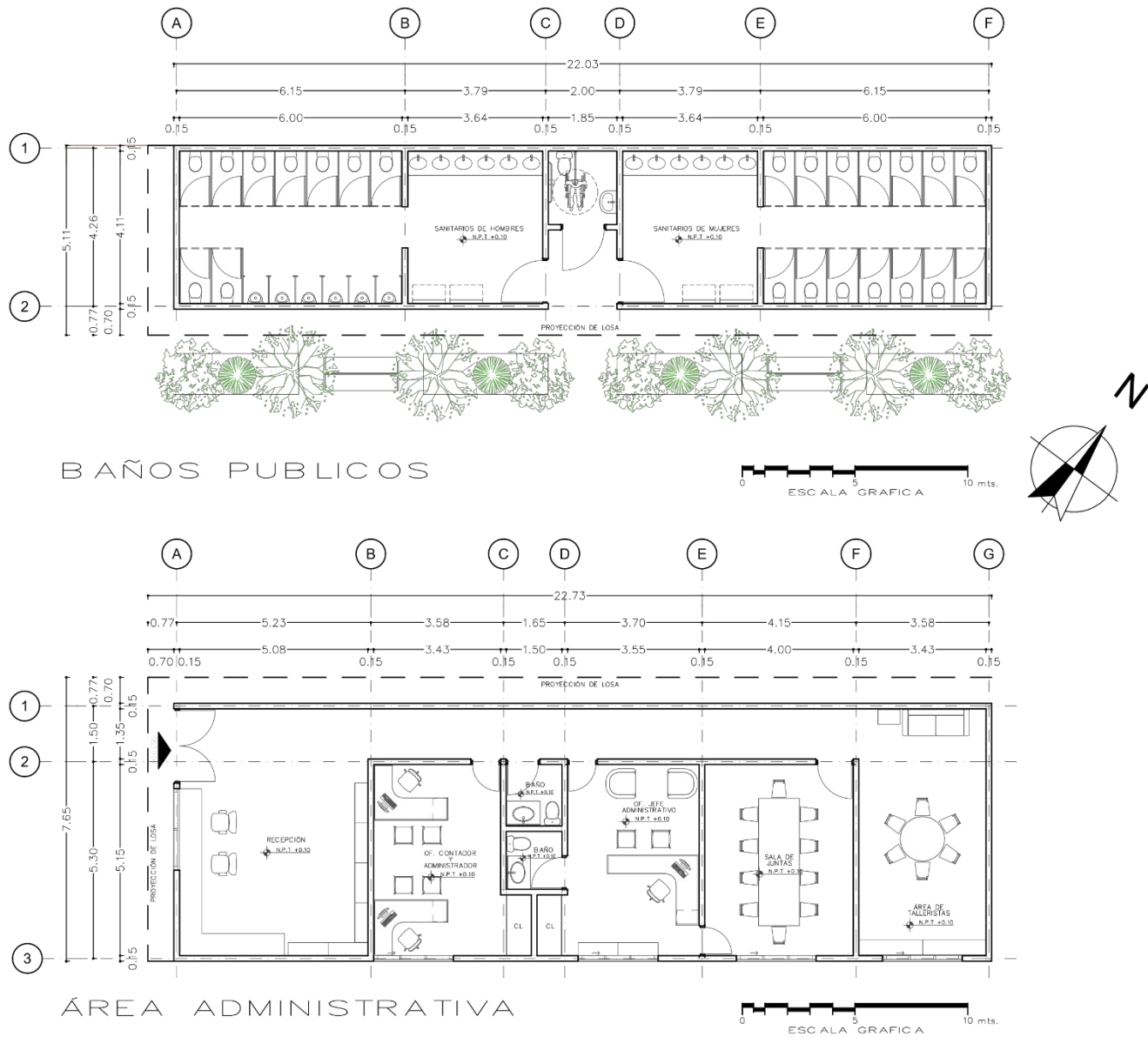


Figura 30. Plano de plantas Arq. de baños públicos y área administrativa. Fuente: Aguilar, A. (2023)



Figura 31. Plano de plantas Arq. de área trabajadores. Fuente: Aguilar, A. (2023)

PLANOS KIOSCO

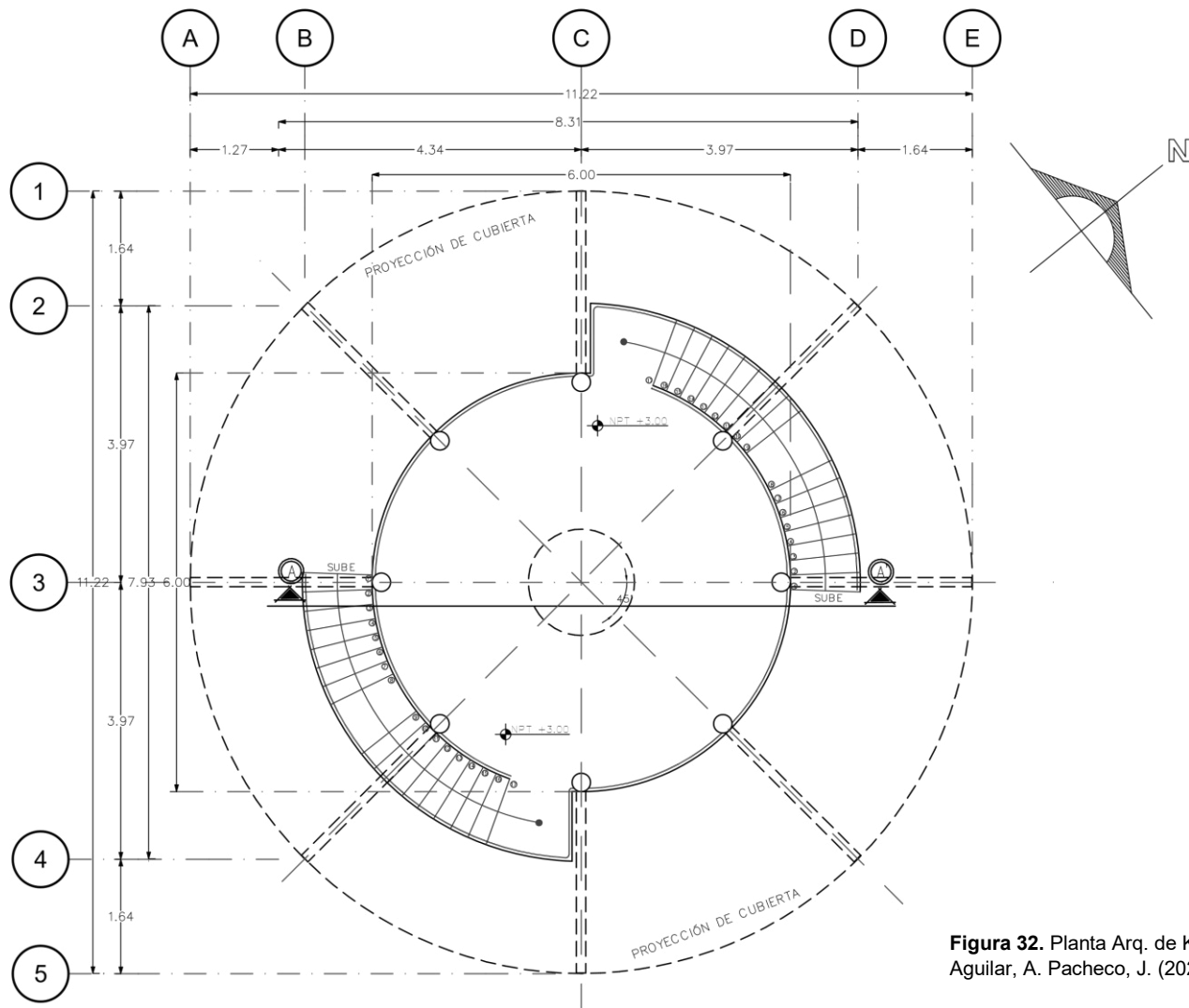


Figura 32. Planta Arq. de Kiosco. Fuente: Aguilar, A. Pacheco, J. (2023)

PLANTA ARQUITECTÓNICA



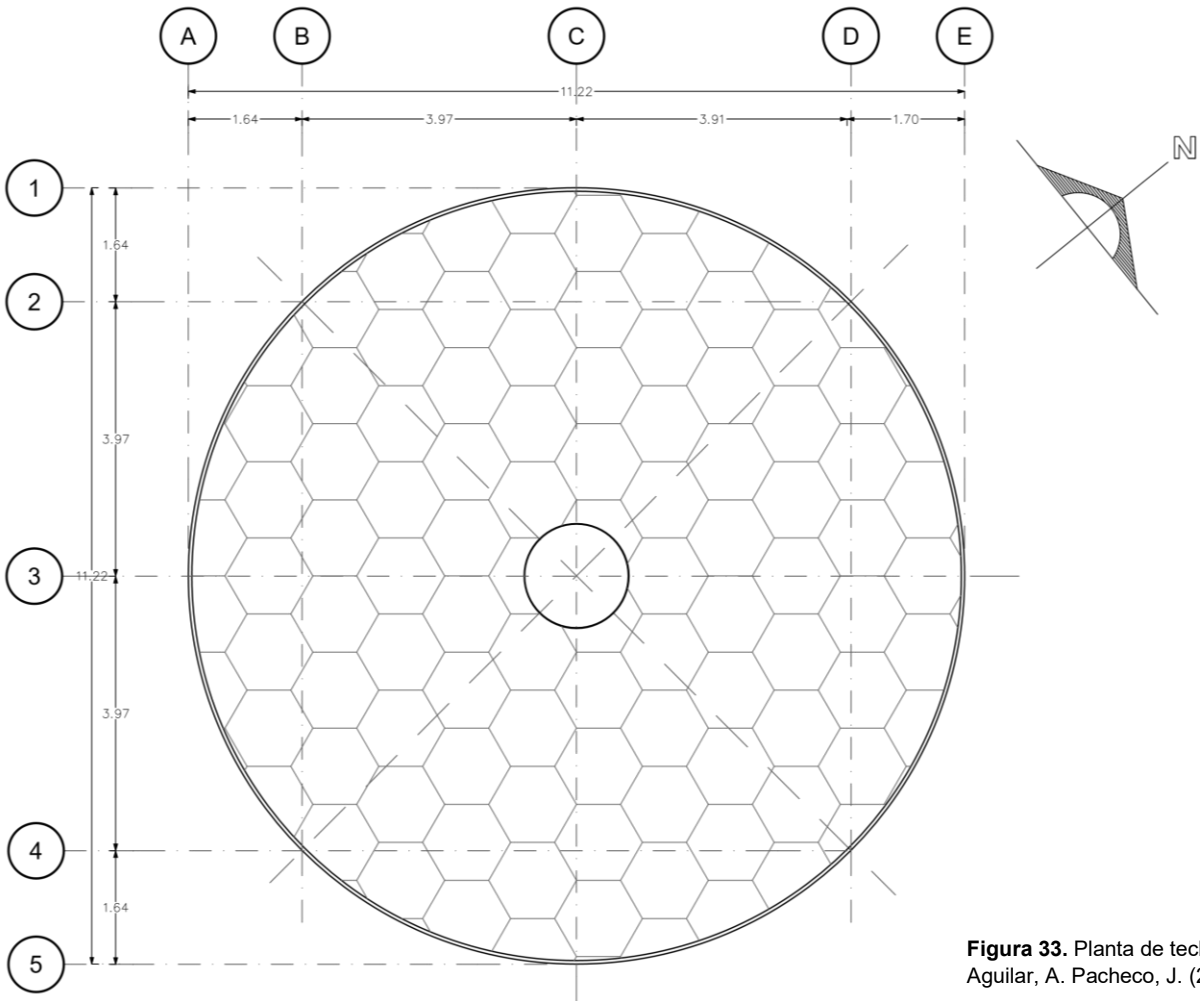


Figura 33. Planta de techo de Kiosco. Fuente: Aguilar, A. Pacheco, J. (2023)

PLANTA DE TECHOS

0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

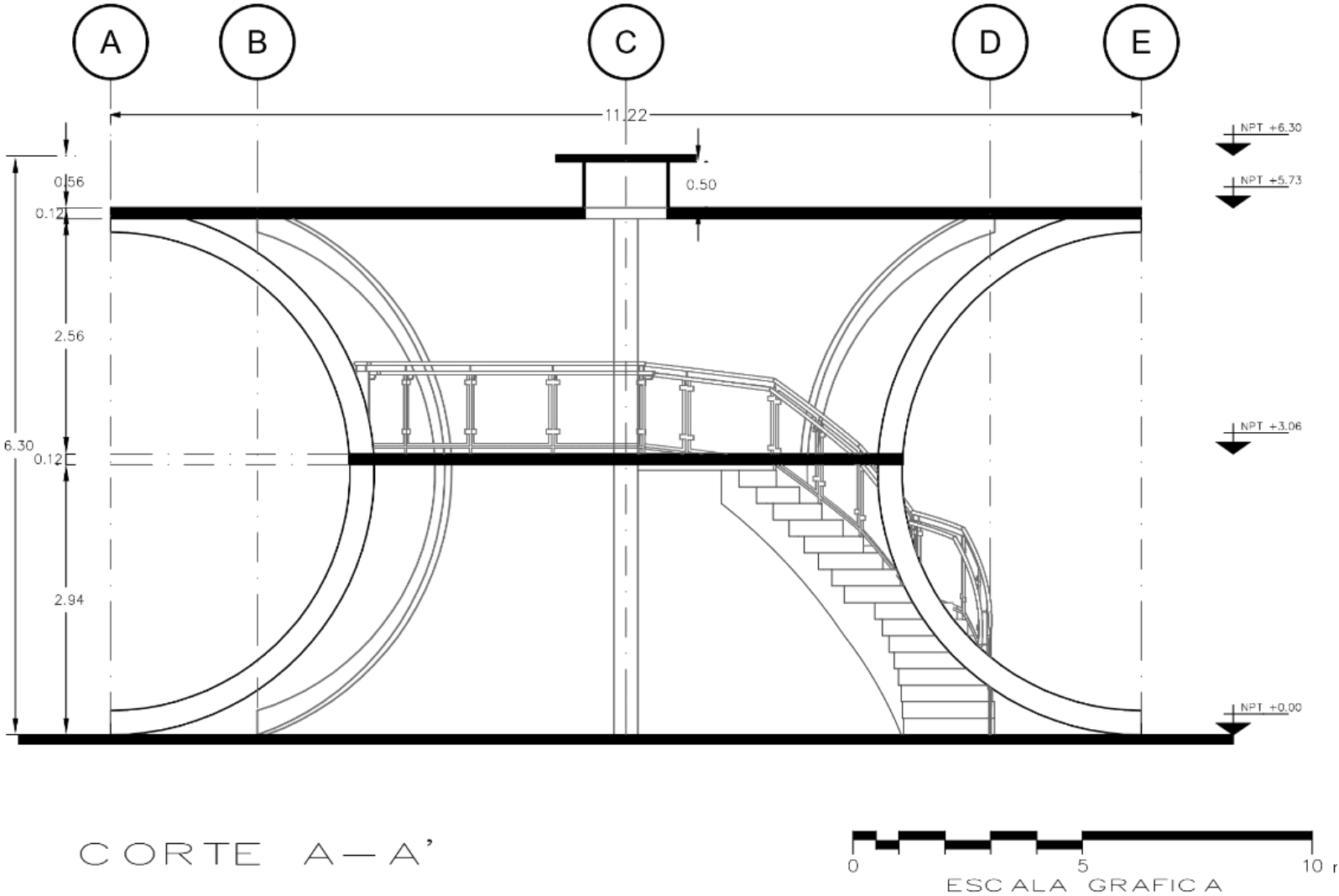


Figura 34. Corte Arq. de Kiosco. Fuente: Aguilar, A. Pacheco, J. (2023)

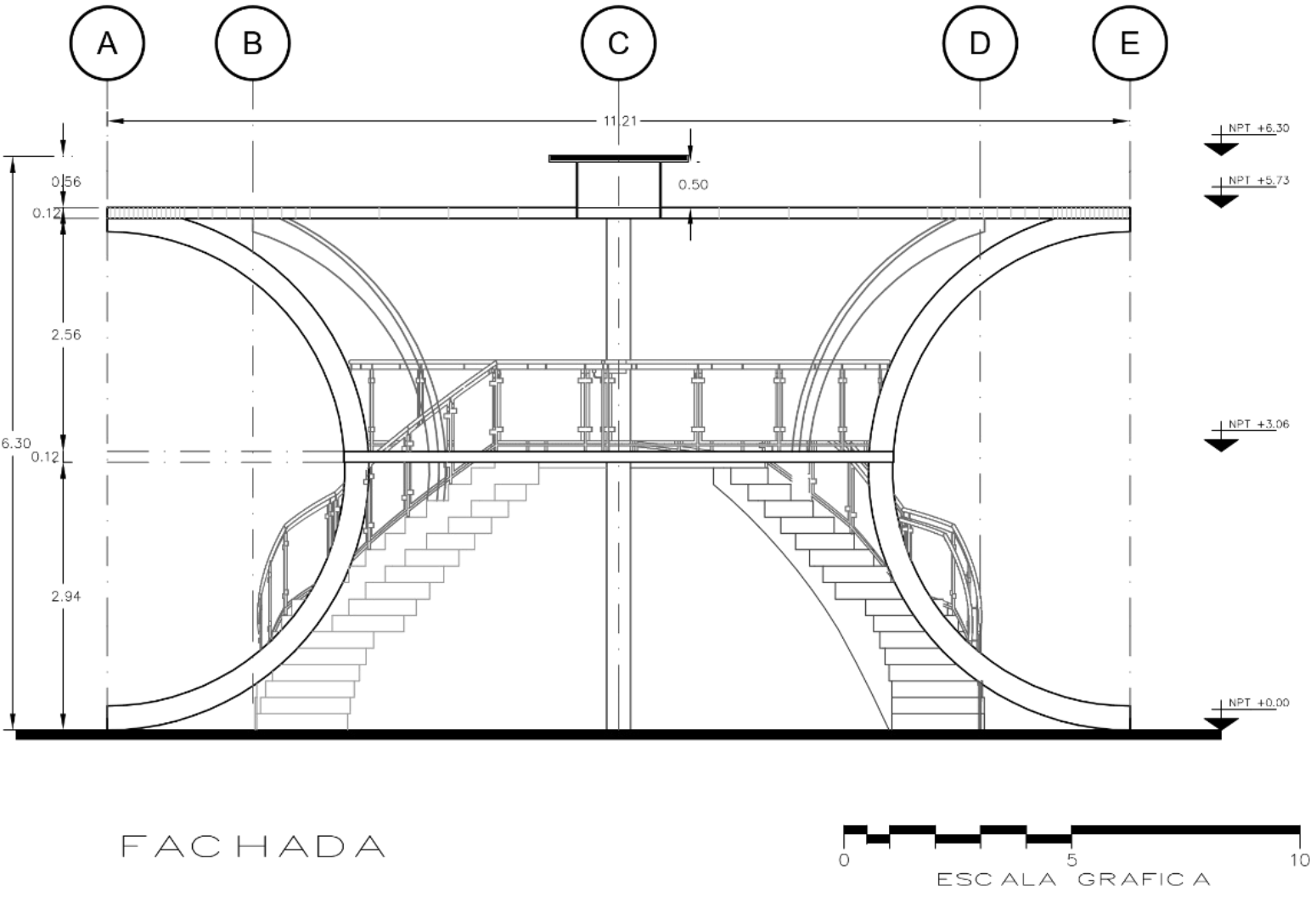


Figura 35. Fachada de Kiosco. Fuente: Aguilar, A. Pacheco, J. (2023)



Figura 35. Render de Kiosco. Fuente: Aguilar, A. (2023)