

Dr. Francisco Javier Soria López  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM Xochimilco

## INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y  
Museología

Apoyo a las actividades de investigación, conservación  
y restauración del patrimonio cultural

Periodo: 24 de octubre de 2018 al 14 de junio de 2021

Proyecto: Apoyo a las actividades de investigación,  
conservación y restauración del patrimonio cultural

Clave: XCAD000147

Responsable del Proyecto: Arq. Carlos Madrigal Bueno  
Asesor Interno: Arq. Pablo Quintero Valladares

Luis Fernando Romero Prado Matrícula: 2153064809

Licenciatura: Arquitectura División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 55 1969 5950

Cel.: 04455 3700 1556

Correo electrónico: fernandoska15@gmail.com

## Introducción

El cómo te enfrentas a un trabajo de restauración e intervención de un bien inmueble que es patrimonio cultural o que cuenta con una historia representativa para la comunidad en la que está establecido. Representa un trabajo serio y de mucho conocimiento especializado por mínima que llegue a hacer esta intervención.

En este documento se presentan los conocimientos adquiridos y metodologías aprendidas durante el proceso de apoyo a la escuela (ENCRYM), con los cuales se enfrentan algunos trabajos de intervención que buscan rehabilitar algunos bienes culturales edificados y trabajos de anexión de espacios solicitados y elementos modernos en un inmueble ya establecido.

La metodología empleada es básica y está regida por los conocimientos de un asesor especializado, que guió en la toma de decisiones que fueron necesarias para enfrentar los problemas y necesidades que requeriría la intervención.

## Objetivo General

Investigar, difundir y restaurar los patrimonios culturales físicos de las comunidades, enfrentar las necesidades de la restauración con actitud crítica, creativa y ética, así como con responsabilidad social teniendo como base la orientación de un especialista que guiaba en los conocimientos antropológicos, científicos y artísticos.

Con el apoyo de la investigación, documentación, información y reflexión, propiciar el desarrollo de los fundamentos teóricos y metodológicos con el fin de promover el valor histórico del patrimonio cultural.

difundir la cultura, con énfasis en las diversas experiencias y conocimientos adquiridos

## Actividades realizadas

Mediante los siguientes procesos

I- Levantamiento

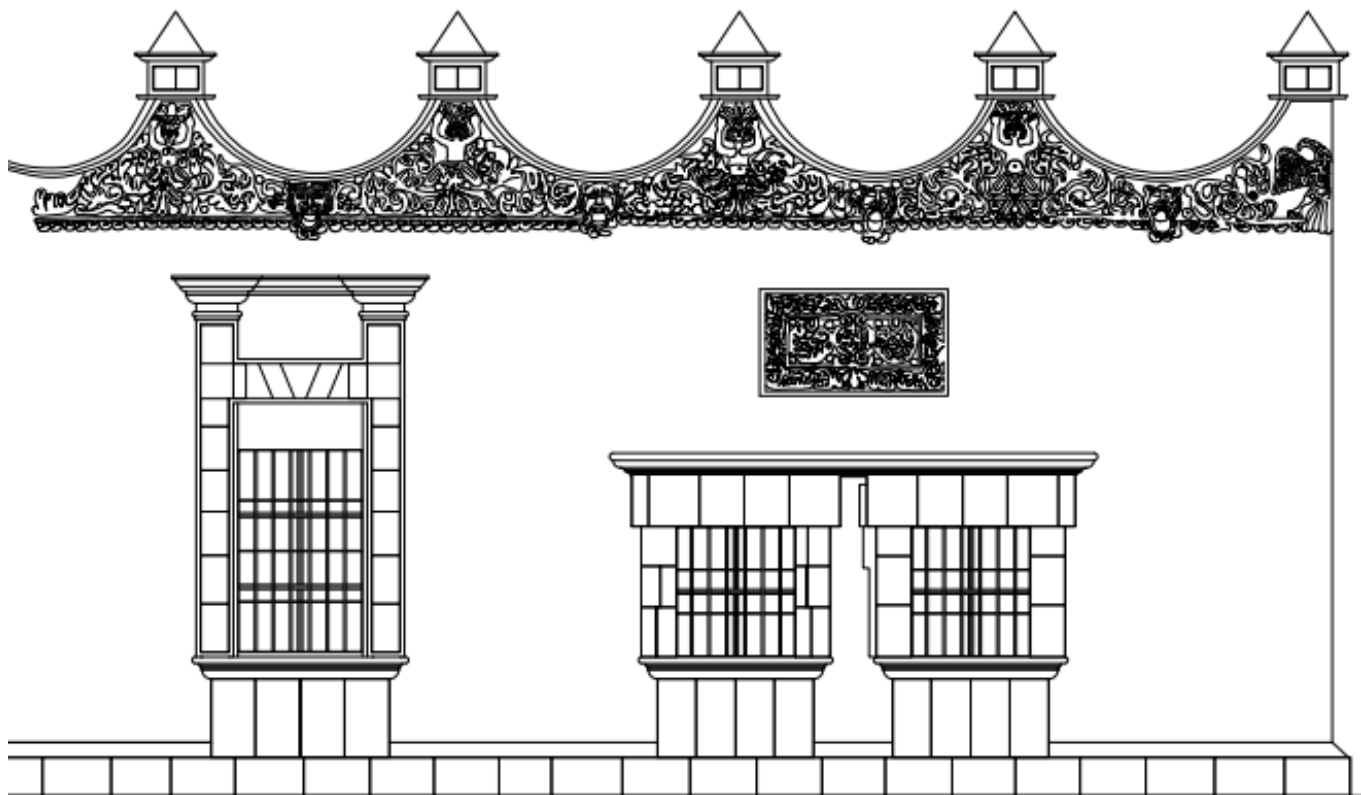
II- Evaluación

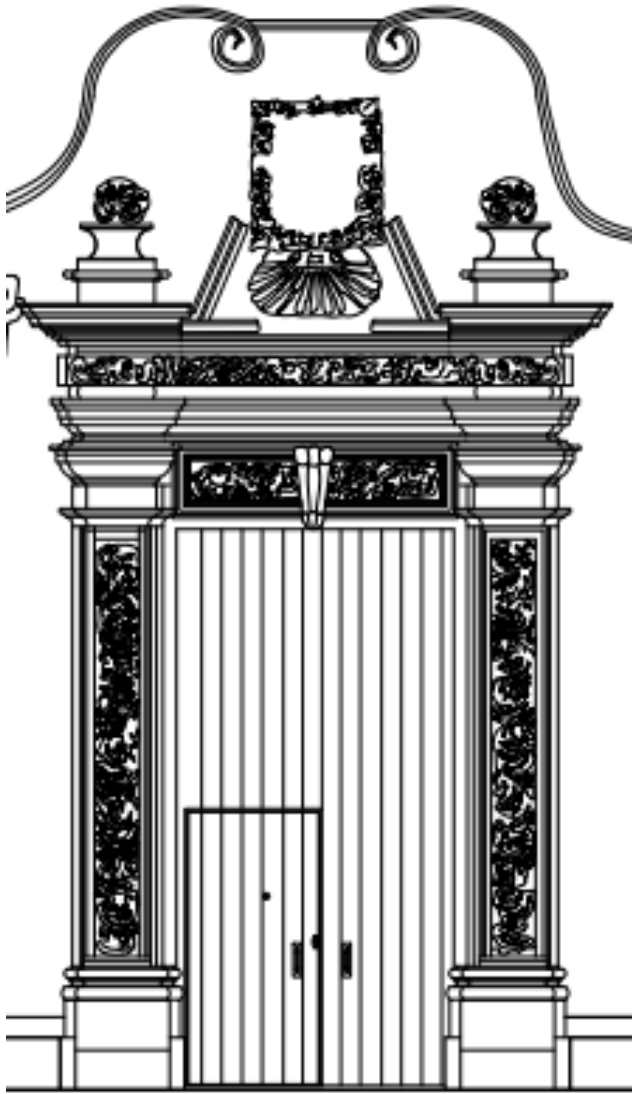
III- Digitalización (modificaciones en CAD)

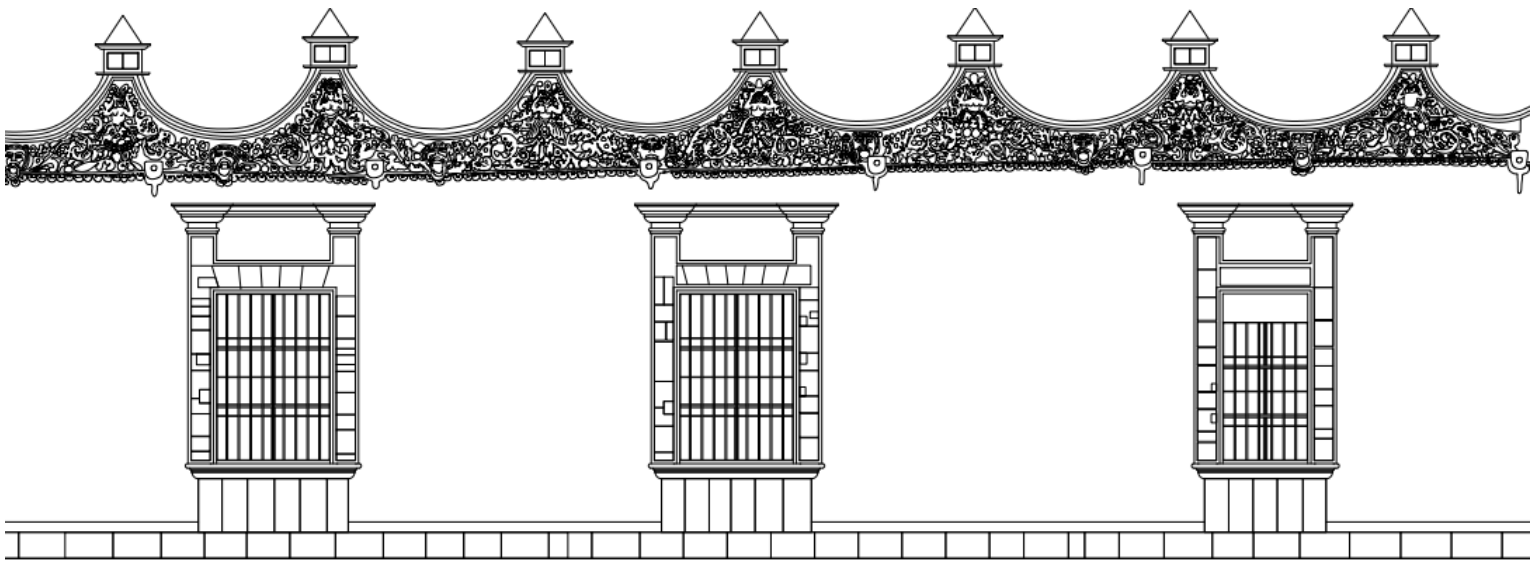
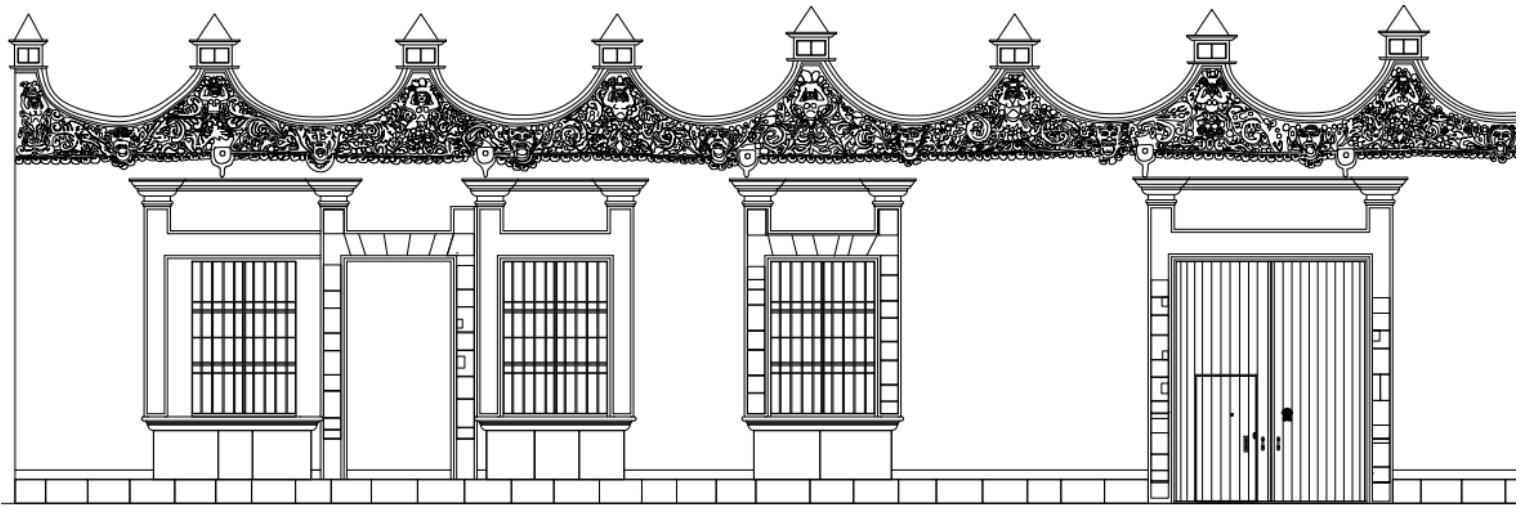
IV- Intervención

Digitalización de fachadas actuales de edificaciones barrocas en México, por medio de fotografías de un levantamiento hecho previamente y con la ayuda de autocad

1)







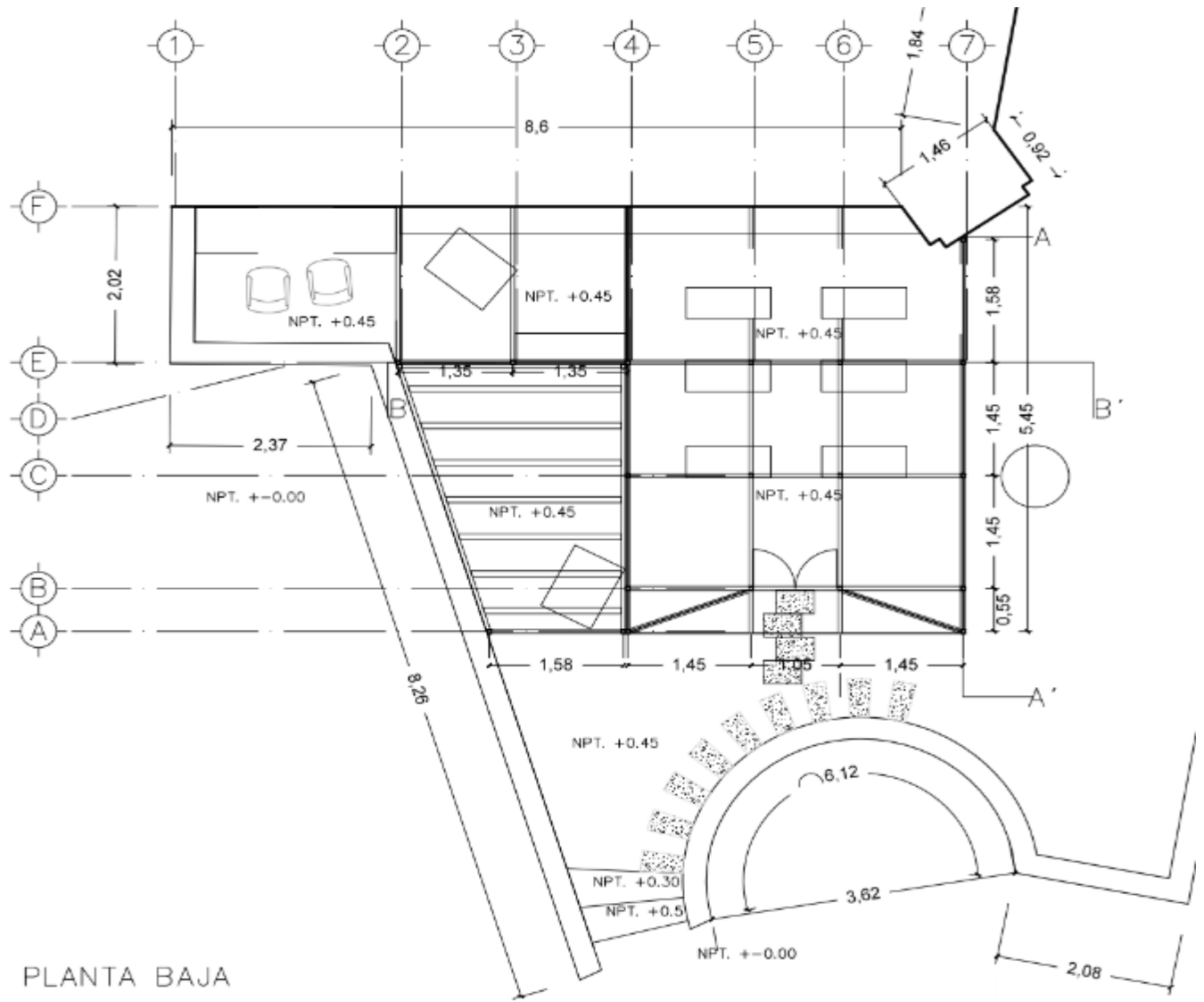
Propuesta de diseño de un jardín etno-biológico para la investigación conservación y restauración del patrimonio cultural, anexo al inmueble de La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM) requerido por las autoridades escolares.

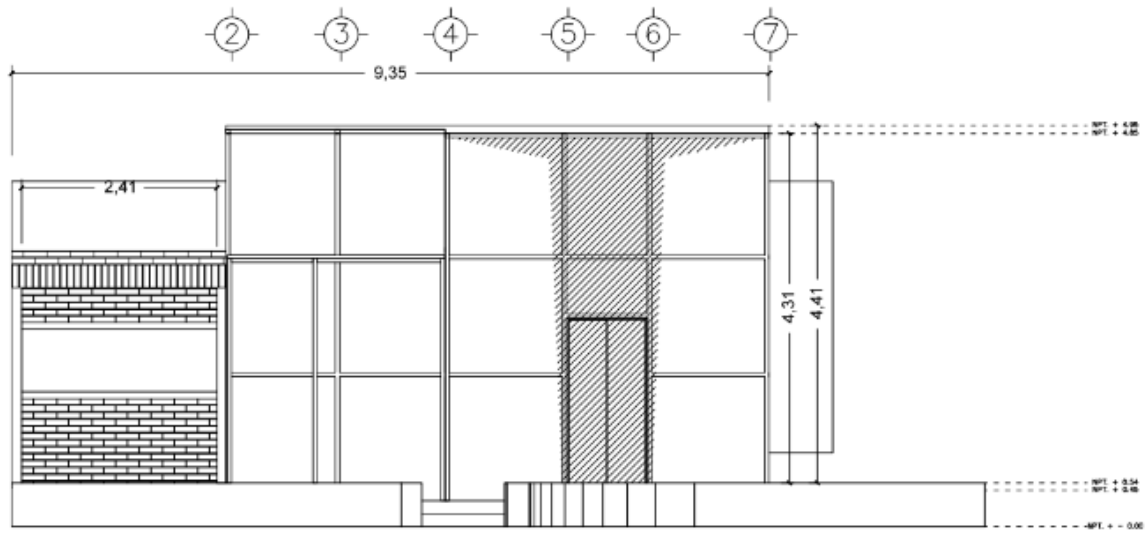
El jardín surge como necesidad del profesorado del ENCRyM necesitado de un espacio de investigación y conservación de diferentes especies vegetales, especialmente orquídeas las cuales necesitan de espacios e instalaciones específicas para poder sobrevivir, se contó con la ayuda de un profesor encargado el cual revisa a detalle los materiales requeridos, las dimensiones y los productos de mantenimiento que requería la construcción.

el trabajo constó de los planos arquitectónicos, fachadas cortes y detalles constructivos del jardín, un cálculo de los costos y materiales a emplear para la obra, dado que este proyecto entraba a un concurso para conseguir los fondos con los cuales construirse, por ello la importancia de lograr el mejor proyecto y lo mas específico posible.

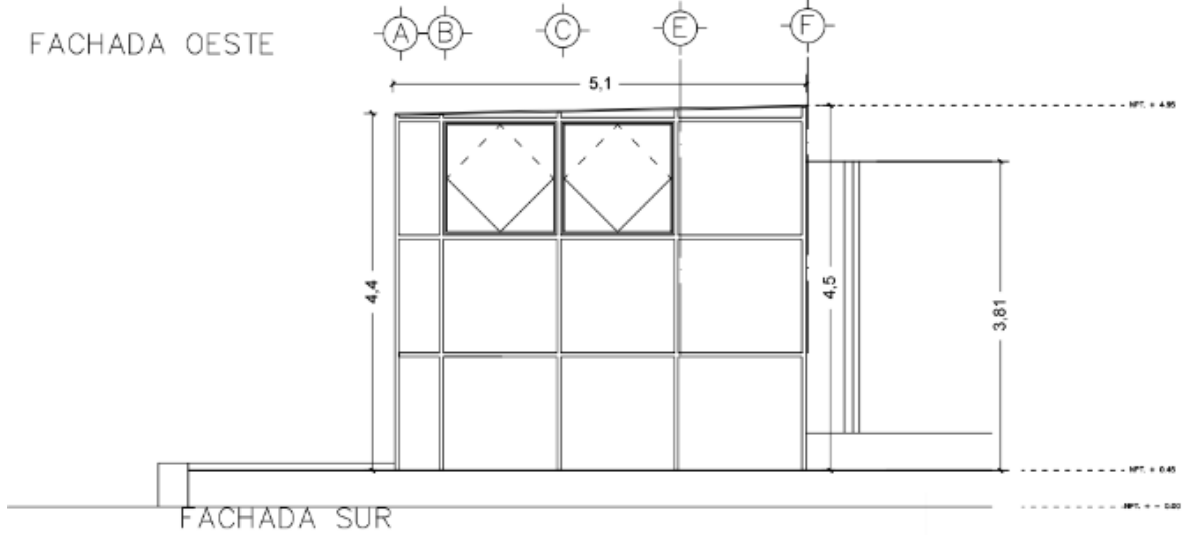
la zona donde se planeó la edificación: es el costado de la universidad al fondo y pegada a la sala de servicios informáticos, sobre la jardinera ya construida, se hizo un levantamiento de terreno sencillo con las medidas y alturas del lugar, se habló con las autoridades escolares para acordar que no se afectará a las construcciones ya existentes y no afectar la movilidad del espacio.

2)





FACHADA OESTE



FACHADA SUR



## Metas alcanzadas

1- Comprensión de la importancia de verificar constantemente los estados de los inmuebles, con los cuales identificar las necesidades y optar por las estrategias necesarias para enfrentar las problemáticas específicas que tiene la rehabilitación del proyecto.

2- Conocimiento de nuevos métodos constructivos (época, modernos) los cuales ayudan a no ser invasivos en las construcciones, para mantener en el mejor estado y lo más original posible los inmuebles que se buscan rehabilitar.

3- Ampliación del conocimiento sobre los elementos necesarios para intervenir inmuebles que son patrimonio cultural, así como el respeto hacia estos inmuebles y su valor histórico, logrado con el conocimiento más específico de su historia, metodologías y valor artístico con el que cuentan.

4- Con los conocimientos adquiridos y las experiencias obtenidas durante el proceso en que se trabajó, lograr difundir la cultura y valor de los inmuebles con los que se cuenta en México.

## Resultados y conclusiones

Comprensión del gran valor histórico de los inmuebles culturales con los que contamos también la recuperación y conservación de las mismas. Con la intención de devolverles su esplendor y lograr que se mantengan con la mayor originalidad y por el mayor tiempo posible.

Lograr que estos respondan a las necesidades de la población o comunidad en la cual se encuentran localizados, siendo adaptados, algunas veces para actividades distintas a las que tenían planeadas en su concepción, pero manteniendo sus aspectos esenciales y característicos.

Difundir lo más posible a la población en general el valor de los inmuebles con los que conviven muchas veces y que forman parte de nuestra historia.

## Bibliografia

- Restaurika
- <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00001296.pdf>