

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la división

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

Museo del Palacio de Bellas Artes

Departamento de Arquitectura

Periodo: 25 de julio de 2022 al 25 de enero de 2023

Proyecto: APOYO EN ARTES Y HUMANIDADES DEL INSTITUTO
NACIONAL DE BELLAS ARTES

Clave. XCAD000868

Responsable del proyecto: Arq. Karen Aguilar Gutiérrez

Asesor interno: D.I. Sonia Ingrid Hidalgo Yong

Mauricio Laureano Campos Matricula: 2173067995

Licenciatura: Diseño Industrial

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel. 5588917028

Cel. 5581564177

Correo electrónico: maulaca22@gmail.com

Introducción

Como parte del proceso de titulación de licenciatura, la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, pide realizar un el servicio social, este se puede realizar desde el 9º, trimestre de la licenciatura, ya sea dentro de la institución o por fuera mientras exista un convenio con la UAM. En mi caso, inicie el servicio social al término de la licenciatura en el 2022, en el Museo del Palacio de Bellas Artes durante un tiempo de seis meses, el mínimo de tiempo que pide la universidad.

El interés de realizar el servicio social en el Palacio de Bellas Artes surge por lo imponente y el protagonista que es el inmueble desde su inicio de construcción hasta la actualidad a nivel nacional e internacional. Fue el primer museo de la Ciudad de México en 1934, en tener obraras artísticas y murales de pintores mexicanos reconocidos, el inmueble por sí solo ya es una obra de arte magnifica de estilo Art Nouveau y Art Deco.

El realizar el servicio en el Museo del Palacio de Bellas Artes me da mucha satisfacción y emoción, ya que muy pocas personas pueden trabajar dentro de este, así como realizar su servicio o prácticas profesionales. Si bien no hay un área como tal de Diseño Industrial dentro de las áreas del Museo, pude realizarlo en el departamento de Arquitectura donde se desarrolla proyectos arquitectónicos del Museo y de las Oficinas del Palacio de Bellas Artes.

La jefa a cargo en este proyecto era la arquitecta Karen Aguilar del Museo, quien estaba consiente que no era arquitecto si no diseñador industrial, por lo que, los trabajos que me pedía estaban más enfocados al interior de las salas de exposiciones del museo y en el mobiliario de las oficinas que se encuentran en la Torre Latinoamericana de la CDMX ubicada enfrente del Palacio.

Objetivos generales

Apoyar en los proyectos integrales de diseño arquitectónico, mediante la elaboración de planos, renders y elementos gráficos que propongan soluciones a los proyectos del museo.

Ampliar mis conocimientos sobre la historia del Palacio de Bellas Artes.

Aplicar los conocimientos obtenidos en la universidad, a los proyectos existentes en el Museo.

Obtener nuevos conocimientos de otras áreas como profesiones y oficios que hay dentro del Museo.

Tener como antecedente profesional el haber realizado mi servicio social universitario dentro de una institución reconocida como el INBAL y el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Actividades realizadas

Apoyo en simulacros de sismos del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Se realizó un registro fotográfico de los dos simulacros realizados en el segundo semestre del 2022, donde se tomaron fotografías del actuar de los trabajadores y visitantes del museo en caso de sismo y la evacuación recinto.



Apoyo de registro fotográfico de daños o áreas específicas.

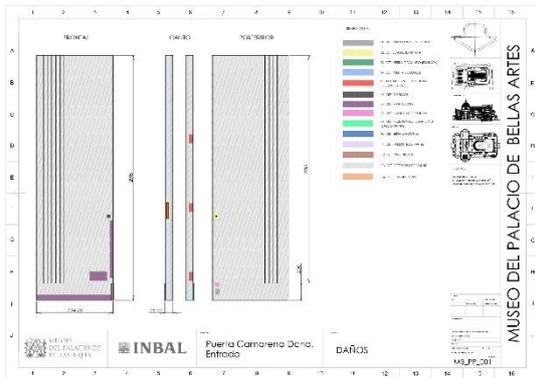
Se tomaron registros de algunas partes del interior del recinto como la posición y ubicación de las cámaras de seguridad, ventanas, puertas, actividades, trabajos de reparación, espacios de áreas expositivas y exterior del Palacio de Bellas Artes.



Registro y alzado de daños de las puertas de las salas de exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Se realizó una revisión de todas las puertas de madera y cristal de las salas del museo para registrar los daños que tienen cada una de ellas y así, realizar los planos con las medidas reales y detalles de cada una, para marcar donde se ubican los daños o desgastes de cada una de ellas. Esto se realizó con el

propósito de solicitar una cotización de restauración, ya que estas dan mal aspecto en su estado actual al museo por ser un recinto tan importante.



Apoyo en guardias en la exposición “Solo lo maravilloso es bello. Surrealismo en diálogo.”

Apoyé en las guardias, una vez por semana, en la exposición de surrealismo; mi participación consistía en dar información sobre costos, horarios, orientación del museo y señalar el recorrido de la exposición a los asistentes durante su visita, ya que debido a la pandemia se implementó un recorrido específico en todo el museo y era necesario respetar esa medida por seguridad de todos.



Documentación de las obras artísticas para montaje de una exposición.

Para la última exposición del año “Federico Silva, lucha y fraternidad. El triunfo de la rebeldía”, se calculó el peso y volumen de las piezas que se iban a exponer, esta información se requería para ver el tipo de grúa que utilizarían para meter las piezas al museo, debido a que estas piezas son de gran tamaño y se requería meterlas por los balcones del Palacio.

Se hizo el cálculo de las piezas empleando los conocimientos adquiridos en la universidad con apoyo del programa SOLIDWORKS, haciendo el modelo 3D de

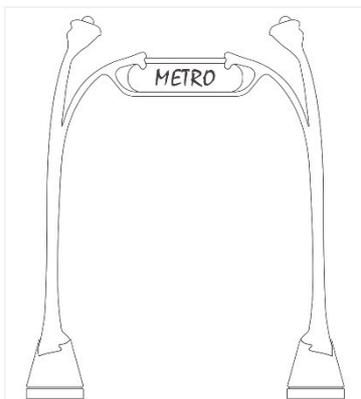
las piezas lo más cercano posible a la forma original, usando de referencias algunas fotos con las medidas de las piezas, ancho, largo y alto.



Adaptación del sello para el departamento de arquitectura y vectorización de objetos de manera simbólica.

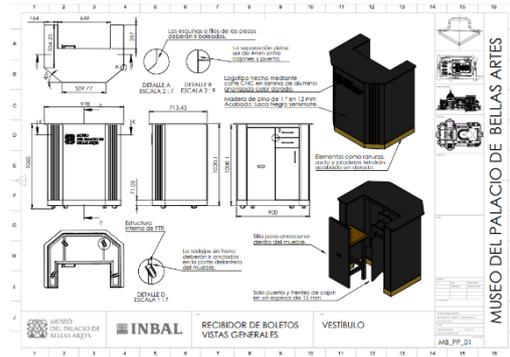
Se realizó la adaptación del sello institucional del Museo del Palacio de Bellas Artes para incluir el área de arquitectura, ya que esta área no contaba con un sello donde especificara el área del trabajo.

se realizarón vectores de objetos de mobiliario urbano y del museo existentes como lámparas, bolardos, macetas, asta bandera, botes de basura y bancas para insertarlos en planos arquitectónicos.



Diseño de mobiliario para el museo

Se realizó el diseño de mobiliario para la persona que se encarga de recibir los boletos de entrada al museo, ya que el problema que tiene esta persona es que se encuentra parada todo el día en el vestíbulo y no tiene espacio de almacenamiento para los boletos recibidos durante el día. Se nos solicitó realizar un mueble duradero, de materiales resistentes, que ocupara poco espacio y que estéticamente fuera relacionado al estilo del museo.



Diseño de mobiliario para las oficinas del museo.

Después del sismo del 2017 en la CDMX, las oficinas del museo se tuvieron que cambiar a la Torre Latinoamericana ya que el edificio donde se encontraban sufrió daños, por lo tanto las oficinas de la torre se tuvieron que adaptar rápidamente con lo que tenían para seguir trabajando. Esta situación tiene un problema actualmente ya que no se planeó correctamente la distribución de los espacios y el mobiliario no es el adecuado, sino que es una recopilación de distintos escritorios, sillas y mobiliario museográfico que se reutilizo.

Se nos pidió realizar el diseño de una familia de muebles para las oficinas, de estilo industrial o semi industrial, adaptable a los espacios y áreas de trabajo, que se distinguiera el rango jerárquico del cargo o puesto de los trabajadores y que fuera fácil de transportar si es que tuviera que cambiar la ubicación de las oficinas nuevamente.



Metas alcanzadas.

Conocí con más detalle una parte de Palacio de Bellas Artes, en específico la parte del museo.

Me familiarice con el proceso de desarrollo al montar una exposición en un museo.

Realicé un proyecto de diseño bajo encargo y especificaciones, lo más cercano a trabajar con un cliente en el ámbito laboral de un diseñador industrial.

Tuve experiencia al solicitar y gestionar cotizaciones con proveedores de materiales y realización de trabajos.

Participe en un proyecto colaborativo de diseño de una familia de muebles para una oficina completa.

Resultados y Conclusiones.

Durante los seis meses que realicé mi servicio social en el Museo del Palacio de Bellas Artes, tuve la oportunidad de conocer espacios pocos conocidos por el público en general, donde pude admirar la belleza del interior del recinto algo que siempre había querido conocer. También, aprendí lo que está detrás del montaje de una exposición, desde el cambio de los espacios de las salas hasta la inauguración de la exposición, así como el desmontaje de la misma.

Algo satisfactorio de este servicio social es que, por mi participación en los procesos del montaje, colocaran mi nombre en los créditos de los que apoyaron en realizar la exposición de Federico Silva.

El realizar el diseño de mobiliario para la Museo resulto una experiencia única y cercana a lo que me voy a enfrentar en el ámbito laboral. Y espero que se lleve a término la realización del mobiliario para boletos que aún está en proceso.

Puedo decir que fue una buena elección realizar mi servicio en un lugar tan importante a nivel nacional e internacional y que me llevo una experiencia única e inigualable.

Recomendaciones

Incluir a los prestadores de servicio social de las áreas de artes y diseño a los montajes de las exposiciones, ya que esto puede ser de ayuda mutua.

Tener un espacio seleccionado dentro de las oficinas, para los prestadores de servicio social, en donde puedan trabajar sin necesidad de estar ocupando espacios de otras áreas.

Proporcionar gafete o identificación, desde un inicio a los prestadores de servicio social, para evitar algún problema con la seguridad del museo.

Bibliografía.

Palacio de Bellas Artes (s.f.). INBA-Instituto Nacional de Bellas Artes.
<https://inba.gob.mx/recinto/1/palacio-de-bellas-artes>