

Dr. Francisco Javier Soria López

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DE SERVICIO SOCIAL

RootStudio

Oaxaca de Juárez

Periodo: 29 de julio de 2019 al 29 de enero de 2020

Proyecto: **Desarrollo y construcción de proyectos de arquitectura social en el Estado de Oaxaca**

Clave: **XCAD000689**

Responsable del proyecto: **Arq. Joao Boto Caeiro**

Asesor interno: **Arq. Luis Alberto Andrade Pérez**

Alumno: **Alan Gabriel Rivera Bonilla**

Matricula: **2143064182**

Licenciatura: **Arquitectura**

División de ciencias y artes para el diseño

Teléfono: 55-5034-5148

Móvil: 55-4767-7299

Correo electrónico: gabrielrivera2109@gmail.com

ÍNDICE

Introducción	3
Objetivo general	3
Actividades realizadas	4
Metas alcanzadas	6
Resultados y conclusiones	7
Recomendaciones	7
Bibliografía	8
Anexos	8

Introducción.

El presente documento corresponde al informe de mi servicio social de la licenciatura en arquitectura de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco realizado en RootStudio en la ciudad de Oaxaca de Juárez del 29 de julio de 2019 al 29 de enero de 2020. El proyecto estuvo a cargo del Arquitecto Joao Boto Caeiro y como asesor interno el Arquitecto Luis Alberto Andrade Pérez profesor titular de la licenciatura en arquitectura.

El servicio social consistió en apoyar en las actividades diarias del estudio como lo son: elaboración de planos en 2D y modelos en 3D, apoyo en levantamientos arquitectónicos dentro de la ciudad de Oaxaca, apoyo en la construcción de proyectos con impacto social en la Sierra Norte y los Valles Centrales de Oaxaca y realización de investigación de sistemas constructivos sustentables, principalmente de tierra.

Los proyectos que mayormente ocuparon mi atención y tiempo fueron la Casa de Cultura de San Pedro Cajonos en la Sierra Norte y el Telebachillerato de San Agustín Etlá. Ambos proyectos forman parte de las contribuciones sociales que el estudio de arquitectura hace a la comunidad con el fin de mejorar las condiciones de vida y educativas de la población más joven.

Objetivo general.

El servicio social tiene como finalidad que los alumnos que hemos estudiado en universidades públicas, retribuir con trabajo especializado a la sociedad que finalmente aporta los recursos económicos que la universidad ejerce año con año. Adicionalmente, el servicio funge como un acercamiento a la vida laboral y permite poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura.

El objetivo principal de realizar el servicio social en RootStudio era contribuir directamente en proyectos con impacto social tanto en educación como en calidad de vida. Estos proyectos fueron implementados en comunidades donde prevalecen condiciones de vida adversas y con poco o nulo equipamiento para el desarrollo óptimo de actividades educativas, deportivas y culturales. Adicionalmente, participe en la reconstrucción de viviendas que fueron afectadas por los sismos del 2017.

Actividades realizadas.

A lo largo del servicio social desarrolle actividades diversas en el estudio desde creación de planos en 2D hasta construcción de edificaciones. Todo ello enfocado en un solo objetivo: proyectos con impacto social.

A continuación, se mencionan las diversas actividades desarrolladas dentro y fuera del taller.

Casa de Cultura, San Pedro Cajonos, Sierra Norte.

Este proyecto fue una restitución y rehabilitación de dos casas de adobe que se encontraban abandonadas y que conformaban el espacio público del pueblo junto con la plaza cívica, la escuela primaria y el edificio de gobierno. Para darles un nuevo uso fue necesario el remozamiento de muros, ampliación de vanos, sustitución de pisos de tierra, limpieza y sustitución de tejas rotas, ampliación de área techada en plazas públicas y área de horno, creación de dos cuerpos de escaleras para comunicar las dos plazas y recubrimiento con piedra laja en toda la superficie del proyecto. Para lograr lo anterior contribuimos en acciones como diseño de plazas públicas, creación de cimentación, colocación de estructura de madera para cubiertas, colocación de tejas, aplanados y pintura con cal y recolección y colocación de piedra laja en circulaciones, salones y plazas.

De igual forma, se impartió un curso de construcción de hornos de adobe para alfarería. El objetivo de este fue hacer transferencia tecnológica para así poder rescatar una de las actividades productivas que antaño tenía la comunidad. A la par de este taller, se involucró a los habitantes de San Pedro en el proceso de diseño y constructivo mediante jornadas de tequio.

Finalmente, este espacio se concluyó en el mes de noviembre, inaugurando con una serie de actividades culturales como proyección de cine infantil, taller de medicina natural, taller de alfarería y un concurso de dibujo juvenil.

Telebachillerato, San Agustín Etna, Valles Centrales.

Este proyecto tiene el objetivo de brindar instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades propias de un bachillerato. Sin embargo, es importante mencionar que es el primer edificio de educación pública con diseño apropiado para el microclima de la región.

Por lo tanto, su materialización fue dada con materiales como el adobe, cubiertas de madera y teja y pisos de cerámica recocida. Las actividades que realice en este espacio fue de diseño en plazas públicas, colocación de duela de madera y posteriormente tejas en cubierta y colocación de pintura de cal en muros de adobe.

Además de estas actividades, todos los sábados coordinamos el programa de voluntariado, el cual tenía como objetivo acercar a estudiantes de arquitectura a la realización de espacios arquitectónicos. Para estas actividades, se citaba a los interesados en la Casa de la Ciudad a las 8 am, posteriormente se hacía el traslado al telebachillerato, donde se les daba un pequeño taller sobre la actividad a realizar ese día. Las actividades consistían en elaboración de muros de adobe, colocación de recubrimientos de cal, pinturas de cal, trabajos de carpintería y colocación de tejas.

La inauguración de la primera etapa se realizó el ocho de octubre con un evento al que asistieron el gobernador del Estado, representantes de la Fundación Amigos del IAGO, alumnos del telebachillerato, padres y madres de los alumnos, todo el equipo del estudio y voluntarios. Se aprovechó el evento para rendir un pequeño homenaje póstumo al Maestro Francisco Toledo, principal gestor e impulsor de este proyecto.

Museo del Maíz, Ixtlán, Sierra Norte.

Este proyecto nace del interés de la comunidad por buscar un espacio donde se proteja y difunda el valor e importancia del maíz originario, así como su importancia para la independencia alimentaria de las comunidades indígenas. Por tal motivo, se diseñó un espacio de exhibición para el maíz, un centro de acopio de semillas y un área demostrativa.

Las actividades realizadas fueron principalmente de rediseño en el área de exhibición, trabajos de carpintería para la zona de exhibición y colocación de recubrimientos de cal en el centro de acopio.

El tiempo invertido en este proyecto fue de tres semanas, debido a que este se encontraba en su etapa final de construcción. Sin embargo, tuvimos una tarea especial, visitar a familias de la comunidad de Ixtlán para recolectar las diversas especies de maíz y sus semillas para ponerlas en resguardo dentro del museo.

Secundaria UNIVAS, Ciudad de Oaxaca, Valles Centrales.

Se realizaron levantamientos para el desarrollo de propuestas arquitectónicas en la Secundaria UNIVAS localizada en el centro de la Ciudad de Oaxaca de Juárez. Este espacio

pertenece a una fundación, por lo tanto las condiciones de habitabilidad no eran óptimas y se buscó generar un proyecto de remodelación.

El levantamiento supuso grandes retos técnicos debido a que el edificio cuenta con una declaratoria de patrimonio cultural, lo cual hizo necesario la capacitación respecto a normativas y reglamentos dados por el INAH con el objetivo de respetar el espacio histórico.

Metas alcanzadas.

La principal meta que se logró fue la conclusión de los distintos proyectos en las comunidades oaxaqueñas que tenían como objetivo dotar de espacios adecuados a los usuarios para poder desarrollar actividades que mejoren sus procesos de aprendizaje y acercamiento a la cultura. Además, se logró integrar a la comunidad en la conceptualización y creación de los distintos espacios lo que derivó en una apropiación de las edificaciones y de esta forma poder asegurar su correcto funcionamiento en el futuro.

Reforcé mis conocimientos en diseño y representación arquitectónica, además de conocer nuevos software de diseño. En cuanto a costos y presupuestos, fue importante la cantidad de conocimiento que obtuve, ya que aprendí a usar generadores. De igual forma, tuve mi primer contacto con el tema de conservación de patrimonio, sus reglas, formas de representación y procedimientos que esto conlleva.

Por otra parte, logre poner en práctica algunos de los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura y ponerlos al servicio de la comunidad oaxaqueña. Además, la práctica directa en el campo de trabajo me permitió ampliar las técnicas y conocimientos constructivos que tengo. De igual forma, me permitió conocer mis capacidades en coordinación y ejecución de obra.

Por último, entiendo que es imposible implementar un proyecto con enfoque social sin considerar en todo el proceso a la comunidad, sus tradiciones, sus intereses, sus formas de vida y sus sistemas y materiales constructivos. Es de suma importancia para asegurar un correcto diseño y una apropiación de los espacios que los futuros usuarios se identifiquen con el proyecto y esto solo se puede lograr involucrando a la gente. En Oaxaca, es especialmente fácil poder sumar esfuerzos en cualquier proyecto, ya que culturalmente e históricamente siempre han tenido una forma de organización comunitaria llamada tequio, la cual me permitió conocer y entender formas distintas de organización, cooperación y trabajo en comunalidad.

Resultados y conclusiones.

Hoy el mundo está inmerso en una serie de problemáticas sociales que solo pueden ser solucionadas a través del trabajo en comunidad, la cooperación y la empatía. Existen diversas disciplinas desde las que podemos contribuir a que estas mejoras y soluciones ocurran. Para mí, el diseño y la arquitectura es la herramienta ideal para permitir que cambios importantes dentro de las comunidades puedan suceder. A través del servicio social pude percatarme de la importancia de generar espacios adecuados para brindar la posibilidad de generar nuevas dinámicas, actividades, saberes, conocimientos y redes comunales que garantizan un fortalecimiento en el tejido social y por ende en la mejora de problemas tan diversos como el acceso a la educación, salud física y emocional, vida digna, comunalidad y medio ambiente.

De igual forma, el enfoque social que tuve durante toda la licenciatura, configuró en mi una forma distinta de ver la realidad y afrontarla. Hoy la entiendo como una totalidad y una gran red en la cual es imposible vivir aislado, y por lo tanto, es imprescindible abocarse a una vida entendida desde lo comunal y el bien común. Por lo tanto, mi enfoque profesional es hacia la arquitectura social con el objetivo de ayudar en la mejora de la calidad de vida donde desarrollé mis actividades.

Recomendaciones.

Creo firmemente que el servicio social debe de repercutir directamente en un entorno necesitado de nuestros conocimientos técnicos. Por tal motivo, veo importante que la UAM establezca más convenios con talleres, despachos y organizaciones como RootStudio, que se ocupan de mejorar los espacios habitables a través de modelos de arquitectura social y participativa. Que se brinden más becas de servicio social para que más alumnos puedan intervenir en comunidades alejadas de los grandes centros sociales, las cuales generalmente son las que presentan mayores necesidades de profesionales.

De igual forma, sería de mucho beneficio que se le dieran mayor difusión a este tipo de proyectos porque significan un involucramiento absoluto con diversas realidades, contextos y problemáticas, las cuales enfrentan a los alumnos a retos realmente complejos y permiten desarrollar formas diversas de resolver problemas de diseño, de uso de materiales, de trabajo con bajos presupuestos, de dirección de obra y lo más importante, de involucramiento con las comunidades.

Bibliografía.

www.berootstudio.wordpress.com/ (30 de enero del 2020)

www.facebook.com/brootstudio/ (30 de enero del 2020)

Anexos.



Casa de Cultura, San Pedro Cajonos, Sierra Norte



Casa de Cultura, San Pedro Cajonos, Sierra Norte



Telebachillerato, San Agustín Etla, Valles Centrales



Telebachillerato, San Agustín Etla, Valles Centrales



Telebachillerato, San Agustín Etla, Valles Centrales