



Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Director de la División

Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Xochimilco

INFORME FINAL DEL SERVICIO SOCIAL

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", (ENCRyM), INAH

Período: 21 de Marzo de 2024 al 30 de Septiembre del 2024

Proyecto: Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural.

Clave: XCAD000147

Responsable del proyecto: Arq. Carlos Madrigal Bueno

Asesor Interno: Arq. Gerardo Álvarez Montes

Hernández Cadena Liam Noel

Matrícula: 2192038736

Licenciatura: Arquitectura

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tel: 5528422536

Cel: 5971022042

Correo electrónico: 2192038736@alumnos.xoc.uam.mx

1. INTRODUCCIÓN

El servicio social

Es la primera forma de acercamiento al rubro profesional en donde se ponen en práctica los distintos conocimientos empíricos y teóricos adquiridos a lo largo de la formación académica, con intención de contribuir y dar solución a los distintos conflictos sociales que abarcan las instituciones u organizaciones públicas.

Las actividades para realizar son dependientes del área al que están dirigidas las organizaciones, en mi caso, realice mi servicio social en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), particularmente en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) a cargo del arquitecto Carlos Madrigal Bueno, comenzando el día 19 de marzo y concluyéndolo el 30 de septiembre, cumpliendo con las 480 horas solicitadas por la institución.

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) “Manuel del Castillo Negrete”

El origen del ENCRyM (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía) viene desde la fundación del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) en 1939, ya que siempre se planteó la importancia de capacitar a profesionales que tuvieran enfoque especial en la restauración y conservación de los muebles e inmuebles y de atención a los museos.

Sin embargo, ante la carencia de conocimientos teóricos y prácticos para realizar restauraciones se buscó la capacitación de expertos y organizaciones que se desarrollan en estas áreas, para 1955 se creó el primer taller de conservación de obras de arte dentro del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) y primer antecedente de la ENCRyM.

Fue hasta 1974 que se expide el decreto oficial de la creación de la Escuela Nacional de Restauración y Museografía con la finalidad de capacitar el profesional técnico y profesional especializado que se requiere para la protección de los bienes históricos y culturales, en especial las designadas al INAH; para 1977, por medio de la aprobación del consejo académico y dirección del INAH, esta institución cambio de nombre en honor a quien fue su fundador, Manuel del Castillo Negrete.

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", ENCRyM, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, es una institución de educación superior dedicada a la formación de especialistas de la restauración, investigación y difusión del patrimonio cultural.

Misión

Formar profesionales, investigar y desarrollar actividades académicas universitarias que contribuyen al estudio, la conservación-restauración y la difusión del patrimonio cultural desde una perspectiva interdisciplinaria, de desarrollo humano y responsabilidad social (ENCRyM, 2022)

Visión

Ser una comunidad académica universitaria líder y de vanguardia en México y en América Latina que contribuya, innove y transforme en el campo del patrimonio cultural a través de líneas de trabajo estratégicas para la formación, la investigación, la conservación-restauración, la difusión y la vinculación (ENCRyM, 2022).

Decidí realizar mi servicio social en esta institución, particularmente en el proyecto denominado "conservación y restauración de bienes e inmuebles", por el interés sobre el patrimonio nacional y la efectuación de actividades e investigación desde la arquitectura para su solvento y documentación, serie de actividades que serán descritas a lo largo del presente documento.

1. OBJETIVOS

Objetivo general

En el proyecto Apoyo a las actividades de investigación, conservación y restauración del patrimonio cultural se realizaron actividades como lo es la elaboración de planos arquitectónicos, análisis de sistemas constructivos, análisis arquitectónicos y la identificación de archivo fotográfico para el apoyo a la investigación y documentación del patrimonio de México.

Objetivos particulares

Los objetivos particulares del proyecto “conservación y restauración de bienes e inmuebles” son los siguientes:

- Apoyo en levantamientos de espacios arquitectónicos, tomando en cuenta el contexto social, cultural y las necesidades relevantes que lo determinan.
- Apoyo en el levantamiento planimétrico en bienes muebles o bienes muebles asociados al inmueble.
- Apoyo en la revisión, cotejo y elaboración de esquemas de técnica de manufactura y deterioros de elementos arquitectónicos.
- Apoyo en la digitalización de planos arquitectónicos.
- Apoyo en la realización de diseños, dibujos y maquetas de los monumentos históricos que se estarán interviniendo.

2. ACTIVIDADES REALIZADAS

A) Levantamiento y dibujo digital de fachada del Ex Templo de Corpus Cristi.

Para esta actividad primero tuve que asistir, junto con mis compañeros, a la Colonia Centro, en la alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, para la realización del correspondiente levantamiento físico y fotográfico de la fachada del inmueble, debido a los detalles que esta presentaba y en la imagen proporcionada no se lograban apreciar bien (ver figura 1).

Ya teniendo lista la información y fotografías correspondientes procedimos a la organización y distribución del trabajo para posteriormente apoyar en la realización del dibujo a detalle en el programa digital AutoCAD para tener registro de la fachada y sus detalles morfológicos y finalmente documentarlo en los archivos del INAH (ver figura 2).

Un par de semanas después se me asignó otra actividad, así que hasta ese momento llegó mi colaboración en el dibujo de la fachada del Ex Convento de Corpus Cristi, dejando solo un avance en detalles del acceso.

B) Dibujo a detalle de imágenes sobre personajes religiosos.

El arquitecto Carlos Madrigal nos proporcionó a mí y a otra compañera 6 imágenes de los diferentes apóstoles, de los cuales nos encargamos de digitalizar en AutoCAD (ver figura 3).

Después de tener un avance tuvimos la primera revisión con el arquitecto, en la cual nos dejó muy específico que necesitaba más detalle los dibujos, prácticamente idéntico a las imágenes que nos proporcionó así que los seguimos trabajando y revisando la mejor manera dentro del programa para lograr lo solicitado (ver figura 4).

Posteriormente seguimos teniendo revisiones de los avances obtenidos, hasta que después de cuatro semanas creímos haber terminado el trabajo, sin embargo, el arquitecto solicitó los dibujos editables, en formato png a color y en monocromático, ya que sería material para utilizar y presentar en clase dentro de la institución, lo que nos llevó como resultado aplazar el tiempo de entrega a 2 semanas más, concluyendo esta actividad en un periodo de seis semanas en total.

C) Colaboración en la realización de planos sobre el Ex convento de San Francisco de Asís.

Posterior a las primeras 160 horas de servicio social, se me designó el apoyo en la digitalización en AutoCAD de planos arquitectónicos acerca de los deterioros presentes en el Ex Convento de San Francisco de Asís.

Fueron cerca de 65 planos de los cuales me tocó colaborar con 17 sobre los deterioros y formas de solucionarlos, tanto en planta como en alzado, principalmente en fachadas (ver figura 5 y figura 6).

Estos planos contenían letreros referentes a los deterioros y soluciones a dar que fueron revisados por el arquitecto Carlos para obtener la información más apropiada y así concluir después de ocho semanas de trabajo con una extra por detalles que al momento de pasar los documentos editables a archivos pdf eran perceptibles sumando así 180 horas más, con un total de 340 hasta ahora.

D) Apoyo en la elaboración de documentos editables sobre personajes de historia medieval.

Para este trabajo primero el arquitecto Carlos proporciono tres presentaciones que contenían animales y personajes medievales denominados “bestias”, algunos a blanco y negro y otros a color con mayor detalle.

Las presentaciones eran un total de 50 imágenes por dibujar en AutoCAD, de las cuales colabore con cerca de 13 documentos, el resto fueron distribuidos entre otros tres compañeros, posteriormente tomamos criterios de detalle a dibujar, debido a que algunas de las imágenes eran muy detalladas, a color, y con varias formas dentro de la misma (ver figura 6).

En este bloque hubo menos revisiones y comunicación con el arquitecto Carlos debido a que tuvo salidas con alumnos de la institución y reuniones, teniendo el trabajo listo en 5 semanas, pero con mayor detalle por resolver debido a la falta de revisiones, extendiendo el tiempo a las 140 horas que me restaban de servicio y siendo el trabajo con el que concluí mi servicio social en la institución.

3. METAS ALCANZADAS

Durante la realización de mi servicio social en el ENCRyM logré colaborar de mejor manera con mis compañeros y así cumplir la meta más importante como lo fue concluir el mismo satisfactoriamente en una institución tan importante como el INAH, sin dejar de lado la mayor comprensión de las actividades que implican los proyectos sobre documentación e investigación de los bienes patrimoniales nacionales de los que se encarga la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

Algunas metas que esperaba, como el trabajo en campo, no fueron posibles cumplir debido a que en el periodo en el que hice mi servicio social no hubo solicitud por parte de la comunidad para recibir el apoyo de la institución en trabajos como levantamientos o propuestas de diseño.

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Durante el servicio los resultados fueron muy satisfactorios para el arquitecto Carlos Madrigal quien es el profesional a cargo, acompañándonos en el trabajo

con asesorías y revisiones a detalle de cada trabajo, aprobando nuestro granito de arena a la colaboración para uso en la institución, así como sus distintos conjuntos de archivo de editables solicitados para su posterior uso en distintas actividades.

Uno de los puntos que más resalto es en la mejora de los usos de calidades y representación en los programas electrónicos y a la par, el conocimiento e investigación que se tuvo que realizar para entender mejor los temas, soluciones y materiales que implica el trabajo de restauración. Primero identificando las deficiencias en los edificios históricos, segundo las incoherencias morfológicas que han implicado las modificaciones hechas a lo largo del tiempo y por último el cómo se puede dar solución a cada uno de estos problemas para recuperar de mejor manera las construcciones y su riqueza cultural que cada una guarda en su esencia.

También pude darme cuenta de que el trabajo de la institución académica y del mismo INAH va más allá de lo que a veces sabemos; involucra muchos temas históricos y prácticos, conocimientos que en este lugar es más fácil de adquirir gracias a la gran cantidad de información presente a lo largo de sus sedes y edificios dedicados al estudio histórico de edificaciones y su morfología, de los cuales tuve acceso.

5. RECOMENDACIONES

Las actividades que van dirigidas a la restauración y remozamiento de espacios históricos son sumamente interesantes, darle mayor enfoque a este tipo de actividades sería de mucha ayuda en nuestro ámbito laboral para el aprendizaje sobre edificios antiguos y su funcionamiento dentro de la nueva sociedad y sus avances en el ámbito industrial e incluso el aprendizaje de antiguas técnicas constructivas con las cuales se puedan generar híbridos entre lo nuevo y lo antiguo.

Por otro lado, tenemos a cargo al Arquitecto Carlos Madrigal Bueno, un profesional con mucho conocimiento de los temas de conservación y restauración; una recomendación es que haya mayor interacción con el, esto

mejoraría el conocimiento adquirido gracias a su experiencia así mismo la mayor adquisición de conocimientos para los que hacemos el servicio social.

Una última recomendación es la encomendación de trabajos no tan largos para no caer en una monotonía, junto con la variación de las actividades, buscando nuevas formas de apoyo a la comunidad ya que la institución está dependiendo de que la comunidad sea quien busque su apoyo para trabajos en campo.

Sin dejar de lado la recomendación de hacer el servicio social en la institución ENCRyM ya que la restauración y conservación es una rama de la arquitectura que poco se trabaja en la Universidad y es la oportunidad de conocer más a fondo esta rama de la arquitectura y de lo que trata con más precisión, sin dejar de lado la oportunidad de contribuir con el cuidado del patrimonio tangible nacional.

Como extra a quien tenga pensado hacer el servicio social en este proyecto, recomiendo lleven su laptop para trabajar, ya que la institución es muy rigurosa en algunos temas y no siempre está disponible la sala de cómputo para los que hacen servicio.

Así mismo, agradecer por los conocimientos adquiridos en estos 6 meses y la oportunidad de descubrir nuevas ramas de la arquitectura como lo es la histórica la cual da un panorama mas amplio para poner en practica en el campo laboral.

6. BIBLIOGRAFÍA Y/O REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<https://www.encyrm.edu.mx>

7. ANEXOS



Fig 1. Fachada Ex Templo de Corpus Cristi. Fuente: Arq. Carlos Madrigal

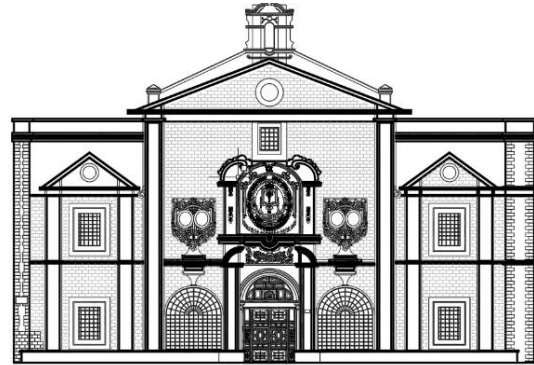


Fig 2. Actualización de fachada del Ex Templo de Corpus Cristi. Fuente: elaboración propia



Fig 3. Actualización de material didáctico y editable sobre los diferentes apóstoles en AutoCAD. Fuente: Elaboración propia.



Fig 4. Revisión con el arquitecto Carlos Madrigal.
Fuente: Elaboración propia.

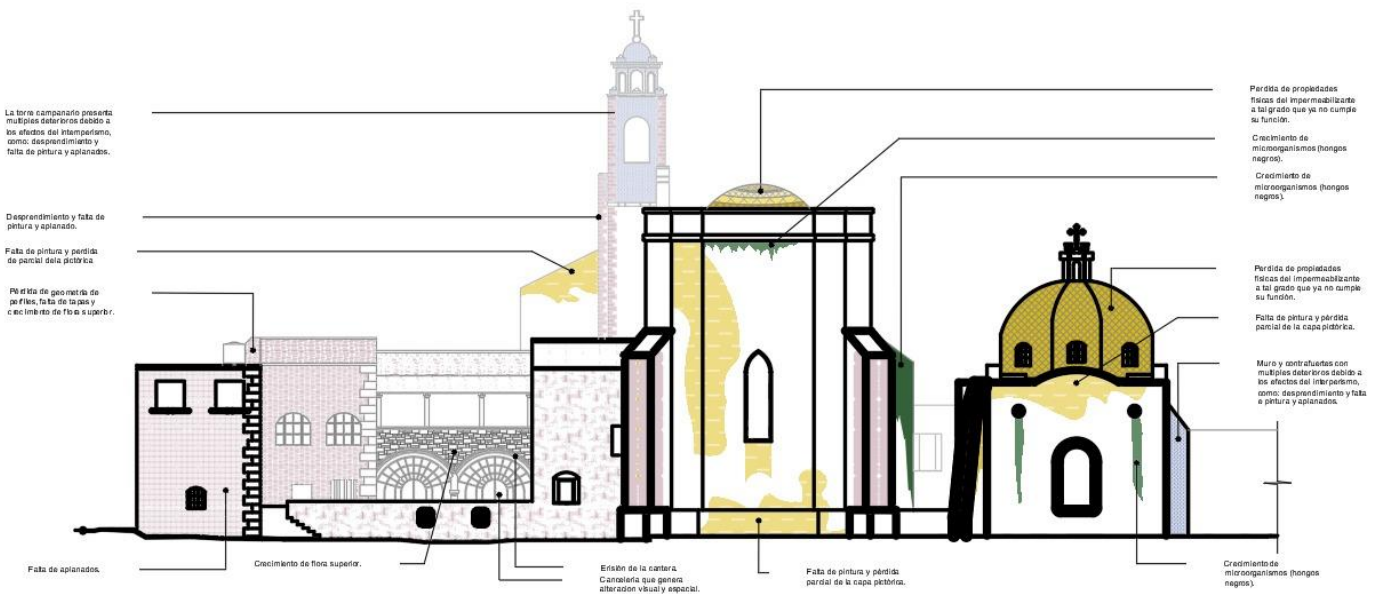


Fig 5. Actualización de fachadas a color de daños y soluciones de la iglesia San Antonio de Asís. Fuente: Elaboración propia.

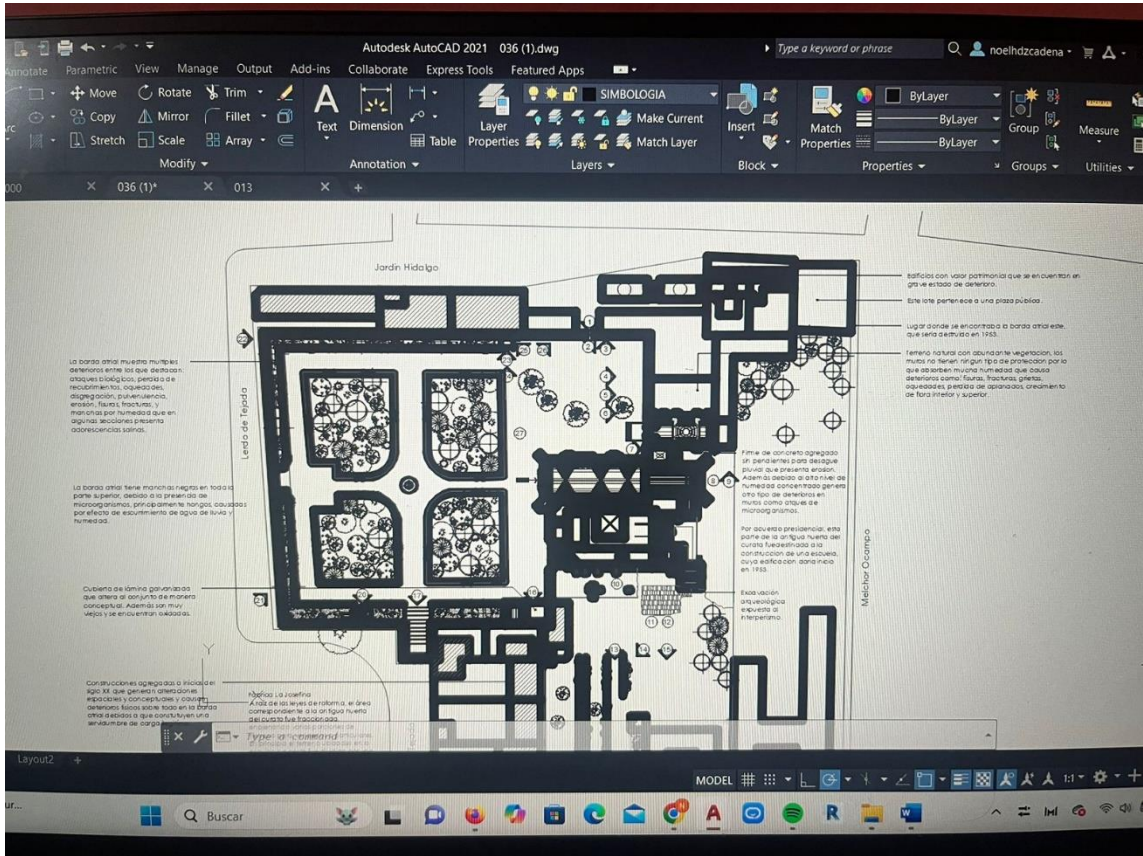


Fig 6. Actualización de planos sobre deterioros de la iglesia San Antonio de Asís. Fuente: Elaboración propia.

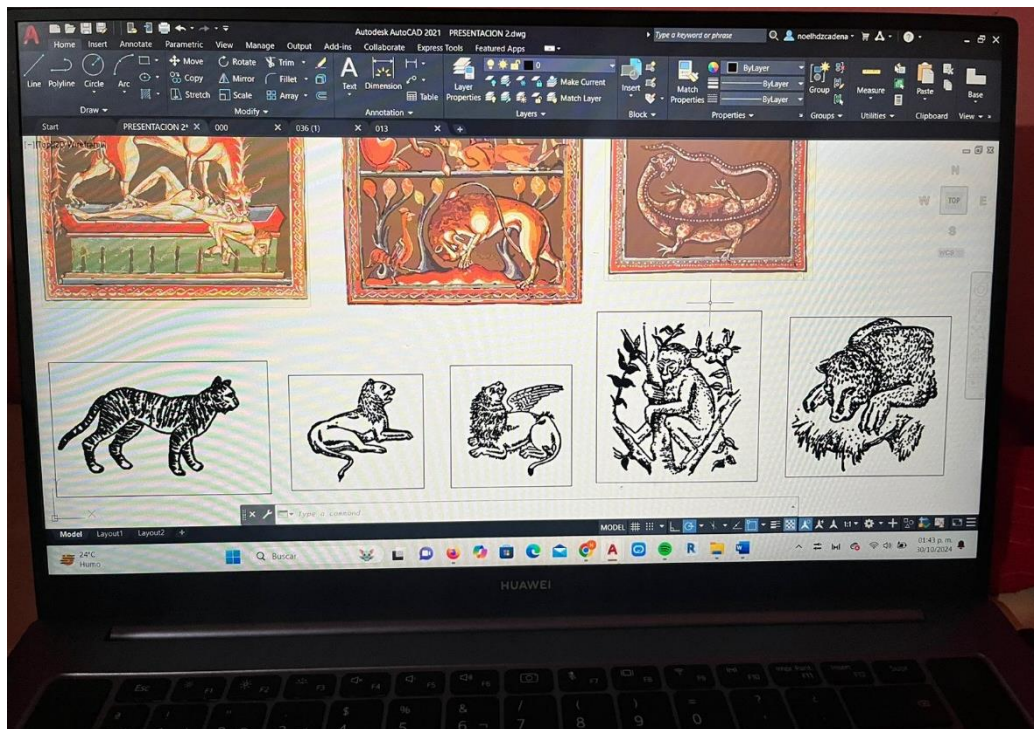


Fig 7. Actualización de material sobre bestias medievales en AutoCAD. Fuente: Elaboración propia.